

শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতা ।

তৃতীয়-ঘটক ।

ক-ক

সংস্কৃত ভাষা-ম্ভারসংগ্ৰহ, অর্থ ও বঙ্গানুবাদ

এবং

প্রমোত্তরচ্ছলে শাস্ত্রসম্বন্ধে লক্ষ্য রাখিয়া

প্রতি শ্লোকের তাৎপৰ্য্য-বোধ-প্রয়াস ।

শ্রীরামদয়াল দেবশর্মা (মজুমদার) এম, এ,

আলোচিত ।

—

প্রকাশক—শ্রীহরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়

“উৎসব-কার্যালয়,”

১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শকাব্দ ১৮৩৫ ।

সন ১৩৩১ সাল ।

মূল্য ৪।০ চারি টাকা আট আনা ।

শ্রীনাথ প্রেস,
১৬২নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।
প্রিণ্টার—শ্রীসারদাপ্রসাদ মণ্ডল দ্বারা মুদ্রিত ।

তৃতীয় 'ষট্'কের বিজ্ঞপ্তি ।

মুকুঃ করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিমু ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥

বাঁহার কৃপা মুকুকে বাচাল করে, বোবাকে বস্তা করে, পঙ্গুকে পর্কত লজ্জন করায়, আমি সেই পরমানন্দ শ্রীমাধবকে—লক্ষ্মীপতিকে অভিবাদন করি ।

রোঁহার কথা কওয়া যেমন অসম্ভব, পঙ্গুর গিরিলজ্জন যেমন বিশ্বাসের বিষয় নহে, সেইরূপ এই লেখকের গীতা আলোচনা শেষ করাও অসম্ভব ও অবিদ্বান্ত । তথাপি যখন শেষ হইল, তখন বলিতে হয়—এ বুঝি তোমারই কৃপা । তুমি আপনি শ্রীগীতাতে বলিয়াছ—

ন চ তস্মান্মনুষ্যেষু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদমৃতঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥

মানুষের মধ্যে গীতাশাস্ত্রালোচকের জ্ঞান আমার অতি প্রিয়কারী আর নাই । তাহা হইতে আর কেহও আমার প্রিয়তরও এই পৃথিবীতে হইবে না । যে এই শাস্ত্র বুঝিতে চায়, শ্রীভগবানে তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা আছে, ইহাও তুমি বলিয়াছ । এই লেখকের কি তোমাতো অচল বিশ্বাস আছে যে, সে ইহা আলোচনা করিল ? কৈ, ইহা বেশ স্পষ্ট করিয়া বুঝাইলে কৈ ?

“দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন ভূষ্যতি” ইহাও ত শাস্ত্রে পাওয়া যায় ! এই আলোচনার যে পাঠ হইল, তাহাতে তুমি যে ভুট্ট হইলে, তাহা স্পষ্ট বুঝিলাম কৈ ?

যত্র গীতাবিচারশ্চ পঠনং পাঠনং শ্রুতম্ ।

তত্রাহং নিশ্চিতং পৃথি়ি ! নিবসামি সর্দৈব হি ॥

যেখানে গীতার বিচার হয়, পাঠ, অধ্যাপনা এবং শ্রবণ হয়, হে পৃথি়ি ! নিশ্চয়ই আমি সেখানে সর্বদা বাস করি । বিশ্বাস করি, পাঠকালে তুমি নিকটে নিকটে থাক, “শুণুদাপি যো নরঃ সোহপি” ইত্যাদিতে, না বুঝিয়া শব্দমাত্র

প্রবণেও তুমি সদগতি করিয়া দাও—এইগুলি বিশ্বাস করি, কিন্তু বিশ্বাসের বিষয়টি যদি ঠিক ঠিক অনুভবে আসিত, তবে কি হইত ? এ সুখ কি পূর্ণ হইবে ? সাধ ত সকলেরই হইতে পারে। ইহা পূর্ণ করিবার চেষ্টার যদি সর্বদা চেষ্টাবিহীন হয়, তবে আর বলার কি থাকে ? এত বলিয়া আর কি হইবে ? অন্তর্ধারী তুমি, ইহাতে যে তোমার কৃপা আছে, সেইটি যদি স্পষ্ট অনুভব করাইয়া দিতে ? আর কি বলিব—“তুমি প্রসন্ন হও” ইহা বলিয়া সর্বকর্ম-সমাপনান্তে যাহা করিতে হয়, তাহাই করিয়া কি দিবে ? তোমার অপার ককণা। তাই মূখও তোমার কাছে প্রার্থনা করে। যাহা করিলে ভাল হয়, তাই করাইয়া লইয়া ভাল করিয়া যে দিতেছ, তাহাই অনুভব করাইয়া দিও। হে প্রণতপ্রিয় ! হে ত্রিলোক-মঙ্গল ! হে শ্রীহারি ! তুমি অকিঞ্চনের ধন। হে ভক্তিপ্রদ ! হে মুক্তিপ্রদ ! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

শ্রীগীতাতে সর্বশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব আছে। শ্রীভগবান্কে লাভ করিবার সকল উপায় এখানে আছে এবং শ্রীভগবানের সকল তত্ত্বই এখানে আছে।

শ্রীভগবানের তত্ত্ব শ্রীভগবানই প্রকাশ করিতে পারেন। মানুষের কি সাধা, তাহা আবিষ্কার করে ?

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা। শ্রীমদ্ভাগবতে তিনিই বলিতেছেন—

ন ভারতী মেহং যুধোপলক্ষ্যতে

ন বৈ কচিন্মে মনসো যুবাগতিঃ।

ন মে হৃষীকর্ণি পতন্ত্যসংপথে

যন্মে হৃদৌৎকণ্ঠ্যবতা ধৃতো হরিঃ ॥২॥৬॥৩২

হে অঙ্গ ! হে নারদ ! আমি তোমাকে যাহা বলিলাম, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে। যেহেতু উজ্জ্বল-ভক্তি-সহকারে আমার চিত্ত সর্বদাই ভগবানে উদ্ভূত। কখনও আমার মনের মিথ্যা গতি বা চাক্ষুষ হয় না। আমার ইন্দ্রিয়ও কখন অসংপথে ধাবিত হয় না। তবে আমার কথিত বিষয় কিরূপে মিথ্যা হইবে ?

সৌহৃৎ সমাস্রায়ময়ন্তপোময়ঃ

প্রজাপতীনাভিবন্দিতঃ পতিঃ।

আনু্যায় যোগঃ নিপুণঃ সমাহিত-

স্তম্ভাধ্যগচ্ছন্ যত আত্মসম্ভবঃ ॥৩৩॥

আমি সমাধাঙ্গ—বেহম্বর, আমি তপোময়—তপস্তার আধার এবং প্রজ্ঞা-
পতিগণের আদৃত পতি। নিপুণ যোগ অবলম্বনে সমাচিত-চিত্ত হইয়াও বাহ্য
হইতে অন্তর্গত করিয়াছি, সেই নারায়ণকে জানিতে পারিলাম না।

নতোহস্ম্যাহং তচ্চরণং সমীযুযাং

ভবচ্ছিদং স্বস্তয়নং স্তমঙ্গলম।

যো হ্যাত্মমায়্যাবিভবঞ্চ পর্য্যগাদ্

যথা নভঃ স্বাস্তমথাপরে কূতঃ ॥ ৩৪ ॥

আকাশ যেমন আপনার অন্ত আপনি জানে না, সেইরূপ যিনি আপনার
মায়্যা-বিভূতি—আপনার যোগমায়ার ঐশ্বর্য্য আপনি জানেন কি না। সন্দেহ, অগরে
তাঁহাকে কিরূপে জানিবে? সেই শরণাগতের সংসার-নিবর্তক, সেই স্বপ্নেশ-
সুখপ্রদ, সেই সর্বমঙ্গলময়—তাঁহার চরণে আমি প্রণাম করি।

নাহং ন যুয়ং যদৃতাং গতিং বিদু-

ন বামদেবঃ কিমুতাপরে স্তরাঃ

তন্মায়্যামোহিতবুদ্ধয়স্ত্বিদং

বিনির্মিতং চাত্মসমং বিচক্ষ্মাহে ॥ ৩৫ ॥

আমি ব্রহ্মা, নারদ! তোমরা ও বামদেব, শ্রীকৃষ্ণ—আমরাই যখন তাঁহার
পারমার্থিক স্বরূপ জানিলাম না, তখন স্তম্ভ দেবতা তাঁহাকে আর জানিবে
কিরূপে? তাঁহার মায়্যা-বিনির্মিত এই বিশ্বকেও মায়্যামোহিতবুদ্ধি আমরা
আমাদের বুদ্ধির অল্পরূপ মাত্রই দেখি—তাঁহার মায়্যানির্মিত প্রপঞ্চের একদেশ
মাত্র প্রজ্ঞারূপ করি—সম্পূর্ণ পারি না। বল, তাঁহার তত্ত্ব জানিব কিরূপে?

তাই বলিতেছিলাম, ব্রহ্মাও যখন এই কথা বলেন, তখন মাহুয়ের কি সাধা,
শ্রীভগবানের তত্ত্ব আবিষ্কার করিবে? আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, আত্মা
সচ্চিদানন্দ, আত্মা অপ্রাণো জঘনাঃ শুভ্রোহঙ্করাৎ পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয়
ইতি—ক্রিয়ালব্ধি প্রাণের, আত্মা অপ্রাণ; জ্ঞানশক্তি মনের, আত্মা অমনা; কোন
উপাধি তাঁহাতে নাই বলিয়া তিনি শুদ্ধ শুভ্র; তিনি অকর; তিনি জন্মাদি
সমস্ত বিক্রিয়া-রহিত বলিয়া কূটস্থ অবিক্রিয়; এই আত্মা নিঃসঙ্গ; মাহুয়ের
আত্মাও এই নিঃসঙ্গ পরমাত্মাই, কারণ, জ্ঞানই বলেন—ব্যাধু বতো বিকোত্তং

পরম পদ বিকোঃ স্বরূপ বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষিতি—সর্বব্যাপী সেই বিকুর
পরম পদ—বিকুর স্বরূপ সর্বভূতেই রহিয়াছে—তার পর লোহং, তব্বমসি
ইত্যাদি তব্ব কোন মানুষে কখন খুঁজিয়া বাহির করিতে পারে নাই।
শ্রীভগবানের তব্ব শ্রীভগবান্ আপনিই প্রকাশ করিয়াছেন। মানুষের কার্য—
মানুষ এই তব্ব বুঝিতে প্রাণপণ করুক।

শ্রীগীতার তব্ব আমরা তাঁহার শরণে আসিয়া বুঝিতে প্রাণপণ করি—ইহাই
আমাদের কার্য। ঠিক ঠিক বুঝিয়া উঠা তাঁহার কৃপা ভিন্ন হইবে না।

আজকাল লোকে কতই প্রশ্ন করে। লোকে প্রশ্ন করে—এসব বুঝিয়া
কি হইবে? বাঁহারা মুক্ত অথবা বাঁহারা মুমুকু, তাঁহারা এ প্রশ্ন করেন না বটে,
কিন্তু বাঁহারা বিষয়ী, বাঁহারা বদ্ধ—অণচ মুখ ধর্মকথা কহেন—আর বাঁহারা
পামর, বাঁহারা আঁহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাди অর্জুন্ রক্ষণে সদা ব্যস্ত, তাহাদের ত
কথাই নাই—ইঁহারা বলেন, বুঝিয়া কি হইবে?

আজকাল জগতের প্রধান প্রশ্ন—মহুযাজীবন কিসের জন্ত? প্রশ্নটি
ঠিক, কিন্তু ইহার উত্তরে আজকালকার সভ্যতা পৌছিতে পারিতেছে না।
বেরূপ সাধনা করিয়া নিত্যসত্ব হঠাতে পারিলে এই প্রশ্নের যথার্থ উত্তর লাভ করা
যায়, ততটুকু অন্তর্ভুক্ত—ততটুকু পরিশ্রম আজকালকার লোকে করিতে বুঝি
প্রস্তুত নহে। তাই কালধর্ম এই প্রশ্নের নানাবিধ উত্তর হইতেছে। আধুনিক
পণ্ডিতগণ এই প্রশ্নের উত্তর করিতে গিয়া নানাপ্রকার বিরোধী মতের প্রতিষ্ঠা
করিয়া বিবাদ করিতেছেন। আবার সেই বিরোধী মতের কোন কোনটি দ্বারা
কমতা-শীল ব্যক্তি সমাজ জাতি রাজ্য গঠন করিতে চাহিতেছেন। আজ
জগতের সর্বত্র যে অশান্তি তাহার মূলে এই প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তরের
অভাব দৃষ্ট হয়।

গীতা এই প্রশ্নের উত্তর করিয়াছেন। বেদাদিশাস্ত্রগ্রন্থ ভারতের অল্পমতসমস্ত
শাস্ত্র এই প্রশ্নের উত্তর করিয়া সেই মত সমাজ গঠন করিয়া দিয়া গিয়াছেন।
এখনও সেই জাতি, সেই সমাজ চলিতেছে। যদিও নানাহানে আধুনিক শিক্ষিত
ব্যক্তিগণ ধর্মবিগণের বিচার অমাত্র করিয়া অজ্ঞাত জাতির আদর্শে প্রাচীন সমাজ
কালিতে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু গীতার মত শাস্ত্র যতদিন না সমাজ-হইতে অদৃষ্ট
হইতেছে, ততদিন তাহাদের কোন আশা নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জগ-
তের সর্বত্র কর্ম ও আত্মার উদ্ধার জন্ত কর্ম ধর্মবিগণ একসঙ্গেই করিতে চলিতেছেন;
তাহাদের মতে আত্মকর্ম বাদ দিয়া জগৎকর্ম করা বুঝা পরিশ্রম। আজকাল-

কার মতে আত্মকর্ম জন্ত চেষ্টাই যথা পরিশ্রম। এই দুয়ের সামঞ্জস্য দ্বারাই মঙ্গল হইবে নতুবা বিবাদ।

আজকালকার কোন সভ্য জাতি ভারতের শিক্ষা গ্রহণ করিতে না পারে, কিন্তু ইহাও নিশ্চয় যে, বহুদিন জগৎ ভারতের এই অভ্যাস নিঃশ্রেয়স্ সমকালে অভ্যাসের শিক্ষা গ্রহণ না করিতেছে, ততদিন জগৎ কুপথেই চলিবে।

যে সনাতন ধর্ম দ্বারা এই জাতি গঠিত হইয়াছিল, কালধর্ম্মে এই জাতির মনে সেই ধর্ম্মও পবিত্র থাকিতেছে না। ধর্ম্মের সেই মানি দূর করিবার জন্ত আবার তাঁচাকেই আগমন করিতে হইবে। যুগে যুগে ইহা হইতেছে।

ঐগীতার তৃতীয় বটকে আমরা শেষ শেষ সাধনার কথা বলিব, পূর্বে ইহা অঙ্গীকার করা ছিল। এক্ষণে তাহারই চেষ্টা করা হইতেছে। আমরা অতি সংক্ষেপে প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া তৃতীয় বটকের সাধনা বিস্তারিতভাবে এখানে আলোচনা করিতেছি।—

তুমি আছ। আকাশ যেমন সর্বত্র সর্ব বস্তুর ভিতরে বাহিরে সর্বদা আছে, সেইরূপ তুমি চিরদিন সমভাবে আছ।

তুমিই আছ, আর কিছুই নাই। আর বাহা আছে বলিয়া দেখা বাইতেছে, তাহা মায়ার-রচিত, তাহা ইন্দ্রজাল, তাহা চিরদিন থাকে না। স্বপ্ন যেমন স্বপ্ন-কালে মাত্র অল্পভব হয়, সেইরূপ এই জগৎ অজ্ঞানকালে মাত্র আছে। যখন জ্ঞান হয়, যখন অজ্ঞানস্বপ্ন ভাঙ্গে, তখন জগৎ নাই।

যখন তুমিই আছ আর-কিছুই নাই, তখন তুমি কি, কেহ জানে না। আর কেহই নাই, জানিবে কে? এইটি তোমার আপনি আপনি ভাব। মহাপ্রলয়ে যখন সমস্ত জগৎ একটিমাত্র স্পন্দনে লয় হয়, সেই স্পন্দন আবার আপন পরম-পদরূপ উৎপত্তিস্থানে মিশিবার জন্ত উর্দ্ধে প্রবাহিত হইতে থাকে, স্বর্গাকরূপ স্বর্গে মিশিবার জন্ত উর্দ্ধমুখে চলিতে থাকে, যখন শক্তি-পর্ধ্যবসিত এই দৃষ্ট প্রপঞ্চ তালে তালে নৃত্য করিতে করিতে প্রথমে নাদে, পরে সেই নাদ সেই চিরপ্রসিদ্ধ পরমপদের প্রবেশদ্বারস্বরূপ বিন্দুতে প্রবেশ করে, সেইকালে ব্যক্ত আর কিছুই থাকে না, একমাত্র অব্যক্ত অচিন্ত্য আপনি আপনি স্বরূপ পরমপদ মাত্র থাকেন। ইহাই অবৈতন্যহিত। যেমন স্রুষ্টি কি তাহা প্রকাশ করা যায় না, কিন্তু স্রুষ্টিতে স্থিতিলাভ করা যায়, সেইরূপ আপনি আপনি রূপ তুরীর কি, তাহা বলা যায় না, কিন্তু তুরীর-পদে স্থিতি লাভ করা হইয়া যায়।

পরে মণির স্বলকের মত যখন সেই পরম শান্ত অখণ্ড চিরনির স্বলক

দ্ব্যবহৃত্ত: ভাসে—যখন মারা তাঁহাতে আগেন, তখন তুমি বাহা হওয়ার মত বোধ
হয়, তাহাই বিবরণ।

বিবরণে বিবর্ত হইলে কি তোমার আপনি আপনি স্থিতির কিছু বিচ্যুতি
হয়? না, তাহা হয় না। চতুশ্চাদে পরিপূর্ণ সীমামুক্ত অথও অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের
একদেশে, এক অতি সূক্ষ্মবিন্দুপরিমিত স্থানে মারার তরঙ্গ উঠে। সূর্যকিরণে
অসরেণুর মত কত বিপুল বিশ্ব তখন তোমার একদেশে ভাসিয়া উঠে, তাহার
ইয়ত্তা করা যায় না। মারা দ্বারা একটা কাল্পনিক পরিচ্ছিন্ন ভাব যেন তোমাতে
ভাসে, আর মারা-তরঙ্গ যেন তোমাকে নাচাইয়া তুলে।

মারার বিচিত্র রঙ্গে সত্য সত্যই কি চলনশূন্য তুমি, তোমার কোন চলন
হয়? তাহা হয় না। জলের চঞ্চলতাতে সূর্য্য-প্রতিবিম্ব চঞ্চল হয়। সূর্য্য
পৃথিবী অপেক্ষা কত বড়—তাহার প্রতিবিম্ব জলে ভাসে, তাহাই আবার চঞ্চল
হয়, তাহাই আবার খণ্ড হয়—এই সমস্ত হইলোও সূর্য্য সূর্য্যই থাকেন; তিনি
খণ্ডও হয়েন না, চঞ্চলও হয়েন না।

মনে রাখা হউক, একটি মহাকাশের মত সর্বত্র পরিব্যাপ্ত অতি সূক্ষ্ম কোন
কিছু আছে। আকাশের মধ্যেই ঘর বাড়ী উঠিতেছে, বিদ্যাৎ বজ্রাঘাত হই-
তেছে, চন্দ্রসূর্য্য উঠিতেছে, দিন রাত্রি হইতেছে, অনন্ত কোটি জীব চলিয়া
কিরিয়া বেড়াইতেছে, বৃদ্ধ বিগ্রহ, মিলন বিচ্ছেদ, কাটাকাটি রক্তারক্তি, গাড়ী
বোড়া, বাহা কিছু জাগতিক ব্যাপার—সবই মহাকাশের ভিতরে হইতেছে,
অথচ আকাশ যেমন শান্ত, তেমনি শান্তই আছেন। এই মহাকাশের সঙ্গে ব্রহ্মের
তুলনা হয়।

এই মহাকাশের তলায়, মনে করা হউক, এক অতি বৃহৎ জলশূন্য জলাশয়
হইল। ঐ জলাশয় দ্বারা মহাকাশ যেন খণ্ডিত-মত বোধ হইল। এখন এই
জলশূন্য জলাশয় দ্বারা পরিচ্ছিন্ন-মত যে আকাশ, তাহাই হইল—মাত্রা-প্রবলিত
ব্রহ্ম। ইনিষ্ট ঈশ্বর সর্বাস্তবধারী। ইনি মারাধীশ।

যখন জলশূন্য জলাশয়ে জল উঠিল, যখন মারাতে অনন্ত সৃষ্টি ভাসিল, আর
বহু সৃষ্টি দ্বারা এক মারা যেন অনন্ত খণ্ডে খণ্ডিত হইলেন—এক মারা যখন
বহু অবিচ্ছিন্ন আকারে পরিণত হইলেন, তখন সেই জলের উপরে মহাকাশের
যে প্রতিবিম্ব, সেই প্রতিবিম্ব, জল চঞ্চল হওয়ার বহু আকারে খণ্ডিত হইতে
লাগিল। এই চঞ্চল জলে বহু খণ্ডে খণ্ডিত মহাকাশ-প্রতিবিম্ব হইলেন অবিচ্ছিন্ন-
অজ্ঞিত জীব।

তবেই হইল মহাকাশ চিরদিনই মহাকাশ। মায়ী ও অবিজ্ঞা উভয়ে তাঁহাতেই ঈশ্বরভাব ও জীবভাব ভাসে। মহাকাশ, জলাশয়াকাশ ও অগ্নি-বিষাকাশ, যেমন সেই একই আকাশ—কেবল মিথ্যা উপাধিবোলে বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও জীব—তিনই সেই ব্রহ্ম, কেবল মায়ী ও অবিজ্ঞা-যোগেই বিভিন্ন নাম মাত্র। শ্রুতি এইজন্ত বলিতেছেন—

ময়ি জীবত্মীশত্বং কল্পিতং বস্তুতো ন হি।

ইতি যন্তু বিজানাতি স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

মায়ার আশ্রয়েই সগুণব্রহ্ম, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিতে খেলা করেন। তুর্দীয় পাদে কোন খেলা নাই। ব্রহ্মের শক্তিকে অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা—যে ভাবেই দেখ, তথাপি বালতে হইবে, যেখানে খেলা আছে, যেখানে লীলা আছে, যেখানে চলন আছে, তাহাই মায়িক ব্যাপার; শক্তির অব্যাক্তাবস্থাতে ইহা কি, কেহই জানে না। যেখানে চলন, সেইখানেই শক্তির ব্যক্তাবস্থা। কাজেই লীলা যেখানে সেইখানেই ব্যক্তাবস্থা, সেইখানেই মায়ী। মায়ী ভিন্ন কোন লীলা হয় না। মায়ার যে শুদ্ধস্বাবস্থা, সেইস্থানকার লীলাই ঈশ্বরলীলা। স্বতঃপূর্ণ মায়ার প্রধান গুণ। ইহা মায়ীভীত নহে। শুদ্ধস্ব বাহা, তাহা মায়ী ঈশ্বরের সৃষ্টি রচিত হয়। শুদ্ধস্বের লীলা সর্বদা ব্রহ্মমুখে প্রবর্তিত বলিয়া ঈশ্বরলীলা-চিন্তার চিন্তাশক্তি হয়। চিন্তাশক্তির পরে যখন চিত্ত ব্রহ্মভানে ভাবিত হয় তখনই আনন্দে স্থিতি।

তাই বলা হইতেছিল—মায়ী বা অবিজ্ঞাধীন যিনি, তিনি বহুজীব; আর মায়ীধীন যিনি তিনিই ঈশ্বর, তিনিই অন্তর্যামী। এই ঈশ্বরই সবার অন্তরে প্রবেশ করিয়া সকলের প্রেরক। এই ঈশ্বরই বহু জীবের উপাত্ত। ইনিই খণ্ডকে অখণ্ডে মিশাইয়া সৃষ্টি দিয়া থাকেন। কোন উপাসনার ইনি বরণীয় ভগ্ন; কোন উপাসনার ইনি হুর্গা, শিব, রাম, কৃষ্ণ, সীতা, রাধা, মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী, মহাকালী ইত্যাদি দেবদেবী-সৃষ্টি।

বলিতেছিলাম—তুমি আছে, চিরদিনই আছে। মায়ার আশ্রয়ে তুমি সগুণ হইলে, বিশ্বরূপ হইলে, আবার মায়ামাত্র মায়ামাত্রই সৃষ্টি ধরিলে। তুমি কখন মাতা, কখন পিতা, কখন স্বামী, কখন স্ত্রী হইলেও তুমি যে পূর্ণ সেই পূর্ণভাবেই সর্বজীবের স্তম্ভ হইলে। যদিও সর্বত্র সকলের কাছে ভিতরে বাহিরে আছে, তথাপি কিন্তু তোমার মায়ী জীবকে বড় যেন অসহায় অবস্থায় আনিла। তুমি

আছে, তবু জীব বড় দুঃখী হইল। তুমি আছে, তথাপি জীব যোগে, শোকে
জরায়, মৃত্যুতে, সংশয়ে, অভাবে, বড় যেন অর্জুনিত হইতে লাগিল।

অজ্ঞানান্দ্র জীবের অজ্ঞান সরাইবার জন্ত, অহঙ্কারবিসৃষ্ট জীবের অহং
অভিমান নাশ জন্ত, দুঃখী জীবের দুঃখ দূর করিবার জন্ত শ্রীগীতা ব্রহ্মের প্রবণ-
মনন-নিদিধ্যাসন-রূপ সাধনা স্পষ্ট করিয়া বলিলেন।

শ্রীগীতা বলিলেন—ঈশ্বরের শরণাগর হও ; হইয়া তোমার কৰ্ম বাহা আছে,
সমস্তই তাঁহাতে অর্পণ করিতে অভ্যাস কর। সতী স্ত্রী যেমন স্বামীকে গোপন
করিয়া কিছু করাকে ব্যভিচার মনে করেন, সতী স্ত্রী যেমন স্বামীকে গোপন
করিয়া ভাবনাতেও কোন কিছু করিতে ভালবাসেন না, বাক্যে কোন
কিছু করিতেও পারেন না, কার্যের ত কথাই নাহি, তুমিও সেইরূপ প্রতি ভাবনা,
প্রতি বাক্য, প্রতি কার্য, তাঁহাকে জানাইয়া করিতে অভ্যাস কর—
ইহাই নিকাম কৰ্ম। সকল অধিকারী এই কৰ্ম্মার্পণ অভ্যাস
করিতে পারে। “ঈশ্বর প্রসন্ন হও” এই ভাব হৃদয়ে রাখিয়া যখন সমস্ত কৰ্ম
তাঁহাতে অর্পিত হওয়া অভ্যাস হইল, তখন কৰ্ম্মগুলি গৌণ হইয়া গেল, আর
মুখ্য হইল—“তোমার শ্রীতি”। এইরূপে নিকাম কৰ্ম করিতে করিতে চিত্ত যখন
ঈশ্বরশ্রীতিতে ভরিয়া উঠিল, তখন চিত্ত সর্বদা প্রসন্ন হইল। ইহাই হইল—
চিত্তশুদ্ধি। যোগ ও ভক্তিরাজ্য চিত্তশুদ্ধি জন্ত। যোগী আত্মশুদ্ধি জন্ত কৰ্ম
করেন, ভক্ত ভগবানে একচিন্তা-প্রবাহ রাখিবার জন্ত উপাসনা করেন। জ্ঞানের
রাজ্য এই দুই হইতে স্বতন্ত্র।

যোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের রাজ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই বলা যায় যে, যোগরাজ্য
প্রথমে অবস্থার কুরুক্ষেত্রের সমরভূমি। যোগ সংসারের শেব সীমার আনিয়া
দেয়। বিষয় হইতে মনকে বিযুক্ত করিয়া আত্মাতে যোগ করাই যোগ। বিনা
সংগ্রামে ইহা হয় না। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহার এই
কার্যগুলি অষ্টাঙ্গ যোগের বহিরঙ্গ সাধন। অষ্টাঙ্গ যোগের অন্তরঙ্গ সাধন অর্থাৎ
ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এইগুলি ভক্তি ও জ্ঞান-রাজ্যে লইয়া যায়।

সংসার পার হইলে ভক্তি-রাজ্য। এ রাজ্য সূত্বের রাজ্য। এখানে সংগ্রাম
নাই। এখানে কোন পীড়ন নাই। এখানেও কৰ্ম আছে, কিন্তু সে কৰ্ম আন-
ন্দের কৰ্ম। প্রিয়ভক্তকে লইয়া বিহার, সেবা, পূজা, কথা কওয়া—এই সকলে
সুখই আনন্দ। এ রাজ্য ভাবনার রাজ্য। যুগে এই মানি-সুখ সূত্ব থাকিতেই
পারে না।

জ্ঞানরাজ্য একের রাজ্য। ভক্তিরাজ্যে দুই থাকা চাই। উপাস্ত ও উপাসক না থাকিলে ভক্তিরাজ্যে বিহার হয় না। এখানে দাস প্রভৃৎ থাকা চাই, সখী সখা চাই, মা সন্তান চাই, স্বামী জ্ঞা চাই। কিন্তু জ্ঞানরাজ্যে যেখানে আরস্ত—সেই আরস্ত হানটা উপাস্ত উপাসকের, দাস প্রভুর, মাতা সন্তানের, স্বামী জ্ঞার প্রথম মিলন ক্ষেত্র। এখানে পর্যন্ত অর্জনকারীকর ভাব থাকে। পরে মিলন ক্ষেত্রেই যখন মিশ্রণ ক্ষেত্র হইয়া যায় তখন যথার্থ জ্ঞান রাজ্য। এ রাজ্যে দুই থাকে না। এ রাজ্য একেই স্থিতির রাজ্য। ভক্তগণ মিলন পর্যন্ত চান—মিশ্রণ চান না। ভক্তগণ মিশ্রণে এক হইতে রাজী নহেন। না চাহিলে কি হইবে—মিলনের পরেই মিশ্রণ স্বভাবতঃ হয়। আপনার ভিতরে আপনার প্রেমের বিচিত্র রাজ্য ইহা। ভক্তি ও জ্ঞানে বিরোধ এট জন্ম! এ বিরোধের মীমাংসা অপরোক্ষানুভূতি। গীতাপরিচয় গ্রন্থের গীতার বিশেষত্ব প্রবন্ধের শেষে কয় পৃষ্ঠার ভক্তি, জ্ঞান ও মুক্তিক্রম বিশেষরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে।

সহজ কথায় বলা যায় আগে মিলন হউক পরে মিশ্রণ হইবে। ভক্তিতে মিলন, জ্ঞানে মিশ্রণ। যেমন মিলন ভিন্ন মিশ্রণ হয় না সেইরূপ ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ নাই। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শন যে জ্ঞানের কথা বলেন তাহা ব্যবহারিক জ্ঞান। সাংখ্য ও পাতঞ্জল যে জ্ঞানের কথা কহেন তাহা পরমার্থিক হইলেও আংশিক ভাবে পারমার্থিক। বেদান্ত যে জ্ঞানের কথা কহেন তাহাই পূর্ণ পারমার্থিক জ্ঞান। জ্ঞানই একের রাজ্য। সেখানে আর কিছুই নাই। যিনি আছেন তিনি আপনিই আপনি। ইহারই নাম ব্রহ্মানন্দ। বিবর নাই অথচ যে আনন্দে স্থিতি তাহাই ব্রহ্মানন্দ। এখানকার স্তব—

ব্রহ্মানন্দং পরম স্তুতদং কেবলং জ্ঞানমুষ্টিং.

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যা দিলক্ষ্যম্।

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ববদী সাক্ষীভূতং

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

ব্রহ্মানন্দ ভিন্ন যে আনন্দ তাহার নাম বিষয়ানন্দ। বিষয় প্রাপ্তিতে চিত্তস্থির হইলে শাস্ত্রটিতে যে আনন্দময়ের প্রতিবিম্ব তাহাই বিষয়ানন্দ। সুস্থিতি কালে যে ব্রহ্মানন্দে স্থিতি তাহারই যে স্বরূপ তাহার নাম বাসনানন্দ। আমরা জীৱীতা হইতে এই জ্ঞানবোধের উল্লেখ করিয়া এই বিজ্ঞাপ্তি শেষ করিতেছি।

শেষ বিষয়টি উত্থাপনের পূর্বে আমরা সাধারণের একটি ভ্রান্ত বিশ্বাসের কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে করি।

কেহ বলেন গীতার ঐক্য আদর্শ মানুষ্য মাত্র তিনি ঐশ্বর্য নহেন; কেহ বলেন তিনি আচার্য—তিনি যোগীপুরুষ, তিনি সর্বাঙ্গীভাবী নহেন, কেহ বলেন গীতার ঐক্য ঐশ্বর্য বটেন—কারণ তিনি শ্রীগীতার বহুস্থানে আপনাকে ঐশ্বর্য বলিয়াছেন কিন্তু কোথায় আপনাকে পরব্রহ্ম বলেন নাই। আর ঐশ্বর্য যে জ্ঞের তাহাও কোথায় বলেন নাই।

এই মতগুলি ভ্রান্ত। গীতা ও বেদাদি শাস্ত্র সর্বত্রই উপরোক্ত মতের ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা ঐ সম্বন্ধে বহু কথা না বলিয়া গীতা হইতে একটি শ্লোক মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

৯।১৭ শ্লোকে ভগবান্ বলিতেছেন আমি বেদ্য পবিত্রমোক্তারঃ। ঐশ্বর্যস্বামী টীকার বলিতেছেন বেদ্যঃ জ্ঞেরঃ বস্ত্ত। ঐশ্বর্য যে জ্ঞের গীতা তাহা না বলিতেছেন কিরূপে? আবার আমি ওক্তার। ওক্তার সম্বন্ধে শ্রুতি বলেন “য ওঁকারঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স সর্বব্যাপী যঃ সর্বব্যাপী সোহনন্তো যোহনন্তস্তত্ত্বারঃ বক্তারঃ তৎস্বয়ং স্বয়ংস্বয়ং তদ্বক্তারঃ বক্তারঃ তৎ বৈদ্যাতং স্বদৈদ্যাতং তৎ পরং ব্রহ্মেতি স একঃ স একো রুদ্রঃ স ঐশানঃ স ভগবান্ স মহেশ্বরঃ স মহাদেবঃ।”

যিনি ওক্তার তিনি প্রণব, যিনি প্রণব তিনি সর্বব্যাপী, যিনি সর্বব্যাপী তিনি অনন্ত, যিনি অনন্ত তিনি তারক, যিনি তারক তিনি স্বয়ং, যিনি স্বয়ং তিনি ওক্ত, যিনি ওক্ত তিনি বিদ্যাতংবর্ণ, যিনি বিদ্যাতং তিনি পরং ব্রহ্ম। তিনি এক, সেই একই রুদ্র, সেই ঐশান, সেই ভগবান্, সেই মহেশ্বর, তিনিই মহাদেব।

গীতার ঐক্য বখন ওঁকার আর ওঁকার বখন পরব্রহ্ম তখন ঐক্য পরব্রহ্ম নহেন কিরূপে?

হাঁহারা বলেন ঐক্য আপনাকে কোথাও পরব্রহ্ম বলেন নাই তাঁহারা ওঁকার তত্ত্ব আলোচনা করিলেই ইহার সীমাংসা পাইবেন।

আরও ওঁকার শব্দে অপর ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম দুইই।

এতদ্ব্যবক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবক্ষরম্পরম্।

এতদ্ব্যবক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥

আরও বলি হই—

সপ্তাঙ্গক চতুশ্চাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদৈবতম্ ।

ওঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥২

আমরা শ্রীগীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রস্তোত্তরে বহু শ্রুতি প্রমাণে দেখাইয়াছি যিনি নিগুণ, তিনিই সগুণ, আবার তিনিই অবতার। গীতা বর্ণন দেহীকেও নিগুণ বলিতেছেন তখন শ্রীকৃষ্ণ যে আপনাকে পরব্রহ্ম বলিতে পারেন না ইহা আশ্চর্যের কথা বটে। ১০।১২ শ্লোকে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে—

পরংব্রহ্ম পরংধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্তং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥

ইহাও বলিয়াছেন ।

যিনি সত্যাবাদী, যিনি জিতেন্দ্রিয়, যিনি মহাবীর, যিনি কৃষ্ণস্বা, যিনি গীতা তনুবার ও বৃক্সবার উপযুক্ত পাত্র, সেই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—পরংব্রহ্ম পরংধাম—তাহাতেও কি শ্রীকৃষ্ণের আপনাকে আপনি একরূপে পরব্রহ্ম বলা হইল না ? ভাবে ত সর্বস্থানেই ইহা বলা হইয়াছে সুখেও ত বলিতেছেন। ইহাতেও যদি না হয় তবে আজকালকার শত পাপবিক্ত তুমি আমি শ্রীকৃষ্ণকে মানুষ, আচার্য্য, বা শুধু ঈশ্বর [ব্রহ্ম নহেন] এই বলিতেই কি শ্রীভগবান্ মানুষ হইয়া বাইবেন আর ব্রহ্ম হইতে পারিবেন না—ইহা অপেক্ষা বিচিত্র আর কি আছে ?

১৫।১৭, ১৮ শ্লোকে শ্রীভগবান্ যে বলিতেছেন তিনি ক্ষর চইতেও অতীত অক্ষর হইতেও উত্তম, তিনি ঈশ্বর, তিনি পুরুষোত্তম এই সমস্তের কতই সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা দেখা যায়। ব্রহ্মই পরম পদ। শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিতেছেন ভক্ত্যম পরমং মম সেখানে তিনি ঐহার স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন।

পূর্বে শ্রুতি হইতে দেখান হইয়াছে “ব্রাহ্মণব্রহ্মে বিকোন্তং পরমং পদং পরমং ব্যোমোতি পরমং পদং পশুস্তী বীকন্তে হরয়ো ব্রহ্মদত্তো দেবাস ইতি হৃদয় আদধতে তন্মাদ্বিকোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষ্বিতি বাহুদেব ইতি।” যিনি স্বরূপে সেই পরমপদ—নিগুণ ব্রহ্ম, অবিজাত স্বরূপ ইত্যাদি, তিনিই তটস্থ সগুণ ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অন্তর্ধামী, বরুণীর্গ ভগ্ন ; আবার বিশেষ কার্যের জন্য যখন তিনিই অবতরণ করেন তখন তিনিই রাম তিনিই কৃষ্ণ ইত্যাদি। উপাধিগত পার্থক্যে ঐহার বিভিন্নত্ব হয় না। এট বিবরে অধিক বলা নিপ্রয়োজন—ভগবান্ কৃপা করিয়া ব্রাহ্ম জনের দ্রম সংশোধন না করিলে কোন উপায় নাই

আমরা তৃতীয় বটকের জানবোগের সাধনার কথা অতঃপর উল্লেখ করিতেছি।
অর্জুন শ্রীভগবানের কৃপার বিশ্বরূপ দর্শন করিলেন এবং ভক্তিবোগের কথা
শ্রবণ করিলেন। ইহার পরেই জানবোগ আরম্ভ হইল।

জানবোগ যিনি অল্পষ্ঠান করিবেন তাঁহার জ্ঞাতব্য যাগ, অর্জুন তাহাই
ব্রিজাসা করিলেন। কেন্দ্র কি, কেন্দ্রজ কে, প্রকৃত কি, পুরুষ কে, জ্ঞান কি,
জ্ঞেয় কি ইহাই তাঁহার ব্রিজাসা।

এই শরীরটাই কেন্দ্র। আমি কেন্দ্রজ। কেন্দ্র ও কেন্দ্রজ এই উভয়ের
যে জ্ঞান তাহাই জ্ঞান। এই জ্ঞান লাভের উপায় বিংশ প্রকার। এই বিংশ
প্রকার উপায়ের মধ্যে—

“নয়ি চাহনজ্যোগেন ভক্তিব্যভিচারিণী”

আমাতে অনন্তযোগ পূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তিকে শ্রীভগবান্ জ্ঞানের সাধনা
বলিলেন। জ্ঞানলাভের জন্যই ভক্তি আবশ্যক শ্রীগীতা ইহাই প্রতিপন্ন করিতে-
ছেন। তুমি আমি যদি ভক্তিকেই শেষ বলি তবে শ্রীভগবানকে আমরা মানি
কৈ? সম্ভ্রমায় রক্ষা জন্ত ইহাতেও লোকের আপত্তি নাই। ভগবান্ কিন্তু
আত্মজ্ঞান নিষ্ঠারূপ তত্ত্বজ্ঞানালোচনাকেও জ্ঞানের সাধনা বলিলেন।

জ্ঞানের সাধনা বাহ্য তাহা না হয় জানা হইল। কিন্তু জ্ঞেয় বস্তুটি কি?
বাহ্যকে জানিলে অমরত্ব লাভ হয় তিনি কে?

যিনি আদি বর্জিত, বাহ্যকে সং অসং কিছুই বলা যায় না সেই আপনি
আপনি পরব্রহ্মই জ্ঞেয়।

আপনি আপনি যিনি তাহাই তাঁহার স্বরূপ। স্বরূপ লক্ষণে তাঁহাকে
বলিয়াই সঙ্গে সঙ্গে তিনিই যে বিশ্বরূপ তাহা বলিতেছেন। বলিতেছেন—

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহাক্ষিশিরোমুখম্।

সর্বতঃ স্ফটিমষ্টোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

শ্রী পুরুষসূক্ত যে বিশ্বরূপের কথা বলিয়াছেন শ্রীগীতাও তাঁহাকে লক্ষ্য
করিয়া ইহা বলিলেন।

অবিজ্ঞাত স্বরূপ পুরুষই মারা অবলম্বনে বিশ্বরূপ করেন। তখন তিনি
সহস্রশীর্ষ, সহস্র পদ। কোন ইন্দ্রিয় নাই অথচ তিনি সকল ইন্দ্রিয়ে ভাসমান।
তিনি নিঃসঙ্গ পুরুষ অথচ সমস্ত ধরিয়া আছেন। কোন গুণ তাঁহাতে নাই
অথচ তিনি গুণের ভোক্তা। সকল বস্তুর বাহির ভিতর তিনিই। বাবর

জন্মও তিনি। অতি দূর বলিয়া তিনি অবিজ্ঞাত। “তিনি দূর হইতে দূরে,
মিকট হইতেও মিকটে।

“দূরং চাহন্তিকে চ তং”। শ্রুতিও ইহাই বলেন। “হৃদ্রাং হৃদ্রতরং
নিত্যং” আবার “তদেজতি তন্নৈজতি তদূরে তদন্তিকে। তদন্তরন্ত সর্বন্ত তহু
সর্কাস্তান্ত বাহুতঃ”।

তিনি সর্বভূতে অবিভক্ত অথচ প্রত্যেক প্রাণীতে ভিন্ন ভিন্ন মত। তিনি
ভূত সকল ধারণ করিয়া আছেন আবার তাহাদের সংহর্তাও তিনি এবং জন্ম-
মাতাও তিনি। সমস্ত জ্যোতির জ্যোতি তিনি। তিনি তমের অতীত।
তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য। এই পুরুষকে জানিতে
পারে কে ?

শ্রীগীতা বলিতেছেন “মন্তকুএতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপগম্যতে”। আমার ভক্ত,
ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়কে জানিয়া আমার ভাব লাভের উপযুক্ত হইলেন। পরে
ইচ্ছামত আপনি আপনি ভাবে এবং ইচ্ছা হইলে আমার বিধরূপ ভাবে স্থিতি
লাভ করেন।

আমার স্বরূপ বাহা তাহাই মায়া অবলম্বনে প্রকৃতি পুরুষ ভাব প্রাপ্ত হইলেন।
জগতের সমস্ত খেলা এখান হইতে। শ্রুতি বাহাকে পরমাত্মা বলেন তিনিই
এই দেহে আছেন। থাকিয়াও তিনি স্বতন্ত্র। কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অসু-
মন্তা। তিনিই ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর। যিনি প্রকৃতির গুণের সহিত এই
পুরুষকে জানেন তিনিই জীবমুক্ত হন।

কিরূপে জানা হইবে ?

কেহ ধ্যানযোগে, কেহ সংখ্যযোগে, কেহ বা গুরুমুখে তাঁহার ব্যাখ্যা
শুনিয়া উপাসনা দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারেন। ত্রয়োদশে এই পর্য্যন্ত
বলা হইল।

শ্রীভগবান্ চতুর্দশ অধ্যায়ে আরও বিস্তার করিয়া সেই সর্বোত্তম জ্ঞান
সাধনের কথা বলিলেন। পঞ্চদশ অধ্যায়ে সংসারের স্বরূপ কি তাহা দেখাইতে
বলিলেন—

“অখখমেনং হুবিরুচমূলমসঙ্গশত্রোণদৃঢ়েন ছিদ্দা

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতবাম্।” ইত্যাদি

তথিকোর পরম পদই জীবের একমাত্র বিশ্রাম স্থান। শ্রীভগবান্ এই পরম
পদের বর্ণনা করিলেন, করিয়া কি উপায়ে ইহা লাভ করা যায় তাহাও বলিলেন।

বোদ্ধশ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ অধ্যায়ে কোন্ কোন্ দোষ ত্যাগ করিয়া, কোন্ গুণ অবলম্বন করিলে সেই পরম পদে স্থিতিলাভ হয় তাহা বলিলেন। শ্রীভগবান্ সার কথা এই বলিলেন যে ভক্তি সাধনা ভিন্ন অন্য কোন সাধনা দ্বারা এত পরমপদে স্থিতিরূপ মুক্তি লাভ হইতেই পারে না। ভক্তিবোগে সমস্ত সাধনা করিয়া বিচার দ্বারা নিঃসঙ্গভাবে স্থিতি লাভ কর। এই স্থিতি জন্তই দ্বিবিধ সন্ন্যাস প্রয়োজন।

কলাকাজ্ঞা ত্যাগ ও সর্বসঙ্কল্প ত্যাগ এই দুই সাধনা দ্বারা মুক্তি হয়।

ত্যাগের তত্ত্ব শ্রীগীতা বিশেষরূপে বলিয়াছেন। কিন্তু সঙ্কল্প ত্যাগ জন্ত যে বিচার আবশ্যক তাহা আমরা ভগবান্ বশিষ্ঠদেবের গীতা-ব্যাখ্যা বা বাশিষ্ঠ-গীতা হইতে বিশেষরূপে প্রাপ্ত হই। সেইজন্ত এবং বাশিষ্ঠ গীতাই যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাব্যর্থ ব্যাখ্যা সেট কারণেও সমস্ত বাশিষ্ঠ গীতা ব্যাখ্যার সহিত শ্রীগীতার সঙ্গে সংযোজিত করা হইল। শঙ্করভাষ্য ও বাশিষ্ঠ গীতার কোথাও মতভেদ নাই। প্রাচীন ঋষিগণের গীতা ব্যাখ্যারই ইহা বিস্তার। আমরা শঙ্করভাষ্যের উপক্রমণিকার মূল ও ব্যাখ্যা সর্বশেষে প্রদান করিয়া আমাদের গীতা অধ্যয়ন ব্যাপার শেষ করিলাম।

বিবিদিষা-সন্ন্যাস ও বিজ্ঞান-সন্ন্যাস মূল গীতাতে ও বাশিষ্ঠ গীতাতে লেখা হইয়াছে এইজন্য এখানে তাহা আর উল্লেখ করা হইল না।

শ্রীগীতার বহুবর্ষব্যাপী আলোচনা শেষ হইল। আমরা শ্রীভগবান্কে শত শত প্রণাম করিতেছি। অপরাধ আমাদের পদে পদে—তিনি ক্ষমা না করিলে ক্ষমা আর কে করিবে? তিনি যে 'ক্ষমা'সাগর। তাঁহার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহার ভক্তগণের নিকটও বোড়করে জটীর দ্বন্দ্বও ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া আমরা বিদায় গ্রহণ করিলাম। শ্রীগীতা আলোচনার পর বাহা করিতে হয় কৃপা করিয়া তাহাই তিনি করাইয়া লউন, ইহা আমাদের শেষ প্রার্থনা।

শকাব্দ ১৮৩৫
২০শে জ্যৈষ্ঠ
শ্রীমতী ব্রজদীন
কলিকাতা

গ্রন্থালোচক।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণে চারিপ্রকারের গীতা মাহাত্ম্য বঙ্গানুবাদ সহ প্রস্তুত হইল। স্বল্পপূরাণোক্ত গীতা মাহাত্ম্যটি প্রচলিত কোন গীতাতে সন্নিবেশিত হয় নাই। পুস্তকের মধ্যে কোন কোন স্থানে অতি সামান্য অংশ পরিবর্তিত করা হইয়াছে; তন্মিন্ন কোন পরিবর্তন কোথাও করা হয় নাই।

এই সংস্করণ মুদ্রাসংস্কারের কথকিত স্নায়তার বহন করিয়া “উৎসব” পত্রের একজন মহাত্ম্যব পুঁজিপোষক পাঁচশত টাকা দান করিয়াছেন। নাম বাহির করা তাঁহার অভিপ্রায় নহে তিনি আমাদের আগন্তুকই জন। তাঁহাকে আমরা সর্বান্তঃকরণে আশাৰ্ব্বাদ করি তিনি সর্বকল্যাণে ক্রীতগবানের রূপ। অনুভব করিয়া যেন জীবন সকল করিতে পারেন।
ইতি—সন ১৩৩১ সাল চৈত্রমাস।

নিবেদক—

শ্রীরাঘদরাল দেবশর্মা

(মহানন্দার)

আখ্যানারামায় নমঃ ।

ঐশ্বর্যঃ ।

শ্রীগীতার অধ্যায়-নির্ঘণ্ট

-:২:

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।	জীববৃত্তির উপার—খ্যানযোগ,	
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগ-যোগ ।	সাংখ্যযোগ এবং কর্মযোগ	২৪
বিবর মোকসংখ্যা ।	শুক অবলম্বন	২৫
ক্ষেত্র কি ? ক্ষেত্রজ্ঞ কে ?	ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞযোগ স্থাবর,	
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জানই জান	জলম	২৬
ক্ষেত্রের স্বরূপ, ক্ষেত্রের ধর্ম,	পরমান্বার স্বরূপ	২৭-৩০
ক্ষেত্রের বিকার, বিকারের কারণ	ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-প্রভেদ-জ্ঞান এবং	
এবং ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ ও ক্ষেত্রজ্ঞের	প্রকৃতি হইতে মুক্তি	
প্রভাব—ইহাই জানিবার বিবর	পরমগদ-প্রাপ্তি	৩৪
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ সম্বন্ধে	চতুর্দশ অধ্যায় ।	
ঐশ্বর্যের মত	গুণত্রয়-বিভাগ-যোগ ।	
ক্ষেত্রের সাক্ষিপ্ত বিবরণ	জ্ঞান অহুষ্ঠান প্রশংসা	১-২
জ্ঞান ও জ্ঞানের বিশেষিতি প্রকার	সর্বভূতোৎপত্তি—	
সাধন	প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগে	৩-৪
ক্ষেত্র কি ?	দেহীর বন্ধের কারণ তিন গুণ	৫
তত্ত্ব, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ-জ্ঞানে	সব রজঃ তমঃ গুণের বন্ধন	৬-৯
জীববৃত্তি	গুণের উত্তম ও গুণের প্রকাশ	১০-১৪
প্রকৃতি ও পুরুষ—	সব গুণ-বৃত্তির সময় বৃত্ত্য হইলে	
বিকার ও গুণ	গতি কি ?	১৫
কার্য, কারণ ও প্রকৃতি—	রজতমোবৃত্তিকালে বৃত্ত্য হইলে	
হৃৎ, হৃৎ ও পুরুষ	গতি কি ?	১৬
পুরুষের প্রকৃতি ভোগ ও	গুণের কল—গুণবানের গতি	১৭-১৮
পুনঃপুনঃ জনন রূপ	গুণই কর্মের কর্তা—	
দেহের পরমান্বা	জীবের সাক্ষিত্ব-ভাবে কল	১৯
প্রকৃতি ও পুরুষের জ্ঞান লাভ	গুণবর্জিতের লাভ	২০
জীববৃত্তি		

গণাভীত কে ?

গণাভীতের ব্যবহার ২২-২৫

গণাভীত হইবার উপার—

ভক্তিযোগ ২৬

ব্রহ্ম ও ভগবান্ ঐক্য ২৭

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

পুরুষোত্তম-যোগ ।

সংসার-বৃক্ষ ১-২

সংসার-বৃক্ষের মুখ্য মূল অঙ্গুলক্ষ্যানে

ব্রহ্মলাত ৩-৪

ব্রহ্মলাতের অধিকারী ৫

ব্রহ্মপদের স্বরূপ ৬

জীবের জন্ম—দেহান্তর—সংসার ৭-৯

জীবাত্মা দর্শনে অধিকারী কে ? ১০-১১

পরমপদের স্বরূপ—

পরমাত্মার বিভূতি ১২-১৫

কর—অকর ও পুরুষোত্তম ১৬-১৮

পুরুষোত্তম কে ? ২২

বুদ্ধিমান্ কে ? কৃতকৃত্য কে ? ২০

ষোড়শ অধ্যায় ।

দৈবাত্মর-সম্পদবিভাগ ।

দেবী সম্পদ—২৬টি গুণ ১-৩

আত্মরী সম্পদ—৩টি ৪

উত্তর সম্পদের কল ৫

আত্মরী সম্পদে আচার

শোচ ইত্যাদির অভাব ৭

আত্মরী স্বভাবের গতি—হঃখ ৯-১৭

আত্মরী স্বভাবের স্বরূপ কি ? ১৮

জীবনযৌবর গতি ১৯-২০

নরকের দার—নরক হইতে

পরিভ্রাণের উপার ২১-২২

শাস্ত্র অমান্তকারীর গতি ২৩-২৪

সপ্তদশ অধ্যায় ।

প্রজ্ঞাত্রয়-বিভাগ-যোগ ।

প্রজ্ঞা আছে, অথচ শাস্ত্র মানে না—

ইহারা কিরূপ ? ১

স্বভাবতঃ প্রজ্ঞা ত্রিবিধা ২

প্রজ্ঞার উৎপত্তি ৩

সাম্বিক রাজস ও তামস কাহারো ৪

আত্মরী নির্ভার অবস্থিত কে ? ৫-৬

আহার—বজ্র—তপ—

দান ইত্যাদির ভেদ ৭

আহার—সাম্বিক, রাজস ও তামস ৮-১০

বজ্র—সাম্বিক, রাজস ও তামস ১১-১৩

তপস্তা—কারিক, বাচিক ও

মানস ১৪-১৬

তপস্তা—সাম্বিক, ১৭-১৯

দান—সাম্বিক, রাজস ও তামস ২০-২২

ও তৎ সৎ দ্বারা কর্তৃত্ব ২৩

উকার বাহ্যাত্মা—ব্রহ্মবাদী ২৪

“তৎ” পদের বাহ্যাত্মা—

মোক্ষাকাজী ২৫

“সৎ” বাহ্যাত্মা ২৬-২৭

প্রজ্ঞাপূত ও তৎ সৎ ২৮

অষ্টাদশ অধ্যায় ।
মৌক-সন্ন্যাস-যোগ ।

সন্ন্যাস ও ত্যাগের ভাব	১
সন্ন্যাস ও ত্যাগের অর্থ	২
যজ্ঞ—দান—ভগ্নোপাস বৈদিক- কর্মভ্যাগ-অনুষ্ঠিত	৩-৫
সন্ন্যাসী ত্যাগের ভ্যাগ— নিষ্কর্ম ভ্যাগ অকর্তব্য	৬-৭
সন্ন্যাস ও সাধিক ভ্যাগ	৮-৯
সন্ন্যাসী ত্যাগের অবস্থা	১০
সন্ন্যাসী ভ্যাগ দেহাভ্যাস- সন্ন্যাসীর পক্ষে দুষ্কর	১১
সন্ন্যাসীকে কর্মভোগ করিতে হয়— সন্ন্যাসীর ভোগ নাই	১২
সন্ন্যাসীর কারণ পাঁচটি— সন্ন্যাস নিঃসঙ্গ	১৩-১৬
সন্ন্যাসীকে অকর্তব্য বলিয়া বিনি- শ্রাসনে, তিনিই স্মৃতি	১৭
সন্ন্যাসীর প্রবর্তক কে ? কর্মের আশ্রয় কি ?	
সন্ন্যাসী, রাজস, তামস জ্ঞান	১৯-২২
সন্ন্যাসী, রাজস ও তামস কর্ম	২৩-২৮
সাধিকী, রাজসী ও তামসী বুদ্ধি	২৯-৩২
সাধিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি	৩৩-৩৫

স্বপ্ন ত্রিবিধ—সাধিক, রাজস ও তামস	৩৬-৩৯
ত্রিগুণ হইতে কেহই মুক্ত নহে	৩০
ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের স্বভাবজ গুণ ও কর্মপার্থক্য	১৪
ব্রাহ্মণের স্বভাবজ কর্ম	৪২
কত্রিয়ের স্বভাবজ কর্ম	৪৩
বৈশ্যের ও শূদ্রের স্বভাবজ কর্ম	৪৪
আপন আপন কর্মে সিদ্ধি	৪৫-৪৬
স্বধর্ম, পরধর্ম ও স্বভাবজ কর্ম	৪৭-৪৮
নৈকর্ম্যসিদ্ধি—ব্রহ্মপ্রাপ্তি— জ্ঞানসম্পত্তি	৪৯-৫০
ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লভ্য কর্ম	৫১-৫৩
ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের পর পরাভক্তি— পরে তত্বতঃ ব্রহ্মজ্ঞান	৫৪-৫৫
জ্ঞানে অনধিকারী লভ্য ঈশ্বর- শরণ—তত্ত্বজ্ঞ কর্ম ও গতি	৫৬-৫৮
প্রকৃতির বল	৫৯-৬০
সর্বভূতের ঈশ্বর কিরূপে হিত	৬১
ঈশ্বরের শরণাগর হওয়ার শাস্তি	৬২
গুহ্য জ্ঞানের কথা	৬৩
গীতার গুহ্যতম উপদেশ	৬৪-৬৬
গীতাত্ত উপদেশের অধিকারী— গীতা ব্যাখ্যাকর্তা— পাঠক ও শ্রোতা	৬৭-৭১
অর্জুনের মোহ-নাশ	৭৩
সত্ত্ব কৃত গীতা-প্রশংসা	৭৪-৭৮

ঐগীতার অধ্যায় নির্ধারিত সমাপ্ত ।

ওঁ তৎ সৎ ॥

ঐক্যকার অর্জুন ।

১৫ নং ক্রমের বিভিন্ন বিষয়ে হোল্ডিং স্ট্যাম্প দেওয়া
 হয়েছে—মাসিক বরোদারগণ, ন্যাচারাল ইন্ডাস্ট্রিজ
 ইন্সটিটিউট, পাইলট স্কুল।
 ১৬ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা—১৯ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা
 ১৭ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা—১৯ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা
 ১৮ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা—১৯ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা
 ১৯ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা—১৯ নং ক্রমের ১২ নং পৃষ্ঠা

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা ।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগ যোগঃ ।

ম

:

ধ্যানাত্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নিগুণং নিষ্ক্রিয়ং
জ্যোতিঃ কিংচন যোগিনো যদি পরং পশ্যন্তি পশ্যন্ত তে
অস্মাকং তু তদেব লোচনচমংকারায় ভূষাচ্চিরং
কালিন্দীপুলিনেষু যৎ কিমপি তন্নীলং মনো ধাবতি ॥ ম

শ্রী

“ভক্তানাং হমুদ্বর্ত্তা সংসারাদিত্যবাদি যৎ ।

ত্রয়োদশেহথ তৎসিদ্ধৌ তত্ত্বজ্ঞানমুদীর্যতে ॥ শ্রী

অত্রাক্ষিপ্তঃ শ্লোকঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞমেব চ ।

এতদ্বেদিদু মিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ! ॥ ১ ॥

হে কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং চ এব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞং চ এব জ্ঞানং
জ্ঞেয়ং চ এতৎ বেদিদুং ইচ্ছামি ॥ ১ ॥

অৰ্জুন বলিলেন হে কেশব ! প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ, এবং জ্ঞান
ও জ্ঞেয় এই সমস্ত জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

এই শ্লোকটি যদিও মহাভারতে দৃষ্ট হয় তথাপি ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য এবং অন্যান্য পূজ্য-পাদ টীকাঙ্করণ কেহই ইহা গণনা করেন নাই। এজন্য বহুজনের মতে এই শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত। বোম্বাই নগরের বেকটেশ্বর মুদ্রাযন্ত্র হইতে প্রকাশিত শঙ্করানন্দ গীতা প্রভৃতিতে ইহা ধৃত হয় নাই। কিন্তু জ্ঞানসাগর ও নির্ণয় সাগর ছাপাখানা হইতে প্রকাশিত গীতা সমূহে ইহা ধৃত হইয়াছে। শ্রীমৎ রামবেঙ্গ কৃত বিবৃতিতে মাত্র এই শ্লোকের টীকা দেখা যায়। বঙ্গদেশ হইতে প্রকাশিত গীতা সমূহের মধ্যে আধ্যামিশন গীতা, দামোদর গীতা, কৃষ্ণানন্দ গীতা, আধ্যাত্মগ্রন্থাবলীর গীতা, শ্রীকোপলক্ষে বিতরিত গীতা প্রভৃতি বহু গীতাতে ইহা ধৃত হইয়াছে দেখা যায়।

প্রধান প্রধান কোন টীকাঙ্করই যখন ইহার ভাষ্য বা টীকা লেখেন নাই তখন ইহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই অনুমান হয়।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের সূচনা ।

যাঁহারা নিগূর্ণ উপাসক তাঁহারা আপন বলেই আমাকে প্রাপ্ত হন। কারণ তাঁহাদের আপনটিতে ও অমং যে কোন প্রভেদ নাই তাহা তাঁহারা জ্ঞানেন। “তে প্রাপ্নুবন্তি মমৈব”। যাঁহারা সগুণ উপাসক তাঁহাদিগকে আমি সংসার সাগর চহতে পার করিয়া দিয়া থাকি। আমি ভবপারের কণ্ঠস্বী।

কিৰূপে পার করি? যদি জিজ্ঞাসা কর তাহা উত্তরে বলি “তত্ত্বজ্ঞান” দিয়া। এই অধ্যায়ে সেই আত্মজ্ঞান বা হৃদয়জ্ঞান বিবৃত করিতেছি। বিনা ভক্তিতে জ্ঞান হয় না এবং বিনা জ্ঞানেও অজ্ঞান নষ্ট হয় না। অজ্ঞানের নষ্টকষ্টে ব্রহ্মস্বাস্থি বা পরমানন্দে নিত্যস্থিতি বলে।

ভগবতী শ্রুতি জীবের প্রতি রূপা কল্পিয়া বলিয়া দিতেছেন ব্রহ্ম চতুষ্পাদ। সেই চারি পাদের শেষ পাদই তুরীয় অবস্থা। এই শেষ পাদকেই পরম শাস্ত্র চলন রহিত তদ্বিচ্ছেদঃ পরম পদম্ বলে। বিদ্যাপাদ, অনন্দপাদ ও তুরীয় পাদ এই তিন পাদকেও কোথাও কোথাও তুরীয় পাদ বলে। চতুর্থ পাদের (অবিদ্যাপাদের) অতি ক্ষুদ্র দেশে জগৎপদ অসুস্থি বিশিষ্ট অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরমদুয্য প্রকাশে জস রেণুর মত পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে, আবাব লয় হইতেছে। ব্রহ্মের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র এই ব্রহ্মাণ্ড তরঙ্গ। ইহা পার হইবার তত্ত্ব কণ্ঠ উপাসনা ও জ্ঞান আবশ্যক। পঞ্চাঙ্গি বিদ্যা ও দহর বিদ্যা দ্বারা ক্রম মুক্তি পণ্যস্ত ইত্য। তাহাতে সগুণ উপাসনা হয়। কিন্তু নিগূর্ণ উপাসনা ভিন্ন জ্ঞানে প্রতি হয় না, ইহা বিনা মুক্তি ও নাই।

পরম শাস্ত্র নিগূর্ণ ব্রহ্মের বরণীয় ভগ্ন মণ্ডিত যাহা তাহাই সগুণ ব্রহ্ম। মায়াই নিগূর্ণ ব্রহ্মের বা পরমেধারের অনির্বচনীয় শক্তি। তাহাতে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্য তাহাই সগুণ ব্রহ্ম। ইনিই ঈশ্বর। ঈশ্বর মায়াপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য। ইনি সৰ্ব্বাস্তর্যামী, ইনি সৰ্ব্বদ্রষ্টা, ইনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা, ইনি মায়াধীশ। মায়া দ্বারাই ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন মত করেন। মায়া কিন্তু এক। সেই জন্ত ঈশ্বর মায়া দ্বারা কল্পিত ব্রহ্ম—এইরূপ বলা হয়। জীবও মায়া কর্তৃক কল্পিতমূর্তি। সন্দেহমুক্তি।

মায়া যখন নৃত্য করিতে করিতে বহু আকারে আকারিত হইতে থাকেন, তখন তৎসমূহে প্রতি-
 বিম্বিত যে ঈশ্বর চৈতন্য তাহাই জীব । ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব মায়াতে ফলিত হইয়া হইল ঈশ্বর, আবার
 ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব অবিদ্যাতে প্রতিফলিত হইয়া হইল জীব । ঈশ্বর যেমন মায়াবীণ, জীব সেইরূপ
 অবিদ্যাবাদী । মায়া হইতে অব্যক্ত । ইহাই সামান্যবস্থা । অব্যক্ত, শুদ্ধ সহে যখন পরিণাম প্রাপ্ত
 হয়েন তখন এই শুদ্ধ সত্ত্ব—বজ্র ও তমকে অভিলুত করিয়া রাখেন । 'রজ ও তম এখানে থাকিয়াও
 নাই । অবিদ্যা, মলিন সত্ত্ব । এখানে রজতম উঠিয়া সত্ত্বগুণকে মলিন করিতেছে । শুদ্ধ-সত্ত্ব
 প্রকাশ স্বরূপ ; এই জগৎ ইহাতে প্রতিফলিত ব্রহ্ম চৈতন্যকে শুদ্ধ সত্ত্বগুণে গুণবান্ ঈশ্বর বলা হয় ।
 শুদ্ধ সত্ত্বের সহিত যখন রজ ও তম, কাগী করিতে থাকে তখন মায়া'র বা প্রকৃতির বা শক্তির অতিশয়
 চঞ্চলাবস্থা । চঞ্চল হইলেই বহুপথে ইনি খণ্ডিত হয়েন । এই বহুপথে খণ্ডিত অবিদ্যাতে পতি-
 ফলিত যে ঈশ্বর চৈতন্য তাহাই জীব । জীব চঞ্চলতার অধীন ।

নিগূর্ণ ব্রহ্মে যখন অনির্লচনোয়া শক্তির সাম্রাজ্য হয় তখন সেই শক্তিকে বলে মূল প্রকৃতি
 মণির বলকের মত অবার অক্ষর পদম এষ্ট ব্রহ্মেব প্পন্দনশ্লিষ্টক । বে করন শক্তি তাহাই মূল
 প্রকৃতি । সেই প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত যে ব্রহ্ম—যিনি প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া পঞ্চমত বোধ
 করেন তিনিই পুরুষ, তিনিই সগুণ ব্রহ্ম । ব্রহ্ম যিনি তিনি চিন্তাত্ম, তিনি নিরবয়ব, তিনি
 আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, জ্ঞান ও আনন্দ বলিতে বৈরূপ বুদ্ধয় ব্রহ্ম সেইরূপ । নিত্যন্ত সূক্ষ্ম বাহ্য
 তাহার আবার প্রতিবিম্ব কি ? স্থূল বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়িতে পারে ! মায়াতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব
 পড়িতেছে ইহা কি তবে রূপক মাত্র ? এইরূপ সন্দেহ উৎপাদিত করা বর্জ্য । উত্তরে বলা বাইতে
 পারে, যেমন যদ্ব ভিন্ন অব্যক্ত শক্তি ব্যক্তবস্তুর আসিতে পারে না, সেইরূপ চৈতন্য বাহ্য তাহাও
 একটা আধার না । পাইলে প্রকাশ হইতে পারেন না । সগুণ ব্রহ্ম বাহ্য তাহাকে রূপক ভঙ্গিয়া
 বলিতে গেলে বলিতে হয়, প্পন্দন, চলন, বলক জড়িত বে চৈতন্য তাহাতে অব্যক্ত শক্তি থাকে ও
 শক্তিমানের ঈক্ষণ, বা সত্যাত্মাত্মক সঙ্কল্প থাকে । কল্প বাহ্য তাহা শক্তির ব্যক্তবস্থা । সৃষ্টি
 বাহ্য কিছু হইতেছে তাহাই অব্যক্ত শক্তি ও সঙ্কল্পের ব্যক্তবস্থা মাত্র । শক্তি আছে সঙ্কল্প নাই
 ইহাতে সৃষ্টি হয় না । আবার ইচ্ছা আছে বা সঙ্কল্প আছে, শক্তি নাই—এখানেও সৃষ্টি নাই ।
 এই তত্ত্ব চতুর্দশ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে বিশেষ করিয়া বলা বাইবে ।

সপ্তমেধ্যায়ে সূচিতে বে প্রকৃতি ঈশ্বরস্ব । ত্রিগুণাত্মিকাহর্ষণ
 ভিন্নাহপরা সংসার হেতুত্বাৎ । পরা চাহন্তা জীবভূতা ক্ষেত্রজ লক্ষণে—
 শরাস্থিকা । যাভ্যাং প্রকৃতিভ্যামীশ্বরো জগদ্বৎপত্তিস্থিতিলয়হেতুৎ
 প্রতিপত্ততে । তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজলক্ষণপ্রকৃতিদ্বয়নিক্রপণদ্বারেন তদ্বত
 ঈশ্বরস্ব তদ্বনিকারণার্থং ক্ষেত্রাহধ্যায় আরভ্যতে ।

অতীতাহনস্তরাহধ্যায়ে চ—অদেষ্ঠা সর্বভূতানামিত্যাদিনা যাবদধ্যায়-
 পরিসমাপ্তিস্তাবস্তবজ্ঞানিনাং সম্যাসিনাং নির্ভা যথা তে বর্তন্ত ইত্যে-

তদুক্তম্ । কেন পুনস্তে তত্তজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তধৰ্ম্মাচরণান্তগতঃ
প্রিয়া ভবন্তি ? ইত্যবমর্থশ্চাহয়মধ্যায় আরভ্যতে । শ্রীশঙ্করঃ

ভগবান শঙ্কর এই অধ্যায়ের সূচনায় বলেন :—সপ্তম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে ঈশ্বরের দুই প্রকৃতি ; অপরা ও পরা । ত্রিগুণাত্মিকা অষ্টমা ভিন্না যে প্রকৃতি তাহা অপরা ; অপরাপ্রকৃতি সংসারের হেতুভূতা । পরাপ্রকৃতি যিনি তিনি জীবরূপা ক্ষেত্রজ লক্ষণ ঈশ্বর স্বরূপা । এই দুই প্রকৃতি দ্বারা ঈশ্বর জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের কারণ হন । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ লক্ষণ প্রকৃতি-দ্বয়ের নিরূপণ দ্বারা তদ্ব্যক্ত ঈশ্বরের তত্ত্ব নির্ধারণ জন্ত এই ক্ষেত্রাধ্যায় আরম্ভ করা হইল । [স্মরণ রাখিতে হইবে নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ব্রহ্মের সম্বন্ধ অতি নিকট হইলেও নিগুণ ব্রহ্ম যিনি তিনি আপনাই আপনি । সুস্থিতিতে যেন কোন কিছুই অমুভব হয় না—অথচ সুস্থিতি ভঙ্গে সকলেই বলেন, বেশ সুখে নিদ্রা গিয়াছিলম্—কোন কিছুই আর ছিল না—এই কোন কিছু ছিল না— এইটি যেন সকলেই স্মৃতিতে আনিতে পারেন ; কোন কিছুই আর ছিল না এই অমুভবটিও যেন সকলেই বুদ্ধিতে পারেন—ইহা বস্তুনিষ্ঠ ; কোন প্রমাণের দ্বারা ইহা বুঝাইতে হয় না । সুস্থিতিতে কোন কিছুই আর ছিল না—ইহার পরেই, অথবা ইহার সঙ্গে সঙ্গেই যেন আর একটি অমুভব বা অনুমান থাকে—কোন কিছুই ছিল না কেবল আমিই ছিলম্ । এইটিকে আপনি আপনি বলা হইতেছে । ইহা দ্বারা ই নিগুণ ব্রহ্মের আভাস পাওয়া যায় । ইহার পরেই সগুণ ব্রহ্ম । ইনি মায়াশক্তিময় । ইনিই ঈশ্বর, পরমেশ্বর, সৰ্বশক্তিমান, সৰ্ববৃত্তধামী, পরমাত্মা, পবন পুরুষ, পুরুষোত্তম, অর্জনানারীষ । নিগুণ ব্রহ্ম অবিচ্ছিন্ন স্বরূপ । তিনিই স্বরূপ ।]

দ্বাদশ অধ্যায়ের “অষ্টো-সর্বভূতানম্” ইত্যাদি শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া অধ্যায় শেষ পর্য্যন্ত শ্লোক সমূহে তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী যে সমস্ত ব্যাপার লইয়া থাকেন তাহাই বলা হইয়াছে । ক্রমানুসারে তাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া যথোক্ত ধৰ্ম্মাচরণ হেতু ভগবানের প্রিয় হয়েন—ইহা নিশ্চয়ের জন্ত এই অধ্যায় আরম্ভ হইল ।

[অস্ত সমস্ত সাধনার পর প্রকৃতি পুরুষের জ্ঞান লাভ হইলে যখন প্রকৃতি পুরুষ হইতে পৃথক এই জ্ঞান উপলব্ধি হইবে তখনই জ্ঞান লাভ হইল বলা হইতেছে । তবেই বলা হইল জ্ঞান কি, কি উপায়ে জ্ঞান লাভ হইবে তাহা প্রদর্শন করাই এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য ।]

পুরুষ তত্ত্ব ও প্রকৃতি তত্ত্ব সদয়জ্ঞম করিবার জন্ত এখানে মহাভারত অমুগীতার উপদেশ উদ্ধৃত করা হইল । ইহা স্মরণ রাখিলে প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্ব বুঝিবার সুবিধা হইবে ।

“জীব নিগুণ ও দেহ পরিণাম । কেবল জ্ঞানবুদ্ধি ব্যক্তিরাত্র ত্রয়বশতঃ উহাকে সগুণ ও জলহুক গণনা করে ।”

“বুদ্ধি প্রথম অরণী কাষ্ঠ স্বরূপ এবং গুরু দ্বিতীয় অরণী কাষ্ঠ স্বরূপ । বেদান্ত শ্রবণ ও মনন দ্বারা ঐ উক্ত কাষ্ঠ বধিত হইলে ঐ কাষ্ঠদ্বয় হইতে জ্ঞানাগ্নির উদ্ভব হয় । শ্রবণ মননের সহিত শব্দস্বাদির অভ্যাস করিলে পরমপদার্থের সাক্ষাৎকার হয়” ১৩৪ অধ্যায় ।

“কোন কোন মহাত্মা সবগুণ ব্যতীত আর কোন গুণেরই প্রশংসা করেন না । তাহারা বলেন, সবগুণ আত্মা হইতে পৃথক নহে । কারণ জ্ঞান, ধৈর্য্য প্রভৃতি গুণ সমুদায় আত্মার বিভাগিক । সুতরাং আত্মার সহিত সর্বের একীভাব সম্পাদন যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে ।

[ভগবান্ বাসদেব এই মত পণ্ডন করিয়া বলিতেছেন] “এই মত নিত্যস্থ দূষণীয় ; কারণ ক্ষমা ধৈর্য্য প্রভৃতি গুণ সমুদায় যদি আত্মার নিত্যসিদ্ধ হয় তাহা হইলে আত্মার অন্বচ্ছেদে উহাদের কি নিমিত্ত উচ্ছেদ হইবে ?” [অত্যা ত সৰ্ব্বজীবৈত অ'ছেন—উ'হার উচ্ছেদ ত নাই তবে ঐ সমস্ত গুণ সৰ্ব্বজীবের দৃষ্ট হয় না কেন ?]

“সহ, অ স্মা হইতে পৃথক্ বটে কিন্তু আত্মার সহিত উহার স বিশেষ সংশ্বব আছে বলিয়া উহাকে আত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় । যেমন মশক ও উডুঘরের, সলিল ও মৎস্যের এবং পদ্মপত্র ও জলবিলুর একত্ব ও পৃথকত্ব উভয়ই লক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ সম্বগুণ ও আত্মার একত্ব ও পৃথকত্ব প্রতীত হয়” । ১৪৮ অধ্যায় ।

“উডুঘরের মধ্যে মশক যেমন নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করে তরুণ পুরুষ সম্বগুণে নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন । সম্বগুণ অচেতন পদার্থ । পুরুষ উহাকে সর্সদা ভোগ করিলেও ঐ গুণ কোন ক্রমেই তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে না । পুরুষ কিন্তু ঐ বিষয় স বিশেষ অবগত হইয়া থাকেন ।” ইত্যাদি ।

পুরুষ সম্বকে শ্রুতিব'ক্যও এখানে উচ্ছ'ত হইল ।

স না এষ পুরুষঃ পঞ্চধা পঞ্চাত্মা যেন সর্বমিদং শ্রোতং পৃথিবী চান্দ্ররিক্ষঞ্চ দৌশ্চ দিশশ্চানান্দ্রদিশশ্চ সর্বৈ সর্বমিদং জগৎ স ভূতং স ভব্যজিজ্ঞাস কপ্তু শতজা রয়িষ্ঠাঃ শ্রদ্ধা সত্যো মহান্বাংস্তমসো পরিষ্ঠাৎ । তৈত্তিরীয় আরণ্যক ।

এই শ্রুতি সগুণ ও নিগুণ উভয় ভাব লক্ষ্য করিয়াই আত্মার কথা বলিতেছেন ।

যিনি নিগুণ পুরুষ, তিনি সত্যময়, তিনি মহান্বান্, তিনি মায়াময় সংসারের উর্দ্ধে বাস করেন, প্রকৃতির সমুদ্রগম্য গুণ দেব তাহাকে স্পর্শ করিতেই পারে না । পুরুষহৃত এই তুবীর পুরুষকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ।

“ত্রিপাদৃক্ উদৈত্ পুরুষঃ” ।

“ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি” ।

আর যিনি সগুণ পুরুষ তিনি মায়'পরিচ্ছিন্ন হইয়াই যেন পঞ্চধা পঞ্চাত্মা হইয়াছেন ।
পাদৌহস্যোভাবেৎ পুনঃ ॥

অথও অপরিচ্ছিন্ন শক্তির সহিত অভেদাবস্থায় হিত সজ্জিবানল ব্রহ্মই আত্মমায়্য ষা'রা পরিচ্ছিন্ন হইয়া পাঁচ প্রকার হইয়াছেন ।

ভূতাত্মা চ চেন্দ্রিয়াত্মা চ প্রধানাত্মা তথা ভবান্ ।

আত্মা পরমাত্মা চ ত্রৈমেকঃ পঞ্চধা স্থিতঃ ।

ভূতাত্মা, ইন্দ্রিয়াত্মা, প্রধানাত্মা, আত্মা ও পরমাত্মা আত্মার এই পঞ্চভাগ । ভূত বা দেহের

আত্মা ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের আত্মা বুদ্ধি, বুদ্ধির আত্মা, সত্ত্বগুণ ব্রহ্ম, সত্ত্বগুণ ব্রহ্মই প্রকৃতিবৃত্ত চৈতন্য পুরুষ
আর নিষ্ঠুৰ ব্রহ্ম আপনিই আপনি অথবা প্রকৃতি বিবৃক্ত চৈতন্য পুরুষ ।

পঞ্চমা পঞ্চাঙ্গা সমস্ত জগতে বাঁধ—তিনি পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, আকাশ, দশ দিক সমস্ত
বাঁপিরা অংগেন । শুধু তাহাই নহে, তিনি বর্তমান জগৎ, তিনিই অতীত জগৎ ও ভবিষ্যৎ
জগৎ । বেদান্ত বিচার দ্বারা সৰ্বস্বাকরূপে নিশ্চিত বলিয়া তিনি লিঙ্গাসী-কণ্ড । প্রমাণ ও

সিদ্ধান্ত দ্বারা তিনিই জগৎ-স্বরূপ বলিয়া তিনি ঋতজ । গুরুপদেশে তিনি অবস্থান করেন বলিয়া
রয়িষ্ঠ (রয়ি = ধন = গুরুপদেশ) তিনিই শ্রদ্ধা স্বরূপ (শ্রদ্ধা ভিন্ন জ্ঞান কোথায় হয় ?)

পুরুষের লক্ষণ শাস্ত্র যেরূপ দেখাইলেন, প্রকৃতির লক্ষণও সেইরূপ দেখাইয়াছেন ।

ভগবান্ পতঞ্জলি বলিতেছেন—

“বিশেষাবিশেষ লিঙ্গমাত্রা লিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বাণি” ।

সা-পা-১৯ সূত্র ।

বাণের যেমন পাব ধ কে সেইরূপ ত্রিভুগময়ী প্রকৃতির পরিণামসমূহকেও পৰ্ব্ব বলে ।

(১) বিশেষ পৰ্ব্ব ১৬—

(ক) ক্ষিতি অপ্ তেজঃ মরৎ বোম্ এই
পঞ্চভূত ।

(খ) ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় + ৫ কর্মেন্দ্রিয় + মন এট
১১ ইন্দ্রিয় ।

(২) অবিশেষ পৰ্ব্ব ৬—

(ক) শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চভূতাত্মা ।

(খ) অস্মিতা ।

(৩) লিঙ্গপৰ্ব্ব ১—

সত্ত্বমাত্রাত্মক প্রকৃতির আত্ম বিকার মহত্ত্ব ।

(৪) অলিঙ্গপৰ্ব্ব ১—

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা নামক অব্যক্ত বা প্রাণন ।

পূজাপাদ আনন্দগিরি এই অধ্যায়েব সূচনাতে বলেন—

প্রথমমধ্যময়োঃ ষট্‌কয়োস্ত্ৰঃ তৎপদার্থাবুক্তৌ । অন্তিমস্ত ষট্‌কো
বাক্যার্থনিষ্ঠঃ সমাগ্‌দীপ্রধানোহধুনাব্যতে ।

প্রথম ষট্‌কে ত্ৰঃ এবং মধ্যম ষট্‌কে তৎপদার্থ উক্ত হইয়াছে । অন্তিঃ
ষট্‌কটি বেদান্ত বাক্যনিষ্ঠ সম্যক্ বুদ্ধি প্রধান করিয়া আরম্ভ কব হইতেছে ।

শ্রীমৎ শ্রীধর দামো বলেন—

“তেষামহং সমুর্জ্ঞাতা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ । ভবামি ন চিরাত্
পার্থেতি পূর্বাং প্রতিজ্ঞাতম্ । ন চাত্মজ্ঞানং বিনা সংসারাদুৎকরণং সম্ভব-
তীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থং প্রকৃতিপুরুষবিবেকাদ্যায় আরভ্যতে । তত্র
যৎ সপ্তমোহধ্যায়ঃ—অপরা পরা চেতি—প্রকৃতিত্বয়মুক্তং তস্যোরবিবেকাত্
জীবভাবমাপন্নস্ত চিদংশস্ত অয়ং সংসারঃ ; যাভ্যাঞ্চ জীবোগভোগার্থম্
ঐশ্বর্যস্ত সৃষ্টাদিষু প্রবৃত্তিঃ তদেব প্রকৃতিত্বয়ং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞশব্দবাচ্যঃ
পরম্পরং বিবিক্তং তত্ত্বতো নিরূপয়িষ্যন্ শ্রীভগবান্ উবাচ ইতি” ।

“ভক্ত সকলকে আমি মৃত্যু সংসার সাগর হইতে উদ্ধার করি” শ্রীভগবান্ পূর্বে ষাটশ অধ্যায়ের
৭ শ্লোকে ইহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন । কিন্তু মৃত্যুসংসার সাগর হইতে উদ্ধার আত্মজ্ঞান ভিন্ন অন্য
উপায়ে হইবার সম্ভাবনা নাই, এই জ্ঞান আত্মজ্ঞানের উপদেশার্থ প্রকৃতি পুরুষ বিবেকাদ্যায় আরম্ভ
করা হইয়াছে । তন্মধ্যে সপ্তমে যে অপরা ও পরা নামে প্রকৃতিত্বয়ের কথা বলা হইয়াছে, সেই
প্রকৃতিত্বয়ের জ্ঞান না থাকাতেই জীবভাবাপন্ন চিদংশের এই সংসার হয় । ঐশ্বর্য এই প্রকৃতিত্ব
অবলম্বন করিয়া জীবগণের উপভোগার্থ [এবং মোক্ষার্থ] সৃষ্টাদিতে প্রবৃত্ত হইয়েন । ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজ্ঞশব্দবাচ্য সেই প্রকৃতিত্বকে পরস্পর বিবিক্ত করিয়া ভগবান্ তাহাদের ত্বৈবনিকপণ করিয়া
বলিতেছেন, ইত্যাদি ।

এই ত্রয়োদশ অধ্যায় পৰ্যন্ত বাহ্য বলা হইয়াছে তাহা সংক্ষেপতঃ এই ।

যে জীব চৈতন্য, অথবা পরম শাস্ত্র পরমপদে প্রবেশ করিয়া স্থিতিলাভ না করা পৰ্যন্ত
কিছুতেই শান্তি পাইবে না । প্রকৃতির সহিত যুক্ত বলিয়াই জীব পরমপদে স্থিতিলাভ করিতে
পারে না । অতঃ চৈতন্য ও প্রকৃতি ভিন্ন পদার্থ । পরা ও অপরা প্রকৃতি ইহারই । যিনি
সপ্তম ব্রহ্ম তিনি বলিতেছেন আমি ক্ষেত্রজ্ঞ বা পরা প্রকৃতি । অপরা হইতে পরা ভিন্ন হইলেও
যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ তিনিই সপ্তম ব্রহ্ম । প্রথম ছয় অধ্যায়ের সাধ্য বিষয় ইহাতেই আত্মার সং ও
চিদংশ নির্ণয় :—সাধনা হইতেছে জ্ঞানযোগ ও নিষ্কাম কৰ্মসংযোগ ।

মধ্যম ঘটকে আত্মার ঐশ্বর্য নির্ণয় ইহাই সাধ্য বিষয় : সাধনা হইতেছে ভক্তিযোগ । মধ্য
ঘটকে ভক্তিযোগের প্রাধান্য থাকিলেও সম্পূর্ণ সাধনা—যে অব্যক্ত উপাসনা, সপ্তম বিধকপ
উপাসনা, মুক্তি অবলম্বনে বিধরূপে আসা এই তিন উপাসনা এবং মনঃকল্পপরায়ণ হওয়া ও
জীবের কর্তব্য ঐশ্বরে অর্পণ এই গুণি বলা হইয়াছে । অন্তিম ঘটকে প্রকৃতি ও পুরুষ, উহাদের
যোগে জগৎ, পরম পুরুষে যথার্থ ভক্তি, কল্প জ্ঞান ও ভক্তির প্রকৃত স্বরূপ, এইগুলি দেখান
হইয়াছে এবং জ্ঞানের নিশ্চলতা সাধন জন্য এই ত্রয়োদশে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই যে জ্ঞান
তাহা দেখান হইতেছে । ক্ষেত্রজ্ঞকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ জ্ঞানাই প্রকৃত জ্ঞান । এই জ্ঞান
হইলেই ক্ষেত্রজ্ঞই সপ্তম ব্রহ্ম বা বিশ্বরূপ । আবার ইনিই নিগুণ ব্রহ্ম ।

ক্ষেত্র কি, ইহার ধর্ম, বিকার, বিকারের কারণ প্রথমতঃ ইহাই দেখান হইয়াছে ।

যিতীয়তঃ ক্ষেত্রজ কে ? এবং তাঁহার প্রভাব ? ইহা দেখান হইয়াছে । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, সম্বন্ধে কবিদিগের মত, জ্ঞান ও জ্ঞানের বিংশতি প্রকার সাধন এবং জ্ঞেয়, এই সমস্ত নিশ্চয় করা হইয়াছে ।

ভক্ত কিরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ জ্ঞানে জীবমুক্ত হইবেন তাহাও বলা হইয়াছে ।

প্রকৃতি পুরুষ সম্বন্ধে বলা হইতেছে পুরুষের প্রকৃতি ভোগই ইহার পুনঃ পুনঃ জনন মরণের কারণ । প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপ জানিলেই পুরুষ প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র হইতে পারিবেন । ইহাই জীবমুক্তি ।

জীবমুক্তির উপায় ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ এবং কন্ঠযোগ ।

শেষে দেখান হইয়াছে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ যোগে হৃদয়ের জন্মাদির উৎপত্তি । পরমাত্মার স্বরূপ দেখাইয়া বলা হইতেছে প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইলে পুরুষের পরমপদপ্রাপ্তি হয় ।

এই সূচনার উপসংহারে আমরা গীতা যে “ত্বং-তৎ-অনির” জ্ঞাপক তাহা কথঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি । শ্রীমৎ নীলকণ্ঠ শূরীর বিচার অবলম্বনে ইহা লেখা হইল ।

প্রঃ । প্রথম বটিকে “ত্বং” পদার্থের স্বরূপ কিরূপ উক্ত হইয়াছে ?

উঃ । অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোয়মক্লেদোহশোষ্য এবচ ।

নিত্যসর্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

অব্যক্তোহয়মচিন্তোহয়মবিকার্যোহয়মূচ্যতে ॥ ২ ॥ ২৪ ॥

ত্বম্ পদার্থটি জীবাত্মা । ইনি অচ্ছেদ্য অদ্বন্দ্ব অক্লেদ্য অশোষ্য । ইনি নিত্য ইনি সর্বগতঃ, ইনি স্থাণু, ইনি অচল, ইনি সনাতন । ইনি অব্যক্ত, ইনি অচিন্ত্য, ইনি অবিকারী । সর্বজ্ঞ ও অরঞ্জন—সর্ব ও অর এই দুই উপাধি ভাগে বিভক্ত ইহা ব্রহ্ম ।

প্রঃ । দ্ব্যম বটিকে যে তৎপদার্থের স্বরূপ বলা হইয়াছে তাহাও এইরূপে ?

উঃ । হাঁ ।

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পয়ু্যপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং প্রবম্ ॥ ১২ । ৩ ॥

তৎ পদার্থও অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বগত, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, প্রব ইত্যাদি । দেখিতেছ অব্যক্ত, অচিন্ত্য ইত্যাদি লক্ষণ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েরই আছে । উপাধি দ্বারা পৃথক, স্বরূপতঃ এক ।

প্রঃ । পরমাত্মা না হয় অধিষ্ঠান চৈতন্য—তিনি সর্বগত । কিন্তু জীবাত্মা যে সর্বগত ইহা বলা যায় কিরূপে ? যে দেখে আত্মা অবস্থিত সেই দেখের বাহ্যিক আভ্যন্তরিক ভাব ত্রি আত্মা যেমন অনুভব করেন, অন্যদেহের বাহ্যিক ব্যাপার দেখিতে সমর্থ হইলেও, কি বাহ্যিক, কি আন্তরিক ইহার অনুভব উক্ত দেহধারী পুরুষের মত তাঁহার হয় না । ইহাতে জীবাত্মা যে সর্বব্যাপী নহে তাহা বুঝা বাইতেছে ।

উঃ । পরমাত্মাও যে সর্বগত তাহা ত তোমার অনুভবে আসিতেছে না । তুমি ইহা অনুমান করিয়া লইতেছ । অনুমানও একটা প্রমাণ বটে কিন্তু প্রত্যক্ষের মত নহে ।

প্রঃ । কিরূপ অনুমানে পরমাত্মাকে সর্বগত বলা হইতেছে ?

উঃ । বাহা তুমি অনুভব না কর তাঁহার অস্তিত্ব কি তোমার কাছে আছে ?

প্রঃ । যতক্ষণ অনুভব না করি ততক্ষণ তাহার অস্তিত্ব নাই বটে । ইহাতে কি বলিতে চাও ?

উঃ । বলিতে চাই—অনুভবটি অস্তিত্বের প্রমাণ । যতক্ষণ অনুভব নাই ততক্ষণ কর্তব্য নিকট ঐ বস্তুর অস্তিত্ব নাই ।

প্রঃ । জগতের অনেক বস্তুই ত আমরা অনুভব করি না । এমন কি গাঢ় নিদ্রাকালে এই দেহটাকেও অনুভব করি না । জাগ্রতকালেও রক্তসঞ্চালনাদি অনুভব করি না । তবে কি বলিতে হইবে এগুলির অস্তিত্ব নাই ।

উঃ । তুমি যতক্ষণ অনুভব করিতেছ না ততক্ষণ ত নিশ্চয়ই তোমার কাছে অস্তিত্ব নাই । কিন্তু নিদ্রা ভাঙ্গিয়া দেখা যায় পূর্বে ঘেঁষা যেমন ছিল এখনও সেইরূপ আছে, রক্ত সঞ্চালনাদিও হইতেছে ; এইরূপ অস্তিত্ব যে আছে তাহার প্রমাণ এই যে ইহা অজ্ঞ কাহারও অনুভবে ছিল । ইহাদের অস্তিত্ব সর্বদা যদি বর্তমান থাকে তবে সর্বদাই অন্য কাহারও অনুভবে এই অস্তিত্ব আছে । বাহ্যর অনুভবে এই জগৎ সর্বদা আছে তিনিই অধিষ্ঠান চৈতন্য । পরমাত্মা বা সগুণ ব্রহ্ম যে সর্বগত, প্রত্যক্ষ না হইলেও ইহা অনুমানে বুঝিতেছ ।

প্রঃ । জীব যে সর্বগত ইহা কিরূপে জানা যাইবে ?

উঃ । জীবাত্মার স্বরূপ চিন্তা কর জানিবে জীবও সর্বগত ।

“নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কর্শ্ব ন করয়ন”

গীতা ইহাই জীবের স্বরূপ বলিতেছেন । জীব দেহ মধ্যে থাকিয়াও নিজেকে কিছুই করেন না—কাহাকেও কিছুই করান না । গীতাও বাহা বলিতেছেন মহাভারতও তাহাই বলিতেছেন—

“জীব নিগুণ ও দেহশূন্য । কেবল জাতবুদ্ধি ব্যক্তিরা ভ্রম বশতঃ উহাকে সগুণ ও দেহবৃত্ত বলিয়া বোধ করে” অনুগীতা ১৩৪

আরও ভ্রমণ কর ।

“অব্যক্ত + মহত্ত্ব + অহংত্ব + ৫ সূক্ষ্মত্ব + ৫ স্থূলত্ব + মন + ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় + ৫ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এই ২৪ তত্ত্ব বিনির্মিত বাহা কিছু তাহাই প্রতিদিন নষ্ট হইতেছে এই জন্য সর্বদৃত্তকে ক্ষর বলে ।” শান্তি ১০০

“২৪ তত্ত্বাভীত সনাতন বিষ্ণুই অক্ষর । ইনি নিগুণ হইয়াও যখন সৃষ্টি সংহারকারিণী প্রকৃতির সহিত একীভূত হইল তখন ক্ষর প্রাপ্ত হন । অক্ষর ত্রিগুণাভীত হইয়াও যখন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী প্রকৃতিকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার সহিত অভিন্নভাবে থাকেন তখন অক্ষরই ক্ষর বা জীবভাব গ্রহণ করেন ।” মহাভারত শান্তি ৩০০ ।

মহাভারত প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধে আরও স্পষ্ট বলিতেছেন ।

“প্রকৃতি যখন মহাদিগুণে সংযুক্ত থাকেন তখন তাহাকে ক্ষর এবং সর্বাদিগুণের অনবস্থান

জন্ম নিষ্ঠূর্ণ হইলেই অক্ষর। পুরুষও যখন সন্তান তখন অক্ষর এবং যখন নিষ্ঠূর্ণ তখন অক্ষর”।
মহাভারত শান্তিপর্ব ৩০৮ ।

শাস্ত্রীয় প্রমাণে দেখা গেল জীব—চৈতন্য নিষ্ঠূর্ণ। তিনিও অক্ষর অব্যক্ত ইত্যাদি।
সুতীতে ইহা স্পষ্ট হয়। মানুষ যদি আপনাদের মধ্যে চৈতন্য বস্তুটুকি তাহা বিচার করেন তবে
স্পষ্টই বুঝিতে পারেন চৈতন্যটি অন্য সমস্ত হইতে পৃথক্। চৈতন্যটি আপনাই আপনি।

জীবাত্মা আপনাই আপনি—অর্থাৎ আপনাই আছেন অন্য কিছুই নাই। সংখ্যা দ্বারা
এইভাবে যিনি স্থিতি লাভ করিতে পারেন তিনি সম্পূর্ণ অমুভব করিতে পারেন, ঐ অবস্থাই
পরমাত্ম অবস্থা। দেহী আত্মা সমাধৌ পরমাত্মৈব। দেহী ক্ষুদ্র হইলেও সমাধিতে মহান।
জগতের অন্য কিছুই অমুভবে নাই—আপনাই আপনি অবস্থাই পূর্ণভাবে অমুভবে আসিয়াছে—
এই অবস্থার অর্থওরূপেই স্থিতি হয়। খণ্ডরূপে কোনরূপে ভুলিতে পারিলেই অর্থওই যে নিত্য
আছেন তাহা বুঝিতে পারা যায়। এক্ষেত্রে বুঝিতে পারাই অর্থওে স্থিতি লাভ করা। শুধু
জীবাত্মা কেন, যে কোন বস্তু হইতে তাহার জড়ভাব কাটাইবে তাহাই অর্থওে অপরিচ্ছিন্ন
পরমাত্মরূপে সর্বদা বর্তমান, ইহা দেখাইয়া দিবে অর্থাৎ ঐভাবে স্থিতি লাভ করাইবে।
তবেই দেখ জীবাত্মাও যাহা পরমাত্মাও তাই। উভয়েই নিষ্ঠূর্ণ, উভয়েই সর্বগত।

প্র।—মুক্তাত্মা, জীবাত্মা, ব্রহ্ম ইত্যাদি ভেদ তবে কিরূপে আসিল ?

উ।—আত্মা একই। তিনি নিষ্ঠূর্ণ। নিষ্ঠূর্ণ যিনি তিনি অসঙ্গ। ইনিই ব্রহ্ম। গুণ-সঙ্গ
যটিলেই তাহাকে ঈশ্বর, জীবাত্মা, মুক্তাত্মা, ইত্যাদি নাম দেওয়া যায়। মায়ায় সহিত
সম্বন্ধ হইলে তিনি ঈশ্বর; অবিচ্ছিন্ন সহিত সম্বন্ধ হইলে তিনি জীব। আবার অবিচ্ছিন্ন হস্ত হইতে
মুক্ত হইলে তিনি মুক্তাত্মা। মায়া এক, অবিচ্ছিন্ন মায়ায় খণ্ডভাবে মাত্র, ইহা বহু। মায়া এক
বলিয়া মায়াপ্রতিবিশিত ঈশ্বর এক। অবিদ্যা বহু বলিয়া তৎপ্রতিস্থিত চৈতন্ত বহুরূপে অমুভিত।

প্র।—সাংখ্যবুদ্ধ যে বলেন “জন্মমরণকারণানাম্‌ প্রতিনিয়মাদবুগপৎ প্রবৃত্তশ্চ পুরুষবহুঃ সিদ্ধং
ত্রৈলোক্যবিপর্যায়াক্ষেবেতি”। জন্ম হইতেছে, মৃত্যু হইতেছে, কোন পুরুষ সন্তানের, কোন পুরুষ
রজঃ প্রবল, কোন পুরুষ তমঃ প্রধান—বিশেষ আত্মা যদি এক, এক মানুষের আত্মা দেহ হইতে
বিচ্ছিন্ন হইলে—এক জনের মৃত্যু হইলে যখন সকল আত্মা মরে না—এক জীবের মাথা ধরিলে
সকল জীবের যখন মাথা ধরে না, তখন ত পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন হইল।

উ।—এক ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধ হেতু কোথাও পিতা, কোথাও পিতৃব্য, কোথাও সখা,
কোথাও জামাতা, কোথাও স্বামী, কোথাও শ্যালক, কোথাও খসুর—ইহা ত দেখা যায়। উপাধি
জন্ত পৃথক নাম না হইলেও পুরুষটি একজনই বটে। তারপর একজন পুরুষই কখন সূখী, কখন
দুঃখী, কখন নিরীক, কখন জাগ্রত ইত্যাদি বহু অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও যে চৈতন্তশক্তিকে পুরুষ বলা
হয় তিনি কিন্তু এক। এই চৈতন্তটি মরে না—মরে দেহ। এই চৈতন্তটি সূখীও নহেন, দুঃখীও
নহেন; এই চৈতন্তটি অক্ষণ্ড নহেন, খণ্ডও নহেন; স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, তবে চৈতন্ত
এক থাকিলেও বহু প্রকৃতির ভাব তাহাতে আরোপ হইলে, বহুগুণের সহিত তাহার সম্বন্ধ হইলে—
গুণের উদয় ও লয় হেতু, দেহের জন্ম ও মৃত্যু হেতু, বর্ণা হয়, আত্মা জমিল আত্মা মরিল। আত্মা
দেহের সহিত বৃদ্ধ হইয়াই অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থা মাত্র প্রাপ্ত হইলেন—অর্থাৎ শক্তির

ব্যক্তাবস্থা দেখিয়া মনে হয় সেই নিষ্ঠুর, অব্যক্ত, অন্ধর পুরুষ দেহরূপে ব্যক্ত হইলেন, দেহের বিমাণে মৃত হইলেন ; কিন্তু তিনি ব্যক্তও হইলেন না, জন্মিলেনও না, মরিলেনও না ।

প্র ।—জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই যখন আপনিই আপনি—উভয়েই যখন নিষ্ঠুর, অসঙ্গ, অখণ্ড, অপরিচ্ছিন্ন তখন আবার তৎ ও ততের অভেদস্থ স্থাপনের আবশ্যকতা কি রহিল ?

উঃ ।—উপাধিশূন্য হইলেই উভয়ে এক আর উপাধি যুক্ত হইলে পৃথক । জীবাত্মাই উপাধি বিশিষ্ট, পরমাত্মার কোন উপাধি নাই । আত্মা উপাধিযুক্ত হইয়া কখন মায়াবীণ ঈশ্বর, কখন অবিচ্ছাদীন জীব সংজ্ঞা লাভ করেন ।

মায়াবীণ ঈশ্বর যখন তিনি, তখন তিনি “রুদ্রঃ প্রবিষ্ট জনানঃ শাস্তা” জন সমূহের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তিনি শাসনকর্তা । “এষেব সধুকর্ম্ম কারয়তি তৎ যমেন্দ্রো লোকেন্দ্রো উন্নী-মীষত” ইনি বাহ্যকে এই সকল লোক হইতে উন্নত করিতে ইচ্ছা করেন তাহাকে সাধুকর্ম্ম করান ।

ব্যবহার দশায় শাস্ত শাসন কর্তা ভাব আছে, তাহাতেই জীব ঈশ্বরের ভেদ । কিন্তু সাধক যখন বিচার দ্বারা আপনিই আপনি এই জীব উপলব্ধি করেন—যখন তিনি আত্ম স্বরূপে হিতি লাভ করেন : যখন নিষ্ঠুরভাবে দ্বিত হইয়ন, তখন কে কহ্যে কেদেগিবে, কে কাহার শাসন করিবে ? প্রতি বলেন জ্ঞান অবস্থায় কোথাও ভেদ নাই—অজ্ঞান অবস্থাতেই ভেদাভেদ ।

জীব ও ঈশ্বর ও ব্রহ্ম বস্তুতঃ একই । মায়া বা অবিচ্ছাদ আচ্ছাদনেই ভেদাভেদ । মায়া-টাই উপাধি । মায়া দ্বারা উপাধি মিথ্যা বোধ হউক—শুধুই ব্রহ্ম তখন অবিচ্ছাদ স্বরূপ । এই শেষ ছয় অধ্যায়ে তৎ ও ততের অভেদস্থ প্রদর্শন করা হইতেছে । ইহা ভিন্ন মুক্তি অর্থাৎ সর্বদ্বন্দ্ব-নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি নাই । জীব ও ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞানের অপরোক্ষানুভূতিই আত্মজ্ঞান ।

গিনি মুমুক্শু সর্বশক্তি জন্য তাহাকে উপাসনা করিতে হয় । ভগবান্ প্রসন্ন হও ইহার নিত্য স্মরণে সকল কর্ম্ম কর । ইহাই নিকাম কর্ম্মযোগ । ভগবান্ প্রসন্ন হও স্মরণে যোগ অভ্যাস কর—একান্তে যোগাক্রম হও, ইয়া মনকে বুদ্ধি দ্বারা ধীয়ে ধীরে আত্মসংস্থ করিতে অভ্যাস কর । প্রথম ছয় অধ্যায়ে এই যোগের কথা বলা হইয়াছে । শ্রীভগবানের বিদ্যুতি মননে, তাহার বিষয়ক ধানে, যোগী কিরূপে তদন্ততীত হইয়া যোগীশ্রেষ্ঠ হইবেন দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে তাহার কথা আছে । নিষ্ঠুর ব্রহ্মউপাসনা বিষয়ক উপাসনা, অভ্যাসে যোগে উপাসনা, সর্বদা সংকল্পানুষ্ঠান এবং জীবের সর্ব কর্ম্ম শ্রীভগবানে অর্পণ—দ্বিতীয় ষট্টকে এই সমস্ত সাধনাও বলা হইয়াছে । উপাসনা দ্বারা পরোক্ষজ্ঞান অপরোক্ষানুভূতি মুখে ছুটিবে । এই অপরোক্ষানুভূতিই জ্ঞান । ইহাই প্রয়োজন । এই জ্ঞানলাভ জন্য প্রকৃতির সহিত আত্মতত্ত্ব জ্ঞান আবশ্যক । জানিয়া ক্ষেত্র যে ক্ষেত্রজ হইতে ভিন্ন ইহা জানিলেই মুক্তি । পরমেশ্বরের দুই প্রকৃতি । অপর ও পরা । অপর প্রকৃতি—(১) অব্যক্ত বা অব্যাকৃত বা প্রধান (২) মহৎ (৩) অহং পঞ্চ তন্মাত্রা এই অষ্টধা বিভক্ত । [তৎ অর্থে স্থলভূত এবং মাত্রা অর্থে সূক্ষ্ম পরিণাম । তন্মাত্রা অর্থে স্থল ভূতের সূক্ষ্ম অবস্থা । তন্মাত্রা পরমাণুকেও বলে—মনেই ইহাদের আশ্রয়]

পরা প্রকৃতির নাম জীব চৈতন্য । পরমাত্মাই জীবরূপে এই দেহ ধারণ করিয়া আছেন । অপর প্রকৃতি, ক্ষেত্র, দেহ, জগৎ—এইগুলি এক পর্যায়াভূত কথা ।

পরাপ্রকৃতি জীব বা ক্ষেত্রজ—একই । চতুর্নিশ্চয়ত্ব তত্ত্ব বিশিষ্ট দেহই ক্ষেত্র । এবং প্রতি ক্ষেত্রে জীবই ক্ষেত্রজ । সর্বক্ষেত্রের ক্ষেত্রজই ঈশ্বর । অপর প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতি সহ পরমাঙ্গার তত্ত্ব নিশ্চয়্য ত্রয়োদশ অধ্যায় আরম্ভ হইল, এই বিচার দ্বারা পরমাঙ্গা এবং জীবাঙ্গার স্বরূপ “আগনিই আগনি” ইহার অনুভূতি হইলেই জীবের সর্বদুঃখনিবৃত্তি হইল । ইহারই নাম প্রকৃতি হইতে পুরুষের মুক্তিই মুক্তি ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১ ॥

শ

কেন পুনস্তে তদ্বজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তদর্শ্যচরণাস্তগবতঃ প্রিয়া

শ ।

ভবন্তি ? ইত্যেবমর্থচাহয়মধ্যায় আরম্ভ্যতে ।

যা

যা

ব

হে কৌন্তেয় ! ইদং দেবমনুষ্ঠাদিশদনির্দেশ্যং সেন্দ্রিয়প্রাণং

শ্রী

নী

ভোগায়নতং শরীরং শীর্ষ্যতে তদ্বজ্ঞানেন নশ্যতীতি শরীরং বিশরণদর্শ্যি !

শ

শ

প্রকৃতিশ্চ ত্রিগুণাত্মিকা সর্বকার্যাকরণবিষয়াকারেণ পরিণতা পুরুষশ্চ

শ

শ

ভোগাহপবর্গার্থকর্তৃত্বয়্যা দেহেন্দ্রিয়াত্মাকারেণ সংহৃণতে । সোহয়ং

শ

শ

নী

সংঘাত ইদং শরীরং ক্ষেত্রং ক্ষিণোত্যাত্মনমবিজয়া, ত্রায়তে চ বিজয়েতি

মা

৷

শ

শ

ক্ষেত্রং কর্শ্ববীজফলোৎপত্তিস্থানং ইতি ইতিশব্দঃ এবংপদার্থকঃ

শ

ব

শ

শ

অভিধীয়তে কথ্যতে তদ্বজ্ঞেঃ । যঃ এতৎ শরীরং ক্ষেত্রং বেত্তি

শ

বিজ্ঞানীতি আপাদতলমস্তকং জ্ঞানেন বিষয়ীকরোতি—স্বাভাবিকেন

বি

ঔপদেশিকেন বা বেদনেন বিষয়ীকরোতি মোক্ষদশায়ামহং মমেত্য-

বি বি
 ভিমান রহিতঃ স্বসম্বন্ধরহিতমেব যো জানাতি বন্ধদশায়ান্ত অহঃ
 বি শ
 মমেত্যভিমগ্যমানঃ স্বসম্বন্ধিহেন এব জানাতি তৎ বেদিতারং ক্ষেত্রজ
 শ নী নী
 ইতি প্রাহঃ কথয়ন্তি । কে প্রাহঃ ? তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিদঃ ।

বি বি
 কৃষীবলবৎ স এব ক্ষেত্রজ স্তৎফলভোক্তাচ । যদুক্তং ভগবতা
 “অদন্তি চৈকং ফলমশ্ব গৃধা
 গ্রামেচরা ঐকমরণ্যবাসাঃ
 হংসা য একং বহুরূপমিজ্যৈ
 গায়াময়ং বেদ স বেদ বেদম্ ॥ অস্তার্থঃ—

বি বি
 গৃধ্রন্তীতি গৃধাঃ গ্রামেচরাঃ বন্ধজীবাঃ অশ্ব বৃক্ষশ্রেণ্যকং ফলং দুঃখং
 বি বি
 অদন্তি পরিণামতঃ স্বর্গাদেৱপি দুঃখরূপত্বাৎ । অরণ্যবাসা হংসা মুক্তজীবা
 বি বি
 একফলং সুখমদন্তি সর্বথা সুখরূপশ্চ অপবর্গশ্চাপি এতজ্জগদ্বাৎ ।
 বি বি
 এবমেকমপি সংসারবৃক্ষং বহুবিধ নরকস্বর্গাপবর্গপ্রাপকত্বাদ্বহুরূপং
 বি বি • বি
 মায়াশক্তিসমুদ্ভুতত্বাৎ মায়াগয়ং, ইজ্যৈঃপৃজ্যৈর্গুরুভিঃ কৃদ্বা যো বেদেতি
 বি বি
 তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োর্বেদিতারঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন হে কৌন্তেয় ! এই শরীর ক্ষেত্র এই নামে কথিত হয় । যিনি এই [শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া] জানেন, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবেত্তাগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ এইরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

অজ্ঞান—এই শরীরকে কেন্দ্র এই নামে অভিহিত করা হয় কেন ?

ভগবান—বহু কারণে শরীরকে কেন্দ্র বলা হয় ।

১। এই শরীর অবিচ্ছিন্নতার আত্মাকে ক্ষীণ (স্বরূপ হইতে বিচূত) করে এবং বিচ্ছিন্ন দ্বারা আত্মাকে ত্রাণ (স্বরূপে অবস্থিত) করে—এই জন্য ইহা কেন্দ্র । “ক্ষিপণোতি আত্মানমবিচ্ছিন্না, ত্রাণ্যন্তে চ বিচ্ছিন্না” ইতি কেন্দ্রম্ ।

২। সুখ দুঃখাদি ভোগ এবং মোক্ষাদি অপবর্গ লাভের কেন্দ্র বলিয়া এই শরীরকে ভোগাপবর্গ কেন্দ্র বলে ।

৩। ক্ষতএবাং ক্ষয়াং ক্ষরণাং কেন্দ্রবচ্যাহস্মিন্ কৰ্ম্মফলনিষ্পত্তেঃ কেন্দ্রমিতি । ক্ষত হইতে ত্রাণ করে, ক্ষয় পাব, ক্ষরে—পড়িয়া যায়, কেন্দ্রের স্তায় কৰ্ম্মফল বে সুখ দুঃখ তাহা উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা কেন্দ্র । সংসাররূপ অনর্থ হইতে ইহা পুরুষকে ত্রাণ করে বলিয়া ইহা কেন্দ্র । রাগ দ্বেষাদি দোষ ক্ষয় করে বলিয়া ইহা কেন্দ্র । দীপশিখার মত যখন ক্ষীণ হয় বলিয়া কেন্দ্র । কৃষি-জীবগণ যেমন ক্ষেত্রোৎপন্ন ফল ভোগ কবে, সেইরূপ কৰ্ম্মবীজেব সঞ্চারোৎপত্তির ভূমিরূপ জই শরীর জীবকে কৰ্ম্মফল ভোগ কবায় বলিয়া ইহা কেন্দ্র ।

যেমন ক্ষেত্রে বৈষ্ণব বীজ বপন করা যায় কেন্দ্র সেইরূপ ফল প্রাপ্ত করে সেইরূপ এই শরীররূপ কেন্দ্র হইতে সুখ দুঃখ রূপ অপবা মোক্ষাদি ফল উভয়ই লাভ করা যায় বলিয়া ইহা কেন্দ্র—কেন্দ্র শব্দের এই অর্থের মধ্যে অচ্যুত সমস্ত অর্থ নিহিত আছে ।

অজ্ঞান—ক্ষেত্রজ ক'হাকে বলিতেছ ?

ভগবান—ভোগাপবর্গের কেন্দ্রভূমি এই শরীর কি অভিপ্রায়ে গঠিত এবং কোন উপাঙ্গানে ইহা গঠিত ইহা যিনি জানেন তিনিই ক্ষেত্রজ । প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা । ইনিই পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন । ইনিই দেহ ইন্দ্রিয়াদি আকারে পরিণত হইয়া, ইহা দেহের সমস্ত অবয়বগুলিকে নিলিখিত অস্তায় রাখেন—এই সংগত পদার্থ পুরুষের ভোগ অপবর্গের জন্য—পদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত বিভাগক্রমে যিনি ইহাকে জানেন তিনিই ক্ষেত্রজ ।

আবার যিনি অহং মম ইত্যাদি অভিমান বিশিষ্ট হইয়া ক্ষেত্রসম্বন্ধে এইটি আমার বলিয়া অভিমান করেন তিনিও ক্ষেত্রজ ।

দুই প্রকার কথা বলা হইল লক্ষ্য কর । বন্ধন দণায় যিনি অহং মম এই অভিমান বিশিষ্ট কিন্তু মোক্ষদণায় যিনি অহং মম এই অভিমান রহিত—বন্ধন দণায় যিনি ক্ষেত্রের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট আর মোক্ষদণায় যিনি ক্ষেত্রের সহিত সম্বন্ধ রহিত এই উভয়াবস্থা যিনি জানেন তিনি ক্ষেত্রজ ।

শ্রীভাগবৎ বলেন—

অদস্তি চৈকং ফলমন্ত গৃধা।

প্রামেচসা একমরণ্যাবাসাঃ ।

হংসা য একং বহুরূপ মিত্রৈ

মর্য্যাময়ং বেদ সবেদ বেদম্ ॥ ২৩ একাদশ অধ্যায় ।

কামনা পরায়ণ গ্রামেচর বন্ধজীব সংসার বৃক্ষের দুঃখরূপ ফল ভোগ করে [বজ্রাদি দ্বারা স্বর্ণ লাভও দুঃখ, কারণ পতন আছে] আর অরণ্যবাসী হংসস্বরূপ কামনা-মুক্ত সন্ন্যাসী, ইহারা দুঃখ-রূপ ফল ভোগ করেন । ব্রহ্ম এক তইলেও তাঁহারই বিচিত্র শক্তি প্রভাবে তিনি বহু, দুঃখাশ্রয়, ইহা যিনি গুরুপদেধ ক্রমে জানেন তিনিই বেদজ্ঞ । এই শরীরকেই অংশ্বা বলিয়া যিনি বোধ করেন তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ নহেন ।

শরীর জড়, আত্মা চেতন । ইহারা এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহার। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ উভয়কেই জানিয়াছেন । তাঁহারাই বলেন শরীর ক্ষেত্র আর জীব ক্ষেত্রজ্ঞ ।

অর্জুন—প্রতি দেহেইত জীব আছে । তবে প্রতি দেহেই ক্ষেত্রজ্ঞ আছেন ?

ভগবান্—ক্ষেত্রের দুই অর্থই করা হইয়াছে । বন্ধজীবও ক্ষেত্রজ্ঞ—কারণ দেহটি আমার বলিয়া বোধ আছে । আমার এই বন্ধজীব যখন আপন'র আপনি অ'পনি স্বরূপ জানিতে চেষ্টা করে, যখন জানিতে পারে “আমি চেতন, জড় নহি বলিয়া আমি আপনাতে আপনি”—তখন যিনি দেহে বদ্ধ হইয়া ব্যাপ্য জীবরূপে কষ্ট পাইয়াছিলেন তিনিই ব্যাপক পরমাত্মরূপে সর্বদুঃখ মুক্ত হনেন । ব্যাপ্য জীবের স্বরূপই ব্যাপক পরমাত্মা । স্বং ও তং এর এই অভেদ জ্ঞান নিশ্চ-স্বার্থ এই ব্রহ্মদশ অধ্যায় ॥ ১ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞোপাধি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত !

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২ ॥

শ বা

হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রেষু ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপ্যন্তেষু সমস্তশরীরেষু

ম

ম

য একঃ ক্ষেত্রজ্ঞস্তপ্রকাশচৈতন্যরূপো নিত্যোবিভূশ্চ তং ক্ষেত্রজ্ঞং

ম

অবিভাধ্যারোপিতকর্তৃত্বভোক্তৃহাদিসংসারধর্ম্মমাবিত্তকরূপপরিত্যাগেন

ম

শ

শ

ম

ম

মাং চ আপি পরমেশ্বরম্ অসংসারিণমদ্বিতীয়ব্রহ্মানন্দরূপম্

ব

শ

শ

শ

অপিরবধারণে বিদ্ধি জানৌহি । যোহসৌ সর্বক্ষেত্রেস্বেকঃ ক্ষেত্রজ্ঞো

শ

শ

ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপ্যন্তাহনেকক্ষেত্রোপাধিপ্রবিভক্তন্তঃ নিরন্তসর্বোপাধিভেদং

শ

শ

আ

আ

সদসদাদিশব্দপ্রত্যয়াহগোচরং বিদ্যীত্যন্তিপ্রায়ঃ । দেহাত্ততিরিক্তস্তাত্ত্বত্বমব

আ আ
 বিপরীতং ভাসতে তথাত্মনোব্রহ্মত্বে স্বাভাবিকেষুপি তস্মিন্ ব্রহ্মত্বং ন
 আ আ
 ভাতি-অবিজ্ঞাতোহব্রহ্মত্বমেব তস্মা ভাতি। আত্মনোদেহাচ্ছাত্মত্বমা-
 আ শ শ
 বিদ্যাকং ভাতি ইতুক্তং। বস্তুতস্তু ন চ মিথ্যাজ্ঞানং পরমার্থবস্তু
 শ শ
 দুষয়িতুং সমর্থম্। ন হ্যবরদেশং স্নেহেন পক্ষীকর্তুং শক্নোতি মরীচ্য-
 শ শ
 দকম্। তথাহবিদ্যা ক্ষেত্রজ্ঞস্ত ন কিঞ্চিৎ কর্তুং শক্নোতি।
 শ শ শ
 অতশ্চেদমুক্তং—ক্ষেত্রজ্ঞং চাহপি মাং বিদ্ধি। অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞান-
 আ
 মিতি চ। অয়মাত্মা ব্রহ্ম ইতি শ্রবণাদাত্মানং পরংব্রহ্ম ইত্যব-
 আ ম
 গচ্ছেদিত্যর্থঃ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ ক্ষেত্রম্ মায়াকল্পিতম্ মিথ্যা,
 ম ম
ক্ষেত্রজ্ঞশ্চ পরমার্থসত্যাস্তদভ্রমাধিষ্ঠানমিতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ যৎ
 শ শ শ
জ্ঞানম্ যস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞেশ্বরমাথাভ্যাব্যতিরেকেণ ন জ্ঞানগোচর-
 শ
মণ্ডদবশিষ্টমস্তি তস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞেয়ভূতয়োর্বজ্জ্ঞানং—
 শ শ ম
ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞো যেন জ্ঞানেন বিষয়ীক্রিয়তে তৎ জ্ঞানং অবিদ্যা-
 ম শ শ
বিরোধি প্রকাশরূপম সমাগজ্ঞানমিতি মম ঈশ্বরস্ত বিষেধাঃ মতম্
 শ
 অভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

হে ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রে আমাকেই নিশ্চয় ক্ষেত্রজ জানিও । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের যে [পৃথকস্বরূপ] জ্ঞান সেই জ্ঞান আমার অভিমত [অর্থাৎ তাহাই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান] ॥ ২ ॥

অৰ্জুন—তুমি বলিতেছ “সৰ্বক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ জানিও” । তুমিই ত ঈশ্বর ।

নমু সৰ্বক্ষেত্রেবেক এবেশ্বরঃ । নাহন্ত্যস্ত্যতিরিক্তো ভোক্তা বিদ্বতে চেৎ—তত ঈশ্বরস্ত সংসারিত্বং প্রাপ্তম্ । ঈশ্বর ব্যতিরেকেণ বা সংসারিণোহন্ত্যস্ত্যভাবাৎ সংসারাহ-ভাবপ্রসঙ্গঃ । তচ্চোত্তরমনিষ্টম্ । বন্ধমোক্ষতক্ষেত্ৰশাস্ত্রান্ননর্থক্যাপ্রসঙ্গাৎ । প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ বিরোধাত ।

প্রত্যক্ষেণ তাবৎ স্বখদুঃখতক্ষেত্ৰ লক্ষণঃ সংসার উপলভ্যতে । জগদ্বৈচিত্র্যোপলক্ষেচ্চ ধর্মাংশ্বর্ণ নিমিত্তঃ সংসারোহনুমীয়তে । *সৰ্বমেতদমুপপন্ন মাশ্বেষ্যৈরেকচে ।

আমার জিজ্ঞাস্ত ভাল করিয়া উত্থাপন করি ।

প্রথম শ্লোকে বলিলে এই শরীরটাই ক্ষেত্র । এই শরীরটাকে ক্ষেত্র বলিয়া যিনি জানেন তিনিই ক্ষেত্রজ ।

অনেক বন্ধ জীব এই ক্ষেত্রটাকে শুধু শরীর বলিয়াই জানে—এটা যে সোণার মানব জমি—এই জমি আবাদ করিলে সোণাও ফলে, নিতান্ত মুচুবুদ্ধি বন্ধ জীব ইহা জানে না । কিন্তু যে সমস্ত বন্ধজীব জানে যে “এমন মানব জমি রইল পড়ে আবাদ করলে ফলত সোণা—”, যাহারা এই শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়াও জানে, কৃষিকার্য্য করিয়া ইহার দ্বারা সোনা ফলান যায় ইহা জানিলেও এবং তজ্জন্ত চেষ্টা করিলেও ইহার একবারে মুক্ত হইতে পারে না । শরীরকে ক্ষেত্র বলিয়া জ্ঞান, যে সমস্ত বন্ধ জীবেরও ইহাছে তাহাদিগকেও ক্ষেত্রজ বলিতেছ ; বলিতেছ এতদযোবেত্তি তং প্রাচঃ ক্ষেত্রজ ইতিতদ্বিদঃ । আবার ২ শ্লোকে বলিতেছ তুমি—ঈশ্বর তুমিই সৰ্ব দেহে ক্ষেত্রজ ।

মমুখ্য মাত্রেই প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারে যে জীবই ভোক্তা । সকল লোকেই বলে আমার দেহ । এই দেহে আমিই ভোক্তা । কিন্তু ঈশ্বর যে এই দেহে ক্ষেত্রজ স্বরূপে অছেন তাহাত তল্ল লোকেই অনুভব বা প্রত্যক্ষ করিতে পারে ?

তুমি পরে ১৩।২৩ শ্লোকে বলিতেছ উপত্রষ্টাহনুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ । পরমা-শ্বেতি চাহপূজ্যো দেহেহস্মিন্ শ্ৰীকৃষ্ণঃ পরঃ । ।

ঈশ্বর এই দেহে বিদ্যমান থাকিয়াও স্বতন্ত্র । কারণ তিনি উপত্রষ্টা ও অনুমন্তা । তিনি ভর্তা, তিনি ভোক্তা ও মহেশ্বর । শ্রুতি ইহাকেই পরমাত্মা বলেন । দেহে ভোক্তা পুরুষ যিনি তাঁহাকেইত আমরা জীব বলিয়া অনুভব করিয়া থাকি । তুমি ১৩।২২ শ্লোকেও বলিতেছ ক্ষেত্রজ পুরুষই প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া সেই প্রকৃতি-জনিত স্বখদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন । ক্ষেত্রজ পুরুষের গুণসঙ্গ হয় বলিয়াই তাঁহাকে সং ও অসং বোঝিতে

জন্ম লইতে হয়। “পুরুষঃ প্রকৃতিস্বোহি ভুক্তো প্রকৃতিজান্ গুণান্। কারণং গুণসম্বো-
হস্ত সদদম্ বোনিজগদম্।

এখানে আমার দুইটি আশঙ্কা হইতেছে। (১) দেহে ঈশ্বর ভিন্ন অস্ত্র ভোগ্য কেহ নাই।
ঈশ্বর তবে সংসারী। তিনিই তবে বন্ধ সংসারী জীব।

(২) সর্বশাস্ত্রে যদি ঈশ্বরকে অসংসারী বলা হয় তবে সংসারী কেহ না থাকায় সংসার বলিয়া
কিছুই থাকে না।

এই উত্তর আশঙ্কাই অনিষ্টজনক। তবে শাস্ত্রে বন্ধ ও মোক্ষ সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি প্রমাণ
দেখা যায় সমস্তই নিরর্থক। সংসারী কেহ নাই, সংসারও নাই একপ সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের
বিরোধী। সকলেই দেখিতেছেন সংসার আছে, স্থপ দুঃখ আছে; ভোগাদি এক জন করিতেছেন।
আরও, সংসারী কেহ নাই, সংসার ও নাই ইহা বলিলে ধর্ম্মাধর্ম্ম স্থপ দুঃখ ভোগ সংসার বন্ধন
ইত্যাদি সমস্তই মিথ্যা হইয়া পড়ে। ইহাই প্রত্যক্ষের বিরোধ।

তুমি যাহা বলিতেছ তাহাতে যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ তিনি মুক্ত পরমেশ্বর, তিনিই আবার বন্ধ জীব
আমার এইরূপ ধারণা হইতেছে। ইহার মীমাংসা কি?

ভগবান—যিনি অসংসারী পরমেশ্বর তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ জীব। যোগসৌ সর্বক্ষেত্রেদেবঃ ক্ষেত্রজ্ঞো
ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্ধ্যাৎনেক ক্ষেত্রোপাধি প্রবিভক্তস্তং নিরন্তরসর্বোপাধিভেদং সদসদাদি শব্দ প্রত্যয়া-
গোচরং বিদ্বীত্যভিপ্রায়ঃ। যে ক্ষেত্রজ্ঞ সর্বক্ষেত্রে এক, তিনিই ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্ধ্যাৎ অনেক ক্ষেত্র
রূপ উপাধিতে বিভক্ত হইয়া আছেন। সমুদায় উপাধিগত ভেদ নিরন্তর হইলে তিনিই যে সং ও
অসং আদি শব্দ প্রত্যয়ের অগোচর পরব্রহ্ম—ইহাই তুমি জানিও।

অর্জুন—পূর্বে বলিয়াছি যিনি ঈশ্বর তাহার উপাধি মায়া। যিনি জীব তাহার উপাধি অবিদ্যা।
মায়া শুদ্ধ সত্ত্বগুণাধিতা বলিয়া এক। অবিদ্যা রজস্তম্ভ রূপ মলিন সত্ত্ব যুক্ত এবং সর্বদা চঞ্চল ও
নানা ভাগে বিভক্ত বলিয়া বহু। ঈশ্বর মায়াবীণ, জীব অবিদ্যাবন্ধ। তুমি ঈশ্বর চৈতন্য ও জীব
চৈতন্যকে একই পদার্থ বলিতেছ—তবে যে প্রভেদ দেখা যায় তাহা উপাধিগত পার্থক্য মাত্র।
উপাধিগত ভেদ চলিয়া গেলে যিনিই ঈশ্বর তিনিই জীব—এই তুমি বলিতেছ। আমি জিজ্ঞাসা করি
জীব ও ঈশ্বরের যে ভেদ তাহাত অত্যন্ত মারাত্মক। উপাধিগত ভেদ চলিয়া গেলে এই বিষম ভেদ
কিছুই থাকিবে না? জীব ঈশ্বরের মত সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সর্বান্তর্যামী হইয়া যাইবে?

ভগবান—জীবও ঈশ্বরের ভেদটা অগ্রে বল দেখি?

অর্জুন—সর্বদেহে যে জীবকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিতেছ তিনি “আমার দেহ” এই মাত্র জানেন।
আমার নিজের দেহ সম্বন্ধে তাহার যে জ্ঞান বা অমুভব আছে, অপর জীবের দেহ সম্বন্ধে তাহার
সে রূপ অমুভব নাই। জীবের নিজ দেহের নিয়ন্তৃত্বও পরিমিত; আপনার দেহকেও সে ঠিক
মত চালাইতে পারে না—অন্ত ব্যক্তির দেহের নিয়ন্তৃত্ব তাহার কিরূপে থাকিবে? সকল দেহের
জ্ঞানও নিয়ন্তৃত্ব এক মাত্র ঈশ্বরেরই আছে—এই জ্ঞাত তাহাকেই সর্বদেহের ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া বলা
হয়—জীব সর্ব দেহে ক্ষেত্রজ্ঞ কিরূপে হইবে?

ভগবান—চৈতন্য যিনি তিনি অবিদ্যা দ্বারা বন্ধ বলিয়াই না আপনাকে সর্বজ্ঞ ভাবিতে পারেন

না? বদ্ধ বলিয়াই না তাহার জ্ঞান পরিমিত? অবিদ্যা উপাধি যখন জীবের না থাকে তখন তিনিই যে ঈশ্বর—চৈতন্য, তিনিই যে সর্বস্ব ইহা বুঝিতে ভার কি? অবিদ্যা বা অজ্ঞান ধারাই না বদ্ধ?'

পূর্বে ৫।১৪ শ্লোকে বলিয়াছি “অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ। অবিদ্যাই অজ্ঞান। অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে বলিয়াই বলা হয় জীব বদ্ধ।

জ্ঞান ও অজ্ঞান অত্যন্ত বিরুদ্ধ। জ্ঞান হইতেছে বিদ্যা, অজ্ঞান হইতেছে অবিদ্যা। ইহার আলোক আঁধারের মত বিপরীত। ইহাদের ফলের ভেদ ও নির্দিষ্ট আছে। বিদ্যাবিশেষ্য শ্রেয়ঃ। শ্রেয়ঃবিদ্যাকার্যমিতি। বিদ্যাতে শ্রেয়ঃ লাভ হয় অবিদ্যার কার্য হইতেছে শ্রেয়ঃ। একের দ্বারা “আপনাতে আপনি” থাকা রূপ মুক্তি অস্ত্রের দ্বারা বিষয়াসক্তিরূপ পুনঃ পুনঃ বন্ধন।

শত সহস্র শ্রুতি এই উপদেশ করিতেছেন বদ্ধ জীব যখন আপন আত্মার স্বরূপ অবগত হন, যখন সাধনা দ্বারা তিনি আত্মবিশ্ব হয়েন, তখন তিনি ঈশ্বরও লাভ করিয়া মুক্ত হয়েন। “আত্ম-বিশ্বঃ—স ইদং সর্বং ভবতি।” যিনি আত্মবিশ্ব তিনি এই সর্বরূপ হইয়া যান। “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি।” আত্মা বা ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্মরূপেই স্থিতি হয়। “তেনেব বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি নাস্ত্যঃ পস্থা বিদ্যতেহ্যনায়।” বিদ্বানঃ—এই জগতেই অমর হইয়া যান—ইহা ভিন্ন অস্ত্র পথ নাই। বিদ্যা লাভ হইলে ব্রহ্মভাবেই অবস্থান হয় তখন একই থাকে দুই থাকে না, কাজেই কোন ভয় থাকে না। কিন্তু অবিদ্বান যিনি—“অথ তস্ত ভয়ং ভবতি।” অবিদ্যা থাকে যতক্ষণ, ততক্ষণ ভৈত থাকে—দুই থাকিলেই ভয়।

দেহই আমি, দেহই আত্মা, এই অবিদ্যা যতদিন থাকে, দেহাদিকে অনাত্মা বলিয়া বোধ যতদিন না হয়, ততদিন পর্যন্ত রাগ দ্বেষ থাকিবেই—ধর্ম্মাধর্ম্ম থাকিবেই; যতদিন এই সমস্ত আছে ততদিন পুনঃ পুনঃ জনন মরণ হইবেই। সাধনা দ্বারা রাগ দ্বেষ বিমুক্ত হও, হইলে ধর্ম্মাধর্ম্মের উৎসব হইবে তখনই জীবের উপাধির ক্ষয় হইল তখনই জীব ঈশ্বর হইয়া মুক্ত হইয়া গেল। যিনি আত্মার স্বরূপ জানিয়াছেন, যিনি জানিয়াছেন চৈতন্য জড় হইতে পৃথক, যিনি জানিয়াছেন জীব চৈতন্য সমস্ত বস্তু হইতে পৃথক, তিনিই জানিয়াছেন তিনি আপনিই আপনি। • ইনিই মুক্ত।

অর্জুন।—অবিদ্যা দোষ কিরূপ একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়া দাও।

ভগবান।—স্বাপ্নকে যেমন পুরুষ বোধ হয়। শাখা-পল্লব হীন শুষ্ক বৃক্ষ দাঁড়াইয়া আছে, মনে হইল পুরুষ একটা দাঁড়াইয়া আছে। অজ্ঞান জন্তুই এইরূপ এককে আর দর্শন হয়। যিনি আপনাতে আপনি, যিনি শুধু আনন্দ স্বরূপ, শুধু জ্ঞান স্বরূপ তাহাকে পরিমিত জ্ঞান বিশিষ্ট দেখা, তাহাকে পরিমিত শক্তি বিশিষ্ট দেখা, তিনি জরা মরণ আধি ব্যাধি, সংসার, দেহ দ্বারা বদ্ধ—ইহা ভাবনা করা ইহাই ত প্রধান অজ্ঞান।

স্বাপ্নকে যখন পুরুষ রূপে ভ্রম হয় অথবা রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয় তখন এক বস্তুতে অস্ত্র বস্তুর আরোপ হয় মাত্র। সর্প ও রজ্জু প্রায় এক প্রকারের বস্তু; স্বাপ্ন ও পুরুষ, সদৃশ বস্তু—এই জন্তু একের ধর্ম্ম অস্ত্রে আরোপ হয়। সেইরূপ যদিও আত্মা সীমাশূন্য—এবং শক্তি-পরিচ্ছিন্ন তথাপি অনন্ত অথও আত্মাতে পরিচ্ছিন্ন শক্তির আরোপ হয় মাত্র। অথও আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন শক্তিবিশিষ্ট মনে হওয়াই অজ্ঞানের কার্য। পরিচ্ছিন্ন শক্তিরই ব্যক্তাবস্থা দেহাদি। স্রুৎ ছুৎ জরা মরণাদি দেহের ধর্ম্ম। ইহা আত্মাতে আরোপ হয় ইহাতেই মনে

হয় জীবাত্মা—খণ্ডশক্তি-বিশিষ্ট, খণ্ডজ্ঞান-বিশিষ্ট, ইহার সমস্তই পরিমিত। আত্মাতে হুং
 হুং নাই; জরা মরণ নাই, কর্তৃৎ ভোক্তৃৎ নাই—কিন্তু ইহার গুণসঙ্গ হইলে ঐ সমস্ত
 অবিভা কৰ্তৃক তাহাতে আরোপ হয় মাত্র কিন্তু এই আরোপ দ্বারা আত্মা কিছু মাত্র দূষিত
 হন না। কাজেই যিনি আপনিই আপনি তাঁহাতে সাংসারিত্বের গন্ধ মাত্র নাই। অন্ধকার
 আলোককে আচ্ছন্ন করে, করিয়া বিপরীত ভাবে দেখাইতে পারে, কিন্তু ইহাকে দূষিত
 করিতে পারে না। আকাশ সৰ্ব্বগত হইলেও তাহাতে যেমন কোন বস্তুর সংযোগ বিয়োগ
 হয় না—আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম আত্মা সেইরূপ সৰ্ব্বগত হইলেও তিনি কাহারও সহিত
 সংযুক্তও নহেন বিযুক্তও নহেন। আত্মাব স্বরূপ হইতেছে তিনি আপনিই আপনি।

অবিক্রিয়স্ত চ বোমবৎ সৰ্ব্বগতস্তাহমুৰ্ত্তস্তান্মনঃ কেনচিৎ সংযোগবিয়োগাহমুপপত্তেঃ ॥
 সিদ্ধং ক্ষেত্রজস্ত নিত্যমেবেশ্বরত্বম্। অনাদিহাৎ। নিগুণত্বাৎ। ঈশ্বরবচনাচ্চ। তবেই হইল
 ক্ষেত্রজ যিনি তিনি নিগুণ; তিনি অনাদি বলিয়া তিনি নিত্য ঈশ্বর।

ব্যাসদেব অনুগীতা ৩০ অধ্যায়ে বলিতেছেন—“জীব নিগুণ ও দেহ পরিশূন্ত। কেবল
 জাহ্নবুদ্ধিজ্ঞানগণ ভ্রম বশতঃ উহারে সত্ত্ব ও দেহবৃত্ত বলিয়া গণনা করে। আবার
 বলিতেছেন “ঐ জীবই শাখতরঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। ঐ জীবই সমুদায়
 লোকে বীজ স্বরূপ। প্রাণিগণ উহার প্রভাবে জীবিত থাকে।

অৰ্জুন।—এই সমস্ত যুক্তি দ্বারা কি প্রমাণ হইল ভাল করিয়া আর একবার বল।

ভগবান।—অনেকেই হি প্রাণি কশ্চিদেব বিবেকী স্যাৎ যথৈবেদানীম্। নচ বিবেকিন-
 দমুৰ্ত্তস্তে মূঢ়াঃ। রাগাদি দেহতত্ত্বত্বাৎ প্রবৃত্তেঃ।

অনেক মনুষ্যের মধ্যে কেহ কেহ বিবেক লাভ করেন। মুঢ় জন কিন্তু সেই বিবেকী
 পুরুষের মত চলে না। মুঢ়েরা রাগাদি দেহ পরতন্ত্র বলিয়াই পাপে না।

তন্মাদবিজ্ঞানাত্মাং সংসারো যথাদৃষ্ট বিষয় এব। ন ক্ষেত্রজস্ত কেবলস্যাহবিজ্ঞা তৎকাৰ্য্যং
 চ। নচ মিথ্যা জ্ঞানং পরমার্থবস্তু দুষ্মিত্বং সমর্থম্। ন হৃদয়দেশং ত্বেহেন পক্ষীকর্তৃং
 শক্নোতি মরীচুদকম্। তথাহবিজ্ঞা ক্ষেত্রজস্য ন কিঞ্চিৎ কর্তৃংশক্নোতি। অতশ্চেন্দ্রিয়ত্বং
 ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিজ্ঞি। অজ্ঞানেনাবৃত্ত জ্ঞানমিতি চ।

দেখান হইল বিজ্ঞাই সংসার। যিনি ক্ষেত্রজ, তিনি কেবল; তিনি আপনিই
 আপনি। যিনি চেতন—তাঁহাকে জীবুই বল বা ঈশ্বরই বল বা ব্রহ্মই বল—তাঁহাতে
 অবিজ্ঞাও নাই অবিজ্ঞার কার্যও নাই। মিথ্যাজ্ঞান পরমার্থ বস্তুকে কখনই দূষিত করিতে
 সমর্থ হয় না। যেমন মরুদ্রবীচিকার জল উষ্ম দেশকে পঙ্কায়িত করিতে পারে না
 সেইরূপ অবিজ্ঞাও ক্ষেত্রজের কিছুই করিতে পারে না। সেই জন্ত বলা হইল—আমিই
 ক্ষেত্রজ। ক্ষেত্রজের সহিত অস্ত কোন পদার্থের কোর্ন সংশ্লষ নাই। ক্ষেত্রজ নিঃসঙ্গ।
 অসঙ্গ বলিয়া ক্ষেত্রজের কখনও কোন হুং নাই। হুংটা হয় কেবল অজ্ঞানেনাবৃত্ত
 জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ৭।১৫

অৰ্জুন।—অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত করে কিরূপে?

ভগবান।—দেহী জ্ঞান স্বরূপ। আত্মা জ্ঞান স্বরূপ। জ্ঞানই তিনি। তাঁহাতে জ্ঞান

আছে বলিলে, তাঁহাতে আনন্দ আছে বলিলে বলা হয় যেন তিনি জ্ঞান হইতেন এবং আনন্দ হইতে ভিন্ন বস্তু । কিন্তু জ্ঞান স্বরূপ, আনন্দস্বরূপ বলিলে বুঝা যায় আপনিই আপনি ইহাই জ্ঞান ; ইহাই আনন্দ । এই জ্ঞান ও আনন্দ যখন স্ব স্বরূপে অবস্থান করে যখন আপনিই আপনি থাকেন তখন ইনি অবিজ্ঞাত স্বরূপ । কারণ কেহ তাঁহার জ্ঞাত নাই । এই স্বরূপ অবস্থার প্রকাশ কাহার কাছেই বা হইবে ? অস্ত্র কেহ ত নাই । তিনিই আছেন । তখন পর্য্যন্ত গুণসঙ্গ হয় নাই । নিষ্ঠুর ব্রহ্ম, নিষ্ঠুরাশক্তির সহিত অভেদ হইয়া আছেন । এইটি চলন রহিত অবস্থা । এইটি নিষ্পন্দ ভাব । বাস্তবিক এখানে দুই নাই । কিন্তু যে কারণেই হউক এই অব্যক্ত অবস্থা ব্যক্তাবস্থার আইসে । স্রষ্টৃপুত্র যেমন স্বপ্নবৎ প্রকাশ পায় সেইরূপ ব্রহ্মও সৃষ্টিবৎ প্রকাশ পান । সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর যখন আপনার সমস্ত শক্তিকে গুটাইয়া স্পন্দনশূন্য অবস্থায় থাকেন তখনই তাঁহার আপনাতে আপনি অবস্থা—শক্তি তাঁহাতে আছে অথবা নাই কিছুই বলা যায় না । দাহিকা শক্তি গুটাইয়া অগ্নির অবস্থান যেরূপ, সমস্ত কিরণ গুটাইয়া সূর্য্যের অবস্থান যেরূপ, জাগ্রৎ স্বপ্ন স্রষ্টৃপুত্র গুটাইয়া তুরীয়ার অবস্থানও সেইরূপ । পরম শাস্ত্র পরম পুরুষের শক্তির এই সঙ্কোচন ও প্রসারণ বাহা তাহা কি বাস্তবিক ? না ইহা ভ্রম ।

পরমব্রহ্মে পরমাশক্তিকে যেমন আছেও বলা যায় না, নাইও বলা যায় না সেইরূপ এই শক্তির সঙ্কোচন প্রসারণ জ্ঞানে নাই অজ্ঞানে আছে । সেই জন্ত শাস্ত্র বলেন জ্ঞানীর নিকটে জগৎ নাই, অজ্ঞানীর নিকটে আছে ।

জ্ঞানের উপর অজ্ঞান যে ভাবে ভাসে, আলোকের উপরে অন্ধকার যে ভাবে ভাসে, ইহাও সেইরূপ একটা অসম্ভবের সম্ভব হওয়া মাত্র । ভাষায় ইহা প্রকাশ করা যায় না । যদ্বারা ইহা হয় তাহাকে বলা হয় অঘটন ঘটনপটীয়নী মায়া । অজ্ঞান কাহার হয় ? অবিদ্যা কাহার ? অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত করিতে পারে কি না ? কিরূপে পারে—এতন্নিহিত তত্ত্বগুলির মধ্যে প্রবেশ কর দেখিবে এই দৃশ্য প্রপঞ্চ স্বরূপঃ কি ? ইহা সত্যই আছে অথবা ইন্দ্রজালরূপে আছে তখন প্রতিভাত হইবে । স্বাণ্ডকে যে পুরুষ বোধ হয়, রজ্জুকে যে সর্প বোধ হয়, ব্রহ্মকে যে জগৎরূপে বোধ হয়—এই ভ্রান্তি কিরূপে আইসে—কিরূপে এই জগৎ ভ্রান্তিবলে পরমাত্মাতে ভাসিয়া উঠে তখন বুঝা যাইবে ।

শাস্ত্র বলেন “এই জগৎ রজ্জু সর্পের স্থায় অস্ত্র কোন স্থান হইতে আগত নহে ; ইহা পরমাত্মা-ভেদেই ভ্রান্তিবলে উপস্থিত হয় । সূর্য্যে যেমন কিরণজাল, মণিতে যেমন বলক সেইরূপ পরমব্রহ্মে সম্ভ্রাম্যাকা অস্পন্দ শক্তি । যে ব্যক্তি সূর্য্যকে পরিত্যাগ করিয়া—ইহা রশ্মি এইরূপ পৃথক জ্ঞান করে ; যে ব্যক্তি মণিকে ভাবনা না করিয়া ইহা বলক এইরূপ পৃথক জ্ঞান করে, তাহার নিকট রশ্মিজাল সূর্য্য হইতে, বলক মণি হইতে, পৃথক বস্তু বলিয়া বোধ হয় । আর যে ব্যক্তি কিরণজালকে সূর্য্য হইতে অভিন্নরূপে ভাবনা করে তাহার নিকট কিরণজাল সূর্য্যরূপেই প্রতীয়মান হয় । যে ব্যক্তি তরঙ্গ জলবৃদ্ধি ত্যাগ করিয়া, তরঙ্গ একটা পৃথক বস্তু বলিয়া ভাবনা করে, তাহার নিকট জলটাই তরঙ্গরূপে প্রতীত হয়, কদাচ জল রূপে প্রতীত হয় না । কিন্তু যে ব্যক্তি তরঙ্গকে জলরূপে ভাবনা করে, তাহার নিকট, তরঙ্গই জল-সামান্য এইরূপ জ্ঞান হয়—এই জ্ঞান নির্বিকল্প ।

বহিঃশক্তি, বহিঃবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া, শিখারূপে ভাবনা করিলে—বুদ্ধি বহিঃশক্তিগত চলন, উর্দ্ধগমনাদি যে ধর্ম তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু বহিঃশক্তিকে বহিঃরূপে ভাবনা করিলে—বহিঃশক্তি বহিঃরূপেই প্রতীয়মান হইবে—ইহাকেই নির্বিকল্প জ্ঞান বলে ।

বায়ু যেমন আপনা হইতেই স্পন্দশক্তির উৎপাদন করে, সেইরূপ আত্মা নিজেই প্রকাশময় আত্মশক্তিতে সঙ্কলনাত্মী শক্তির উৎপাদন করেন ।

আত্মা সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তিমান, যখন ইহাতে যে শক্তির উদয় হয় তখনই তিনি তাহারই অনুরূপে দৃশ্য হন । কাহার দৃশ্য হন যদি জিজ্ঞাসা কর তবে বলিব যিনি দেখেন তাহারই । সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় অহং স্বজন না হওয়া পর্যন্ত দেখা শুনা ব্যাপার অনুভূত হয় না—সমস্ত সৃষ্টি হইতেছে, দেখিবার কেহ নাই । আত্মা আছে সত্য, তিনিই স্রষ্টা সত্য কিন্তু অহং অভিমান করিয়া তিনি পরিচ্ছিন্নমত না হইলে দর্শন ব্যাপার ঘটে না ।

অবিদ্যা কাহার ? প্রশ্ন নিরর্থক । দৃষ্টি মাত্রেরি বিনাশী, অসৎ হইলেও কুপিত—এই অবিদ্যা-রূপ সঙ্কট ব্যাধির অক্রমণ অতি ভয়ানক ।

জ্ঞানে অজ্ঞান নাই ; জ্ঞানীর অবিদ্যা নাই, থাকিতেই পারে না ইহা তুমি ধারণা কর । যিনি আপনিনী আপনি—তাহাতে কোন ভ্রম জ্ঞান নাই ইহা বিশ্বাস কর । যাহার অন্তরে কেবল মাত্র ব্রহ্মই সত্য,—ইনি আপনিই আপনি, আত্মা আপনিই ইহা দৃঢ় ভাবে নিশ্চিত হইয়াছে সে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

অবিদ্যা কাহার ? যাহার মিথ্যা দেখে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি দ্বৈত ভাবনার অহং বুদ্ধি—আমি স্ব জ্ঞান—বিদ্যমান ; মিথ্যাস্বপ্নাদি সেই ব্যক্তিরই অবিদ্যা বিদ্যমান থাকে । যেমন জলে, পাংশুরাশি থাকে বিবর্তিত হইয়া আপনার আকার ভাবনা করিতে থাকেন । এই সঙ্কল্পময় চিত্ত আপন শক্তিবলে যে সঙ্কল্প উৎপাদন করে ক্ষণকাল মধ্যে তাহাই হইতে পারে । চিত্ত সঙ্কল্পবশতঃই দ্বিধ একদ্ব প্রাপ্ত হইয়া জগৎপ্রতি বিস্তার করে এবং সেই জগৎপ্রতিতে নিজেই বিভিন্ন ভাব ধারণ করে ।

এই গীতা শাস্ত্রে—সঙ্কল্প কামনা ইত্যাদি—যাহাই কাম, ক্রোধ রূপে পরিণত হয় যাহা রজোগুণ সমুদ্ভব—ইহারাই জ্ঞানীর নিত্য বৈরী । “আবৃতং জ্ঞান মেতেন জ্ঞানিনো নিত্য বৈরিণা ।” কামই জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে । ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি এই কামের দুর্গ । ইহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই অবিদ্যারূপী কামনা বা সঙ্কল্প জ্ঞানকে আবৃত করে । অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান এইরূপে আবৃত হয় । আপনিই আপনি ইহা জ্ঞান । স্বয়ম্ভাবমিবোল্লসন্—আমি স্বরূপতঃ আপনিই আপনি হইয়াও আমি অন্য এই যে উল্লাস ইহাই হইতেছে আত্মার আত্মবিস্তৃতি ঘটয়া আপন স্পন্দনকে আপনি বলিয়া ভাবনা করা । এই সোভনাধ্যাসই অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞানের আবরণ ।

না সেইরূপ পরমাত্মার অবিদ্যা থাকে না—কোন বিকারই থাকে না । পরমাত্মার কোন নাম-রূপাদি বিকার পর্যন্ত নাই ।

পরমাত্মাতে শক্তি বাহা উদ্ভিত হইতেছে তাহা নাম ও রূপে তাৎকালিক সম্বন্ধ রূপ ভাবনা ব্যবহারার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । বাস্তবিক ইহা আত্মা হইতে পৃথক নহে । এই লোক ব্যবহারও আবশ্যক, কারণ তত্ত্বহীন বস্তুর স্থায় উক্ত ব্যবহার ব্যতিরেকে শাস্ত্র-দৃষ্টিরও স্থিতি অসম্ভব । আত্মা এই

অবিদ্যায় ভাসমান। আত্মজ্ঞান ব্যতীত অবিদ্যাকে দেখাও যার না অবিদ্যার নাশও হয় না। আপনাই আপনি—এই ভাবে স্থিতিই জ্ঞানে স্থিতি। ইহাই আত্মজ্ঞান। এই আত্মজ্ঞানও শাস্ত্র-সাপেক্ষ। আত্মজ্ঞান না হইলে অবিদ্যা—নদীর পারপ্রাপ্তি হইতে পারে না। সেই অবিদ্যা নদীর পারই অক্ষয় পদ। এই মল-প্রদারিনী মায়া যে কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই পরমপদ আশ্রয় করতঃ নিশ্চয় অবস্থান করিতেছে।

এই মায়া কোথা হইতে উৎপন্ন হইল তোমার এইরূপ বিচার করিবার আবশ্যক নাই, আমি মায়াকে কিরূপে বিনষ্ট করিব এই বিচার কর।

জান যে যেমন গগনতলে সমীরণ আপনাই আপনাতে প্রবহমান হয়, সেইরূপ আত্মা আপনাই আপনশক্তিতে ঐরূপ স্পন্দভাবে প্রাপ্ত হন। যেমন নিশ্চল দীপ স্নায় শিখার স্পন্দশক্তি দ্বারাই উজ্জ্বলগামী হয়, ঐ আত্মাও তদ্রূপ স্বশরীরে স্পন্দশক্তি প্রকাশ করেন। সাগর যেক্রপ জলমধ্যে স্বলিলের উল্লাসে চঞ্চল হয় সর্বশক্তিমান আত্মাও তেমনি আপনাতে স্পন্দধর্মী হয়েন।

মহাচিদাকাশে স্বভাবতঃ চিৎ শক্তির আকৃতি উল্লসিত হয়। চিৎশক্তি আত্মা হইতে পৃথক না হইলেও পৃথকভূত বলিয়া বোধ হয়। সেই চিৎশক্তি সর্বশক্তিমান হইয়া ক্ষণকাল ক্ষুণ্ণিত হইতে থাকেন; তাহার পর চক্ৰকলার শৈত্য প্রকাশবৎ স্বকীয় শক্তি প্রকাশ করেন।

এই চিৎশক্তি স্নায় স্বভাবের জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, আদ্যন্ত বিহীন পরম পদেই অবস্থিতি করেন। আপনাকে আপনি না জানিতে পারিয়া ঐ চিৎ—স্পন্দশক্তি দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া সঙ্কল্পা-গামিনী হওয়ায় দৃশ্য জগদাকার ধারণ করেন। বিকল্পবলে সাকার এবং দেশ-কাল ও ক্রিয়ার আশ্রয়ে চিত্তের যে রূপ তাহাকেই ক্ষেত্রজ বলা হইয়া থাকে। ক্ষেত্র শব্দে শরীর; চৈতন্য যখন বাহ্য ও আভ্যন্তর শরীরকে অখণ্ডিত ভাবে জ্ঞান করেন, তখন তাহাকে বলা হয় ক্ষেত্রজ। সেই ক্ষেত্রজ বাসনার অনুবর্তী হইয়া বহু নামরূপ প্রাপ্ত হয়েন।

চৈতন্য অবিদ্যা মলের পরিণাম বশতঃ বৈলক্ষণ্য মত প্রাপ্ত হইলেও—চিৎস্বভাব সেই একই থাকে; কারণ তাহা পরিণামশীল নহে।

জীব চৈতন্য ও ঈশ্বর চৈতন্য—চৈতন্য অংশে, যাহা আপনা আপনি, এই অংশে, এক; কিন্তু উপাধিকৃত অবস্থায় ভিন্ন—উপাধি ভিন্ন বলিয়া।

তাই বলিতেছিলাম আত্মা প্রকাশময় আত্মশক্তিতে সঙ্কল্পনায়ী শক্তির উৎস্রাবণ করেন। সঙ্কল্প শক্তি জাগিলে আত্মা যেন পৃথকরূপে প্রতীয়মান হইয়া সঙ্কল্প-কল্পনাময় চিত্তরূপে বিবর্তিত হইয়া আপনার আকার ভাবনা করিতে থাকেন। এই সঙ্কল্পময় চিত্ত আপন শক্তিবলে যে সঙ্কল্প উৎস্রাবণ করে ক্ষণকাল মধ্যে তাহাই হইতে পারে। চিত্ত সঙ্কল্পবশতঃই দ্বিধ একত্র প্রাপ্ত হইয়া জগৎস্থিতি বিস্তার করে এবং সেই জগৎস্থিতিতে নিজেই বিভিন্ন ভাব ধারণ করে।

এই গীতা শাস্ত্রে—সঙ্কল্প কামনা ইত্যাদি—যাহাই কাম, ক্রোধ রূপে পরিণত হয় যাহা রজোগুণ সমুদ্ভব—ইহারাই জ্ঞানীর নিত্য বৈরী। ‘আবৃত্তঃ জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্য বৈরিণা।’ কামই জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া রাখে। ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি—এই কামের দুর্গ। ইহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই অবিদ্যারূপী কামনা বা সঙ্কল্প জ্ঞানকে আবৃত্ত করে। অজ্ঞান

যারা জ্ঞান এইরূপে আবৃত হয়। আপনিই আপনি ইহা জ্ঞান। স্বরন্যামিবোল্লসন্—আমি স্বরূপতঃ আপনিই আপনি হইয়াও আমি অন্য এই যে উল্লাস ইহাই হইতেছে আশ্চর্য আশ্চর্যবিশ্বাসি ঘটিয়া আপন স্পন্দনকে আপনি বলিয়া বলিয়া ভাবনা করা। এই শোভনাধ্যাসই অজ্ঞান যারা জ্ঞানের আবরণ।

শাস্ত্র এই দুরূহ তত্ত্ব বহুরূপে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। সাধনা দ্বারা—বুদ্ধি নির্মল হইলে ইহার ফরূগ হয়। এই দুরূহ তত্ত্ব বুঝিতে গিয়া ও নিজের সার্মথ্যহীনতা লক্ষ্য করিয়া যখন ভক্তি যোগে শ্রীভগবানের নিকট পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করা হয়—সম্পূর্ণ পুরুষার্থ প্রয়োগ করিয়াও তত্ত্বজ্ঞানাবধানে অসমর্থ হইয়া শ্রীভগবানের শরণাগতিরূপ ভক্তিযোগ আশ্রয় যখন করা হয়—তখন আপনাতে আপনি হিত্তিরূপ জ্ঞান লাভ করা যায়, নতুবা নহে।

যে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের কথা এখানে তুলিয়াছি তাহা যিনি বুঝিতে পারেন তিনি জ্ঞানের "অব্যক্ত প্রকৃতি যেমন দেহের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানারূপ প্রাপ্ত করায় ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করায় জীবাত্মাও সেইরূপ সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করে।" মহাভারত শাস্তিপর্ব।

"চৈরুর্বিশতি তত্ত্বাতীত আশ্রয় অধিষ্ঠিত দেহকে ক্ষেত্র এবং অধিষ্ঠিতা পুরুষকে আশ্রয় বলিয়া নির্দেশ করা যায়। জীবাত্মা ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহার সমুদায় তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন বলিয়া তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞও বলা যায়।" মহাভারত শাস্তিপর্ব।

বলা হইল জীবাত্মা স্ব স্বরূপে আপনিই আপনি হইয়াও—বহুসম্ভবশতঃ আমি অন্য এইরূপ ভাবনা করিয়া দ্বুঃখী হয়েন। কিন্তু তিনিই সর্বজ্ঞ, তিনিই আনন্দময়—তাঁহার এই আপনিই আপনি ভাব অজ্ঞান দ্বারাই আবৃত। যেমন বহুসঙ্গে কোন চিহ্নিত বালকের বেদপাঠ—সমস্ত লোকের শব্দের সহিত মিশিয়া থাকে বলিয়া শ্রবণগোচর হয় না সেইরূপ। কিন্তু জীবাত্মার স্ব স্বরূপ জ্ঞানিবার শক্তি সর্বদাই আছে। তিনি ঐ চিহ্নিত বালকের বেদপাঠের মত যদি একা পাঠ করেন, তিনি যদি কামনা বাসনা দেহাভিমান ইত্যাদির সঙ্গ ত্যাগ করেন, তবে তৎক্ষণাৎ আপনিই আপনি অনুভব করিয়া অনন্ত সচ্চিদানন্দরূপে হিতি লাভ করেন। মহাভারত শাস্তিপর্ব ৩০৮ অধ্যায়। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে জীবাত্মা বাহ্য বলিয়া আক্ষেপ করেন তাহা অতি সুল্লসরূপে বলিয়াছেন—ক্ষর অক্ষর বা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ তত্ত্ব তুমি ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিবে বলিয়া আমি এক্ষণে তাহাবলিতেছি শ্রবণ কর।

"তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে জীবাত্মা এই বলিয়া আক্ষেপ করেন যে, মৎস্ত যেমন অজ্ঞানবশতঃ জালে নিপতিত হয়; তদ্রূপ আমি মোহবশতঃ এই প্রাকৃত দেহ আশ্রয় করিয়া অতিশয় কুরুন্ধ্য করিয়াছি। মৎস্ত যেমন জীবন লাভের নিমিত্ত ইদ হইতে ইদান্তরে গমন করে তদ্রূপ আমি মুক্ত হইয়া দেহ হইতে দেহান্তরে প্রবেশ করিতেছি। মৎস্ত যেমন সলিলকেই আপনার জীবন বলিয়া জ্ঞান করে, তদ্রূপ আমি পুত্রাদিকেই আশ্রয় বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। হায়! আমি অজ্ঞানবশতঃ পরমাত্মারে পরিত্যাগ করিয়া বারংবার প্রাকৃত দেহ আশ্রয় করিতেছি, অতএব আমার ধিক্। পরমাত্মা আমার বন্ধু। তাঁহাকে আশ্রয় করিলে আমি তাঁহার স্বরূপ লাভ করিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন হইতে পারি। তাঁহা হইতে আমার কোন অংশে নানতা নাই। আমি তাঁহারই স্তায় নির্মল ও অব্যক্ত সন্দেহ নাই। মোহবশতঃ

প্রকৃতির বশীভূত হওয়াতেই আমার এইরূপ দুর্গতি উপস্থিত হইয়াছে। আমি নিষ্ঠুর হইয়াও সগুণ প্রকৃতি সহবাসে এতকাল অতিক্রম করিলাম। আমার মত নিকোঁধ আর কে আছে ? প্রকৃতি কখন দেবযোনি, কখন মনুষ্যযোনি, কখন তিৰ্য্যগ্যোনি আশ্রয় করিতেছে ; অতএব উহার সহিত একত্র বাস করা আমার কদাপি বিধেয় নহে। অতঃপর আমি স্থির নিশ্চয় হইলাম। আর কখন আমি উহার সহবাসে প্রবৃত্ত হইব না। আমি নির্জীবার হইয়াও এতকাল এই বিকারযুক্ত প্রকৃতি কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছিলাম। এ বিষয়ে প্রকৃতির কোন অপরাধ নাই, আমারই সম্পূর্ণ অপরাধ। আমি স্বয়ং পরমাত্মা হইতে পরাধীন হইয়া উহাতে আসক্ত হইয়াছি। [জীবাত্মাতে যে আপনাই আপনি ভাবটি আছে তাহাই পরমাত্মা] আমি রূপ হীন মুক্তিহীন হইয়াও মমতাবশতঃ রূপবান হইয়া বিবিধ মুক্তিতে অবস্থান করিতেছি। আমি নিঃস্ব হইয়াও মমতা সহকারে বিবিধ যোনিতে পরিভ্রমণ পূর্বক কি অসং কাণ্ডেরই অনুষ্ঠান করিলাম ? প্রকৃতি অহংকার দ্বারা আমাকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং স্বয়ং বহু অংশে বিভক্ত হইয়া আমাকে নানাদেহে নিয়োগ করিতেছেন। এক্ষণে আমি অহংমমতা পরিশূন্য হইয়া [আপনাই আপনি ভাবনা করিয়া] প্রবুদ্ধ হইয়াছি আর আমাব প্রকৃতিকে আশ্রয় করিবার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে আমি উহারে এবং অহংকার-কৃত মমতারে পরিত্যাগ করিয়া দ্বন্দ্ববিহীন পরমাত্মারে আশ্রয় করিব। পরমাত্মার সহিত মিলিত হওয়াই আমার শ্রেয়ঃ ; অতএব আমি উহার সহিত মিলিত হইব। প্রকৃতির সহিত মিলিত হওয়া আমার কদাপি বিহিত নহে। জীবাত্মা এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান নিবন্ধন পরমাত্মারে অবগত হইতে পারিলেই ক্ষরত্ব পরিত্যাগ পূর্বক অক্ষরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। নিষ্ঠুর জীব দেহরূপে পরিণত প্রকৃতিতে অবস্থান করিলেই সগুণ হয়েন এবং পরিশেষে তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে সর্বাদিকৃত নিষ্ঠুর পরব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎকার হইলেই পুনরায় নিষ্ঠুরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ক্ষর ও অক্ষরের তত্ত্ব ইহা।”

অর্জুন—এই অজ্ঞান যাইবে কবে ? “আমি” “আমার” ইহা ত পণ্ডিতদেরও দেখা যায়। তোমার সিদ্ধান্তে আমি য’হা বুঝিলাম তাহা একবার বলি ?

ভগবান—বল।

অর্জুন—জীবই ক্ষেত্রজ্ঞ। স্বরূপতঃ তিনি আপনাই আপনি। ক্ষেত্রধর্মটা মাত্র ক্ষেত্রে আরোপ হয়। ক্ষেত্রজ্ঞের কোন ধর্ম নাই। ক্ষেত্রধর্ম যদিও ক্ষেত্রে আরোপ হয় তথাপি তদ্বারা ক্ষেত্রজ্ঞ দূষিত হয়েন না। ক্ষেত্রজ্ঞই আপনাই আপনি এইটুকু যিনি দেখেন—তিনি আত্মাকে অবিক্রিয় দেখেন—কোন ইচ্ছানিচ্ছা তখন থাকে না ; তাহার তত্ত্বকথা সমস্তই স্পষ্টরূপে ধারণা করিবার জন্ত জীবের স্মরণ রাখা উচিত যে ব্রহ্মের পরমপদ বাহা তাহা সর্বদাই বিশুদ্ধ অবিকৃত, সর্বপ্রকার চলনরহিত, আপনাকে আপনি, পরিপূর্ণ, শুদ্ধ জ্ঞানানন্দ। তিন পাদ এই অবস্থায় সর্বদা অবস্থিত। চতুর্থ পাদের এক অতি সূক্ষ্ম স্থানে মণির বলকের মত মায়ার বা শক্তির বলক উঠে ; উঠিয়া এক অখণ্ড মত মায়ার যেন সম্মুখে ভাসে। তাহাতে প্রতিবিম্বিত যে ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব তাহাই হইল সগুণব্রহ্ম না ঈশ্বর। আমার অখণ্ডমত প্রতিভাত মায়ার এক দেশে মাত্র প্রতিভাতব্রহ্ম উঠে। সেই বহুখণ্ডে বিভক্ত অবিভক্তাত্মকে প্রতিবিম্বিত যে ঈশ্বর চৈতন্য

তাহাই জীব। তবেই দেখিলাম অবিদ্যা কি? বা অবিদ্যা কাহার? আত্মাতে অবিদ্যা কোথায়?

অবিদ্যাতা ভ্রমজ্ঞান মাত্র। রজ্জ্বতে সর্প বোধ, স্থাপুতে পুরুষ বোধ—এইগুলি ভ্রমজ্ঞান। আত্মাকে দেহরূপে দেখা—ব্রহ্মকে জগৎরূপে দেখা—ইহাই না অবিদ্যা? অথচ আত্মা আত্মাই আছেন, ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছেন; রজ্জ্ব রজ্জ্বই থাকে; স্থাপু স্থাপুই থাকে। মধ্য হইতে জটোর আশ্চর্যরূপের বিন্দুটি ঘটে। অষ্টটন ষটন পটায়নী আশ্চর্য্যম্ভার কাণ্ডাই ইহাশ। দৃশ্যং দর্পণ দৃশ্তমান নগরী তুল্য নিজাভ্যুতং পশুশ্রাব্যনি মায়য়া বহিরিবোদ্ধুতং যথা নিদ্রায়া। নিদ্রাকালে স্বপ্নে মনই জটী, মনই বহু সাজিতেছে আর মনই ভাবিতেছে—যেন বাহিরে কত কি বস্তু দেখা হইতেছে। আপনাদের মধ্যে চিত্তস্পন্দন করনা হইতেছে, মনে হইতেছে বাহিরে ছুটছুটি করিতেছি।

বাস্তবিক আত্মাই জটী। আশ্চর্য্যজিহ্নই দৃশ্য। চিত্তটাই যেন আশ্চর্য্যজিহ্ন অব্যক্ত, বহু হইতে প্রথম ব্যক্তাবস্থা। আত্মা চিত্তকেই দেখেন। চিত্ত জড়। কিন্তু আত্মার সান্নিধ্যাহেতু চিত্তেও আত্মার চৈতন্যদ্বারা আবেশ হয়। হইয়া চিত্ত—অপন করনাসমূহকে স্থূল স্থূল ভাবে দেখিয়া—স্থূল বস্তু আকারে ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হয়।

প্রতিক্ষণ এইরূপ হইতে হইতে—অবিদ্যাই মূর্ত্তি ধরিয়া জগৎরূপে ভাসে। অবিদ্যার পরিহারই কর্তব্য। শুভ্র বস্ত্রে মসি বিন্দু লাগিয়াছে। কাহার মসি, কে ইহা প্রস্তুত করিল ইত্যাদি প্রশ্ন নিরর্থক। আরও দেখ ভ্রমজ্ঞান যাহা তাহা যখন দেখা হয় তখন ইহা থাকে না। ভুল ধরিলে ভুল থাকে না। অবিদ্যা দেখিতে পারিলে অবিদ্যা থাকে না। স্বপ্নে স্বপ্ন দেখিতেছি বোধ হইলে স্বপ্ন ছুটিয়া যায়। তাই বলা হইতেছে অবিদ্যা কাহার এ প্রশ্ন নিরর্থক।

ভগবান্—প্রকৃতি ও পুরুষের সম্বন্ধে কোন সংশয় থাকে ত তাহা জানিয়া লও। আমি কখন নিগুণ কখন সৃষ্টিকর্ত্তা প্রভৃতি আমার নানাভাবে আমি বলিয়াছি, এ সম্বন্ধে কোন কথা কি তোমার জিজ্ঞাস্ত আছে?

অর্জুন—পূর্বে ৭৭ স্লোকে বলিয়াছ (৬৪৩ পৃঃ) পরমাত্মাই জীবরূপে জড়প্রকৃতি ধরিয়া আছেন। পরমাত্মাই কেন্দ্রে কেন্দ্রে প্রবিষ্ট হইয়া কেন্দ্রজরূপে কেন্দ্রকে ধরিয়া আছেন। পূর্বে আরও বলিয়াছ আমার অধ্যাক্ষতায় প্রকৃতি চরাচর বিশ্ব সৃজন করিয়া থাকেন। মন্যধ্যাক্ষণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরন্। হেতুঃস্বনেন কোন্তেয়! জগদ্বিপরিসংবর্ততে। ৯।১০। কখন বলিতেছ “কল্প ক্ষয়ে সমুদায় ভূত আমার প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয় আর কল্পের আদিতে আমি তাহাদিগকে সৃজন করিয়া থাকি” আবার বলিয়াছ “নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্ক্বন্ ন কারয়ন্”। কখন বলিতেছ তুমি অধ্যাক্ষ স্বরূপে আছ—আর প্রকৃতি সৃষ্টি করিতেছে, কখন বলিতেছ আমি কল্পের আদিতে সমস্ত সৃষ্টি করিতেছি, কখন বলিতেছ আমি কিছুই করি না—কিছু করাইও না। এই সমস্ত আপাততঃ বিরুদ্ধ বাক্যের মধ্যে যেন একটি সত্য ভাব আছে। সেইটি স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দাও—যেন আমার আর কোন সংশয় না থাকে।

ভগবান্—সৃষ্টিতত্ত্ব অপেক্ষা কঠিন তত্ত্ব আর নাই। পুনঃ পুনঃ একই বিষয়ের

আলোচনা চাই। তবেই অনাদি সঞ্চিত অবিজ্ঞা—যাহা গাঢ় হইয়া স্বপ্নের মত জীবের মধ্যে আছে তাহা দূর করিতে পারিবে। এইটি স্থির নিশ্চয় করিও যে চিংই একমাত্র বস্তু। চিত্তের চেত্যা ভাবটি বাস্তবিক সঙ্কল্প মাত্র। চেত্যা ভাব হইতেই এই জগৎ। চিংটিই আপনি আপনি। এইটি আছে—অজ্ঞা যাহা কিছু তাহা সঙ্কল্প শক্তির দ্বারা বা দ্বারা কল্পিত মাত্র। প্রকৃতি বলেন মরি জীবন্ত মীশঙ্কং কল্পিতং বস্তুতো নহি ইতি বস্তু বিজ্ঞানতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ। “আত্মা সামান্য গুণ সমুদারে (যাহা মারিক) সংযুক্ত হইলে ক্ষেত্রজ্ঞ (জীব), ঐ সকল হইতে বিমুক্ত হইলেই পরমাত্মা বলিয়া কীর্ত্তিত হয়েন।” মহা শাস্তি ১৮৭।

ক্ষেত্রটি কি তাহা জান—আর ক্ষেত্রজ্ঞকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ জান—ইহাই জ্ঞান। ইহা দ্বারা সংসার বন্ধন বা অবিজ্ঞা ছুটিয়া যাইবে। চৈতন্য জড় হইতে পৃথক্ এই জ্ঞানই জ্ঞান। এই জ্ঞান অমুভূত হউক আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি হইল। ইহাই জ্ঞানীর অভিলাষ।

প্রকৃতি জড় হইলেও, প্রকৃতির শুদ্ধ সত্ত্ব অবস্থা যেটি সেইটি হলাদিনী শক্তি। হলাদিনী শক্তিই “আপনিই আপনি” স্বরূপকে সগুণ করেন, রূপবান করেন। শুদ্ধ সত্ত্বের সহিত মিলিয়াই ইনি প্রেমময়, আনন্দময়—নতুবা শুধু প্রেম শুধু আনন্দ যাহা তাহা আপনিই আপনি। প্রচুর অর্থে মরৎ প্রত্যয়। এই প্রচুর আনন্দ জগৎ নিষ্ঠুরের সগুণে আগমন।

শ্রীভগবানের লীলাই ভক্তের অভিলাষ। নিত্য লীলা হয় না। প্রবাহ ক্রমে শুদ্ধ সত্ত্ব প্রকৃতির সহিত নিত্য মুক্ত শ্রীভগবানের লীলা অতি মধুর। ইহাতে বিরহ আছে। সে বিরহ সর্বদা মিলন আকাঙ্ক্ষায় মধুর।

ক্ষেত্রজ্ঞ হইতে ক্ষেত্রকে বিভিন্ন জানিয়াও যাহারা আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি ইচ্ছা করেন না—স্বরূপে স্থিতি যাহাদের রুচিকর নহে তাহারা ভক্ত। ইচ্ছা না করিলেও প্রকৃতির স্বভাবই মিশ্রণ। অগ্রে মিলন। মিলন হইলেই আপনা হইতেই মিশ্রণ হইয়া যায়—আপনিই আপনি হইয়া যায়। ইহা কেহই নিবারণ করিতে পারে না। ভক্ত বলেন মিশ্রণ হয় হউক আমি কিন্তু ইচ্ছা শূন্য হইতে চাই না—আমার ইচ্ছা শুভেচ্ছা। ইহা শক্তিমানের সহিত শক্তির মিলন দেখিতেই ব্যস্ত থাকুক। ইহাতে দুঃখ থাকে থাক, অজ্ঞান থাকে থাক, অবিজ্ঞা থাকে ক্ষতি নাই। এখন ক্ষেত্র সত্বকে বিশেষ বিবরণ শ্রবণ কর। এখানে আরও মনে রাখিও যে শুধু জ্ঞানের কথা শুনিলে, এমন কি বিস্ময় দেখিলেও সাধকের হয় না। ইহার প্রমাণ তুমি। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর তুমি আমার এই সমস্ত উপদেশ ভুলিয়া যাইবে, তুমি আবার আমার মুখ হইতে এই সমস্ত উপদেশ শুনিতে চাহিবে, এবং আমার নিকট হইতে তুমি নির্বোধ এইরূপ তিরস্কার প্রাপ্ত হইবে। এরূপ ভাবে এই সব কথা আর বলা হইবে না—তোমাকে ভালবাসি বলিয়া অজ্ঞ ভাবে বলিব। শুধু শুনিলে বা দেখিলেও জ্ঞান হয় না—সাধনা চাই। ধ্যান ধারণা সমাধি ও বিচার চাই। তবেই সমস্ত হয়—নতুবা মৌখিক।

বধারণ্য তন্নিত্তোভব তদেব শ্রবণস্য ফলং মতুপেক্ষণং
শ্রুত্যা
বিস্মরণং বা ॥৩॥

সেই ক্ষেত্র • [স্বরূপতঃ] যাহা, সেই ক্ষেত্র যাদৃশ [ধর্মবিশিষ্ট]
যে রূপ [ইন্দ্রিয়াদি] বিকারযুক্ত, যাহা হইতে, যে রূপে উৎপন্ন [এই ক্ষেত্ররূপ
কারণ হইতে যে কার্য্য উৎপন্ন হয়] এবং সেই ক্ষেত্রজের যাহা স্বরূপ,
[উপাধি যোগে ক্ষেত্রজ] যে রূপ প্রভাব সম্পন্ন হয়েন তাহা আমার
নিকট সংক্ষেপে শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

অর্জুন ;—ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে কি বলিবে ?

ক্ষেত্র সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য

ভগবান্—(১) ক্ষেত্রের স্বরূপ কি ? জড় দৃশ্য পরিচ্ছিন্ন ইত্যাদি স্বভাব বিশিষ্ট ।

(২) ক্ষেত্র যাদৃশ ধর্মাদি বিশিষ্ট—ইচ্ছা হেৎবাঃ ক্ষেত্রের ধর্ম ।

(৩) ক্ষেত্র যে রূপ বিকার যুক্ত মহতাদিরূপে অবরব বিশিষ্ট এবং ইন্দ্রিয়াদি
বিকার যুক্ত ।

(৪) যাহা হইতে যাহা—প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে উৎপন্ন হইয়া স্বাবর জন্মাদি
তেদে ভিন্ন ভিন্ন আকার বিশিষ্ট হয় ।

ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য

(১) সেই ক্ষেত্রজ যাহা—অর্থাৎ ক্ষেত্রজের স্বরূপ—স্বপ্রকাশ চৈতন্য আনন্দ
স্বরূপ ।

(২) ক্ষেত্রজ উপাধি যোগে যে রূপ হয়েন ।

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছান্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্বিবিশিষ্টতৈঃ ॥৪॥

ঋষিভিঃ বশিষ্ঠাদিভিঃ বহুধা বহুপ্রকারং গীতং কথিতং ক্ষেত্র

নী

শ্রুত্যা

শ্রুত্যা

ক্ষেত্রজয়োঃস্বরূপং যোগবশিষ্ঠাদৌ প্রতিপাদিতং বিবিধৈঃ শাখাভেদেন

শ

যা

ম

ম

বহুপ্রকারৈঃ চন্দোভিঃ বৈদৈঃ ঋগাদিমজ্জৈত্রীক্ষাণৈশ্চ পৃথক্

বিবেকতো গীতম্ । ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ চ এব ব্রহ্মণঃ সূচকানি যাক্যানি

ব্রহ্মসূত্রাণি তানি এব পদানি [পঠ্যতে বস্তুতত্ত্বং জ্ঞায়তে এতিঃ]

তৈঃ ব্রহ্মপ্রতিপাদনসূত্রার্থৈঃপদৈঃ শারীরকসূত্রৈঃ যত্র বেদান্তসূত্রৈঃ

জন্মাত্মন্ত যত ইত্যাদিভিঃ । ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ‘সত্যং

জ্ঞানমনস্তঃ ব্রহ্ম’ ইত্যাদীনি তটস্থ স্বরূপ লক্ষণ পরাপ্রাপনিষদাক্যানি

তৈঃ । তয়োর্ধাখ্যাং গীতং বিবিচ্য সম্যক্ প্রকাশিতং হেতুমন্তিঃ

‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ কথমসতঃ সজ্জায়ত’ ইত্যাদি মন্তিঃ

বিনিশ্চিতৈঃ উপক্রমোপসংহারৈকবাধ্যতয়া সন্দেহশূন্যার্থপ্রতি-

পাদকৈঃ বহুধা গীতং চ । প্রথমেণ ধর্মশাস্ত্র প্রতিপাত্ত্বমুক্তং

দ্বিতীয়েণ কর্মকাণ্ডপ্রতিপাত্ত্বমুক্তং তৃতীয়েণ জ্ঞানকাণ্ড প্রতি-

পাত্ত্বমুক্তং । এবমেতৈরতিবিস্তরেণোক্তং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাধাখ্যাং

সংক্ষেপেণ ভূভাং কথয়িষ্যামি তচ্ছ ব্রিত্যর্থঃ ॥৪॥

[এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ] ঋষিগণ কর্তৃক বহু প্রকারে প্রতিপাদিত । ইহাই ঋগাদি মন্ত্রে ও ব্রাহ্মণে বহুপ্রকারে পৃথক্ পৃথক্ রূপে কথিত হইয়াছে, বেদান্তসূত্রপদসকল, যুক্তিবাদীগণ এবং নিশ্চয়ার্থবাদীগণ ও এই বিষয় বিবিধ প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

অর্জুন—ঋষিগণ (মন্ত্র ঋষ্ট্রগণ) কোথায় ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের কথা বলিয়াছেন ?

ভগবান—অনেক ধর্ম শাস্ত্রে এই তত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিশিষ্ট ঋষি যোগবিশিষ্ট যোগশাস্ত্রে ইহা প্রতিপাদিত করিয়াছেন। ব্যাস ঋষি মহাভারতে, অধ্যায় রামায়ণাদিতে ইহা বর্ণনা করিয়াছেন ।

অর্জুন—আর কোথায় ইহা আছে ?

ভগবান—বেদের কর্ণ কাণ্ডে নানা মন্ত্র নানা ক্রিয়াকলাপ দ্বারা এই তত্ত্ব জানিবার উপায় আছে এবং বেদের জ্ঞানকাণ্ডেও ইহা আছে ।

অর্জুন—জ্ঞান কাণ্ডে কিরূপ আছে ?

ভগবান—ব্রহ্মের হৃৎক বাক্যকে ব্রহ্মহৃৎ পদ বলা যায়। “জন্মদাস্ত যতঃ” । অর্থাৎ যাহা হইতে ভূত সকলের জন্মাদি হইতেছে ইত্যাদি বেদাঙ্কহৃৎ তটই লক্ষণে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান জ্ঞাপন করিতেছে। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি উপনিষৎ বাক্যও তটই লক্ষণে এই ব্রহ্মজ্ঞান নির্দেশ করিতেছেন। তটই লক্ষণের পরে স্বরূপ লক্ষণে যে ব্রহ্ম জ্ঞান ইহা সর্ব হুৎ নিবৃত্তির সাক্ষ্য উপায়। ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’ এইরূপ বাক্য, স্বরূপ লক্ষণ বিশিষ্ট ব্রহ্মহৃৎ ।

এতদ্বিন্ন যাহারা যুক্তিবাদী তাঁহারাও ক্ষেত্রজ্ঞ সম্বন্ধে নানা যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র্য আসীৎ’ এই সংই অগ্রে ছিলেন। ‘অসদেবেদমগ্র্য আসীৎ’ “একমেবাদ্বিতীয়ং তন্মাদসতঃ সজ্জায়তেতি” । অসৎ হইতে সং কিরূপে হইবে ? যুক্তিবাদিগণ কুবুজি ধ্বংস করিয়া ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন । সংশয় দ্বারা অনেক সময়ে জ্ঞানের স্বরূপ উপলব্ধি হয় এজন্য ক্রটিতে ‘অসৎ হইতে সং’ ইত্যাদির উল্লেখ আছে ।

কতকগুলি সিদ্ধান্তবাদী আছেন তাঁহারাও উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

অর্জুন ! এই সমস্ত তোমার দেবিতার আবশ্যক নাই । ‘আমি সংক্ষেপে এই সমস্তের সার কথা তোমায় বলিতেছি ।

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে তুমি কি বলিবে বল—অস্ত্র শস্ত্র দেবিতার আমার প্রয়োজন কি ?

মহাভূতান্যহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যাক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দর্শকশ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্মৃৎং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬ ॥

শ আ

মহাভূতানি ভবন্তি ইতি ভূতানি আকাশাদীনি সূক্ষ্মাণি অপকীকৃতানি

শ

ন স্থলানি । স্থলানি তু পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচর শব্দেনাহিভিধায়িশ্যন্তে ।

রা

শ

মহাস্থিভূতানি মহাভূতানি ক্ষেত্রারম্ভক দ্রব্যানি । সর্ব্ব কার্য্য ব্যাপক-

শ আ

ম

ম

দ্বাং ভূতানাং মহৎ । অহংকারঃ মহাভূতকারণভূতোহভিমান-লক্ষণঃ

শ আ

শ আ

ম

অহংকারাং পঞ্চতন্মাত্রানি ইতি শ্রুতেঃ বুদ্ধিঃ অহংকারকারণং মহত্ত্ব-

ম

শ আ

শ আ

মধ্যবসায় লক্ষণং মহতোহহংকার ইতি শ্রুতেঃ অব্যক্তং চ এব

শ আ

শ আ

শ আ

শ আ

মহতঃ কারণং মূলপ্রকৃতিঃ অব্যক্তং ক্ষেত্রস্তস্য স্বাভাবিকং রূপং ।

ম

সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকং প্রধানং সর্ব্বকারণং ন কস্তাপি কার্য্যং ।

ম

এতাবত্যাঙ্কধা প্রকৃতিঃ । তদেবং সাংখ্যমতেন ব্যাখ্যাতং । ঔপ-

ম

নিষদানাং তু অব্যক্তমব্যাকৃতমনির্ব্বচনীয়ং মায়াখ্যা পারমেশ্বরী শক্তি-

ম

র্মম মায়া ছুরত্যেত্যান্তং । বুদ্ধিঃ সৃষ্টাদৌ সন্নিষয়মীক্ষণং, অহংকারঃ

ম

ঈক্ষণান্তরমহং বহুত্বমিতি সঙ্কল্পঃ । তত আকাশাদিক্রমেণ পঞ্চ

ম

সূক্ষ্মভূতোৎপত্তিরিতি ন অব্যক্তমহদহংকারাঃ সাম্ব্যাসিক্কা ঔপনিষদৈ-

ম

রূপগম্যন্তে অশব্দবাদিহেতুভিরিতি স্থিতং । “মায়াস্তু প্রকৃতিং বিজ্ঞা-

ম

• অ্যায়িনস্তু মহেশ্বরং” তে ধ্যানযোগানুগতা অপশব্দেবাত্মশক্তিঃ

ম
স্বল্পগৈর্নিগূঢ়ামিতি” প্রতাপ্রতিপাদিতমব্যক্তং তদৈক্ষতেতীকণরূপা

ম
বুদ্ধিঃ “বহুস্তাং প্রজায়েয়েতি” বহুভবনসকলরূপোহহকারঃ ।

ম
“তস্মাৎ বা এতস্মাদান্ন আকাশঃ সমুতঃ, আকাশারায়ুঃ বারোরগ্নিঃ

ম
অগ্নেরাপঃ অন্ত্যঃ পৃথিবীতি” পঞ্চভূতানি [সূক্ষ্মাণি ?] শ্রোতানি

ম ম
অয়মেব পঞ্চঃ সাধোয়ান্ ইন্দ্রিয়াণি দশ পঞ্চবুদ্ধেন্দ্রিয়াণি পঞ্চকর্মে-

ম ম ম
ন্দ্রিয়াণীতি তানি একং চ মনঃ সকলবিকল্পাত্মকং ইন্দ্রিয় গোচরাশ্চ

ম
পঞ্চ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধস্তে বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং জ্ঞাপ্যহেন বিষয়াঃ কর্মে-

ম
ন্দ্রিয়াণাং তু কার্য্যহেন তাণ্ডেতানি সাধ্যাশ্চতুর্বিংশতিতত্ত্বান্যচক্ষতে ।

শঅ
চক্ষুরাদীনি বাগাদীনি চ দশেন্দ্রিয়াণি, একং অন্তরিন্দ্রিয়ং মনশ্চৈকাদশ

শঅ
তথা ইন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চ চ মলিহা ষোড়শ বিকারাঃ ।

শঅ
পঞ্চমহাভূতানি, মহৎ-অহংকারাব্যক্তং চ চতুর্বিংশতি পদার্থাঃ ।

শঅ
মূলপ্রকৃতিরবিকৃতি মর্হদাদ্যাঃ প্রকৃতি বিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শকশ্চ

শঅ শঅ
বিকার ইতি সাংখ্যানাং চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি ভবন্তি । যাদৃক্ চ ইতি

শঅ রা
বিশেষণং ক্ষুটয়তি ইচ্ছা দ্বেষঃ স্তম্ভঃ দুঃখমিতি ক্ষেত্রকার্য্যাণি ক্ষেত্র

বিকার। উচ্যন্তে । “ইচ্ছাদেবাদি ক্ষেত্র-ধর্ম্যা এব নতু ক্ষেত্রজন্ত

উত্যা হ ভগবান ইতি । ইচ্ছা যজ্ঞাতীয়ং সুখং হেতুমর্থমুপলব্ধবান্ পূর্বং

পুনস্তজ্ঞাতীয়মুপলভমানস্তমাদাতুমিচ্ছতি সুখং হেতুরিতি । সেয়-

মিচ্ছাংস্তঃকরণধর্মোজ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রম্ । দেবঃ যজ্ঞাতীয়মর্থং দুঃখ

হেতুত্বেনামুভূতবান্ পূর্বং পুনস্তজ্ঞাতীয়মুপলভমানস্তং বেদেষ্টি ।

সৌহর্যং বেদোজ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব সুখং অনুকূলং প্রসন্নং সদ্ধাত্মকম্-

জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব । দুঃখং প্রতিকূলাত্মকম্ জ্ঞেয়ত্বাত্তদপি

ক্ষেত্রম্ । সংঘাতঃ দেহেন্দ্রিয়াণাং সংহতিঃ । তন্ত্ৰামভিব্যক্তাংস্তঃ-

করণবৃত্তিঃ । তপ্তুইব লৌহপিণ্ডেহগ্নিঃ আত্মা চৈতন্যভাসরসবিকা চেতনা

স্বরূপজ্ঞানব্যঞ্জিকা । ধুতিঃ অবসন্নানাং দেহেন্দ্রিয়াণামবক্কেত্বহেতুঃ

প্রযত্নঃ অবসাদং প্রাপ্তানি দেহেন্দ্রিয়াণি যয়া ধ্রিয়ন্তে । সা চ জ্ঞেয়ত্বাৎ

ক্ষেত্রং এতৎ সবিকারং মহদাদিবিকারেণ সহ ক্ষেত্রং ভাস্তমচেতনং

সমাসেন সংক্ষেপেণ ভূভ্যাং ময়া উদাহৃতং উক্তম্ ॥ ৫ । ৬ ॥

[স্থল] পঞ্চমহাভূত সকল, অহঙ্কার, বুদ্ধি এবং অব্যক্ত—মশ এক মন, ইন্দ্রিয়গোচর রূপরসাদি পঞ্চবিধর। ইচ্ছা, ঘেব, সুখ, দুঃখ, দেহেন্দ্রিয়ের সংহতি, চেতনা এবং ধৈর্য্য! ইহাট বিকারযুক্তক্ষেত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে অগ্রে বল। পরে ক্ষেত্রজ কি ইহা জানিগা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পঞ্চব্ধই যে জ্ঞান, তাহার কথা শুনিব।

ভগবান—ক্ষেত্র নিম্নলিখিত পদার্থগুলির সমষ্টি। ক্ষেত্র = ৫ মহাভূত + অহঙ্কার + বুদ্ধি + অব্যক্ত = ৮, ১০ ইন্দ্রিয় + ১ মন + ৫ ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ বিধর = ১৬, ইচ্ছা + ঘেব + সুখ + দুঃখ + সংঘাত + চেতনা + ধৃতি = ৭ এই ৩১টি লইয়াই ক্ষেত্র। স্থল হইতে স্থলের বৃত্তান্ত ক্রম অনুসারে সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর।

(১) অব্যক্ত এই ব্যক্ত বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণটি অনির্কটনীয় শক্তি মাত্র। সেটি অনির্কটনীয়, বিচিত্র শক্তি সম্পন্ন ও বিচিত্র পরিণাম স্বভাব মূল তত্ত্বটির নাম অব্যক্ত।

যাহার যাহার ব্যক্তাবস্থা বা প্রকাশাবস্থা থাকে তাহার তাহারই কোন সময়ে না কোন সময়ে অব্যক্তাবস্থা বা অপ্ৰকাশাবস্থা ছিল। অব্যক্ত অবস্থাটি কারণ অবস্থা। আর ব্যক্তাবস্থাটি কার্য্যাবস্থা।

এই অব্যক্তাবস্থা, কারণ অবস্থা বা বীজাবস্থার নাম অব্যক্ত।

ইহার একটি নাম প্রকৃতি। প্রকৃষ্টরূপে কর্ণ ইনিই করেন, অগচ ইনি জড়।

মহামুনি কপিল বলিতেছেন, “সত্ত্বরজতমসঃ সম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ”। অব্যক্তই মূল কারণ। কারণটি কার্য্যরূপে পরিণত হইলে দেখা যায়; যাহাকে মূল কারণ বলা যায়, তাহাতে সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন গুণ আছে। এই তিন গুণ সর্বদা এক সঙ্গে থাকে। এই তিন গুণ যখন তুল্যভাবে তুল্যভাবে থাকে তখনই বলা হয় গুণ সকল সাম্যাবস্থায় আছে। গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকে বলে অব্যক্ত প্রকৃতি।

“প্রকৃতিরিহ মূল কারণস্ত সংজামাত্রম্”।

এই দৃষ্ট প্রপঞ্চের মূল কারণ যাহা তাহাই এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত প্রকৃতি। অতি স্থল বলিয়া প্রকৃতি অব্যক্ত, কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না বলিয়া ইনি অব্যক্ত, ব্যক্তবিশেষ অব্যক্তাবস্থা বলিয়া ইনি অব্যক্ত প্রকৃতি।

ইহার আর একটি নাম প্রধান-প্রকৃতি। বীজমধ্যে যেমন বৃক্ষ লুক্কায়িত থাকে বলিয়া বীজই প্রধান সেইরূপ এই ব্যক্তবিশেষ সেই অব্যক্তেই লুক্কায়িত ছিল বলিয়া ইনি প্রধান প্রকৃতি।

মূল-প্রকৃতি ইহাকেই বলে। ইহাই বিশ্বের মূল, বীজ বা কারণ বলিয়া ইহা মূল প্রকৃতি।

প্রকৃতি কারণ হইলেও ইহা অচেতন, ইহা জড়। চেতনের সান্নিধ্যবশতঃ ইহাকে চেতন সদৃশ বোধ হয়। এইজন্য ইহাকে চিদ্রাস্যও বলে। ইনি দৃষ্টবস্তুর উপাদান সত্য, কিন্তু শক্তিমাত্র না থাকিলে শক্তি থাকিবে কোথায়? সেই জন্ত শক্তি জড়।

বোধ্যস্ত সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের এই অনির্বচনীয় শক্তির নাম দিরাছেন “মায়ী” ।

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম ক্ষেত্রজ “আপনিই আপনি” অবস্থা হইতে এই বিশ্বরূপ অবস্থায় যে আইসেন তাহা এই অনির্বচনীয় শক্তি আনেন বলিয়া । শক্তি জড় হইলেও চৈতন্য নিকটে আসিয়া চৈতন্য সদৃশ হয়েন তাই বলা হয় প্রকৃতিই পুরুষকে গুণবান্ মত করেন ।

যিনি শুধু জ্ঞান, শুধু প্রেম তাঁহাকে জ্ঞানময়, প্রেমময় করান এই প্রকৃতি । হাঁহার রূপ নাই, আকার নাই তাঁহাকে রূপবান্ করেন, এই প্রকৃতি ।

কিরূপে অরূপকে রূপবান্ করেন ? কিরূপে নিরাকারকে সাকার করেন ? কিরূপে অব্যক্তকে ব্যক্ত করেন ?

ক্ষটিক মণির পার্শ্বে জবার উদয় হইলে জবার বর্ণ ক্ষটিকে ভাসে এবং ক্ষটিকের উজ্জলতা জবাকে উজ্জল করে । মণির বলক হওয়া যেমন স্বাভাবিক, সেইরূপ অগুণ অপরিচ্ছিন্ন চিদ্রণির খণ্ডকদশে সঙ্কল্পস্বরূপিণী স্পন্দনশ্রিতা অনির্বচনীয় শক্তির স্বভাবতঃ উদয় হওয়াও স্বাভাবিক । ইহার জন্ত ব্রহ্মের পুরুষপ্রকৃতি নামও হয় ।

সীমাসূত্র চতুঃপাদ ব্রহ্মের পাদেকদশে মাত্র শক্তির স্পন্দন হয় । প্রকৃতির উদয় হইবার কাল অগুণ ব্রহ্ম প্রকৃতি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন থাকিয়াও পরিচ্ছিন্ন মত প্রতীয়মান্ হয়েন ।

মহাভারত শাস্তিপর্ব ৩০৩ অধ্যায়ে ভগবান্ বশিষ্ঠের উক্তিতে দেখা যায় ;—

“সমুদায় জগৎকে ক্ষর পদার্পণ বলে” । আর যিনি সমস্ত ক্ষর জগৎকে আচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করিতেছেন তিনি অক্ষর পুরুষ । “পণ্ডিতেরা সেই নারায়ণকে হিরণ্যগর্ভ বলেন । বেদে ঐ মহাত্মা মহান্, বিরিকি, অজ নামে অভিহিত । সাধ্যাশায়ে উনি বিচিত্ররূপ, বিশ্বাত্মা, এক ও অক্ষর বলিয়া কথিত । এই জগৎ উঁহা হইতেই সমুৎপন্ন ।

উঁহার রূপ নানা প্রকার বলিয়া উনি বিশ্বরূপ নামে বিখ্যাত । উনি বিকারযুক্ত হইয়া (গুণ সঙ্ক করিয়া) আপনি আপনাকে সৃষ্টি করিবার মানস করিলে সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতি হইতে মহন্তব্বের উৎপত্তি হয় । তৎপরে মহন্তব্ব বিকারযুক্ত হইয়া তমঃপ্রধান অহঙ্কারের সৃষ্টি করে । ঐ অহঙ্কার হইতে শব্দাদি পঞ্চ সূক্ষ্মভূত এবং ঐ সূক্ষ্মভূত হইতে ক্রমশঃ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে । পরে মনের সহিত পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় ।

এই স্থলে পরমাত্মা স্ব স্বরূপে থাকিয়াও শরীর মধ্যে কিরূপে থাকেন, নিগুণ হইয়াও কিরূপে সগুণ করেন ; প্রকৃতি ও পুরুষ উদয় হইলে পরস্পরের মধ্যে কিরূপে আদান প্রদান হয় তাহা বুঝাইবার জন্ত মহাভারত শাস্তিপর্ব বলিতেছেন—

“পরমাত্মা প্রকৃতিহীন নহেন । তিনি শরীর মধ্যে অবস্থান করিলেও তাঁহারে স্বরূপে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করা যায় । প্রকৃতি স্বভাবতঃই অচেতন । উহা পরমাত্মার অধিষ্ঠান দ্বারা সচেতন হইয়াই প্রাণিদ্বিগের সৃষ্টি সংহার করিয়া থাকেন” । মহাভারত শাস্তিপর্ব ৩১৫ অধ্যায় ।

পরমাত্মা ও ক্ষেত্রজ নিগুণ । “কেহই নিগুণকে সগুণ করিতে সমর্থ হয় না । তদ্বদর্শী সুনিগণ, পুরুষ জবা পুষ্পাদির আভাযুক্ত ক্ষটিকের দ্বারা গুণের আভাযুক্ত হইলে তাঁহাকে সগুণ, আর সেই আভাবিহীন হইলে তাঁহাকে নিগুণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । প্রকৃতি-গুণাত্মক, তিনি

কিছুতেই পুরুষকে জানিতে পারেন না । পুরুষ অজ্ঞাতঃ জ্ঞানী । নিত্য ও অন্তর্য্য অব্যক্ত পুরুষকে সচেতন এবং অনিন্দ্য ও করষ প্রবৃত্ত প্রকৃতিকে অচেতন বলিয়া নির্দেশ করা যায় । মহাত্মারত, শাস্তিপূর্ণ, ৩১৬ ।

“অনিন্দ্য প্রকৃতি ও নিত্যস্বরূপ পুরুষ” এই “অব্যক্ত প্রকৃতি যেমন দেহের অধিতা পুরুষকে হৃষ্টকালে নানারূপ ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করায়, তদ্রূপ জীবাশ্মাও হৃষ্টকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করিয়া থাকে” । শাস্তি, ৩০৮ ।

প্রকৃতি দ্বারা পুরুষে গুণ আরোপ হয়, আবার পুরুষ দ্বারা প্রকৃতিতে চৈতন্য আরোপ হয় । যিনি “আপনিই আপনি” তিনি গুণময়ী গুণে গুণাশ্রিত করেন—আর স্বচ্ছ অথচ অচেতন যে গুণ-ময়ী প্রকৃতি তিনি চেতনের নিকটে আসিয়া চেতন সদৃশ প্রতীত করেন । অব্যক্ত সম্বন্ধে এই কথা-গুলি স্মরণ রাখিও । আরও স্মরণ রাখিও—

(২) বুদ্ধি ক্ষেত্রের দ্বিতীয় পদার্থ । সত্ত্বাত্মাত্মক অব্যক্ত প্রকৃতির আত্ম বিকার এই বুদ্ধি । ইহাই মূল প্রকৃতির প্রথম বিকৃতি । ইহাই মহত্ত্ব । গুণত্রয়ের সম্য ভঙ্গ হইলে প্রথমেই হৃষ্টির অক্ষর স্বরূপ যে সাত্বিক প্রকাশ ভাসে তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ কপিলদেব বলিতেছেন, “প্রকৃতেমহান্” । বেদান্ত এই অব্যক্ত প্রকৃতিকে অজ্ঞান বলেন, কারণ ইহা আপনাকে আপনি জানে না বলিয়া জড় ।

এই মহত্ত্ব কি ? না অব্যক্তের সাত্বিক ব্যক্ত ভাব ; প্রকৃতির সাত্বিক প্রকাশ । অব্যক্ত প্রকৃতির কিঞ্চিৎ ব্যক্তভাব এই বুদ্ধিতত্ত্ব । ইহা প্রপঞ্চ জ্ঞানের বা মাত্রা বা অজ্ঞানের প্রথম বিজ্ঞ-স্বপ্ন স্বরূপ ; স্বপ্ন মনোরথাদির অনুরূপ ।

মহত্ত্বের এক নাম মহামন । ইহা ইন্দ্রিয়াত্মক মন নহে । “মহাদাঃশাস্তাঃ কৰ্ণাঃ তন্মনঃ” ভগবান্ কপিল ইহা বলেন । শাস্ত্রাদ্বারে দেখা যায়—

গুণ কোভে জায়মানো মহান্ প্রাভুর্ভূত্ব হ ।

মনো মহাংশ বিজ্ঞেয় একঃ তদবুদ্ভি ভেদতঃ ।

গুণ কোভে হইলে প্রথমে মহান্ প্রাভুর্ভূত্ব করেন । তদবুদ্ভিভেদেও তাহাকে মহামন বলিয়া জানিবে ।

অব্যক্তই জগতের যোনি । জগতের উৎপত্তি ইহান । ইহাই স্বরাজস্বমোহনের সাম্যাবস্থা । পুরুষের সান্নিধ্যে কালবকে এই গুণ সাম্যাবস্থার কোভে ঘটলে অব্যক্ত প্রকৃতি জ্যোতির্গণের পরম পুরুষের দীর্ঘ ধারণ করেন । অব্যক্তে চিৎপ্রভা পতিত হয় । চিৎপ্রভা পড়িলে অব্যক্তের যে প্রথম প্রকাশ, তাহাই মহত্ত্ব । স্রষ্টৃপ্তি ভঙ্গের পর আত্মার সহিত প্রকৃতির যখন প্রথম সান্নিধ্য ঘটে তখন এই অব্যক্ত স্রষ্টৃপ্ত অবস্থার চৈতন্য স্রুণে যে স্বপ্নাবস্থারূপে প্রকাশ অর্থাৎ অব্যক্ত নামক জগৎ পূর্বাধিকার প্রথম প্রকাশই এই মহত্ত্ব । অব্যক্ত জগৎ, মহত্ত্ব নামক পূর্বাধিকার প্রথম পরিণাম প্রাপ্ত হন ।

অব্যক্ত প্রকৃতিকে বলে স্রষ্টৃপ্তি । স্রষ্টৃপ্তিভঙ্গে “স্রষ্টৃপ্তঃ স্বপ্নবত্যাতি” স্রষ্টৃপ্তিই যেন ব্যক্তাবস্থার আসিয়া স্বপ্নবৎ প্রকাশ করেন । “স্রষ্টৃপ্তঃ স্বপ্নবত্যাতি ভাতি ক্রৈব সর্ববৎ” বিচার করিয়া দেখ ।

ইহাকে মহৎ বলা হয় এইজন্য, যে ইহা অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাশালী সৰ্বকার্য ব্যাপক অস্ত্র কোন তত্ত্ব নাই ।

এই শরীরে বুদ্ধি এই মহত্ত্ব । বুদ্ধি যেমন নিষ্ঠুরান্বিত মহত্ত্বও সেইরূপ সাদৃশ্য প্রকাশনিক বা জ্ঞানান্বিত । মহত্ত্ব তবে হইল অব্যক্ত হইতে জগচ্চিত্র যে হইবে, তাহারই সূক্ষ্মরেখাপাত । প্রপঞ্চ জ্ঞানের প্রথম প্রকাশ ইহা । বোধাত্মক জ্ঞানের জ্ঞান ইহা । জ্ঞানজ্ঞানের প্রথম প্রকাশ ইহা ।

সৃষ্টিতত্ত্বের কথা বহু স্থানে আলোচনা করিয়াছি । ৭ম অধ্যায়ের ৪ শ্লোক ৬১ পৃষ্ঠা হইতে ৬৩৪ পৃষ্ঠা এবং ৩৩০ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ২৪১ পৃষ্ঠা ও ২৩১ হইতে ২৪০ পৃষ্ঠা পুনরাবলোচনা কর । আর একবার এই কঠিন বিষয় বলিতেছি, মনেযোগ কর ।

এই শরীর বা ক্ষেত্র ইহাকে এখন বাহ্য দেখিতেছি তাহা কোন কিছুই স্থূল প্রকাশ মাত্র । স্থূল ইন্দ্রিয় দ্বারা ইহা প্রত্যক্ষ করা যায় । ইহা যখন সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় বা মনের গ্রাস তখন ইহা সেই কোন কিছুই সূক্ষ্মপ্রকাশ মাত্র । মন দ্বারা ইহা অনুভব করা যায় । বাহ্য বাহ্য প্রকাশ হইয়াছে, তাহার তাহারই একটা অপ্রকাশ অবস্থা ছিল । এই শরীর যখন অপ্রকাশ অবস্থায় ছিল তখন ইহা শক্তির অব্যক্ত অবস্থা মাত্র । এই অব্যক্তটি কি ? শক্তিমানের সহিত শক্তির অভিন্ন ভাবে স্থিতি—শক্তি পক্ষে অব্যক্ত, অজ্ঞান মাত্রা অবিজ্ঞা ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয় ; আবার শক্তিমাত্র পক্ষে মায়া—অজ্ঞান অবিজ্ঞা—শক্তি অনুভূতি বিরহিত সচ্চিদানন্দ পরমব্রহ্ম ইনি । ব্রহ্ম জ্ঞান স্বরূপ, অনন্দস্বরূপ সত্তামাত্র । চিন্মাত্র যিনি বা শুদ্ধ আনন্দ সত্তা মাত্র যিনি তিনি অপনিষ্ট আপনি । এইটি নিশ্চয় অবস্থা । যে অবস্থায় তিনি জ্ঞানময়, তিনি সৰ্বজ্ঞ, যে অবস্থায় তিনি আনন্দময় তিনি সৰ্বানন্দ ভোক্তা, তখন তিনি সগুণ ব্রহ্ম ।

ব্রহ্মের স্বরূপ আলোচনা এত দূরই যে তাঁহাকে নিশ্চয় বলিলেও দোষ হয়, সগুণ বলিলেও দোষ হয় । যিনি অবিজ্ঞাতস্বরূপ, যিনি অপনিষ্ট আপনি, যিনি সত্তা মাত্র, তাঁহাকে অস্তি বাচক বা নাস্তি বাচক কোন কিছু দিয়া প্রকাশ করা যায় না । মহাপ্রলয়ে যখন স্থূলগুণি ধ্বংস হইয়া সূক্ষ্ম হইয়া যায়, সূক্ষ্মও ধ্বংস হইয়া মূল কারণ স্বরূপ অব্যক্তে পরিণত হয়, যখন এই পরিদৃষ্টমান জগতের শক্তিপুঞ্জ এক অনির্বচনীয় অব্যক্ত অবস্থায় আসিয়া পড়ে—যখন ইহার আবার সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়, যখন ইহাঙ্গিকে আছে বা নাই—এরূপ বলিবারও কেহ থাকেনা—যে মহাপ্রলয়ের বর্ণনা কালে ভগবান্ মনু বলিতেছেন “প্রস্থস্তমিব সর্বতঃ—একটা যেন স্থপ্ত অবস্থা ভাসিতেছে মাত্র—আত্মা যখন বোধময় স্রুষ্টি অবস্থায় থাকেন—অর্থাৎ আত্মা বোধময় স্বপ্নরূপে অবস্থিত আর প্রকৃতি আছে বা নাই কিছুই বলা যায় না রূপ অনির্বচনীয় স্রুষ্টি অবস্থায় থাকেন—এই অবস্থাকে কেহ বলেন অব্যক্ত, কেহ বলেন তমঃ, কেহ বলেন প্রকৃতি, কেহ বলেন প্রধান, কেহ বলেন মায়া, কেহ বলেন বীজাবস্থা, কেহ বলেন জগৎযোনি ইত্যাদি । এই অবস্থা যখন ঘুর হইবার উপক্রম হয়—যখন প্রকৃতির স্রুষ্টি অবস্থা ভঙ্গ হইবার সময় হয়—যখন গুণ-মাষের সূক্ষ্মতা আসিবার কাল আইসে যখন “অব্যক্তং ব্যঞ্জগ্নিসমং” অব্যক্ত জগৎ ব্যঞ্জনা-

রূপে, সূক্ষ্ম রেখাপাত রূপে প্রকাশ হইতে থাকেন, অব্যক্তই সূক্ষ্ম প্রপঞ্চাকারে—স্বষ্টি—
স্বপ্নবৎ—যখন ভাসিতে থাকেন; এক কথায় যিনি চিন্মাত্র, তিনি যখন চিৎপ্রভাবতিত হন,
ব্রহ্মরূপ ধোঁতাবস্থা যখন মায়ারূপ মণ্ড-লেপন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পরে মায়াম্বর ব্রহ্মপটে লৌহশলাকা
দ্বারা রেখাপাত পূর্বক আকৃতি বিশেষ যখন অঙ্কিত হইতে থাকে—চিৎ যখন মাত্রাবচ্ছিন্ন
অন্তর্ধ্যামী ঈশ্বর এবং তিনিই আবার সূক্ষ্মস্রষ্টার করণীভূত হিরণ্যগর্ভ অবস্থায় যখন আইসেন,
তাহাকেই বলা হইতেছে সূক্ষ্মপ্রপঞ্চের রেখাপাতাক্রিত অনন্ত-আদি প্রকাশ। এইটি মহত্ত্ব বা
বুদ্ধিতত্ত্ব—বা মহামন বা ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভ বা সমষ্টি জীব বা সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর। সাংখ্য ও
বেদান্ত মতে ভেদ কিছুই নাই। বেদান্ত ব্রহ্মের দিক দিয়া সমস্ত তত্ত্ব গুলি প্রকাশ করিতেছেন,
সাংখ্য প্রকৃতির দিক দিয়া সমস্ত বলিয়া অব্যক্ত পর্য্যন্ত অসিয়াছেন। এই অব্যক্ত কি? না সাংখ্য
মতে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা।

গুণত্রয় আসিল কোথা হইতে? এক অখণ্ডশক্তি পরিচ্ছিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইলে গুণের
উদয় হয়। এই তখনও অপরিচ্ছিন্ন শক্তি সত্ত্বামাত্র। ইনি আপনিই আপনি, ইনিই জ্ঞান-
স্বরূপ, ইনিই আনন্দ স্বরূপ। শক্তির অপরিচ্ছিন্ন অখণ্ড অবস্থাই শক্তিমানের সহিত জড়িত
অবস্থা, ইহাই ব্রহ্মাবস্থা। ইহা অবিজ্ঞাতস্বরূপ। কারণ অখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন শক্তি বিরূপ,
তাহা কেহ কখন অনুভবে আনিতে পারেনা। ইনিই ব্রহ্ম। ইনিই নিগুণ শক্তি। ইহার
নামও নাই, রূপও নাই আকারও নাই, গুণ ও নাই। অথবা নাই ও বলা যায়না যেহেতু সমস্তই
আবার ইহা হইতেই আসিয়া থাকে।

অপরিচ্ছিন্ন অবস্থাটি নিগুণ ব্রহ্ম, পরিচ্ছেদ হইলেই গুণসঙ্গ হইল। পরিচ্ছেদ হয় কেন?
আত্মময়া দ্বারা। এই আত্মময়া কি? অর্থাৎ “আপনিই আপনি” ভাবে স্থিতিই জ্ঞান।
“স্বয়মন্ত ইবোল্লসন্” স্বয়ং থাকিয়াও স্বাভাবিক বলককে “অন্ত আর কিছু” ভাবনা করিয়া যে
উল্লাস তাহাই অব্যক্ত অবস্থা।

“আপনিই আপনি” আর কিছুই নাই—ইহাই ব্রহ্মের নিগুণ রূপ। “আপনিই
আপনি” থাকিয়াও “আপনিই অস্তরূপ” এই উল্লাসই সগুণ রূপ। “আপনিই আপনি”
এইটি জ্ঞান। এই “আমিই আছি” রূপ জ্ঞানের সহিত—“অন্ত কিছুই নাই” রূপ যে
জ্ঞান তাহাই অজ্ঞান। সেই অজ্ঞানকে—“অর্থাৎ অস্ত কিছু” ভাবনা করাকেই লক্ষ্য
করিয়া জ্ঞানী বলেন পরম শান্ত সচ্চিদানন্দ প্রভু প্রথমেই অজ্ঞান কল্পনা করিলেন। “আপনিই
আপনি” রূপ জ্ঞানের সহিত—“কিছুই নাই” রূপ অজ্ঞানের জ্ঞান ভাসিতে পারেনা—জ্ঞানের
সহিত অজ্ঞান থাকিতে পারেনা। তাই বলা হয় অনির্করচরিত্রা অবটন-বটনাপটীয়া আত্মময়ার
সামর্থ্যে তিনি “আপনাকে অনারূপ বোধ করেন।” চিৎ এর সহিত যেন অজ্ঞান ভাসে।
আপনিই আপনি রূপ সত্তা অবলম্বন করিয়া “অজ্ঞান” ভাসে। অজ্ঞান উপহিত এই চিৎই
প্রকৃতি। চিৎ ও চিৎপ্রভা—এই একত্রাবস্থানই প্রকৃতি পুরুষের একত্রাবস্থান। এই
অব্যক্তাবস্থা হইতে প্রথমেই সূক্ষ্ম প্রকাশ মহৎ। মহৎ হইতে অহংকার।

(৩) অহংকার। ক্ষেত্রের তৃতীয় পরিণাম এই অহংকার। “মহতোহহংকার” ইতি শ্রুতঃ।
মহান্ হইতে অহংকার। মহত্ত্বের বিকারই এই অহংকার।

“আপনিই আপনি” এইটাই বস্তু । এক অনির্কলনীয় শক্তিবলে পূর্ণ অস্তির সহিত পূর্ণ বাতি যেন জড়িত । “আপনিই আপনি” ইহার সহিত “আর কিছু নাই” এই অজ্ঞান কোন একটা কিছু উপলব্ধ্য করিয়া যেন উদ্ভূত হয় । অজ্ঞান লক্ষ্য করিয়া বলা হয় বস্তুটি ভ্রমোৎপত্ত বস্তুটি ভ্রমোৎপত্ত বলিলেও একরূপ জ্ঞানের প্রকাশ হইতেছে । ক্রমে তম দূর হইয়া যখন অন্যরূপ বোধের প্রকাশ হয় তখন তাহাই মহত্ত্ব । আবার ঐ প্রকাশকে অহং বোধ করাই অহংকার আশি অন্যরূপে বোধ করাই অহংকার ।

এই অহংতত্ত্বের ভাব বোধগম্য করিতে হইলে অব্যক্তকে অজ্ঞান (আপনিই আপনি আছি—এই পূর্ণতার সহিত আর কিছু নাই রূপ ভাব) ভাবনা কর, এই অজ্ঞানের সম্মুখে আশি অন্যরূপ বলিয়া যে ভাবনা—তাহাই মহত্ত্ব । মহত্ত্বের প্রথম কার্য—“আমিই ইহা” বলিয়া অহং দাপন ।

স্বয়ং রাধ আত্মাতেও অহং নাই ; প্রকৃতিতেও অহং নাই । প্রকৃতির উদয়ে আত্মা পরিচ্ছিন্ন যত হইলে—জবার দ্বারা ক্ষটিকে পড়িলে যে একটা প্রকাশ ভাসে, সেই প্রকাশকে আমি ভাবনা করা—আপন স্বরূপ বিদ্যুত হইয়া জবাবর্ণে বর্ণিত ক্ষটিকাংশকে অহং মনে করাই অহংকার ।

(৪) পঞ্চমহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়—ক্ষেত্রের অন্ত উপাদান । কোন এক চিত্রপটে চিত্র অঙ্কিত করিতে হইলে পটের ধোঁতাবস্থা, মণ্ড-লেপন সহকারে প্রস্তরাদি কঠিন দ্রব্য দ্বারা সমবিবৃতি করণরূপ ঘটিতাবস্থা ; পরে রেখাপাতরূপ লাক্ষিত অবস্থা এবং সর্বশেষে বর্ণ পূরণরূপ চিত্রসমাপ্তি অবস্থা এই চারি অবস্থা দৃষ্ট হয় ।

প্রথম ব্রহ্মে চিত্রটি ধোঁতাবস্থা । চিত্রপ্রভা দ্বারা লিপ্ত হওয়া হইল ব্রহ্মে মায়ামণ্ড লেপন । মায়ামণ্ড লেপনে বিবৃতি করণ বাহার হইয়াছে, তাহাতে মহৎ ও অহংকারের রেখাপাত হইল ভাবি জগজ্জিহ্বার অস্পষ্ট মুক্তি । পরে অহং হইতে রূপরসাদি পঞ্চতত্ত্বত্র এবং একাদশ ইন্দ্রিয়ের উদয় হইলে হইল চিত্রের বর্ণ পূরণ । অহংকারের কাব্য হইল পঞ্চতত্ত্বত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় ।

প্রকাশের আদি অবস্থা মহৎ গগন এই আমি এইরূপ অভিমান করিলেন—গগন অহংকাররূপে সত্তা লাভ করিলেন, তখনই সমস্ত অহংকার ইন্দ্রিয়শক্তি লাভ করিলেন ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় যে রূপ-রসাদি পঞ্চমহাভূত ইহারা উৎপন্ন হইলেন । অহং অভিমানী মহান বা হিরণ্যগর্ভ সন্মল করিলেন ভোগ করিব । তখন সব প্রবল অহংকার বাহা তাহাই হইল মন । রজঃপ্রবল অহংকার বাহা তাহাই হইল কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় দশ । এবং তমঃপ্রবল অহংকার হইতে হইল তত্ত্বত্র সমূহ । তত্ত্বত্রগুলিকে বেনাস্ত বলেন অপকীকৃত পঞ্চমহাভূত । ইহারাই ব্রহ্মভূত ।

তত্ত্বত্র সমূহে শান্ত বলেন—

তস্মি তস্মিস্ত তত্ত্বত্র তেন তত্ত্বত্রতা স্তুতা ।

ন শাস্তা নাপি ঘোরাস্তে ন মৃত্যুশ্চাবিশেষিণঃ ॥

অবিশেষ অবস্থাই পঞ্চতত্ত্বত্র ।

প্রবণ করিব, নর্পন করিব—এই অবস্থাগুলি—এই ব্রহ্ম শক্তিগুলি তত্ত্বত্র । প্রবণযোগ্য শব্দ, নর্পনযোগ্যরূপ ইত্যাদি অবস্থাই বিশেষ অবস্থা । এই বিশেষ অবস্থাগুলিই শব্দ, সূক্ষ্মাকাণ ; রূপ, অস্তি ইত্যাদি ।

(৫) ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ—এই গুলিই অবিশেষ তন্মাত্রার বিশেষ অবস্থারূপ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ । তন্মাত্রাগুলি দৈনিকিক প্রত্যক্ষের অবিষয় কিন্তু শব্দাদি, ইন্দ্রিয়াদির গোচর । এই পর্য্যাপ্ত সূক্ষ্ম সৃষ্টি ।

ইহার পরে পরীক্ষণে স্বপ্ন মহাভূতের সৃষ্টি । ক্ষেত্র কিরূপ তাহা দেখান হইল । এক্ষণে ক্ষেত্রের ধর্ম যে ইচ্ছা স্বৈরাধি, তাহাও বলা হইতেছে ।

অর্জুন—তুমি ত সম্যক বলিলে । আমি কিন্তু যাহা বুঝিলাম, তাহাও একবার ভাল করিয়া দেখিতে চাই ।

ভগবান—বল কি বলিবে ?

অর্জুন—ক্ষেত্রের স্বরূপ সম্বন্ধে বলিতেছ হেহা বিকারবিশিষ্ট বস্তু । বিকারের নাম যাহা বলিতেছ তাহা অব্যক্ত, মহৎ, অহংকার, পঞ্চতন্মাত্রা এই তষ্টভাগপ্রাপ্ত প্রকৃতি ; দশ ইন্দ্রিয় এবং মন এবং রূপাদি পঞ্চ বিষয় । সর্পশুক্র চক্রিণ তদ্ব । ক্ষেত্রের ধর্ম উল্লেখ করিয়া বলিতেছ, ইহা ইচ্ছা, স্বৈরাধি, অংশ, ভূষণ, দেহেন্দ্রিয়ের সহিত চেতনা এবং দ্রুতি ধর্মবিশিষ্ট । কিন্তু এট যে ২৪ প্রকার বিকারের কথা বলিতেছ এবং ইচ্ছা স্বৈরাধি ক্ষেত্রের ধর্ম নির্দেশ করিতেছ এ সম্বন্ধে আরও কিছু জানিবার বিষয় আছে ।

ভগবান—বল কি জানিতে চাও ?

অর্জুন—একরূপ বুদ্ধিগতি তথাপি অ'র একবার ভাল করিয়া শুনিতে চাই । বিকারগুলি কোন্ মূল বস্তুর বিকার ? এবং কে কাহার বিকার ?

ভগবান—অবিকারী বস্তুটির নাম আত্মা । এবং বিকারী যে বস্তুটি দেখিতেছ সেইটিকে বেদান্ত 'মায়া' বলেন । অত্ৰান হেতু যেকূপ রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয় সেইরূপ মায়া দ্বারা ব্রহ্মবস্তুকেই জগৎ বলিয়া ভ্রম হয় । জগৎ নাই—ইহা ইন্দ্রজলের মত মিথ্যা । দর্পণ মধ্যে যেমন বৃক্ষলতাদির প্রতিবিম্ব পড়ে সেইরূপ আত্মমায়ায় আত্মার মধ্যেও এই দৃশ্যজাত রহিয়াছে । দৃশ্যজাত সঙ্কল্প মাত্র । আত্মার অন্তর্গত জগৎকে যে বাহিরের বস্তু বলিয়া মনে হয় তাহা, স্বপ্নকালে নিজের অন্তর্গত মনোবিলাস সমূহের বাহিরে অবস্থানের স্তর । স্বপ্নভঙ্গে যেমন স্বপ্নদৃশ্য বস্তুজাত মিথ্যা বলিয়া জানা যায় সেইরূপ জ্ঞান জন্মিলে জগৎকে স্বপ্নের মত মিথ্যা জানা যায় । এক মাত্র পর-মাত্মাই আত্মমায়া দ্বারা বহুরূপে ভাসিতেছেন । “একো বিভাসি রাম স্বং ময়য়া বহুরূপয়া” । সংস্কলক ভক্তি দ্বারা পরমাত্মার উপাসনা করিতে করিতে মায়া শনৈঃ শনৈঃ অন্তর্হত হইয়া যায় তখন পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম প্রকাশিত হয় । “সংস্কলক্যা ভক্ত্যা যদা স্বং সমুপাশতে । তদা মায়া শনৈশ্চিৎ স্বামেব প্রতিপদ্যতে” অত্ৰান রামায়ণে বানদেব এই বেদান্ত মত প্রচার করিয়াছেন । বেদান্ত মত প্রচার করিয়া ব্যাসদেব আরও বলিতেছেন “ঐদধীনা মহামায়া সর্ব-লোকৈকমোহিনী” “যদা কৃত্রিম নষ্টকো নৃত্যতি কৃৎকেচ্ছয়া । ঐদধীনা তদা মায়া নষ্টকী বহ-রূপিণী” মায়া পরমাত্মার অধীনে সর্বলোকের মোহ জন্মাইতেছে । শুকদেবও পুত্রবিরহকাতর আপন পিতাকে মায়ামোহিত হইতে দেখিয়া বলিয়াছিলেন—

“বিকংগ সন্তবো ব্যাস ইতি পৌরুষিকা জন্তু ।

সে'ইপি মে হার্ষবে মগ্নো ভগ্নপে'তো বশিষ্ঠ যথা ॥ ১ । ১৫ । ৩০ দেঃ ভাঃ

অহো মায়া বলকোঃপ্রং যম্মোহয়তি পণ্ডিতম্ ।

বেদান্তস্য চ কর্তারং সৰ্ব্বজ্ঞং বেদ সন্নিভম্ ॥ ঐ ২৪

ন জানে কা চ সা মায়া কিং শিৎ সাতীৰ দুষ্করা ।

যা মোহয়তি বিবাসং ব্যাসং সত্যবতী স্মৃতম্ ॥ ঐ ২৫

পুরাণানাঞ্চ বক্তা চ নির্দোষা ভারতস্য চ ।

বিভাগকর্তা বেদানাং সৌরুপি মোহমুপাগতঃ ॥ ঐ ২৬

কোহয়ং কোহয়ং কথঞ্চেহ কীদৃশোহয়ং ভ্রমঃ কিম্ ।

পঞ্চভূতায়কে দেহে পিতৃপুত্রোতি ব'সনা ॥ ১।১৫।৩২

আমার কে'ন পরম ভক্ত বলিবেন—

সদানন্দে চিদাকাশে মায়ামেঘ তড়িৎ মনঃ ।

অহম্বা গর্জ্জনং তত্র ধারাসারো হি যন্তমঃ ॥ ৪২ । সপাচার ॥

মায়া এই দেহ, এই জগৎ রচনা করিয়াছে। যেমন দাহিকা শক্তির আশ্রয় অগ্নি সেইরূপ মায়াও পরমাশ্বাকে আশ্রয় করিয়া আছেন। ইহা উহাকেই বিষয় করিয়া ইন্দ্রিয়াল দেখাইতেছেন। জগৎও দেহ, পরিণামী এবং বিকারী। দেহব্যাপী চৈতন্ত্য বা জীব যখন আত্মস্বরূপ ব্যাপক চৈতন্ত্য বিস্তৃত হইয়া দেহকেই আত্মস্বরূপ ভাবনা করে তখনই মোহাঙ্ক হয়। প্রকৃতি প্রতিকলিত চৈতন্ত্য যখন আপনি যাহার ছায়া তাহার দিকে না কিরিয়া প্রকৃতির দিকে কিরিয়া থাকে তখনই ইহা ত্রিগুণাস্বিকা ঈশ্বর-শক্তির অধীনে আইসে। মায়ার এই কার্যকে অবিদ্যা বলে। “দেহোহহমিতি যা বুদ্ধি অবিদ্যা সা প্রকীর্তিতা—নাহং দেহশ্চিদানন্তেতি বুদ্ধি বিদ্রোতি গুণ্যতে” অঃ রাঃ। মায়ার প্রবাহে পতিত হইয়াও যিনি কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিতে পারেন তিনি মায়ার পারে গমন করিতে পারেন। আমি রাম অবতারে লক্ষ্মণকে উপদেশ করিয়াছি যে, “আমি আস্তা আমি দেহ নহি” এই ভাবনা যাহার প্রবল সে ব্যক্তি ভুগ্ন প্রারকমখিলং স্তবং বা দুঃখমেব বা। প্রবাহপতিতঃ কার্ধ্যং কুর্ক্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥

কিন্তু মায়া বশবর্তী জীব ভক্তিপূর্বক আমার উপাসনা না করিলে, নিরন্তর আমার নাম গ্রহণ না করিলে, নিরন্তর আমার ঐতিহ্য জন্ত কৰ্ম্ম উপাসনাদি মৎ কৰ্ম্ম না করিলে অথবা তাহার সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ না করিলে, কোন কালেই প্রারক ক্ষয় করিতে পারিবে না, কোন কালেই স্তব ছুখ উপেক্ষা করিতে পারিবে না। ভক্তি পূর্বক নিরন্তর আমাকে স্মরণ করিলেই প্রারক ক্ষয় হয়। এইরূপ ভক্ত “বাহে সৰ্ব্বত্র কর্তৃত্বমাবহন্নপি রাঘব—অন্তঃশুদ্ধ স্বভাবস্বঃ লিপ্যসে ন চ কৰ্ম্মভিঃ” “ন জ্বাশ্চি ন মুহুস্তি সৰ্ব্বং মায়েতি ভাবনাং”। বেদান্ত সঙ্কিৰ্যাপার বৈরূপ নির্দেশ কৃতকিতেছেন ব্যাসদেব তাহাই দেখাইতেছেন—

স্বষ্টেঃ প্রাণেক এবাসীন্ নির্বিকল্পোহমুপাধিকঃ ।

স্বদাশ্রয়া তদ্বিবরা মায়া তে শক্তি রূঢ়াভে ॥ ২০

স্বামেব নিগুণঃ শক্তিরানুগোতি বদাতল ।

অব্যাকৃতমিতি গ্রাহবৈদ্যপরিমিতত্বা ॥

মূল প্রকৃতিরিত্যেক গ্রাহমায়েতি কেচন ।

অবিভা সংসৃতির্বাক ইত্যাদি বহুধোচ্যতে ॥ ২২

“হে পরাম্ভ! হে রাম!” অগত্যা বলিতেছেন “সৃষ্টির পূর্বে এক মাত্র তুমিই ছিলে তুমি তখন সর্ব প্রকার চলন বিরহিত এবং সর্বোপাধি বিবর্জিত । জগৎ সংসার কিছুই নাই । তুমি যাহার আশ্রয় এবং তুমি যাহার বিষয় অর্থাৎ তোমার উপর যাহার খেলা সেই তোমার মায়াকেই শক্তি বলা যায় । তুমি নিগুণ । শক্তি যখন তোমাকে আবরণ করে তখন ঐ শক্তিকে বৈদ্যস্তিকেরা অব্যাবৃত বলেন, কেহ বলেন মায়ার; কেহ বলেন সংসার বন্ধনরূপ অবিভা । ব্রহ্মিতেহ মূল বস্তু কি এবং বিকার কাহার ?

অর্জুন—কিন্তু যদি এক ব্রহ্মবস্তু মাত্র সত্য এবং ব্রহ্মাও কেবল ‘চিন্তামূলক কল্পনা’ মাত্র তবে মিথ্যা বস্তুর ব্যাখ্যা জন্ত শাস্ত্র এরূপ প্রশ্নস প্রশ্নাচ্ছেন কেন ? সৃষ্টিই নাই তবে সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইতেছেন কেন ? মিথ্যা মায়ার—এই ছায়ার আবার বিকার হইতেছে তাহার নিয়ম কি ইহা দেখাইতে এত প্রশ্ন কেন ? স্বপ্নকালে মনের যে বিলাস হইতেছে তৎসম্বন্ধ কি নিশ্চয় করিয়া বলা যায়, মন এই এইরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইল ?

ভগবান্—অর্জুন! এই প্রশ্ন তোমার মত সমুদ্রমাণেরই শোভা পায় । দেখ জড় বস্তুই চঞ্চল হউক না কেন জড়ের চঞ্চলতার নিয়ম থাকিবেই । অন্তলক্ষণ সমুদ্রে যে তরঙ্গ উঠিতেছে সমুদ্রের যেসকল বিকার হইতেছে সে বিকারেরও নিয়ম থাকিবে । নিয়ম মত বিকার জড়েরই হইয়া থাকে । চৈতন্য নিয়মাতীত । পরমাত্মা কোন নিয়মের অধীন নহেন । শুধু স্বপ্ন বলিতেহ কেন এই মায়িক জগতে যে ইন্দ্রজাল চলিতেছে ব্যাখ্যা ইহারই হইতে পারে—মায়ার অচিন্ত্য শক্তিশালিনী হইলেও যাহারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা এই চঞ্চলতার গতি ও কার্য মধ্যে নিয়ম দেখিতে পান, এই চঞ্চলতার বেশ পরিবর্তন—এই তড়িৎগতির সমস্ত বিকার ব্রহ্মিতে পারেন । কিন্তু ব্রহ্মা বিষ্ণুও জোর করিয়া মায়ার ব্রহ্মিতে গেলে মোহ প্রাপ্ত হইবেন ; কেবল ভক্তিমার্গে মদ্যপ্রসরে মায়ার বিকার লক্ষ্য করা যায় । ভক্তের মধ্যে পরমাত্মার প্রকাশ হইয়া তাঁহার মায়ার বিলাস কল্পিত দেশকাল কল্পনা এবং ইহার বিচিত্র চিত্র রচনা তিনিই দেখাইয়া থাকেন । পরমাত্মা ভিন্ন তাঁহার মায়াকে কেহই জানিতে পারে না ; তাঁহার কৃপায় মায়ার বিকার জানিতে পারা যায় । মনের বিলাসেরও নিয়ম আছে যে যেতু জড় বস্তু মাত্রই যথা নিয়মে বিকার প্রাপ্ত হয় । ইহাই জড়ের স্বভাব । এক ব্রহ্মবস্তুই নির্বিকার । ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু মাত্রই জড় এবং চিন্তামূলক কল্পনা মাত্র ।

অর্জুন—বুঝিলাম মায়ার সন্ধানে বৈদ্যস্তিক কি বলিয়াছেন কিন্তু সর্ব শাস্ত্রই কি এরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন ?

ভগবান্—সাংখ্য মতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের মৌলিক অবস্থাটির নাম প্রকৃতি । “নেদমমূলং সম্ভবতি” “সম্মূলা সৌম্যোমাঃ প্রজাঃ” এই জগৎ জায়মান এই তত্ত্ব ইহার মূল নাই ইহা সম্ভব নহে । বৈদ্যস্তিক বলিতেছেন ইন্দ্রজাল হইলেও ইহার মূল আছে, শুধু

মূল নহে এই ইন্দ্রজাল একই নিয়মে সন্দর্শিত হইতেছে— প্রকৃতি যতই বিচিত্রা রচনা করুক না কেন তাহার নিয়ম থাকিবেই । সাংখ্য ইহার মূল নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন “অজামেকাঃ লোহিতশুক্লকং বহ্নীপ্রজাঃ সৃজমানা পরূপাঃ” এই মূলপ্রকৃতি সত্ত্ব রজঃ তমঃ সম্মিলিত । ইহা হইতে অসংখ্য প্রজা জন্মিতেছে । অ’র এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি সর্বদা চঞ্চল । সর্বদা বিকার প্রাপ্ত হইতেছে । সাংখ্য বলেন “নাহপরিণামাক্ষণমপাবতিষ্ঠতে” প্রকৃতি পরিণাম প্রাপ্ত না হইয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারেন না । বেদান্ত মতে জগৎ সঙ্কল্প মাত্র, মায়াই সঞ্চলের কারণ । যাহা নাড় ত হাকে আছে বলাই প্রথম কল্পনা । মায়াই হইয়া মূল, মায়াক্রম অতি বেগে ঘূর্ণিত হইতেছে । কিন্তু প্রতি স্থির অবস্থার মূলে বিরজ থাকিবেই । অচঞ্চলের উপরেই চঞ্চলতা সম্ভব । সাংখ্য বলিতেছেন সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণের অচলন অবস্থা বা অকাঁচ্যাবস্থা মূল প্রকৃতি । এই অবস্থা নিরাত্ত্ব সূক্ষ্ম । এই অবস্থাকে অব্যক্ত বলে । বলা যায় না বলিয়া অব্যক্ত । বেদান্ত ইহার কথা বলিতেছেন । বলিতেছেন ইহাই ময়া । ময়া ভ্রম মাত্র । গাণী রজাকে ভগবান বলিতেছেন “ব্রহ্মণ ভগবদিত্যঃ ময়া মহাশব্দঃ-উদ্বহম্” । সর্বত্র অচঞ্চল কলনঃ সম্ভবতঃই বিশ্বভূতঃ” যোগ উপশং—৪৯২৪ । বশিষ্ঠ বলিতেছেন “অতো বচসি মহাবাহো মায়েরং বিষমবহম্ ॥ অনাবধানমনসং সংযোজ্যত সঙ্কটে ॥ উপশং-৫০১৪ ॥ ময়া নিতান্ত বিষম, যাহ’রা অসংবধান, ময়া তাহাদিগকে সঙ্কটে নিপতিত করে । তথাপি এই মায়ার অগ্র আছে । ভগবান বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন, মায়াক্রমের নাড়ি অখণ্ড মধ্যস্থলকে চিত্ত বলে । সহসা চিত্তে যাহা ভাসমান হয় লোকে বিচার করে না বলিয়াই তাহাতে অভিতুত হয় । অতি বেগে প্রবাহিত এই বিষম ময়া চক্রের গতিতে এই বিচিত্র জগৎস্থিতি এবং বিচিত্র সংসারোড়ম্বর । ময়া চক্রের নাভিদেশ অবরুদ্ধ কর ; চক্র হার চলিতে পারিবে না । চিত্ত নিগ্রহ করিলেই জগৎ নাই ।

অন্ত সংসার রূপস্ত ময়া চক্রস্ত রাবব ।

চিত্তং বিদ্ধি মহানাভিঃ ভ্রমতো ভ্রমদায়িনঃ ॥ ৬

তন্মিহ দ্রুতমবষ্টকে ধিয়া পুরুষ যত্নতঃ ।

গৃহীত না ভ বহনাৎ ময়াচক্রং নিরুদ্ধতে ॥ ৭

অবষ্টক মনেনাভি মোহচক্রং ন গচ্ছতি ।

যথা রজ্জ্বাং নিরুদ্ধায়াং কীলকং রজ্জ্বেষ্টম্ ॥ ৮

উপশং ৫ সর্গঃ ।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বাহা বলিয়াছেন ভগবান ব্যাসও তাহাই বলিতেছেন । ভিতর বা বাহিরে একজন আর একজনকে নানাপ্রকার রূপ দেখাইতেছেন । যিনি দেখাইতেছেন তিনি ময়া— আর যিনি দেখিতেছেন তিনি পরমাত্মা । দেখাইবার বিষয়ও তিনি । যখন শুদ্ধ ব্রহ্ম তখন পরমাত্মা । যখন কর্তা তখন জীব । যদি মায়ার হস্ত হইতে মুক্ত হইতে চাও, তবে একান্তে স্থখাসনে উপবেশন করিয়া সর্ব সঙ্গ ত্যাগ কর—বহির্বিষয় চিন্তা বন্ধ কর “বহিঃ প্রবৃদ্ধক্ষিপণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয়” । বহির্মুখ ইন্দ্রিয়সমূহকে অন্তর্মুখ করিয়া আন । প্রকৃতি ইহতে যে ভিন্ন ইহাই বিচার করিতে থাকে ।

চরাচরঃ জগৎ কুৎসং দেহবুদ্ধীল্লিঙ্গাদিকম্ ।

আত্মকৃত্যপৰ্য্যন্তং দৃশ্যতে জ্ঞায়তে চ যৎ ॥

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়ৈতি কীৰ্ত্তিতা ॥

সর্গস্থিতি বিনাশানাং জগৎ বুদ্ধস্ত কারণম্ ।

লোহিত যেত কৃষ্ণাদি প্রজাঃ সৃষ্টি সর্বদা ॥

ক'মক্ৰোধাদি পুত্রোদ্ভাবনং হিংসাতৃষ্ণাদি কল্লকাঃ ।

মোহয়তানিগং দেবমঃস্থানং স্বপ্তমৈবীভূম্ ॥

কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব দুগান্ স্বপ্তগানান্নানীযরে ।

আরোপ্য স্ববশং কৃত্বা তেন ক্রীড়তি সর্বদা ॥ কোন বস্তুর বিকার

বুঝিলে ?

কোন বস্তুর বিকারে কি উৎপন্ন হইতেছে এক্ষণে শ্রবণ কর । অব্যক্ত বা মায়াই মূল প্রকৃতি । সত্ত্ব রজঃ তমঃ ইহার এই তিন গুণ । সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণের সম্যাবস্থারূপ প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব—মহতের বিকার অহংত্ব—অহংএর বিকার পঞ্চতন্মাত্র বা স্থলভূতের অতি সূক্ষ্ম পরমাণু অবস্থা । তৎপক্ষে 'ত্ৰৈ' এবং মাত্রা অর্থে 'কেবল' । কোন বস্তুর মূল অবস্থা যেখানে কেবল সেইটিই থাকে, কোন কিছু বিশেষণ নাই তাহার নাম তন্মাত্রা । স্থল-ভূতাৎ কার্ঘ্যাৎ তৎকারণতয়া তন্ম বস্ত্র অনুনানেন স্থলাৎ পঞ্চতন্মাত্রস্ত বোধঃ" তন্মিৎ স্তন্মিৎস্ত তন্মাত্রা তেন তন্মাত্রতা স্মৃতাঃ ॥ ক্ষিতিদির অতি সূক্ষ্ম পরমাণু অবস্থাই তন্মাত্রা । তন্মাত্রা স্থল হইয়া এই স্থল পঞ্চভূত ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোম রূপ ধারণ করে । অহং-তত্ত্বের আর এক প্রকার বিকার হইতে দশ ইন্দ্রিয় জন্মে । অহংতত্ত্বের শেষ বিকার মন । তবেই দেখ অব্যক্তের প্রথম পরিণাম মহত্ত্ব, তৎপরে দ্বিতীয় পরিণাম অহংতত্ত্ব, তৃতীয় তন্মাত্রা এবং ইন্দ্রিয়, ৪র্থ পরিণাম এই স্থল জগৎ । স্থল জগতের বিসদৃশ পরিণাম হইতে রূপ-রসাদি বিষয়ের উৎপত্তি । শব্দ স্পর্শাদি গুণসমূহ আকাশাদি ভূতের গুণ । এই লোকের ব্যাপার প্রথমেই বিকার উৎপত্তি বিশেষরূপে দেখান হইয়াছে ।

অর্জুন—এই পর্য্যন্ত ২৪ তত্ত্ব বুঝা গেল । কিছু ইচ্ছা রেবাদি ধর্ম কাহার ?

ভগবান্—সৃষ্টিবিষয়ে অব্যক্তের বিকারের কথা আর একবার স্মরণ কর । এই সমস্ত পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে করিতে তত্ত্বাত্ম্যসের পথ পরিকৃত হইবে ।

অহংকারো মহত্ত্ব সংবৃত্ত্বিবিধোভবৎ ।

সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চেতি ভণ্যতে ॥

তামসাৎ সূক্ষ্মতন্মাত্রাণামনু ভূতাস্ততঃপরম্ ।

স্থলানি ক্রমশো রাম ক্রমোত্তর গুণানি হ ॥

রাজসানীল্লিঙ্গাণ্যেব সাত্ত্বিকা দেবতা মনঃ ।

তেভ্যো ভবৎ সূত্ররূপং লিঙ্গং সর্বগতং মহৎ ॥

ততো বিরট সমুৎপন্নঃ স্থলাৎ ভূতকদম্বকাৎ ।

বিরাজঃ পুরুষাৎ সর্বঃ জগৎ ভাবর জন্মময় ॥

দেবতীর্থাণ্ড মনুষ্যাশ্চ কালধর্মত্রমেণ তু ।

ত্বং রজোগুণতো ব্রহ্মা জগতঃ সর্বকারণম্ ॥

সর্বাধিকৃষ্টমেবাস্ত পালকঃ সত্ত্বিকচ্যতে ।

লয়ে কস্মৎ মেবাস্ত তন্ময়া গুণভেদতঃ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন সূত্পাখ্যা বৃত্তয়ো বুদ্ধিজৈগুণৈঃ ।

তস্যাং বিলক্ষণে রাম ত্বং সাক্ষীচিদ্রয়োহব্যয়ঃ ॥ আঃ রাঃ

অব্যক্ত সম্বন্ধে পূর্বে কথঞ্চিৎ আভাস দিয়াছি, এক্ষণে মহৎ ও অহং সম্বন্ধে বলি শোন । মাদন বিনা অব্যক্ত হইতে মহতের এবং মহত হইতে অহংএর উৎপত্তি কিরূপে হইয়াছে, ঠিক ধারণা করাইয়া দেওয়া যায় না । তবে কিছু আভাস দেওয়া যায় মাত্র । জাগ্রৎ অবস্থা হইতে যখন নিদ্রা আহসে—নিদ্রা আক্রমণমাত্র সময়েই বিন্দুটি গর্ভে ডুবিয়া যায় । একটা তমোভাব সমস্ত আচ্ছন্ন করে । জিতনিদ্র ব্যক্তিদিগের অবস্থা স্বতন্ত্র । সর্ববিন্দুটি ভাবকে মহাপ্রলয়ের সহিত তুলনা করা যায় । জীবের নিদ্রা ও মৃত্যু প্রায় একরূপ অবস্থা । নিদ্রা-ভঙ্গে জাগরণ, মৃত্যুশেষে আবার জীবন । নিদ্রা ক্ষণকালের জন্য আচ্ছন্ন করিয়া রাখিলেও ঐ অবস্থা স্থায়ী নহে । কারণ প্রকৃতি প্রতিক্ষণেই পরিবর্তিত হইতেছে । তমোভাব কাটিবেই । তখন পূর্বসংস্কারের মধ্যে বাহ্য বাহ্য প্রবল তাহা তাহা অগ্রে উদ্ভিত হইবে । মৃত্যুও তমোভাব মাত্র । এই তমোভাবও স্থির থাকে না । এই তমের অবসানে পূর্বসংস্কারের মধ্যে প্রবল সংস্কারগুলি জীবকে আবার দেহ ধারণ করাইবে ।

সৃষ্টি ব্যাপারেও এইরূপ ঘটে । পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই আছেন । মায়া এই ব্রহ্মেরই শক্তি । শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ । পরম পুরুষ আপন মায়া আশ্রয় করিয়া আপনাকে আপনি অন্তরূপে প্রকাশ করেন “সদেব নোম্যামাসীৎ তৎসৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশৎ” । যোগমায়া সম চ্ছন্ন হইবার পর হইতেই সৃষ্টিকার্য আরম্ভ হয় । নিদ্রাচ্ছন্ন হইবার পর প্রথমেই যে বোধরূপ জাগ্রত-ভাব তাহ কেই মহৎ তত্ত্বের সহিত তুলনা করা যায় । মায়াঘটিত আত্মবিন্দুতির পরে যে স্বরূপাভাস—অথচ ঠিক স্বরূপাবস্থা নহে তাহার নাম মহৎ । এই বোধরূপ জাগ্রদাভাসকেই বুদ্ধি বলে । জাগ্রৎ হইবার আদি অবস্থাই বুদ্ধি । তৎপরেই বোধাবস্থার পরিষ্কৃটন । তখন আপনাকে আপনি অন্তরূপে ধারণা । ‘আহি’ এই টুকুর বোধ প্রথমেই হয় । তাহা হইতেই “অহং” এর স্ফুরণ হয় । ইহাই অহংতত্ত্ব । এই অহং মধ্যে অনাদি সংস্কার সূপ্ত থাকে । অহং হইতেই সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছাশক্তি প্রকট হয় । ‘অহং বহুস্যাম্’ এই ইচ্ছা জাগ্রিবামাত্র সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক অহং হইতে তন্মাত্র ও ইঞ্জিয়সমূহ সৃষ্ট হইতে থাকে । ইচ্ছার পরেই কার্য । প্রথমেই অহং জ্ঞান তৎপরেই ‘অহং বহুস্যাম্’ ইচ্ছা তৎপরেই সৃষ্টি কার্য । জ্ঞান ইচ্ছা ও কার্য ইহাদের সংশ্লব আছে ।

তামস অহং হইতে সূক্ষ্মতন্মাত্র । ঐ তন্মাত্র বা অণুসমূহের মিশ্রণকে পাকীকরণ কহে । তদ্বারা স্থূল ভূতের সৃষ্টি হয় । স্থূল ভূতের গুণ রূপরসাদি পাকবিষয় ।

রাজস অহং হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উদ্ভূত হয় । এবং সাত্ত্বিক অহংকার

হইতে মন এবং দেবতাগণ জন্মগ্রহণ করেন । গীতাতে এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি ব্যাপার বলা হইতেছে ।

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে এরূপ দুঃস্বপ্ন জাতব্য বিষয় আছে জানিতাম না । কিন্তু এই ক্ষেত্রের ধর্ম্ম কি ?

ভগবান্—২৪ তত্ত্ব ক্ষেত্রের স্বরূপ । ক্ষেত্রের ধর্ম্ম ইচ্ছা, ঘেব, স্পৃহ, দুঃখ, সংঘাত, চেতনা ও ধৃতি ।

অর্জুন—ইচ্ছা, ঘেব, স্পৃহ, দুঃখ, কিরূপে জন্মিল ? ইহারা ব্রহ্মের ধর্ম্ম নহে নিশ্চয়—যেহেতু তিনি সচ্চিদানন্দ এবং পূর্ণ এবং প্রকৃতিরও ধর্ম্ম হইতে পারে না । যেহেতু প্রকৃতি জড় ও প্রকৃতি নিরামাধীন ।

ভগবান্—মায়ী অবিদ্যা—ইহা অনাদি, স্রবণ রাগ । কিন্তু জ্ঞানলাভ হইলে অবিদ্যার অস্ত্র হয় একজ্ঞ অবিদ্যা অনাদি বটে কিন্তু ঐনগ্ৰ নহে । ব্যাপ্য জীবাত্মা অনাদি-অবিদ্যাবশে দেহে অস্বাভিমান করেন । দেহাস্বাভিমান হইতে—দেহই আমি—ক্ষেত্রই আমি ইত্যাকার অভিমন হইতে ইচ্ছা ঘেবাদি জন্মে । মনে কর কোন মনুষ্য বিষয় ভাবনা করিতে করিতে নিমজিত হইল । ঐ ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় ঐ চিন্তিত বিষয়ের মিথ্যা সমাগম লাভ করে । ঐ অবস্থায় ঐ অলীক বস্তু হইতেও স্বয়ং নিবৃত্ত হইতে পারে না । যখন জাগ্রত-হয় তখন বিবেকশক্তি দ্বারা মিথ্যা বিষয় সমাগমকে মিথ্যা বলিয়া জানিতে পারে, তখন উহা নিবৃত্ত হইয়া যায় । এখানে দেখিতেই জ্ঞান হইবামাত্র অজ্ঞান দূর হইয়া যায় । জীবাত্মা দেহাভিমান করিলেই মিথ্যা সংসার হয় । ঐ অবস্থায় তিনি স্বয়ং মিথ্যা সংসার হইতে নিবৃত্ত হইতে পারেন না । বিবেক উদয় হইলে দেহাস্বাভিমান হইতে মুক্ত হন । তবেই দেখ দেহ জড়, ইহা পঞ্চাঙ্গক এবং কান্ অদৃষ্ট এবং সম্বাদি গুণযোগে উৎপন্ন । আর জীব নিরাময়—উহার জনন মরণ নাহি, গতি বা স্থিতি নাহি । জীবাত্মা স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, ক্রীষও নহেন । বা পাতাবে তিনি জীব, ব্যাপক ভাবে পরমাত্মা । তিনি সর্বত্রগ, অব্যয়, একমাত্র অবিভীত, আকাশবৎ নিলেপ । তিনি নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানময় । ইচ্ছা ঘেবাদি আত্মার ধর্ম্ম নহে, ইহার মনের ধর্ম্ম । মন এব হি সংসারো বন্ধনৈব মনঃ শুভে ॥ আত্মা মনঃ সমান্বমেত্যতদগত-বন্ধতাক্” । ক্ষটিক মণি স্বভাবতঃ শুক্লবর্ণ । অলঙ্কারদির সমীপে লোহিত বর্ণধারণ করে মাত্র । সে বর্ণ তাহার বাস্তবিক নহে । বৈকল্পিক বিশুদ্ধ আত্মা, মনও ইন্দ্রিয়াদি সান্নিধ্যে ইচ্ছা ঘেবাদি ধর্ম্মবিশিষ্ট বলিয়া মনে হয় । আত্মা ইচ্ছা ঘেবাদি মনের গুণ লাভ করিয়া সাত্ত্বিক রজসিক তামসিক কর্ত্ত্ব করেন এবং উত্তম মধ্যম ও অধম গতি লাভ করেন ।

অর্জুন ।—ইচ্ছা কাহাকে বলে ? ঘেব অর্থ কি ?

ভগবান্—ইচ্ছার মূল স্পৃহ । ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের যোগে স্পৃহ বা দুঃখ উপস্থিত হয় । পূর্ব্বে স্পৃহহেতু যে জাতীয় বিষয় লাভ হইয়াছিল, পুনরায় সেই জাতীয় বিষয় উপস্থিত হইলে স্পৃহালাভ জন্ম ইচ্ছা জন্মে । ইহা অন্তঃকরণ ধর্ম্ম । আত্মা ইহা জনেন, সেইজন্ম ইহা ক্ষেত্রের ধর্ম্ম ।

পুনশ্চ পূৰ্বে যে জাতীয় বিষয় হইতে দুঃখ অনুভূত হইয়াছিল, সেই জাতীয় বিষয় লাভ হইলে তাহাতে ঘেব জন্মে । ইহাও অন্তঃকরণ ধৰ্ম্ম আত্মার নহে ।

অৰ্জুন—ইচ্ছাদি দেহের ধৰ্ম্ম, আত্মার ধৰ্ম্ম নহে—কেহ কেহ ইহাত বলেন না ; বলেন, এ সকল আত্মার ধৰ্ম্ম । ন্যায়মতে “ইচ্ছা ঘেব প্রযুক্ত স্থখ দুঃখ জ্ঞানান্যাত্মানো লিঙ্গ” মতি ।

ভগবান্—শ্রুতি বলেন—“কামঃ সৰ্ব্বম্নো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীৰীষীভীরিত্যেতৎ সৰ্ব্বং মন এব । বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ । সাংখ্য ও বেদান্তমতে ইচ্ছা মনো ধৰ্ম্ম ।

অৰ্জুন।—ইহাদের ভ্রম কোথায়, তাহা আমি জানিয়াছি । আত্মা শব্দটি বহু অৰ্থে ব্যবহৃত । যে যাহার ব্যাপক, সে তাহ'র আত্মা বা আত্মা স্বরূপতঃ আপনিই আপনি । ময়া গুণ গ্রহণ করিয়া তিনি বহু । প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ইহ'রা আত্মার কৰ্ম্মজ নাম । বাঁহার কৰ্ম্ম নাই—ময়া আশ্রয়ে সগুণ হইলে তাঁহার কৰ্ম্মজ নাম হয় । আত্মা কি ইহা ধারণা করিতে পারে না বলিয়াই ইহারা আত্মার ধৰ্ম্ম আছে বলিয়া ভ্রমে পতিত হয় । আরও ইহারা ভক্তিকেই প্রাধান্য দিতে চায় ; সেইজন্য অশ্রু পূলকাদি সাত্বিক বিকারকে, সৰ্ব্বগুণের বিকারকে বলে আত্মার ধৰ্ম্ম । আমি ইহা বুঝিতে পারিলেও ইচ্ছা দেহাদিকে ইহারা আত্মার ধৰ্ম্ম কেন বলে তৎপ্রতি কারণ উল্লেখ করিতেছি—তুমি ইহাদের ভ্রম সংশোধন করিবে বলিয়া ।

ভগবান্—বল কি বলিবে ?

অৰ্জুন—“স্থ অমুভব করিয়া তাহাতে স্পৃহা হয় । যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয়যোগে স্থখ অনুভূত হয়, সেখানে দৈহিক স্থখ অনুভূত হইয়া থাকে । হুতরাং উহা দৈহিক আত্মিক নহে । এ কথা বলিতে পারা যায় না যে, ব্রহ্ম সংস্পর্শে সে স্থখ অনুভূত হয়, তাহাও দৈহিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, কেন না তজ্জনিত অশ্রুপুলকাদি দেহেই প্রকাশ পায় । দৈহিক স্থখামুভবে প্রথমতঃ ব্যাধি বিষয় দেহকে সবিকার করে, সেই বিকারে মন স্থখ অনুভব করে ; ব্রহ্ম সংস্পর্শ স্থখে প্রথমতঃ আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করে, তৎপর সেই অনুভূতি দেহের অশ্রুপুলকাদি বিকার উৎপন্ন করে ; হুতরাং সে স্থখ আধ্যাত্মিক । যখন বিষয় স্থখে স্পৃহা উদ্ভিত হয়, তখন উহা ক্ষেত্রের ধৰ্ম্ম । ব্রহ্মসংস্পর্শস্থ অমুভব করিয়া উত্তরোত্তর যে স্পৃহা বৰ্দ্ধিত হয়, তাহা আত্মারই ধৰ্ম্ম ।

ভগবান্—পূৰ্বে মহাভারত হইতে উদ্ধৃত অংশ দেখাইয়াছি আত্মাকে বাঁহারা শুদ্ধ সৰ্ব-গুণ মাত্র বলেন, তাঁহার ভ্রান্ত । অনুগীতা ১৪৮ অধ্যায়ে আছে, “আত্মার সহিত সত্ত্বের একীভাব সম্পাদনরূপ মত নিত্যন্ত দুষ্টীয় । ক রণ, ক্রমা, ধৈর্য প্রভৃতি গুণ যদি আত্মার নিত্যান্বিত হয়, তাহা হইলে আত্মার অনুচ্ছেদে উহাদের কি নিমিত্ত উচ্ছেদ হইবে ? সৰ্ব্ব আত্মা হইতে পৃথক্ বটে কিন্তু আত্মার সহিত সৰ্বশেষ সম্ভব আছে বলিয়া উহাকে আত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় ।”

অশ্রু পূলকাদি হইতেছে, সৰ্ব্বগুণের বিকার । রসজন্ম অভিজুত করিয়া যখন জীবাত্মা শুদ্ধ সৰ্বগুণ লাভ করেন—যখন নিত্যসৰ্ব্ব অবস্থা প্রাপ্ত করেন, তখন অশ্রুপুলকাদি তাঁহার হয় । কিন্তু জীব চৈতন্য প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র না হওয়া পর্য্যন্ত কখন ব্রহ্মসংস্পর্শ লাভ

করিতে পারেন না। “জীব বখন আপনারে দেহ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া অনুমান করে, তখন সে পরমাত্মার নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হয়”। শাস্তিপর্ব ৩১১। ব্রহ্মসংস্পর্শ কি, এই সমস্ত লোকে ঠিক ধারণা করিতে পারে না বলিয়া ক্রমে পতিত হয়।

অর্জুন—স্থখ ও দুঃখের উৎপত্তি কিরূপে হয় ?

ভগবান্—বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগে যে অনুকূল বা প্রতিকূল বেদনা তাহাই স্থখ বা দুঃখ। রূপরসাদি বিষয়ে স্থখ থাকে না। ইন্দ্রিয়ও জড় ইহাতেও স্থখ থাকে না। জড়ের সহিত জড়ের স্পর্শে স্থখ হয় না। কিন্তু ইন্দ্রিয়ে আত্মাভিমান হইলে আত্মাভিমাত্রী ইন্দ্রিয়, বখন আত্ম ভিন্ন অপর পদার্থ ভোগ করে, তখনই স্থখ দুঃখ উৎপন্ন হয়। ইহাকে প্রকৃতিমার্গের স্থখ বলা যাইতে পারে। নিবৃত্তিমার্গেও স্থখ আছে। যেখানে বিষয় ও ইন্দ্রিয়, প্রকৃতিতে নয় হয় এবং প্রকৃতি হইতে জীবাত্মা যে স্বতন্ত্র ইহা অনুভূত হইতে থাকে এবং জীবাত্মা বা ব্যাপ্য অঙ্গে অঙ্গে আপনাত্ম স্বরূপ বা ব্যাপকভাবে স্পর্শ করিতে থাকে সেখানেও একটা অপূর্ণ স্থখ অনুভূত হয়। আপন স্বরূপ আপনি উপলব্ধি করিবার কালে জীবাত্ম অঙ্গে অঙ্গে স্থখ স্পর্শ করিতে থাকেন, তখনও জীবাত্মার অভিমান থাকে বলিয়াই স্থখ অনুভূত হয়। ক্রমে জীবাত্মা স্থখ স্বরূপ হইয়া যান, তখন ষেত থাকে না, একমাত্র আনন্দ স্বরূপ যিনি থাকেন, তিনিই সচ্চিদানন্দ পুরুষ। সেখানে ষেত নাই বলিয়া স্থখ দুঃখও নাই শুধুই আনন্দ। সমস্তই আনন্দ; ভোক্তা ভোগ্য ভোগ যে অবস্থান নাই তাহা কথার বলা যায় না।

অর্জুন—সংঘাত কাহাকে বলিতেহ ?

ভগবান্—দেহেন্দ্রিয়ের যে সংহতি তাহাতে অভিযুক্ত অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম সংঘাত। দেহেন্দ্রিয়ের একত্রাবস্থান—ইহাও লোহপিণ্ডবৎ জড় মাত্র। অগ্নিসংযোগেই ইহা লোহিত বর্ণ হয়। অভিমান নশে ইহা চেতনবৎ হয়। ইহাদের সমষ্টিতে আমার বোধ ইহাও মনের ধর্ম আত্মার নহে।

অর্জুন—চেতনা কি ? ইহা কিরূপে ক্ষেত্রের ধর্ম ?

ভগবান্—আত্ম চেতনোর আভাস। স্বরূপ জ্ঞান জগদ্ব্যবহার শক্তি। ইহাও চিত্তবৃত্তি বলিয়া ক্ষেত্রের ধর্ম আত্মার নহে।

অর্জুন—যুতি কি ?

ভগবান্—যেহ ও ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইলে যে প্রযত্ন দ্বারা দেহকে স্থির রাখা যায়, তাহার নাম যুতি। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের পরিণাম হইতেছে। পরিণামের নাম বিকার। বিকারবিশিষ্ট পদার্থের নাম ক্ষেত্র। এক্ষণে ক্ষেত্রজের গুণাদি শ্রবণ কর।

অমানিত্বমদন্তিঃমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং শৈবর্যমাশ্রয়িনগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

শ

অমানিত্বং মানিনোভাবো মানিত্বমাত্মনঃপ্রাধনম্ । তদন্তাবো-

২মানিহম্ ^শ ^ম বিজ্ঞমানৈরবিজ্ঞমানৈব। ^শ গুণৈরাগ্নয়ঃ ^ম জ্ঞানং ^শ মানিহং
 তেষাং ^ম বর্জ্জনং ^{শ্রী} গুণজ্ঞানাহিত্যং ^শ অদস্তিত্বং ^শ স্বধর্মপ্রকটীকরণং
 দস্তিত্বং ^শ তদভাবঃ ^{রা} ধার্মিকত্বশঃপ্রয়োজনতয়া ^শ ধর্মামুষ্ঠানং ^শ দস্তন্ত-
 দ্রহিতত্বং ^{রা} অহিংসা ^{রা} বাহ্যনঃকায়ৈঃ ^{রা} পরপীড়ারহিতত্বং ^{রা} কাস্তিঃ ^{রা} পঠৈঃ
 গীড্যমানস্তাপি ^{রা} তান্ ^ম প্রতি-অবিকৃতচিত্তত্বং ^{রা} পরাপরাধে ^ম চিত্তবিকার
 হেতৌ ^ম প্রাপ্তেহপি ^ম নির্বিবিকারচিত্ততয়া ^ম তদপরাধসহনং ^ম আর্জ্জবং ^ম যথা-
 হৃদয়ং ব্যবহরণং ^ম অকৌটিল্যং ^ম পর প্রতারণারাহিত্যমিতিষাবৎ ^ম আচার্য্যো-
পাসনং ^{রা} ^শ ^ম ^ম আত্মজ্ঞানোপদেশু-রাচার্য্যাস্ত ^ম শুশ্রূষানমস্কারাদি ^ম প্রয়োগেন ^ম সেবনং
 সদগুরুসেবনং ^{শ্রী} শৌচং ^ম বাহ্যকায়মলানাং ^শ মূচ্ছলাভ্যাং ^শ প্রাক্কালনং ^শ অন্তশ্চ
 মনসঃ ^শ প্রতিপক্ষভাবনয়া ^ম রাগাদিমলানামপনয়নং ^ম স্বৈর্য্যং ^ম মোক্ষসাধনে
 প্রবৃত্তস্তানেকবিধবিন্নপ্রাপ্তাবপি ^ম তদপরিত্যাগেন ^ম পুনঃ ^ম পুনর্যত্নাধিক্যং
 অধ্যাত্মশাস্ত্র ^{রা} প্রদর্শিতেষথেষু ^{রা} নিশ্চলত্বং ^{রা} আত্মবিনিগ্রহঃ ^{রা} আত্মস্বরূপ-
 ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো ^{রা} মনসো ^ম নিবর্তনং ^ম আত্মনো ^ম দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত

স্বভাবপ্রাপ্তাং মোক্ষপ্রতিকূলে প্রবৃষ্টিং নিরুধ্য মোক্ষসাধন এব

ম

শ্রী

শ্রী

ব্যবস্থাপনমিতি যাবৎ । এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমিতি পঞ্চমেনাশ্রয়ঃ ॥ ৭ ॥

‘আমি মানী’ এই আত্মপ্রাধিকারিত্য, ‘আমি বড় ধার্মিক’ এইরূপ স্বধর্ম-প্রকটকরণ সূচক দস্তশৃঙ্খল, কায়মনবাক্যে প্রাণিপীড়াবর্জনরূপ অহিংসা, বিনাপরাধে অস্ত্রের উৎপীড়ন সহনরূপ ক্ষমা, প্রতারণারূপ কুটিলতা শূন্য হইয়া হৃদয়ে বাহ্য আইসে সেইরূপ সরল ব্যবহার, আত্মজ্ঞান প্রদান করিতে সমর্থ সংগুরু সেবা, মৃত্তিকা, জল ইত্যাদি প্রাণী সাহিক আহার দ্বারা শারীরিক মল এলং মৈত্রী করুণা মুদিতা উপেক্ষাদি দ্বারা রাগদ্বৈবাদি অন্তর্মল প্রক্ষালন, মোক্ষ সাধনের বহুল বিষয় প্রাপ্ত হইয়াও মোক্ষপথ পরিত্যাগ না করিয়া তৎবিষয়ে পুনঃ পুনঃ যত্নরূপ তৈর্য্যা, আত্মা ভিন্ন অত্র সমস্ত বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি [এই সমস্ত জ্ঞান । ইহার বিপরীত অজ্ঞান] ॥ ৭ ॥

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে সমস্তই শুনিলাম কিন্তু ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ কি ? ইহা বলিলে কৈ ?

ভগবান্—ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞান দ্বারা মৃত্যু হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । সেই জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন জন্ত যে গুণগুলি জাগাইতে হইবে তাহাই অগ্রে বলিতেছি । ‘অমানিত্ব’ অদম্বিত্ব ইত্যাদি বিশিষ্ট গুণ পরবর্তী পাঁচ লোকে বলিতেছি । এই গুণগুলি প্রকাশিত হইলে ‘জ্ঞের’ বস্তুর অনুভবের অধিকারী হইতে পারিবে । এইরূপ গুণোদ্বোধন পরায়ণ সন্ন্যাসীকে জ্ঞাননিষ্ঠ বলে । অমানিত্বাদি গুণ সমস্ত জ্ঞান লাভের সাধন বলিয়া ইহারও জ্ঞান শব্দবাচ্য ।

অর্জুন—সমস্ত গুণগুলি উল্লেখ করিয়া আর একবার এই সমস্ত গুণের সঞ্চক বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—আচ্ছা । নয়টি গুণের কথা বলিয়াছি এখন বাকিগুলি বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

রা

রা

শ

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যং আত্মব্যতিরিক্তেষু বিষয়েষু শব্দাদিষু দৃষ্টাং

শ

শ

ম

দৃষ্টেবু ভোগেষু বৈরাগ্যং বিরাগভাবঃ ভাবঃ অনুস্রাগবিরোধিত্বম্পৃহাশ্লিকা

চিন্তাবৃত্তিঃ ^ম অনহকার ^{রা} এব চ অনাজ্ঞানি ^{রা} দেহে আত্মাভিমানরহিতত্বং

প্রদর্শনার্থমিদং ^{রা} অনাজ্ঞীয়েষাজ্ঞীয়াভিমানরহিতত্বং ^{রা} চাপি ^{রা} বিবক্ষিতং

অহং ^ম সর্বব্যাংকৃষ্ট ইতি ^ম গর্বেবাংহকারন্তদভাবঃ জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি

দুঃখদোষাদি ^শ দর্শনম্ ^শ জন্ম চ ^শ মৃত্যুচ্চ ^শ জরা চ ^শ ব্যাধয়চ্চ ^শ দুঃখানি চ ^শ তেবু

জন্মাদিদুঃখান্তেষু ^{শ্রী} প্রত্যেকং ^{শ্রী} দোষানুদর্শনম্ ^{শ্রী} পুনঃ ^{শ্রী} পুনরালোচনং ।

জন্মনি ^শ গর্ভবাসযোনিদ্বারা ^শ নিঃসরণং ^শ দোষস্তন্তানুদর্শনং ^শ আলোচনং ।

তথা ^শ মৃত্যৌ ^শ সর্ববগ্ন্যচ্ছেদনরূপস্ত ^শ দুঃখস্ত ^শ আলোচনং ^শ তথা ^শ জরায়াং

প্রজ্ঞাশক্তিতেজোনিরোধদোষানুদর্শনং ^{মশ} ব্যাধীনাং ^দ শিরোরোগ-

জরাতিসারাদিরূপাণাং ^ম দোষানুদর্শনং ^ম তথা ^ম দুঃখানামিষ্টবিরোগানিষ্ট-

সংযোগজানামধ্যাত্মাধিভূতাদিদৈবনিমিত্তানাং ^ম দোষস্ত ^ম আলোচনং

অথবা ^শ দুঃখান্তেব ^শ দোষো ^শ দুঃখদোষস্তন্ত ^শ জন্মাদিষু ^শ পূর্ববদানুদর্শনং ।

দুঃখং জন্ম । ^শ দুঃখং মৃত্যুঃ । ^শ দুঃখং জরা । ^শ দুঃখং ব্যাধয়ঃ । ^শ দুঃখ

নিমিত্তবাজ্জন্মাদয়ো ^শ দুঃখং । ^শ ন ^শ পুনঃ ^শ স্বরূপেণৈব ^শ দুঃখমিতি । ^শ এবং

জন্মাদিষু ^শ দুঃখ ^শ দোষানুদর্শনান্দেহেত্মাদিবিষয়োগভোগেযু ^শ বৈরাগ্য-

শ

মুপজায়তে । ততঃ প্রত্যগাত্মনি প্রবৃতিঃ করণানামাত্মদর্শনায় । এবং

শ

জ্ঞানহেতুহাজ্ঞানমুচ্যতে জন্মাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ের আত্মভিন্ন বিষয়ে বৈরাগ্য, অনহঙ্কার, জন্মমৃত্যুজরা ব্যাধিরূপ
হুঃখ দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা ॥ ৮ ॥

অর্জুন—বৈরাগ্য কি ?

ভগবান—বিষয় ভোগে অস্পৃহা ।

অর্জুন—অনহঙ্কার কি ?

ভগবান—আমি সর্বোৎকৃষ্ট ইহার নাম করি । ইহা না থাকে ।

অর্জুন—জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি হুঃখ দোষ দর্শনে কি হয় ?

ভগবান—জন্মহুঃখ—মাতৃগর্ভে বাস এবং গর্ভ হইতে নিঃসরণ অতিশয় ক্লেশকর ।

মৃত্যুহুঃখ—মর্দনহীন সমূহ ছিন্ন করিয়া প্রাণের উৎক্রমণ ।

জরাহুঃখ—জরা আক্রমণে প্রজ্ঞাশক্তির তেজ থাকে না । ইহাই অতিশয় ব্যগ্রাদায়ক ।

ব্যাধিহুঃখ—বাস কাশ অতিসারজনিত হুঃখ । এই সমস্ত হুঃখের পুনঃ পুনঃ আলোচনা
দ্বারা বিষয়ভোগে অতৃপ্তি জন্মিলেই লোকে আত্মজ্ঞানের অভিলাষ করে । দেখে এই সমস্ত দোষ
দেখিতে দেখিতে দেহভোগ ও বিষয়ভোগ বাসনা ক্ষীণ হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিচ্চানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥

ম

ম

পুত্রদারগৃহাদিষু পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু আদিগ্রহণাদন্তেষপি

ম

ম

ভৃত্যাদিষু সর্বেষু স্নেহবিষয়েষ্বিত্যর্থঃ অসক্তিঃ অনভিষঙ্গঃ সক্তি-

ম

র্মমেদমিত্যেতাবশ্যাত্রেণ শ্রীতিঃ ॥ অভিসঙ্গত্বমহমেবাগমিত্যনশ্চক্ৰতাব-

ম

করা শ্রীত্যতিশয়ঃ অগ্নিনি সূখিনি হুঃখিনি বাহুহমেব সূখী হুঃখী চেতি

তদ্রাহিত্যম্ ^ম অসক্তিরনভিষঙ্গ ইতি চোক্তং ইচ্চানিচ্চোপপত্তিষু

শ্রী ^{শ্রী} ^{শ্রী} ইচ্চানিচ্চয়োঃ উপপত্তিষু প্রাপ্তিষু নিত্যঞ্চ সর্বদা চ সমচিন্ত্যং

রা ^ম “হর্ষোদ্বেগরহিতং” ইচ্চোপপত্তিষু হর্ষাভাবঃ অনিচ্চোপপত্তিষু বিষাদা-

ম ^ম ভাব ইত্যর্থঃ চ সমুচ্চয়ে ॥ ৯ ॥

শ্রী পুত্র গৃহাদিতে সঙ্গশূন্যতা এবং ইহুদের সুখে দুঃখে বা জীবনে মরণে আপনাকে সুখী দুঃখী বা জীবিত মনে না করা ; ইষ্ট বা অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা হর্ষোদ্বেগরাহিত ॥ ৯ ॥

অৰ্জুন—অসক্তি কি এবং অনভিষঙ্গ কি ?

ভগবান্—‘ইহা আমার’ এই বোধ হইতে যে শ্রীতি তাহার নাম সক্তি । এই শ্রীতি-শূন্যতার নাম অসক্তি । আসক্তির পরিপক অবস্থার যখন মনে হয় শ্রীপুত্রাদির সুখেই আমার সুখ, তাহাদের দুঃখে, আমার দুঃখ, তাহাদের জীবনে আমার জীবন, তাহাদের মরণে আমার মরণ এইরূপ মনোভাবের নাম অভিষঙ্গ । এই বিষয়ে আত্যন্তিক শ্রীতির অভাবের নাম অনভিষঙ্গ ।

অৰ্জুন—সমচিন্ত্য কি ?

ভগবান্—একরূপ মনের ভাব । ইষ্টপ্রাপ্তিতে ও হর্ষ নাই, অনিষ্ট প্রাপ্তিতেও উদ্বেগ নাই । সর্বদা হর্ষোদ্বেগশূন্য অবস্থার নাম নিত্যসমচিন্ত্য ॥ ৯ ॥

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্ত্বমরতির্জানসংসদি ॥ ১০ ॥

ময়ি ^ম ^ম ^শ চ ভগবতি বাসুদেবে পরমেশ্বর অনন্যযোগেন অপৃথক্

শ সমাধিনা নাহন্তো ভগবতো বাসুদেবাৎ পরোহস্তি অতঃ স এব নো গতি

শ শ শ রা
স্নিত্যেবং নিশ্চিত্যব্যভিচারিণী বুদ্ধিরনন্যযোগঃ তেন । অব্যভিচারিণী

ম স্থিরা কেনাপি প্রতিকূলেন হেতুনা নিবারয়িতুমশক্যা তক্তি ভজনং ।

শ ম
বিবিক্তদেশে সেবিতুম্ বিবিক্তঃ স্বভাবতঃ সংস্কারতো বা শুদ্ধঃ ।

ম শ
অশুচিভিঃ চৌরসর্পব্যাঘ্রাদিভিঃ চ রহিতঃ । অরণ্যনদীপুলিনদেবগৃহাদি

ম শ
চিত্তপ্রসাদকরোদেশস্তৎসেবনশীলত্বং । বিবিক্তেষু হি দেশেষু

শ
চিত্তং প্রসাদতি । তত আহ্নাদি ভাবনা বিবিক্তে সংজায়তে । অতো

শ ম
বিবিক্তদেশসেবিত্বং নির্জ্ঞানস্থানপ্রিয়ত্বং জ্ঞানমুচ্যতে তথা চ শ্রুতিঃ

ম
'সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকাবিবর্জিতে শব্দজনাশ্রয়াদিভিঃ

ম ম
মনোঃসুকূলে নতু চক্ষুগীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়ে ন যোজয়েদिति

য ব শ শ
জনসংসদি জনানাং গ্রাম্যানাং আত্মজ্ঞানবিমুখাথনাং প্রাকৃতানাং সংস্কার-

শ শ ম
শৃগ্যানামবিনীতানাং সংসদি সভায়াং অরতিঃ অরমণং অরুচি ইতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ভগবান্ বাহুদেব ভিন্ন আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই অতএব তিনিই আমাদের গতি
এইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিতে আমাতে স্থির অবিচলিত ভক্তি, জনকোলাহল শূন্য—
সর্পব্যাঘ্রাদি ভয়শূন্য চিত্তপ্রসাদকর স্থানে বাস করিতে ভালবাসা ; আত্মজ্ঞান
বিমুখ লোকসজ ভাল না বাসা ॥ ১০ ॥

অর্জুন—‘অনন্ত যোগে অব্যভিচারিণী ভক্তি’ ইহার অর্থ কি ?

ভগবান্—একান্তচিন্তাভিনিবেশের নাম অনন্তযোগ ; অর্থাৎ ভগবান্ বাহুদেব হইতে

আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই তিনিই আমাদের গতি এইরূপ নিশ্চিত বুদ্ধিকে অনন্তবোধ বলে ।
বাতিচারশূন্য, হির, অবিচলিত শুদ্ধি, প্রতিকূল কারণেও যে ভক্তিকে নষ্ট করা যায় না
তাহার নাম অব্যাতিচারিণী ভক্তি ।

অৰ্জুন—বিবিক্তদেশেবিসিদ্ধ কি ?

ভগবান্—জনশূন্য চৌর সর্পব্যাঘ্রাদি উপদ্রব বর্জিত গঙ্গাপুলিনাদি চিত্তপ্রসাদকর স্থানে
একাকী বাস করা ।

অৰ্জুন—জনসংসর্গি অরতি কি ?

ভগবান্—আত্মজ্ঞান শূন্য লোকসঙ্গে অরতি । জ্ঞান বাহাদের নাই, ভক্তি বাহাদের নাই,
বাহারা বিষয়ভোগলম্পট, বাহারা ভগবদ্বিষ্মত তাহাদের সঙ্গত্যাগ করিলে জ্ঞান সাধন
হয় । মুমুকু কাহারও সঙ্গ করিবেন না । দেহসঙ্গ পর্যান্ত ত্যাগ করিলেই মুক্তি । যদি
সর্বসঙ্গ একবারে ত্যাগ না হয় তবে সংসঙ্গ করিবেন । আত্মাই সং । আত্মার সঙ্গ
অথবা তৎসঙ্গীর সঙ্গ করাই কর্তব্য । সঙ্গঃ সর্বাঙ্গনা হয়ঃ সচেৎতাকুং ন শক্যতে । স সক্তিঃ
সহ কর্তব্যঃ সতাং সঙ্গো হি ভেদজম্ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১১ ॥

ম

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং আত্মানমধিকৃত্য প্রবৃন্তমাত্মানাত্মবিবেকজ্ঞানং

ম

শ্রী

রা

ম

অধ্যাত্মজ্ঞানং তস্মিন্ নিত্যত্বং নিত্যভাবঃ তন্নিষ্ঠত্বং বিবেকনিষ্ঠো হি

ম

ম

বাক্যার্থজ্ঞানসমর্থো ভবতি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ তত্ত্বজ্ঞানস্য অহং ব্রহ্মা-

ম

স্মৃতি সাক্ষাৎকারস্য বেদান্তবাক্যকরণকস্য অমানিষাদি সর্বসাধন-

ম

পরিপাকফলস্য অর্থঃ প্রয়োজনঃ অবিদ্যাতৎকার্যাত্মকনিখিলদুঃখঃ-

শ

নিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাত্মাবাপ্তিরূপশ্চ মোক্ষঃ সংসার-উপরমঃ তস্য দর্শনং

ম

শ

আলোচনং তত্ত্বজ্ঞানকলোলোচনে হি তৎসাধনানুষ্ঠানে প্রবৃত্তিঃ

শ্রাদ্ধিতি ^শএতৎ ^শঅমানিত্বাদি ^শতত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তঃ ^মবিংশতিসংখ্যকং

^{শ্রী}জ্ঞানং ^{শ্রী}ইতি প্রোক্তং ^{শ্রী}বিশিষ্টাভিভিজ্ঞানসাধনত্বাৎ ^{শ্রী}অতঃ অন্তথা

^মঅস্বদ্বিপরীতং ^মমানিত্বং ^শদস্তিত্বং ^মহিংসা ^মইত্যাদি ^মযৎ ^মতৎ ^মঅজ্ঞানম্ ^মইতি

^শবিজ্ঞেয়ং । ^মতস্মাদজ্ঞানপরিত্যাগেন ^মজ্ঞানমেবোপাদেয়মিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

আত্মবিষয়ক জ্ঞাননিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজনরূপ মোক্ষ বা সংসার উপরম সম্বন্ধে আলোচনা, এই অমানিত্বাদি বিংশতি সংখ্যক জ্ঞানসাধনকে জ্ঞানের কারণ বলিয়া কথিত হয় এবং ইহার বিপরীত মানিত্ব দস্তাদি যাহা কিছু তৎ-সমস্তই অজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

অর্জুন—উপরোক্ত বিংশতি সংখ্যককে জ্ঞান বল কেন ?

ভগবান্—ইহাদিগের সাধনায় জ্ঞান উৎপন্ন হয়—ইহারা জ্ঞানের সাধন বলিয়া ইহাদিগকে জ্ঞান বলা যায় ।

অর্জুন—যে বিংশতি সংখ্যক জ্ঞান সাধন করিলে জ্ঞেয় বস্তু (আত্মজ্ঞান) লাভ হয় তাহা একসঙ্গে আর একবার বল :—

ভগবান্ ;—অধ্যাত্ম রামায়ণে আমি রামরূপে এই সমস্ত উল্লেখ করিয়াছি ।

মানাভাব ত্বথা দস্ত হিংসাদিপরিবর্জনম্ (৩)

পর্যাপেক্ষাদিসহনং সর্বত্রাবক্রতা তথা (৫)

মনো বাক্কায়সন্তুস্তা সদৃশুরোঃ পরিবেষণম্ (৬)

বাহ্যভ্যন্তর সংশুদ্ধিঃ স্থিরতা সংক্রিয়াদিষু (৮)

মনোবাক্কায়দণ্ডশ্চ বিষয়েষু নিরীহতা (১০)

নিরহঙ্কারতা অন্বজরাস্ত্যালোচনং তথা (১২)

অসক্তিঃ ব্রহ্মশূন্যত্বং পুত্রদারধনাদিষু (১৪)

ইষ্টানিষ্টাগমে নিত্যং চিত্তস্ত সমতা তথা (১৫)

ময়ি সর্বাদ্বকে রামে হনন্ত বিবদা মতিঃ (১৬)

অনসম্বাদরহিতশুদ্ধদেশনিবেশনম্ (১৭)

প্রাকৃতৈর্জনসংলেশ্য হরতিঃ সর্বদা ভবেৎ ॥ (১৮)

আত্মজ্ঞানে সদোক্তোগো বেদান্তার্থাবলোকনম্ (২০)

উক্তৈরৈতৈর্ভবেজ্জ্ঞানং বিপরীতে বিপর্যয়ঃ ॥ ৪অ আরণ্য ৩১-৩৭ ॥

জ্ঞানের ২০টি সাধন এই ;—(১) অমানিষ—গুণ থাক্ বা না থাক্, আমি গুণবান্ এই বোধে যে আত্মলাভা, সেই আত্মলাভা জন্ত লোকের কাছে সম্মান চাওয়া হয়। আত্মলাভা না থাকাই অমানিষ ।

(২) দত্তত্যাগ—আমি ধার্মিক, লোকে আমার যশ কীর্তন করিবে বলিয়া ধর্মানুষ্ঠান ইহাই দত্ত । এই দত্ত ত্যাগ ।

(৩) অহিংসা—বাক্য মন ও কায় দ্বারা পরপীড়াবর্জন ।

(৪) ক্রান্তি—অকাতরে পর পীড়ন সহ্য করা ।

(৫) আর্জ্জব—খুজু বা সরল হওয়া ; কুটিলতা ত্যাগ ।

(৬) আচাৰ্য্যোপাসনা—আত্মজ্ঞ গুরুর উপাসনা ।

(৭) শৌচ—মুক্তিকা জল ইত্যাদি দ্বারা বাহ্য শৌচ এবং মৈত্রী করণা মূদিতা উপেক্ষা এবং প্রাণীরামাদি দ্বারা অন্তরের রাগদ্বेष দূর করা ।

(৮) বৈধ্য—শত বাধাতেও মোক্ষের সাধনা ত্যাগ না করিয়া মোক্ষলাভে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করা ।

(৯) আত্মনিগ্রহ—মন, বাক্য ও কায় দণ্ড । আত্মা শব্দ বহু অর্থে ব্যবহৃত । যে যাহার ব্যাপক সে তাহার আত্মা । মন, বাক্য ও শরীরকে ছন্দমত স্পন্দিত করিয়া সম্মার্গে নিরোধ করাই আত্মনিগ্রহ বা আত্মসংযম ।

(১০) বিষয়বৈরাগ্য—বিষয় দোষানুসন্ধান দ্বারা ভোগে অরুচি আনয়ন ।

(১১) অনহংকার—দেহাদিতে অভিমান করিয়া আমি উৎকৃষ্ট এই অহংকার না করা ।

(১২) দোষ দর্শন—জন্ম মৃত্যু জরা ইত্যাদি দোষের বারম্বার আলোচনা ।

(১৩) অসক্তি—
(১৪) অনভিষঙ্গ } শ্রী পুত্র গৃহ দেহাদিতে ‘আমি’ ‘আমার’ আসক্তি ত্যাগ ।

(১৫) সর্বদা সমচিত্তত্ব—ইষ্ট বা অনিষ্টে সর্বদা হর্ষবিষাদশূন্যত্ব ।

(১৬) অনন্যবোধে ভক্তি—পরমেশ্বর ভিন্ন আমার গতি নাই, এই নিশ্চিত বুদ্ধি দ্বারা পরমেশ্বরকে ভজনা করা ।

(১৭) বিবিক্তদেশসেবা—ভয়বর্জিত, বিষয়বর্জিত, চিত্তপ্রসাদকর অরণ্য, নদীতট বা দেবগৃহে একা-ধাকিতে ভালবাসা । এইরূপ নির্জনবাসে শ্রীভগবানকে প্রত্যক্ষ করা যায় ।

(১৮) প্রাকৃত লোকসঙ্গ ত্যাগ—বিষয়ী পামর লোকের সঙ্গ না করা ।

(১৯) আত্মজ্ঞানবিষ্ঠা—আত্মজ্ঞান লাভে সদা উত্তোগ । অবিত্তাপাদ, বিত্তাপাদ

আনন্দপাদ ও তুরীয়পাদ এই চারি পাদের কথা শ্রবণ করিয়া জ্ঞান ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আত্মদর্শন চেষ্টা ।

(২০) তত্ত্বজ্ঞান আলোচনা—বেদান্তের অর্থ আলোচনা ।

এই ২০টির মধ্যে নিবিড়ত্যাগ, বিহিত গ্রহণ, ভক্তি ও জ্ঞান সকলগুলির সাধনা বলা হইল ।

কিন্তু এক একটি করিয়া এই সমস্ত দোষ ত্যাগ করা বা গুণ উপার্জন করা—এরূপ অভিপ্রায় বুঝিও না । যে দোষটি তোমার প্রবল—লোকে অসম্মান করিলে যদি বিশেষ রেশ বোধ কর বা পরে গীড়া প্রদান করিলে তাহা সহ্য করিতে না পার অথবা ধর্মাচরণ করিয়া তুমি যে ধার্মিক ইহা লোককে জানাইতে তোমার ইচ্ছা হয়—যে দোষটি তোমার প্রবল, তাহাই ত্যাগ করিব এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্প কর—ত্যাগ করিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কর, কিন্তু ইহাতেই যে কৃতকার্য হইবে তাহা ভাবিও না । কিন্তু সর্বতোভাবে আমার শরণাপন্ন হও, যে কর্ম করিবে, তাহাতে আমার সন্তোষই তোমার লক্ষ্য হউক—যে উপাসনা করিবে তাহা আমার সন্তোষ জন্ম করিতেছ, সর্বদা মনে রাখ—আমার সন্তোষ ভিন্ন অন্য কোন কামনা যেন তোমার মনে না জাগে । সর্বদা কর্ম ও উপাসনা দ্বারা যখন আমাতে অব্যক্তি-চারিণী ভক্তি করিতে শিখিবে, তখন একান্তে গিয়া আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা করিতে পারিবে । এইরূপে আমি ও তুমি এক হইয়া তোমার শ্রেষ্ঠ আমিই যে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ এই তত্ত্ব তুমি অনুভব করিতে পারিবে । তখন জীববুদ্ধি হইবে । এজন্য “তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা মানসেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” এই বাক্যে আপনাকে অগুজ্ঞান, পরগীড়ন, সহিষ্ণুতা, অভ্যাস, মানত্যাগ এবং অন্তকে মান দান এইগুলি উপাসনার ভিত্তি জানিও ॥ ১১ ॥

জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ॥ ১২ ॥

যং জ্ঞেয়ং মুমুক্শুণা জ্ঞাতব্যং তৎ প্রবক্ষ্যামি প্রকর্ষণে স্পষ্টতয়া

বক্ষ্যামি । যৎ বক্ষ্যমানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাত্বা অমৃতম্ অশ্নুতে ন পুনর্জরিত

ইত্যর্থঃ তৎ অনাদি মৎ আদিরন্তাহন্তীতি আদিমৎ । আদিমৎ

ন জ্বতি ইতি অনাদিমৎ পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম সর্বতোহনবচ্ছিন্নং

ম ম ম
পরমাত্মবস্তু । অনাদীতি চ মৎপরমিতি চ পদং কেচিৎ হিন্দুস্তি ।

ম
তৎ ব্রহ্ম ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে । বিধিমুখেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ সচ্ছন্দে-
নোহচ্যতে, নিষেধমুখেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ অসচ্ছন্দেন—ইদং তু

ম
তদুভয়বিলক্ষণং নির্বিশেষহাৎ স্বপ্রকাশচৈতন্যরূপত্বাচ্চ “যতো

বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । জাতিগুণ ক্রিয়া

ম
সম্বন্ধানাং সর্ববিশেষহাৎ ব্রহ্ম ন কেনচিৎ-শব্দেনোচ্যত ইতি যুক্তম্ ।

ম
তর্হি কথং প্রবক্ষ্যামীত্যুক্তং কথং বা শাস্ত্রযোনিহাদিতি সূত্রং ? যথা

ম
কথঞ্চিল্লক্ষণয়া শব্দেন প্রতিপাদনাদিতি গ্রহণপ্রতিপাদনপ্রকারশ্চা-

ম
শ্চর্য্যবৎ পশুতি কশ্চিদেনমিত্যত্র ব্যাখ্যাতঃ বিস্তরস্ত ভাষ্যে

ম
শ্রুত্বাঃ ॥ ১২ ॥

যাহা জেয় তাহা বলিতেছি ; যাহা জানিলে অমরত্ব লাভ হয় । পরব্রহ্ম
অনাদি । তিনি সৎ নহেন অসৎ নহেন এইরূপে অভিহিত হয়েন ॥ ১২ ॥

অৰ্জুন—উল্লিখিত আত্মজ্ঞানসাধন দ্বারা কি জানিতে হইবে ?

ভগবান্—পরব্রহ্মই জেয় বস্তু । পরব্রহ্মকে জানিলে আর মরিতে হইবে না । অনন্ত
জীবন লাভ হইবে । সেই ব্রহ্ম “অনাদিমৎ” । তাঁহাকে সৎ বা অসৎ কিছুই বলা
যায় না ।

অৰ্জুন—অনাদিমৎ কি ?

ভগবান্—যাহার আদি আছে তাহাই আদিমং । আদি যাহার আছে তাহাই কার্য্য-
কারণাত্মক । এই বিধ কার্য্যকারণাত্মক বলিয়া আদিমং । ব্রহ্ম জগতের অতীত জগৎ হইতে
ভিন্ন বস্তু এজন্ত ইনি অনাদিমং ।

অৰ্জুন—অনাদিমং বলিয়াই বলিতেছ তাঁহাকে সৎও বলা যায় না অসৎও বলা যায় না—
অনাদিমং ইহার সহিত সৎ অসৎ নহেন ইহার কোন সম্বন্ধ ?

ভগবান্—“অনাদিমং” বলিলেও ব্রহ্মকে ‘অস্তি’ ‘সৎ’ আছেন—এই অস্তিত্বচক কোন
শব্দ দ্বারা প্রমাণ করাও যায় না । এবং ‘নাস্তি’ ‘অসৎ’ এই নিষেধবাচক কোন শব্দ
দ্বারাও প্রমাণ করা যায় না । তিনি কোন প্রমাণের বিষয় নহেন বলিয়া তিনি অপ্রমেয় এবং
নির্বিষেধ, তিনি স্বপ্রকাশ । ইন্দ্রিয় গোচর সৎ বা অসৎ বাহ্য কিছু আছে তিনি তাহা নহেন ।
ইহা তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ ।

অৰ্জুন—“ন সৎ নাসৎ” ইহাতে জ্ঞেয় বস্তুর স্বরূপ কিরূপ বলা হইল ? অতি “ন সৎ ন অসৎ”
ইহা কোন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ?

ভগবান্—তাঁহাকে সৎ ও বলা যায় না অসৎও বলা যায় না—ইহাতে এই বলা হইতেছে
যে ব্রহ্মকে সমস্ত বিশেষণ প্রতিষেধ দ্বারা জানিতে হইবে । কোন বিশেষণ তাঁহাতে দেওয়া
যায় না । নেতি নেতি রূপ প্রতিষেধ দ্বারা সেই “আপনিই আপনি” বস্তুর স্বরূপে স্থিতি লাভ
করা যায় । সাধারণতঃ ব্যস্ত কার্য্যকে বলে সৎ আর অব্যক্ত কারণকে বলে অসৎ ।

শ

অৰ্জুন—ইহা তিনি নহেন । নহু মহতা পরিকরবন্ধেন কঠরবেণোদ্যুস্ত জ্ঞেয়ঃ
প্রবক্ষ্যামীত্যানমুরূপমুক্তং—তুমি উচ্চকণ্ঠে সমুৎসাহে ঘোষণা করিতেছ যে ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত স্বরূপ
তাঁহাকে সৎও বলা যায় না অসৎও বলা যায় না । তিনি সৎও নহেন অসৎও নহেন তবে তিনি
কিছুই না । ইহা কি তোমার অঙ্গীকারের অনুরূপ কথা হইল ?

ভগবান্—“যন্নবেনা বিজানন্তি মনো যত্রাপি কুণ্ঠিতম্” । সমস্ত উপনিষদ ইহাকে প্রকাশ
করিতে পারেন না—এজন্ত “নেতি” “নেতি” ইহা নয়, ইহা নয় বলিয়া তিনি যে বাক্যের অগোচর
তাহাই দেখাইতেছেন ।

আরও দেখ, বাহ্য আছে তৎসম্বন্ধে অস্তি শব্দ প্রযুক্ত হয় । বাহ্য নাই তৎ সম্বন্ধে
নাশ্টি । যিনি সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত—সকল ইন্দ্রিয় রোধ করিলে যে আপনিই আপনি
অব অনুভব করা যায়—সেই সর্ব্বেন্দ্রিয় রোধ ব্যাপারে থাকে কে যে বলিবে তিনি আছেন
বা নাই ? অতি বসেন “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” (তৈত্তিরীয় ২য় ব্রহ্মী)
আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি লাভ হয় কিন্তু সেকালে কোন ভাষা ত থাকে না, অস্ত
কেহও থাকে না একমেবাদ্বিতীয়ং—বলিবার লোক, বা বলিবার ভাষা কোথায় ? স্বগত
স্বজাতীয় বিজাতীয় এই ত্রিধাভেদ বাহাতে নাই তাঁহাকে অস্তি নাশ্টি দ্বারা প্রকাশ করা
বাইবে কিরূপে ?

আরও দেখ জাতি ক্রিয়া গুণ ও সম্বন্ধ দ্বারা বস্তু নির্দেশ হয় । সমুখ্য গো ইত্যাদি
জাতি ; পাক করা, ভোজন করা ইত্যাদি ক্রিয়া ; গুস্ত কৃক ইত্যাদি গুণ, ধনী গো দান

ইত্যাদি সধ্বক । একমেবাধিতীয়ঃ—ইহাতে জ্ঞাতি নিবেদন হইল ; নিঃসং নিঃস্রবঃ
শান্তঃ—এই অতি বাক্য দ্বারা গুণ, ক্রিয়া সধ্বক নিবেদন হইল ।

অৰ্জুন—যদি কোন শব্দ দ্বারা বা কোন কিছু দ্বারা তাহাকে না জানা গেল তবে বে
বলা হয় “শান্ত্র্যোনিব্ধাৎ”, তুমিই বা “প্রবক্ষ্যামি” বলিয়া কিরূপে বল ?

ভগবান্—স্বরূপতঃ কিছুই বলা যায় না । সঙ্গুণ হইলে কথঞ্চিৎ ব্রহ্ম লক্ষণ প্রতিপাদন করা
যায় ॥ ১২ ॥

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

শ ম নী নী
সর্বতঃ পাণিপাদং সর্বত্র সর্বেষু দেহেষু সর্বাসু দিক্শু অন্তর্বহিঃ

শ ম
পাণয়ঃ পাদাশ্চাচেতনাঃ স্বস্বব্যাপারেষু প্রবর্তনীয়্য যন্ত চেতনশ্চ

ম ম
ক্ষেত্রজন্ত তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং সর্বতোহক্ষিণি শিরাংসি

ম শ শ
মুখানি চ যন্ত প্রবর্তনীয়্যানি সর্বতঃ সর্বত্র শ্রুতিমৎ শ্রুতিঃ শ্রবণে-

শ ত্রী ম
দ্রিয়ং তৎ বিদ্বতে যন্ত তৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈর্ঘৃক্তং তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম

ম শ ম ম
লোকে সর্বপ্রাণিনিকায়ৈ একমেব নিত্যং বিদুঃ সর্বং অচেতনবর্গং

ম ম
আবৃত্য স্বসত্তয়া স্ফুৰ্ত্ত্যা চাধ্যাতিকেন সম্বন্ধেন ব্যাপ্য তিষ্ঠতি

ন
নির্বিকারমেব স্থিতিং লভতে । নতু স্বাধ্যাত্তস্ত জড়প্রপঞ্চস্ত দৌষেণ

ম
জ্ঞানেন বাচ্যমাভ্যুপগমি সংবধ্যত ইত্যর্থঃ । যথা চ সর্বেষু দেহেষু

ম
মেব চেতনং নিত্যং বিভুং চ ন প্রতিদেহং ভিন্নং তথা প্রপঞ্চিতং
প্রাক্ ॥ ১৩ ॥

সর্বত্র যাঁহার হস্তপদ, সর্বত্র যাঁহার চক্ষু মস্তক মুখ, সর্বত্র যাঁহার কর্ণ
তিনি ত্রিলোকের সমস্ত প্রাণিপুঞ্জ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

অৰ্জুন—‘অনাদি মৎ এবং সৎ নহেন অসৎ নহেন’ ইহা দ্বারা জ্ঞেয় ব্রহ্মের সম্বন্ধে লোকে
কি ভাল করিয়া কিছু বুঝিবে ?

ভগবান্—স্বরূপ লক্ষণে কিছুই বুঝিবে না জানি। আচ্ছা তটস্থ লক্ষণে বুঝাইতেছি।
আম্মা সর্বদাই নিগুণ, অসঙ্গ। তিনি প্রকৃতিকে গ্রহণ করিলে তবে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়
কর্তা। গুণবান্ হওয়া কেবল প্রকৃতিতে প্রকাশ জন্ম। অল্প বস্তুর সাহায্য লইয়া ব্রহ্মবস্তুর
অস্তিত্ব যখন নিশ্চয় করা যায় তখন উহাকে তটস্থ লক্ষণ বলে। ‘জন্মান্তান্ত বতঃ’ ইহা
তটস্থ লক্ষণ। অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি লয় ব্যাপারের সাহায্যে তাঁহার অস্তিত্ব বোঝান হইতেছে।
নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ হইলে তবে তাঁহাকে উপাসনা করা যায়। সগুণ উপাসনা ব্যতীত নিগুণে
আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি নাই।

অৰ্জুন—তটস্থ লক্ষণ দ্বারা কি বুঝাইবে ?

ভগবান্—তিনি সর্বপাণিপাদ, সর্বনয়ন, সর্বমুখ ইত্যাদি।

অৰ্জুন—তবে যে প্রতি বলেন “অপাণি পাদো জবনো গৃহীতা। পশ্চত্চক্ষুঃ স শৃণোতা-
কর্ণঃ” তাঁহার ত হস্তপদাদি নাই, তথাপি তিনি গ্রহণাদি করেন।

ভগবান্—শক্তি দ্বারা হস্তপদাদির কার্য হয়। কিন্তু শক্তিও জড় যদি তাহার মূলে চেতন্ত্ব
না থাকেন। তবেই দেখ, সর্বকার্যের কারণ তিনি। শ্রবণাদি কার্য শ্রোত্রাদি দ্বারা প্রকাশ
পায়। ক্ষেত্রজের অস্তিত্বে এই সমস্ত কার্য হয় বলিয়া, তিনি সর্বত্র পাণিপাদ, সমুদায়ের কারণ
তিনি। একান্ত কারণোপাধি দ্বারা ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে ॥ ১৩ ॥

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং ।

অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

ম শ ম ম
পরমার্থতঃ সর্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং সর্বকরণরহিতং তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম

ম শ
মায়য়া সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়গুণৈঃ অধ্যবসায়-সকল-শ্রবণ-

শ ম
বচনাদিভিঃ তত্ত্বংবিষয়রূপতয়াঃবভাসত ইব সৰ্বেশ্বিয়ব্যাপারৈবাপ্ত-

ম
মিব তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম । “ধ্যায়তীব” লেলায়তীবেতি শ্রুতেঃ । অত্র

ম
ধ্যানং বুদ্ধিশ্রিয়ব্যাপারোপলক্ষণং, লেলায়নং চলনং কৰ্ম্মেশ্রিয়

ম ম ম ম ম ম
ব্যাপারোপলক্ষণার্থং তথা পরমার্থতঃ অসক্তং সৰ্ব্বসম্বন্ধশূন্যমেব মায়য়া

ম ম ম
সৰ্বভূক্ত সদাশূন্য সৰ্বং কল্পিতং ধারয়তি পোষয়তীতি চ । তথা

ম ম ম ম
পরমার্থতঃ নিগুণং সম্বন্ধস্তমোগুণরহিতমেব গুণভোক্তৃ চ গুণানাং

ম ম ম
সম্বন্ধস্তমসাং শব্দাদিদ্বারা সুখদুঃখমোহাকারেণ পরিণতানাং ভোক্তৃ

ম
উপলক্ চ তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

[সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম] সৰ্বেশ্বিয়ের যে গুণ—বুদ্ধির অধ্যবসায়, মনের সঙ্কল্প, কণ্ঠের শ্রবণ, বাক্যের বচন ইত্যাদি—এই সমস্ত গুণ দ্বারা যেন ভাসেন অথচ সৰ্বেশ্বিয়বর্জিত—তিনি সৰ্ব্বসম্বন্ধবিহীন বলিয়া অসক্ত অথচ সকলকে ধারণ করিয়া আছেন, পালন করিতেছেন ; তিনি গুণরহিত কিন্তু গুণের উপলক্ষ করেন ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—সত্যসত্যই কি সেই জ্ঞেয় ব্রহ্মের হস্তপদাদি ইন্দ্রিয় নাই ?

ভগবান্—সত্যই । তিনি “সাক্ষীচেতা কেবলো নিগুণক” । তিনি সাক্ষী, চেতন, কেবল এবং নিগুণ । তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়-বিবর্জিত হইলেও সৰ্বেশ্বিয়ব্যাপারে ব্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয়—সৰ্ব ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়—তিনি সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের দ্বারা যেন ভাসিতেছেন । জড় না থাকিলে চেতনের প্রকাশ কোথায় হইবে ? সেই তত্ত্ব দৃষ্টপ্রপঞ্চ নষ্ট । এই জ্ঞান সকল বস্তুতে যেন তাঁহার প্রকাশ অমুভূত হয় ।

অৰ্জুন—কিরূপে ?

ভগবান্—লৌহের মধ্যে তাপ প্রবেশ করিলে লৌহকে অগ্নির মত বোধ হয় । সেইরূপ সর্ব-
ব্যাপী ব্রহ্মবস্ত-মধ্যে জড় ভাসিলে, জড়ও চৈতন্তমত বোধ হয় । মন বুদ্ধি ইত্যাদি অন্তরেন্ত্রির,
চক্ষু কর্ণাদি জ্ঞানেন্ত্রির এবং বাক্পাণি আদি কর্মেন্ত্রির । বুদ্ধির গুণ অধ্যবসায়, মনের গুণ সুদ্রব,
চক্ষুর গুণ দর্শন, পাণির গুণ গ্রহণ ইত্যাদি । এই সমস্ত গুণ ব্রহ্মে আরোপিত হইয়া তাঁহাকে
দর্শনাদির কর্তা-মত মনে হয়—এই কারণেই তাঁহাকে ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয় ; কলে
তাঁহার বাক্পাণিপাদাদি নাই । চৈতন্ত বস্তুতে জড় থাকিবে কিরূপে ? বিশেষ জড়ের অস্তিত্ব
কোথায় ? তবে যে দেখা যায়, ইহা মায়াকল্পিত মাত্র । আরও দেখ, ব্রহ্মবস্ত জগতের কোন
বস্তুতে লিপ্ত নহেন, কিন্তু মায়ার দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছেন—ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতে-
ছেন । সব রজ তম গুণ তাঁহাতে নাই, কিন্তু তিনি গুণসমূহকে উপলব্ধি করিতেছেন । ১৪ ।

বহিরন্তু চ ভূতানাম্ চরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

ম ম ম
তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম ভূতানাং ভবনধর্ম্যাণাং সর্বেষাং কার্য্যাণাং চরা-

ত্রী ত্রী
চরাণাং স্বকার্য্যাণাং বহিঃ চ অন্তঃ চ তদেব-কটককুণ্ডলাদীনাং স্থবর্ণমিব,

ত্রী শ
জলতরঙ্গাণামন্তর্নদীহি চ জলমিব বহিস্তুক্ পর্য্যন্তং দেহমাত্মহেইনাবিচ্ছা-

শ শ
কল্পিতমপেক্ষ্য তমেবাহবধিং কুহা বহিরুচ্যতে । তথা প্রত্যগাত্মানমপেক্ষ্য

শ শ
দেহমেবাহবধিং কুহাহস্তরুচ্যতে । বহিরন্তুশ্চেছ্যাক্তে মধ্যস্তাহভাবে প্রাপ্ত

শ ম
ইদমুচ্যতে অচরং চরমেব চ রজ্জুরিব স্বকল্পিতানাং সর্প-ধারাদীনাং সর্বা-

ম ম ম ম ম
অনা ব্যাপকমিত্যর্থঃ । অচরং স্থানং চরং চ জ্ঞানমং ভূতজাতং তৎ এব

ম ম শ
অধিষ্ঠানাত্মকত্বাৎ কল্পিতানাং ন ততঃ কিঞ্চিং ব্যহিরিচ্যত ইত্যর্থঃ যথা

শ

রজ্জুসর্পাভাসঃ । যন্তুচরঞ্চরমেব চ ব্যবহারবিষয়ং সর্বং জ্ঞেয়ং-কিমর্থ-

শ

মিদমিতি সর্বৈব ন বিজ্ঞেয়মিতি ? উচ্যতে-সত্যং সর্বাভাসম্ । তথাপি

শ

-

শ্রী

ম

ব্যোমবৎ সূক্ষ্মং তৎ । অতঃ সূক্ষ্মত্বাৎ রূপাদিহীনত্বাৎ তৎ ব্রহ্ম

ম

ম

শ

অবিজ্ঞেয়ং ইদমেবমিতি স্পষ্টজ্ঞানার্থঃ ন ভবতি স্বেনরূপেণ তজ্জ্ঞেয়-

ম

ম

মপি অবিজ্ঞেয়মবিদুষাম্ । অতএব আত্মজ্ঞানসাধনশূন্যানাং যোজন-

শ্রী

ম

ম

লক্ষ্যাহস্তুরিতমিব দূরত্বং চ জ্ঞানসাধনসম্পন্নাস্তু অস্তিত্বে চ আত্মত্বাৎ

শ্রী

নিত্যসম্মিহিতঃ “দূরাৎ স্বদূরে তদিহাস্তিত্বে চ পশ্যৎ স্থিহৈব নিহিতঃ

ম

শ্রী

গুহায়াম্” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ । অপিচ—“তদেজতি তন্মৈজতি তদূরে-

শ্রী

তদস্তিত্বে । তদন্তরস্ত সর্বস্ত তদুসর্বস্তাহস্ত বাহ্যতঃ । একতি চলতি-

শ্রী

নৈজতি ন চলতি । তৎ উ অস্তিত্বে ইতিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

ভূতগণের বাহিরে এবং অন্তরে তিনি, অচলবস্তুও তিনি গমনশীলও তিনি । অতি হৃদয়, রূপাদিবর্জিত বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয় । আত্মজ্ঞানসাধনশূন্যের পক্ষে তিনি দূরদূরান্তরে, আর আত্মজ্ঞানসাধনসম্পন্নের তিনি অতি নিকটে ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—সেই জেয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

শুগবান্—সকল বস্তুর, সকল প্রাণীর বাহিরেও তিনি, অন্তরেও তিনি । তদন্তরস্ত সর্বস্ত তদুসর্বস্তাহস্ত বাহ্যতঃ ইতি শ্রুতিঃ ইশ ।

অর্জুন—বাহির অন্তর কোনটি ?

ভগবান্—১। অব্যক্তাবস্থাটি অক্ষর, ব্যক্তাবস্থাটি বাহ্য। বশিষ্ঠাদি জ্ঞানী বলেন, ব্রহ্মর উপরে যেমন সর্প ভালে, সেইরূপ ব্রহ্মরক্ষুতে জগৎসর্প ভাসিয়াছে। যেমন ভ্রমে সর্প দেখা যায়, সেইরূপ ভ্রমে জগৎ দর্শন হয়। অজ্ঞানে জগৎ আছে, জ্ঞানে মায়িক জগৎ থাকে না। অবিভক্তাক্রান্ত এই জগৎ এবং এই দেহ। যখন দেহকে আত্মা বলিয়া বোধ হয়, তখন বাহিরের স্বকৃৎ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বাহ্যবিষয়কে বাহিরের বস্তু বলা যায়। সেইরূপ প্রত্যগাত্মা হইতে দেহ পর্য্যন্ত অস্ত্রঃ বলিতে হইবে। এই দুইয়ের মধ্যে আর নাই।

২। ভক্ত-ব্যক্তিগণ জগৎ মায়িক হইলেও মিথ্যা বলিতে চাহেন না ; তাঁহারা বলেন ব্রহ্মই জগৎ। যেমন কুণ্ডলের ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই স্বর্ণ—যেমন জলতরঙ্গের ভিতরে বাহিরে জল ভিন্ন কিছুই নাই, সেইরূপ জগতের বাহির ভিতর ব্রহ্মই আছেন। সত্যসত্যই কুণ্ডল কোথায় যদি বলা যায়, তবে দেখা যায় নাম রূপ লইয়াই কুণ্ডল। জ্ঞানী বলেন নাম রূপ মিথ্যা ; ভক্ত বলেন নাম রূপও সেই। তবে দেহ, নাম ও রূপ, একরূপ থাকে না ; নষ্ট হয়।

মানুষের দেহ বিকারপ্রাপ্ত হয়, বৃক্ষ লতা জন্মে, মরে—সমস্তই যদি ব্রহ্মের দেহ হয়, তবে জগৎ-রূপ দেহটি উৎপত্তিবিনাশশীল ত বলিতে হইবে ; এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মবস্তুর সহিত ইহার পার্থক্য আছে। ব্রহ্মের জগৎরূপ দেহটি বিকারপ্রাপ্ত হয়,—ইহার জন্ম আছে তজ্জন্ম মৃত্যু আছে ; মহাপ্রলয়ে জগৎ থাকে না, এতদ্ব্যতীত ইহাকে অনিত্য বলা যায়। ভক্তগণকে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। জ্ঞানী ত ইহা বলিবেনই, কিন্তু তিনি আরও বলেন, পরিপূর্ণ ব্রহ্মবস্তুর জগৎ থাকিতেই পারে না ; তবে বাহ্য দেখা যায় তাহা ইন্দ্রজাল মাত্র।

ভারপর ইহাও জানিও যে, জ্ঞেয়-ব্রহ্মই হাবর, তিনিই জন্মম। অতি হৃদয় বলিয়া অবিজ্ঞেয়। তিনি দূরেও বটেন, নিকটেও বটেন। “আসীনো দূরং ব্রজতি শরানো বাতি সর্বতঃ”। একস্থানে বসিয়াও দূরে ভ্রমণ করেন ; শুইয়া থাকিয়াও সর্বত্র যান। কণ্ঠ ২, বল্লী ২১।

অর্জুন—তিনিই হাবর জন্ম কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—রক্ষু-অধিষ্ঠানে যখন সর্প কল্পনা করা যায়, তখন অধিষ্ঠানের সহিত কল্পিতবস্তুর কিছুই ভেদ থাকে না। রক্ষুকেই কল্পিতসর্প বোধ হয়। সেই ভক্ত তাঁহাকেই হাবর জন্ম বলা হইতেছে।

অর্জুন—হাবর জন্মকে সকলেই ত জানে, তাঁহাকে কেহ জানে না কেন ? বিশেষ জ্ঞেয় ব্রহ্মকেই অবিজ্ঞেয় বলিতেছ ইহাই বা কিরূপ ?

ভগবান্—অতি হৃদয় বস্তুর রূপ নাম নাই। নামরূপশূন্য ব্রহ্মবস্তুর অতি হৃদয় বলিয়া ‘ইহা এই’ এই স্পষ্টজ্ঞানের বিষয় তিনি নহেন।

অর্জুন—দূরেও বটেন, নিকটেও বটেন কিরূপে ?

ভগবান্—যাহারা আত্মজ্ঞানের সাধনা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা জানেন যে, বাহ্যকে ‘আমি’ বলা হয় তাহাই আত্মা, সেই বস্তুই ব্রহ্ম। কাজেই জ্ঞানী জানেন যে, ব্রহ্মবস্তুর তাঁহার আপনার হইতেও আপনার। ব্রহ্মই সাধকের আমি। ‘আমি’ বাহ যেমন কিছুতেই দেওয়া যায় না, সেইরূপ ব্রহ্মকে কিছুতেই বাহ রাখা যায় না। কিন্তু অজ্ঞানীর কাছে তিনি বড় দূরব্রাহ্মেরে রহিয়াছেন।

তদেভতি ভন্নৈজতি তদুদরে তদ্বস্তিকে ।

তদন্তরস্ত সর্বস্ত তদুসর্বস্তাহস্ত বাহুতঃ ॥

ঋতি বলেন—তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি দূরে, তিনি নিকটে ; তিনি সকলের অন্তরে, তিনি সকলের বাহিরে ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন,—

সর্বদ্যৌব জনস্তাশ্চ বিষ্ণুরভ্যন্তরে স্থিতঃ ।

তং পরিত্যজ্য যে যান্তি বহির্বিষ্ণুঃ নরাধমাঃ । ২৬

অপ্রাপ্তান্নবিবেকোহস্তরজ্জ্জচিত্ত বন্ধীকৃতঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপাণিমক্কেয়ং পরমেধরন্ ॥ উপশম ৪৩।৩০

বশিষ্ঠদেব আরও বলিতেছেন—হৃদগুহাবাসী চিত্তই বিষ্ণুর মুখ্য দেহ আর শঙ্খচক্রগদাপন্নধারী তাঁহার (আশ্চর্য) গোপদেহ । যে মুখ্য ত্যাগ করিয়া গোপেব অনুগামী হয়, সে দিক্-বসায়ন ত্যাগ করিয়া সাধা (বাহ্য সাধন করিতে হইবে) সাধনে প্রবৃত্ত হয় । ২৬।২৭ ই ।

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতং ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রাসিষু প্রভবিষু চ ॥ ১৬ ॥

রা ম শ
ভূতেষু দেবমনুষ্যাদি সর্বপ্রাণিষু অবিভক্তং চ প্রতিদেহং ব্যোমবৎ

শ ম
তদেকম্ । অভিন্নমেকমেব তৎ । ন তু প্রতিদেহং ভিন্নং । ব্যোমবৎ

ম রা রা
সর্বব্যাপকত্বাৎ । বিভক্তং চ ইব দেবোহং মনুষ্যোহহমিতি প্রতিদেহং

ম ম
ভিন্নমিব স্থিতং দেহতাদাত্ত্বোহন প্রতীয়মানত্বাৎ । তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম

ম ম ম ম ম
ভূতভর্তৃ চ স্থিতিকালে সর্বপ্রাণি ভূতানি বিভবীতি তথা প্রলয়কালে

শ ম ম ম
গ্রাসিষু গ্রাসনশীলং তথা উৎপত্তিকালে প্রভবিষু চ প্রভবনশীলং

ম ম
সর্বশ্রু যথা রজ্জ্বাদিঃ সর্পাদেশ্মায়াকল্লিতশ্চ তস্মাদজগজ্জাতঃ স্থিতি-
ম ন
লয়োৎপত্তিকারণং ব্রহ্ম তদেব ক্ষেত্রজং প্রতিদেহমেকং জ্ঞেয়ং ন
ম
ততোহনুদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম অবিভক্ত হইয়াও প্রতিভূতে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান
হয়েন। ভূতগণেব ভরণকর্তাও ও তিনি, গ্রাসকর্তাও তিনি, আবার সৃষ্টিকর্তাও
তিনি ॥ ১৬

অৰ্জুন—পূর্বে বলিলে তিনি আকাশের 'মত সমস্ত আবৃত করিয়া রহিয়াছেন "সর্বমাবৃত্তা
তিষ্ঠতি" ১০।১০ ইহা ভাল করিয়া বুঝিয়া দাও ।

ভগবান্—"একং সত্ত্বং বহুধা দৃশ্যমানং" । ব্রহ্মবস্ত্র অবিভক্ত । সূর্য্য এক হইলেও, তাঁহার
ছায়া ভিন্ন ভিন্ন পাত্র-ব্রলে পতিত হইয়া যেমন ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিবিম্বিত দেখায়, অগ্নি এক
হইলেও ভিন্ন ভিন্ন কাঠখণ্ডে অবিস্ট হইয়া যেমন ভিন্ন ভিন্ন প্রতীয়মান হয়েন, একই আকাশ
যেমন অবিভক্ত ভাবে সর্বত্র ব্যাপ্ত, সেইরূপ এই ব্রহ্ম, ভিন্ন ভিন্ন দেহরূপ উপাধি গ্রহণ করিয়া
বিভক্তের মত প্রতীয়মান হয়েন। দেহকে তাদাস্বরূপে প্রতীয়মান হয় বলিয়া, তিনিই প্রতি দেহে
ভিন্ন বলিয়া বোধ হন ।

যাঁহাকে ক্ষেত্রজ বলিতেছ, যাঁহাকে আত্মা বল, যাঁহাকে আমি বল, তিনিই ব্রহ্মবস্ত্র । স্থিতি-
কালে তিনি ভূতদিগকে পালন করেন, লয়কালে তিনিই সৰ্ব্বজগৎ গ্রাস করেন এবং সৃষ্টিকালে
তিনিই সৰ্ব্বজগৎ উৎপন্ন করেন ।

আমার শুভ প্রস্থাব বলিয়াছিলেন—"বিচার দ্বারা এই পরমেশ্বর-আত্মাকে যখন জানা যায়,
তখন প্রিয়জনের লাভে যেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ আনন্দ হইয়া থাকে" । "ই হার দর্শন হইলে
সমস্ত জগৎ দর্শন হইল । ইহার তত্ত্ব সম্যক্ শ্রুত হইলে সমস্তই অরণ্য করা হইল । ইনি সৃষ্ট
ব্যক্তিদিগের জন্য জাগরিত থাকেন, অবিবেকীদিগকে প্রহার করেন, বিপন্নদিগের বিপদ দূর
করেন এবং বাহ্যার পরিচ্ছিন্ন ঈশ্বরের উপাসক, তাঁহাদিগকে বাহিত কল প্রদান করেন । যোঃ
বা উপ ৩৫ । হে ভগবন্ ! আপনাকে দেখিয়া অভিযান করিয়া চির-আলিঙ্গন করিতেছি ।
এজগতে আপনি ভিন্ন আর কে বন্ধু আছে ?

যতদিন আপনাকে লাভ করা না যায়, ততদিন আপনি সূত্বরূপে অভক্তদিগকে হনন করেন ;
পালকরূপে শুভদিগকে রক্ষা করেন, শ্রাবক হইয়া শ্রব করেন, গীতা হইয়া গমন করেন, সকল
রূপেই ব্যবহার করেন । উপশম ৩৬ ।

ঐ যে বলিতেছিলাম অবিভক্তক ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্—এই কথা সৰ্ব্বত্র বলিয়াছি ।

মনসেতানি ভূতানি এণমেৎ বহমানয়ন্ ।

ঈশ্বরো জীব কলয়া এবিষ্টো ভগবানিতি ॥

এই সকল ভূতকে বহু মান সহকারে মনে মনে প্রণাম করিবে । শ্রীভগবান্ ঈশ্বরই অংশ-
মত বলিগ্রাহী জীবরূপে প্রবিষ্ট হইলেন । ১৩ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বশ্চা বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭ ॥*

তং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্যোতিষাম্ অবভাসকানামাদিত্যাदीনাম্ বুধ্যা-
দীনাম্ বাহানামান্তরাণাম্ অপি জ্যোতিঃ অবভাসকং প্রকাশকং “যেন
সূর্য্যাস্তপতি তেজসেকঃ । ন তত্র সূর্য্যোভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা
বিদ্যাতোভান্তি কুতোহয়মগ্নিস্তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্মা ভাষা
সর্ব মিদং বিভাতি” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ । স্মৃত্যেচৈব “যদাদিত্যগতং
তেজ” ইত্যাদেঃ ॥ তমসঃ অজ্ঞানাং জড়বর্গাং পরং তেনাসংস্পৃক্তম্
উচ্যতে অবিজাতং কার্য্যভ্যামপারমার্থিকভ্যামসংস্পৃক্তং পারমার্থিকং
তদব্রহ্ম সদসতোঃ সম্বন্ধাযোগাৎ । উচ্যতে—“অক্ষরাং পরতঃ পর
ইত্যাদি” শ্রুতিভিঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ । তদুক্তং “নিঃসঙ্গস্য সসঙ্গেন কূটস্থস্য
বিকারিণা—আত্মনোনাত্মনা যোগোবাস্তবোনোপপত্ততে ।” “আদিত্যবর্ণং
তমসঃ পরস্তাদিতি” শ্রুতেচ আদিত্যবর্ণমিতি স্বভানে প্রকাশাস্তরানপেক্ষং

* “বিষ্ঠিতম্” শব্দরচাৰ্য্য, মধুসূদন প্রভৃতিতে এই পাঠ ধৃত হইয়াছে । “বিষ্ঠিতম্” পাঠ
রামানুজাদি ধৃত করিয়াছেন । শ্রীধর উভয়বিধ পাঠ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বাঙ্গালার অধিকাংশ
গীতাতে বিষ্ঠিতম্ পাঠ আছে ; বোধাইএর গীতা এবং গোঁরপোবিন্দ বাবুর গীতাতে “বিষ্ঠিতম্”
পাঠ আছে ।

সর্বশ্চ ^ম প্রকাশকমিত্যর্থঃ ^ম বস্মাত্৭ ^শ ব্রহ্ম ^শ স্বয়ং ^শ জ্যোতির্জড়াসংস্পৃক্তঃ

অতএব ^ম তৎ ^শ জ্ঞানং ^শ অমানিষাদি ^শ জ্ঞানাদেদুঃ ^শ সম্পাদনবুদ্ধ্যা ^শ প্রাপ্তা-
বসাদশ্চোত্তমনার্থমাহ [^আ উত্তমঃ ^আ উদ্দীপনঃ ^আ প্রকটীকরণঃ ^আ ইতি যাবৎ]

জ্ঞানম্ ^শ অমানিষাদি জ্ঞেয়ং ^শ ব্রহ্ম ^শ জ্ঞেয়ং ^শ যৎ ^শ তৎ ^শ প্রবক্ষ্যাম্যাত্মাদিনা

^শ উক্তং জ্ঞানগমাং ^শ জ্ঞেয়মেব ^শ জ্ঞাতং ^শ সজ্জ্ঞান ^শ ফলমিতি ^শ জ্ঞানগম্যমুচ্যতে ।

^শ জ্ঞায়মানস্ত ^শ জ্ঞেয়ম্ । ^শ তদেতজ্ঞয়মপি ^শ সর্বশ্চ ^শ প্রাণিজাতস্ত ^শ হৃদি ^শ বুদ্ধৌ

^{শ্রী} স্থিতিতং ^শ অধিষ্ঠায় ^শ স্থিতম্ । ^শ নিষ্ঠিতং ^শ ইতি ^শ পাঠে ^শ বিশেষণাৎ ^শ প্রচ্যুতস্বরূপেণ

^{শ্রী} নিয়ন্তৃতয়া ^শ স্থিতম্ ॥ ১৭ ॥

তাঁহাকে সকল জ্যোতির (সূর্যাদিরও) জ্যোতিঃ অজ্ঞানান্ধকারের অতীত বলা হয় । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়বস্তু, তিনিই জ্ঞানগম্য (জ্ঞানলভ্য) ; তিনি সর্বপ্রাণীর বুদ্ধিতে অবস্থিত । ১৭

. অর্জুন—জ্ঞেয় সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—জ্ঞান সম্বন্ধে অমানিষাদি বিশেষিত প্রকার সাধন বলিয়াছি । জ্ঞেয় সম্বন্ধে “অনাদিমৎ” হইতে “সর্বশ্চ হৃদি বিষ্ঠিতঃ” পর্য্যন্ত বলিলাম । কিন্তু তুমি জ্ঞান ও জ্ঞেয় ইহার পার্থক্য বুঝিয়াছ কি ? বল ত জ্ঞান কাহাকে বলে ?

অর্জুন—কোন একটি ত্রিগুণী লওয়া বাউক—তোতা, স্ততি, শুবা কিবা ব্রষ্টা, বর্ণন দৃশ্য । যিনি শুব করেন, তিনি তোতা । তোতা বদ্ধারা শুবোর নিকটে উপস্থিত হইতে চাহেন, তাহার নাম স্ততি—আর ষ্টাহার শুব করেন, তিনি শুবা । সেইরূপ বর্ণনকর্তা বদ্ধারা দৃশ্য বস্তুকে মানসে প্রাপ্ত করেন তাহার নাম বর্ণন । সেইরূপ জ্ঞাতা বদ্ধারা জ্ঞেয় বস্তুকে

লাভ করিতে পারেন তাহাই জ্ঞান । এই জ্ঞান অমানিষাদি সাধনকে জ্ঞান বলিয়াছি । আমি কি ঠিক বুঝিয়াছি ?

ভগবান্—হাঁ—এখন শোন । ব্রহ্মবস্ত্র সকল জ্যোতির জ্যোতি । সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বিদ্যুৎ—ইহার বাহু-জ্যোতি । বৃক্ষাদিকে অন্তর জ্যোতি বলে । ব্রহ্মবস্ত্র হইতেই ইহাদের প্রকাশশক্তি উদয় হয় । একমাত্র তিনিই প্রকাশক, পদার্থসমূহের প্রকাশ-শক্তি স্বরূপ—তাহা হইতেই সকলের জ্যোতি আসিতেছে । অতি বলেন, “যেন সূর্য্য স্তপতি তেজসদ্ধঃ । তস্ত ভাষা সর্ব্বমিদং বিভাতি” ব্রহ্মজ্যোতি লইয়াই সূর্য্য জ্যোতি প্রদান করেন তাহারাই প্রকাশ দ্বারা সমস্ত জগৎ প্রকাশিত । অতি আরও বলেন, ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ইত্যাদি ব্রহ্মের নিকট সূর্য্যও প্রকাশ পায় না, চন্দ্রতারকাও প্রকাশ পায় না, বিদ্যুৎও প্রকাশ পায় না—এই অগ্নি তাহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে ? তাহার প্রকাশেই সমস্ত অনুরূপ প্রকাশিত, তাহার দীপ্তিতেই জগৎ বিভাসিত ।

অৰ্জুন—তবে কি তাহার প্রকাশ সূর্য্য-চন্দ্রাদি জড়বর্গের প্রকাশের মত ?

ভগবান্—না তিনি ভূতের অতীত, তিনি প্রপঞ্চসহিত অবিভাক্তাকারের পরপাবে । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য ।

অৰ্জুন—যদ্বারা ব্রহ্মবস্ত্রকে পাওয়া যায় তাহাকেই জ্ঞান বলিয়াছ—যেমন অমানিষাদি । এখন আবার ব্রহ্মবস্ত্রকেই জ্ঞান বলিতেছ যে ? ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়কে এথাকে ব্রহ্ম বলিতেছ না ?

ভগবান্—অনেক দূর পথান্ত যুক্তিকা খনন করিলে তল পাওয়া যাইবে । জ্ঞানের ঐ বিশিষ্ট প্রকার কঠিন সাধন করিলে জ্ঞেয়বস্ত্র প্রাপ্ত হইবে । পাছে কতক সাধনা করিয়া ধৈর্য্যভাবে সাধনা ছাড়িয়া দেয়, এই জ্ঞান উদ্দীপনার্থ বলা হইতেছে সাধনও তিনি । সাধন ছাড়িও না—দেখিবে সাধনাকালে প্রতিপদক্ষেপে তাহার দর্শনাভাস পাইতেছে । এজন্ত উপায়কেও ব্রহ্ম বলা হইয়াছে ।

অৰ্জুন—জ্ঞেয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছ সমস্তই বুঝিলাম—কিন্তু ব্রহ্মকে জ্ঞানগম্য বলিতেছ কেন য়

ভগবান্—সাধনরূপ জ্ঞান দ্বারা তাহাকে জ্ঞান যায় তাই । আরও তিনি দূরে নহেন ; তিনিই আত্মরূপে আমিরূপে সকলের বুদ্ধিতে অবিস্তিত ‘ধীয়ো যোনঃ প্রচোদয়াৎ’ । ধি-বুদ্ধির কাণ্ড বিচার । সমস্ত প্রকৃতি হইতে পৃথক্ তিনি—ইহার অনুভবই বিচার বুদ্ধি দ্বারা লাভ হয় । ভগ্ন ব্রহ্মপথগামিনী । ভগ্নই-সংবুদ্ধিকে সঙ্গে করিয়া ব্রহ্মে লইয়া যান ।

অৰ্জুন—জ্ঞেয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে বাহা বাহা বলিয়াছ, একসঙ্গে সবগুলি আর একবার বল ?

ভগবান্—পরব্রহ্ম—

(১) আদিমৎ নহেন ।

(২) সৎও নহেন অনৎও নহেন ।

(৩) সর্ব্বত্র পার্শ্ব, অন্ধি, শির, মুখ, অতি বিশিষ্ট সর্ব্বব্যাপী ।

(৪) ইন্দ্রিয় বর্জিত অথচ ইন্দ্রিয়গুণের প্রকাশক ।

(৫) কোন সংশয় নাই অথচ সকলের আধার ।

- (৬) গুণ নাই অথচ গুণের পালক
- (৭) সর্বজীবের বাহিরে অন্তরে তিনি :
- (৮) স্বাবর লজ্জম তিনি ।
- (৯) মূল্য বলিয়া অবিজ্ঞেয় ।
- (১০) দূরে এবং নিকটেও তিনি ।
- (১১) অবিভক্ত হইয়াও বিভক্ত ।
- (১২) পালনকর্তা, সংহ'রকর্তা, সৃষ্টিকর্ত ।
- (১৩) সূর্য্যাদিরও প্রকাশক ।
- (১৪) প্রকৃতির অতীত ।
- (১৫) জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য ।
- (১৬) সকলের বুদ্ধিতে অবস্থিত ।

কত মূল্যের এই পরম বস্তু । স্বরূপে তাহার কিছুই বলা যায় না । তুমি আমি এক হইলে তাহা নিজ-বোধরূপে প্রকাশ হইবে । তটরে আমিই সেট বিরাট পুরুষ । সকল অন্যতরই আমি । আমি খুজিতে যাও পাঠবে না—ইন্দ্রিয়গ'চর করিতে যাও সং অসং কিছুই বলিতে পারিবে না । বিপুল এষ্ট ম'নব জাতি—য'হারা গিয়াছে—ব'হারা উপস্থিত আছে—ব'হ'রা আসিবে—আমারই দেহ—আমারই আকার—আপন'র সহিত আপনি খেলা করিতেছি—আমি ও আমার প্রকৃতি অভিন্ন—আমিই তাহাতে অ'ঙ্গ'ভিমান করিয়াছি । অনন্তকোটি হস্তে আপনি আপন প্রকৃতিকে—আম'র ভক্তকে সাঙাইতেছি, আপনি আপনার ভক্তের রক্ষাবিধান করিতেছি, অ'পনি আপন প্রকৃতির চরণ সেবা করিতেছি—তৃপ্তি নাই—অনন্তকোটি চরণে আমি আমার ভক্তের ভক্ত কর্তৃ করিতে ছুটিতেছি—অনন্তক'ল ধরিয়া করিয়া আসিয়াছি, সাধ ফুরায় না—অনন্তকোটি নয়নে আমি আম'র ভক্তের পানে চ'হিয়া আছি—কত দেখি—দেখিয়া দেখিয়া আশা মেটে না, অনন্তকোটি মস্তকে তারে প্রণাম করি তবুও হয় না ; অনন্তকোটি অ'ননে আমি আম'র ভক্তকে ড'কিতেছি, মোহাগ করিতেছি—কত ভিন্ন ভিন্ন স্বরে, কত বিভিন্নরূপে আঙ্গবিন্মত হইয়া তাহ'রই গুণ গ'ন করিতেছি, তবুও ডাকা হয় না ; অনন্ত কোটি শ্রবণে আমি আম'র ভক্তের কথা শুনিতে উদ্গ্রীব হইয়া আছি—চিরদিন তাহ'র কথা শুনিবার আশার থাকিতে বাসনা করে—তথাপি এই কর, চরণ, মঠক, অ'নন, শ্রবণ আমার কিছুই নাই, সবই তার ; আমি মাত্র তাহ'র বস্তুকে আপনার বলিয়া বলি, ইহাই অ'ম'র শ্রবণ ; কোন কিছুই আমার নাই—বুদ্ভি নাই মন নাই চিত্ত নাই অহং ন'ই—চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় নাই, কিছুই ন'ই, কোন গুণ ন'ই সব হ'হ'র—সে কিন্তু আমার । আমিই তাহ'রে ধরিয়া ধরিয়া বেড়াই পাছে সে পড়িয়া যায় অ'ম'র অবর্ত্তমানে সে মরিয়া য'র ; সে সর্বদা আমার আনন্দে বিভোর থাকে—তার অন্তরে আমি, বাহিরে আমি—কোথাও তারে একা রাখিয়া থাকিতে পারি না—আমার প্রকৃতি কখন চলে না—স্বাবর, তখন আমি তার সঙ্গে স্বাবর ; কখন চলে তখন তার সঙ্গে লজ্জম আমি, কখন অতি মূল্য রূপ ধারণ করিয়া তার বেন অবিজ্ঞেয় হই ; কখন জুলাইয়া দেখাই অতি দূরে, কখন জ্ঞান দিয়া দেখাই আমি কত নিকটে, অবিভক্ত হইয়াও

বিভক্ত ; তাহার সহিত সৃষ্টি করি দ্বিতি করি আবার সংহার করি । আমার দীপ্তিতে আমার ত্রিনয়নীর বহ্নি সূর্য্য শশাঙ্ক নয়ন সর্বদা উজ্জ্বল—তাহার সহিত সব সাজি বটে তথাপি সে আমার সহিত এক হয় না ; সে আমা হইতে বিভিন্ন থাকে ; আমাকে তাহার অতীত বলে । এই জগৎ তাহার চিন্তাস্পন্দন করনা—সেও কিন্তু আমারই উপরে তাণ্ডবে নিমগ্না ; আমি তাহার সৃষ্ট জীবের বুদ্ধিতে—কে বুঝিবে আমাদের একি খেলা ? বুঝিলে জেয় ব্রহ্ম কি ? দেখ অর্জুন ! আমি জানি জীব আমার কে । জীব কিন্তু জানে না আমি তার কে । তাহারা জ্ঞান সাধন করক স্বরূপ বুঝিবে ; যতদিন তাহা না বুঝিতে পারে ততদিন আমার উপাসনা করক ; ভক্তি ভরে আমার আশ্রয় গ্রহণ করক । আমি পুরুষ প্রকৃতি জড়িত অর্দ্ধ নারীশর—কেহ আমাকে গোপাল সুন্দরীও বলিয়া ডাকিয়া থাকে । ভক্তিপূর্ব্বক আমার উপাসনা করক—পরে জ্ঞান সাধন করিয়া জেয় আমাকেইষ্টান্ত করবে ॥ ১৭ ॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জেয়কৌলং সমাসতঃ ।

মদুস্ত এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বাবায়োপপদ্যতে ॥ ১৮ ॥

শ

রা

ইতি এবং ক্ষেত্রং “মহাভূতাত্মহকার” ইত্যাদিনা “সংঘাতশ্চেতনা-

রা

রা

ধৃতি” ইত্যন্তেন ক্ষেত্রত্বং সমাসেনোক্তং তথা জ্ঞানং অমানিত্যং

ইত্যাদিনা “তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্” ইত্যন্তেন জ্ঞাতব্যস্তাত্মতত্ত্বম্

রা

রা

জ্ঞানসাধনমুক্তং জেয়ং চ “অনাদি মৎ পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদিনা “হৃদি-

সর্বশ্রুতিষ্ঠিতম্” ইত্যন্তেন জেয়স্য ক্ষেত্রজস্য যাত্ৰাত্ম্যম্ সমাসতঃ

ম

ম

ম

সংক্ষেপেণ ময়া উক্তং এতাবানেব হি সর্ববেদার্থোগীতার্থশ্চ ;

ম

ম

অস্মিংশ্চ পূর্ব্বাধ্যায়োক্ত লক্ষণো মদুস্ত এবাধিকারীত্যাহ—মদুস্তঃ

ম ম
ময়ি ভগবতি বাসুদেবে পরমশুরৌ সমর্পিত সর্বান্নভাবো মদেকশরণঃ

ম ম ম
সঃ এতৎ যথোক্তং ক্ষেত্রং জ্ঞানং জ্ঞেনঞ্চ বিজ্ঞায় নিবেকেনবিদিত্বা

ম ম ম
মন্তাবায় সর্বানর্থশূন্যপরমানন্দভাবায় মোক্ষায় উপপত্ততে মোক্ষঃ

ম ম
প্রাপ্তুঃ যোগ্যো ভবতি । যস্য দেবে পরাভক্তির্গুণা দেবে তথা শুরৌ ॥

তন্ত্রৈতে কথিতা অর্থাঃ প্রকাশস্তে মহাত্মনঃ” ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাৎ

ম ম
সর্বদা মদেকশরণং সন্ অন্নজ্ঞানসাধনাশ্চৈব পরমপুরুষার্থলিপ্সুরনু-

ম
বর্ততে—তুচ্ছনিষয়ভোগস্পৃহাং হিহেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

এইরূপে ক্ষেত্র এবং জ্ঞান ও জ্ঞের তোমাকে সংক্ষেপে বলিলাম । আমার ভক্ত ইহা জানিয়া সর্বদঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তিই যে মোক্ষ তাহা পাইবার যোগ্য হইলেন ॥ ১৮ ॥

অর্থ—ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞের সম্বন্ধে ত একরূপ বলিলে—সকলেই ইহা জানিয়া এই সাধনা করিয়া ত অমর হইতে পারে ?

ভগবান্—তাহা পারেনা । আমাতে ভক্তি না থাকিলে, কখনই জানে অধিকার জন্মায় না । “তৎপাদ ভক্তিবৃদ্ধাং বিজ্ঞানং ভবতিক্রমাৎ । তদ্বৎ বৃদ্ধি যুক্তা যে মুক্তিভাজন-এব হি” অর্থাৎ ১১২২, অরণ্যকাণ্ড ৪।৫১ স্লোকে বলিতেছেন—অতো মন্ত্তিবৃদ্ধস্ত জ্ঞানং বিজ্ঞানমেব চ বৈরাগ্যক ভবেচ্ছ্রীষ্যং ততোমুক্তিমবদ্যুগ্ম ॥

“সৎসঙ্গ লক্ষ্য ভক্ত্যা যদা হৃদ্যং সমুৎপদতে ।

তদা যান্না নৈবাতি হৃদেবং প্রতিপত্ততে ॥ ৩৫

তৎপদং জ্ঞানসম্পন্নঃ সদগুরুভ্যে ন ভ্যতে ।

বাক্যজ্ঞানং গুরোর্লক্ণং তৎপ্রসাদাৎ বিমূঢ়তে ॥ ৩৬

শ

প্রকৃতিদয়বস্তুমেন হি ঐশ্বরস্য ঐশ্বর্যং । যাভ্যাং প্রকৃতিভ্যাং ঐশ্বরো-

শ

জগদুৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়হেতুস্তে ধৈ অনাদী সত্যো সংসারস্য কারণম্ ।

শ

ম

ম

ম

বিকারানঃ পঞ্চমহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়াণি চ গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমো-

ম

শ

রূপান্ স্তৃগদুঃখমোহান্ প্রকৃতিসত্ত্বান্ প্রকৃতিরীশ্বরস্য বিকারকারণ

শ

শক্তিস্ত্রিগুণাত্মিকা মায়া । সা সত্ত্ববো যেষাং তান্ প্রকৃতিপরিণামান্

শ

বিক্রি জানৌহি ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়কেই অনাদি জানিও, বিকারসমূহ এবং গুণসমূহ প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন জানিও ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—ক্ষেত্র সম্বন্ধে যত্ন বাড়ুক চ যমিকারী—ইহা বলিয়াছ। ক্ষেত্রের স্বরূপ কি, ইচ্ছাদি কোন্ কোন্ ধর্ম বিশিষ্ট ইহা, এবং মহাদাদি কোন্ কোন্ বিকার বিশিষ্ট ইহাও বলিয়াছ। ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে জ্ঞান জেগে কি বলিয়াছ—একশ্রেণে বল “স (ক্ষেত্রজঃ) চ বো যৎপ্রভাবশ্চ” “যমিকারী যতশ্চ” ।

ভগবান্—প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি। সপ্তম অধ্যায়ে ঐশ্বরের দুই প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে। অপর প্রকৃতি অষ্টধা বিভক্ত। উহাকেই ক্ষেত্র বলা হইল। আর জীবরূপা পরা-প্রকৃতির কথা বাহা পূর্বে বলিয়াছি, তাহাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়াছি। এখানে তাহাকেই পুরুষ বলিতেছি ।

অর্জুন—ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে বাহাতে ঠিক ঠিক ধারণা করিতে পারি, সেইরূপ করিয়া আর একবার বলত ?

ভগবান্—‘স্বভাব’ কথার প্রকৃত অর্থ বাহা তাহাকেই জীব বা ক্ষেত্রজ বলে। পরমাত্মা অয়কবায়াদি গুণ-বিরহিত। শব্দাবিসম্পন্নও নহেন। তিনি পরাংপর এবং স্বভাবপূত। চক্ৰ রূপ অনুভব করে, কর্ণ শব্দ অনুভব করে ; অনধ্যাত্মবিৎ মনুষ্য, ইন্দ্রিয় দ্বারা ঐ সমস্ত গুণের অতিরিক্ত কিছুই অনুভব করিতে পারে না। রূপ হইতে চক্ৰে

নিবৃত্ত কর, শব্দ হইতে কর্ণধরকে নিবৃত্ত কর, রস হইতে রসনারে নিবৃত্ত কর। বন্ধারা ইন্দ্রিয়কে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিতে পার—তাহাকেই স্বভাব বলিয়া জানিও। তাহারই নাম জীব, তিনিই কৈবল্য। ইনিই পুরুষ। পুরুষ বুদ্ধি হইতেও প্রেষ্ঠ। মহাবিগণ কহেন—
 যিনি কর্তা, কর্তৃ, করণ, দেশ, কাল, স্থল, দুঃখ, প্রভৃতি ও অমুরাগাদির কারণ, তিনিই স্বভাব।
 ঐ স্বভাবই ব্যাপকাত্ম্য জীব ও ব্যাপ্যাত্ম্য ঈশ্বর। পুরুষ জ্ঞানময়। শব্দাদি পাঁচগুণ, আকা-
 শাদি পঞ্চভূত, স্রোত্রাদি পাঁচ ইন্দ্রিয়—ইহারা মনের অঙ্গুগত। মন, বুদ্ধির অঙ্গুগত। বুদ্ধি
 স্বভাবের অঙ্গুগত। ধারণা করিতে পারিতেছে জীবাত্মা কোন্ বস্তু? এ সম্বন্ধে মহাভারত শান্তি
 পর্বে, ২০২ এবং ২০৩ অধ্যায় দেখিও।

অৰ্জুন—বুঝিতেছি বাহাকে তুমি পুরুষ বলিয়াছ, তাহারই নাম জীবাত্মা। রূপ উপস্থিত
 থাকিলেও, ইনিই চক্ষুকে রূপ দেখা হইতে নিবৃত্ত করিতে সমর্থ। বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে
 নিবৃত্ত ইনিই করিয়া থাকেন। জীবাত্মাই প্রকৃতি হইতে আপনাকে নিবৃত্ত করিতে
 সমর্থ। জীবাত্মাই পরমাত্মার শরণাগত হইলে মায়া অতিক্রম করেন। পরা-প্রকৃতি পর
 মাত্মার আশ্রয় গ্রহণ করিলেই অপরা-প্রকৃতি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন। এষ্ট
 পুরুষার্থ সকলেরই আছে, তবে বাহ্যেরা মৃত তাহাদের অপরা-প্রকৃতির বল অধিক বলিয়া সর্বদাই
 আচ্ছন্ন থাকে; সংস্কে ও সংশ্লারে পুরুষার্থ বল পাশ, তখন জীবাত্মা সম্বৎসর তম প্রকৃতি
 অতিক্রম করিবার পথে আসিবে।

ভগবান্—হী কতক কতক ধারণা করিয়াছ। কিন্তু দেখ, একান্তে দৃঢ় অভ্যাসে এষ্ট
 স্বভাবে থাকিতে পারা যায়—চকলতর এষ্ট স্বভাবে পাকা যায় না। সাধকের এই ভ্রান্ত একান্ত
 অত্যন্ত আবশ্যক।

অৰ্জুন—প্রকৃতি ও পুরুষকে যে অনাদি বলিতেছ—ইহার অর্থ কি?

ভগবান্—বাহ্যের আদি নাই তাহাই অনাদি। অপরা-প্রকৃতির হস্ত হইতে দৃঢ়
 হওয়াই পুরুষের মুক্তি। আবার পুরুষ স্বরূপে পরমাত্মা ভিন্ন কিছুই নহেন। প্রকৃতির
 বশে আসিয়াই, জীবাত্মা-নামে অভিহিত হইয়া মাত্র। পরমাত্মা নিশ্চয়। কিন্তু হৃষ্টিকালে
 এই প্রকৃতি যখন জীবাকারে ও ভগদাকারে পরিণত হইয়া, তখন ইহাদিগকে পরমাত্মা
 হইতে ভিন্ন বলিতে হইবে। প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন। অধ্যায়-রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ৯৪ অধ্যায়ে
 ৪৭ হইতে ৫০ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।

নাশা প্রাতঃ শুভ জলে কৃষা সন্ধ্যাদিকাঃ ফিরাঃ।

তত একান্তমাসিত্য সুখাসন পরিগ্রহঃ ॥

বিশ্রম্য সৰ্ব্বতঃ সজ্জমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ।

বহিঃ প্রযুক্তক্ষিপণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ॥

প্রকৃত্তেৰ্ত্তনমাত্মানং বিচারয় সদানঘ।

চরাচরঃ জগৎ কুৎসং দেহবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিকম্ ॥

আত্রকৃত্তম্পর্ষ্যন্তং দৃষ্টতে স্মরতে চ যৎ।

সেবা প্রকৃতিবিভূত্যা সেবা নামেতি কীর্তিতা। লঙ্কা ৩।৪৭—৫০।

বাসদেব বলেন “জীব, প্রকৃতি, বুদ্ধি, রূপ রসাদি, অহঙ্কার, অভিমান এই সমুদায়ই বনবর পদার্থ। ঐ সমস্ত পদার্থের প্রথম সৃষ্টি ঈশ্বর হইতে হইয়াছে” মহাভারত মোক্ষঃ ২০৫ অধ্যায় ।

কাহার কাহার মতে প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য। তাহা হইলে তব্দের বহু-স্বীকার করিতে হয়। সমস্ত জীব নিত্য এবং প্রকৃতিও নিত্য। তব্দের একত্বই জ্ঞানসঙ্গত। এজন্ত বহুই জ্ঞান-বিরোধী দোষ পড়ে। বেদান্তমতে একমাত্র অস্বিতীয় ব্রহ্মই আছেন। প্রকৃতি ও মায়ী—মিথ্যা পরিণামশালিনী-অনির্বচনীয়। ইহাকে প্রবাহ ক্রমে নিত্য বলা যাইতে পারে। জীব, প্রকৃতিতে পরিমার্জিত চায় মাত্র। মায়ী, শক্তি, মূল প্রকৃতি, একই বস্তু। অধ্যায়ঃ অরণ্য ৩।২০-২২। লোকমোহিনী ভগদাকৃতি এই মায়ী (৩।২২ অরণ্য) দুই প্রকারঃ— (১) বিদ্যা, (২) অবিদ্যা ; বিদ্যা—বশবর্তী-জনে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করেন, অবিদ্যা-বশবর্তী-জনে প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করেন। শরীরে আত্মবুদ্ধির নাম মায়ী। মায়ী হইতে এই সংসার। “মায়ী করিতঃ বিশ্বঃ পরমহ্মনি কেবলে রঞ্জে” ভৃগুসংহতা ব্রাহ্মণ্য বিচারে নাস্তি কিঞ্চন” অধ্যায়ঃ অরণ্য ৩।২৫। বাসদেব ভগবৎকে মিথ্যা বলিতেছেন—দ্রুপতে দৃষ্টতে যদ্বৎ সূর্য্যতে বা নরৈঃ সদা। অসদেব হি তৎ সর্বং বশা বহু মনোবশেঃ। ভগবৎ মিথ্যা, জীবাত্মাই পরমাত্মা। ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের অন্য পথ নাই। অতো মুক্তিসুখস্ত জ্ঞানঃ বিজ্ঞান মেবচ। বৈরাগ্যক ভবেৎ পীষঃ ততো মুক্তিমবাপ্নুয়ৎ। মায়ী নবন্ধে শুনিলে। একদা ইহাট দ্বিত্ব জানিও, বিচার এবং ভগবৎ মায়ীর পরিণাম মাত্র। ১২ ।

কার্য্যকারণ * কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূঢ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃহে হেতুরূঢ্যতে ॥ ২০ ॥

শ

ম

শ

কার্য্যকারণকর্তৃত্বে কার্য্যঃ শরীরঃ কারণানীন্দ্রিয়ানি তৎস্থানি ত্রয়ো-

অ

দশদেহারম্মকাণি জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চকং কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চকং মনোবুদ্ধিরহঙ্কার-

অ

ম

ম

চেতি ত্রয়োদশ কারণানি ভূতানি বিষয়াশ্চেহ কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে,

প

গুণাশ্চ সুখদুঃখঃমোহাঙ্ঘ্রিকাঃ করণাত্রয়দ্বাং করণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে

* কার্য্যকারণকর্তৃত্বে ইতি বা পাঠঃ ।

শ শ শ ত্রী
 তেবাং কার্য্যকরণানাং কর্তৃত্বে উৎপাদকত্বে তদাকারপরিণামে প্রকৃতিঃ

শ ম ম ত্রী ম
হেতু কারণং উচ্যতে কপিলাদিভিঃ । পুরুষঃ ক্ষেত্রজঃ জীবঃ পরা-

ম ম
 প্রকৃতিরিতি প্রাধাত্যতঃ স স্বখদুঃখানাং স্বখদুঃখমোগানাং ভোগানাং
 ম ম ম ত্রী
 সর্বেষামপি ভোক্তৃণ্যে বৃত্ত্যুপরন্তোপলভ্যত্বে হেতুঃ উচ্যতে । অয়ং

শ্রী
 ভাবঃ—যদ্যপ্যচেতনায়াঃ প্রকৃতেঃ স্বতঃ কর্তৃত্বং ন সম্ভবতি, তথা
 পুরুষশ্চাপ্যবিকারিণো ভোক্তৃত্বং ন সম্ভবতি—তথাপি কর্তৃত্বং নাম
 ক্রিয়ানির্ব্বর্ত্তকত্বম্ । তচ্চাচেতনস্তাপি চেতনান্দৃষ্টবশাৎ চৈতন্যাদিষ্ঠিত-
 ত্বাৎ সম্ভবতি । যথা বহ্নেরূক্ষঙ্কলনম্ । বায়োস্তিষ্ঠাৎগমনম্ । বৎসান্দৃষ্ট-
 বশাৎ স্তম্ভপরসঃ স্রবণমিত্যাदि । অতঃ পুরুষসন্নিধানাৎ প্রকৃতেঃ কর্তৃত্ব-
 মুচ্যতে । ভোক্তৃত্বঞ্চ স্বখদুঃখসংবেদনম্ । তচ্চ চেতনধর্ম্ম এবতি
 প্রকृतিসন্নিধানাৎ পুরুষশ্চ ভোক্তৃত্বমুচ্যতে ইতি ॥ ২০ ॥

কার্য্যাকারণের পরিণামত্বে প্রকৃতিকেই হেতু বলা যায় । স্বখ, দুঃখ, শোক, মোহ-
 ইত্যাদির যে অনুভূতি, পুরুষকেই তাহার হেতু বলা যায় ॥ ২০ ॥

অর্জন—পূর্বে বলিয়াছি বিকার এবং গুণ, অর্থাৎ প্রকৃতি ইহাতে সমুৎপন্ন মহাদি বিকার এবং
 স্বখদুঃখাদি গুণের কথাও পূর্বে বলিয়াছি । ইহাই ক্ষেত্র বা অপরা-প্রকৃতি । অপরা-প্রকৃতি কিন্তু
 জড়—ইহার কর্তৃত্ব বা পরিণাম-প্রাপ্তি হয় কিরূপে ? জড় কিরূপে কার্য্যাকারণরূপে পরিণত
 হইবে ? আর পরা-প্রকৃতি বা পুরুষও ত অধিকারী—ঈহার কোন বিকার নাই তিনি স্বখদুঃখের
 ভোক্তা বা অনুভব-কর্ত্তা কিরূপে ?

শ ম
 আত্মভাবঃ অশ্রু পুরুষশ্রু সদসদ্যোনিজন্মশ্রু সৎযোনয়ো দেবাচ্ছান্তেষু হি

ম ম ম
 সাত্বিকমিষ্টং ফলং ভুজ্যতে অসদেযানয়ঃ পশ্চাচ্ছান্তেষু হি তাগসমনিষ্টং

ম ম
 ফলং ভুজ্যতে সদসদেযানয়ো ধর্ম্যাধর্মমিশ্রভ্যাং ত্রাশ্চাণাত্মা মনুষ্যাশ্রান্তেষু

ম জী
 হি রাজসং মিশ্রং ফলং ভুজ্যতে অতঃ অশ্রু পুরুষশ্রু সতীষু দেবাদি-

জী জী ম
 যোনিষসতীষু তীর্থাগাদিযোনিষু যানি জন্মানি তেষু কারণং “স যথা

কামো ভবতি তৎ ক্রতুর্ভবতি যৎ ক্রতুর্ভবতি তৎ কর্ম কুরুতে যৎ

ম
 কর্ম কুরুতে তদভিসম্পদ্যত” ইতি শ্রুতং ॥ ২১ ॥

বেহেতু পুরুষ কার্যাকারণরূপে পরিণতা প্রকৃতিতে ‘আমি’ অভিমান করিলেই, প্রকৃতিজনিত সুখদুঃখাদিকে নিজের সুখদুঃখ বলিয়া বোধ করেন, (সেই হেতু) সত্ত্বরজস্তমাদির সঙ্গই এই পুরুষের দেবমনুষ্যতীর্থাগযোনি ভ্রমণের কারণ ॥ ২১ ॥

অর্জুন—পুরুষ ত নিগুণ, নিষ্ক্রিয়, নিবন্ধ,—তবে তাঁহার অশ্রুভবানি কিয়ৎ কিরূপে থাকিবে ? সুখদুঃখের অনুভব হইলেই ত সংসার । পুরুষ কিরূপে সংসারে বদ্ধ হইবেন আর এক বার বল ?

ভগবান্—প্রকৃতির সঙ্গ হইলেই পুরুষের প্রকৃতিতে আত্মাভিমান হয়। অগ্নি-সংযোগে লৌহ যেমন অগ্নিবর্ণ ধারণ করে, সেইরূপ মন্মথরাশীর কোশলে পুরুষ আত্মবন্ধরূপে নিম্মত হইয়া তাঁহার সহিত অভিন্ন ভাব ধারণ করেন। পুরুষ প্রকৃতির সম্বন্ধে অভিমানী হইলে দেহতা ; রজোগুণে আত্মদ্ব্যুপগম করিলে মনুষ্য এবং তমোগুণই ‘আমি’ এইরূপ বলিয়া পশু পক্ষী প্রকৃতি যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। সুখদুঃখাদি সমস্তই প্রকৃতির। প্রকৃতির সহিত অভিন্ন এইরূপ ভাবেই সুখদুঃখ ভোগ বলা যায়। দেহাত্মবোধই পুনঃ পুনঃ জনন মরণের কারণ। পুরুষ ইচ্ছা করিয়াই বদ্ধ হইবেন ; প্রকৃতিকে না দেখিয়া আত্মবন্ধরূপ দেখিলেই, তিনি প্রকৃতির হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারেন ॥ ২১ ॥

উপদ্রষ্টাৎনুমস্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাহপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

অস্মিন্ প্রকৃতি পরিণামে দেহে জীৱরূপেণ বর্তমানোপি পুরুষঃ

পরঃ ভিন্ন এব প্রকৃতিগুণ-অসংসৃষ্টঃ পরমার্থতোহসংসারী স্বৈররূপেণ-

তার্থঃ যতঃ উপদ্রষ্টা সমীপস্থঃ সন্ দ্রষ্টা স্বয়মব্যাপ্তঃ ন তু কর্তা

পুরুষঃ পৃথগ্ভূত এব সমীপে দ্বিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীত্বার্থঃ তথা অসু-

মস্তা চ অনুমোদনমসুমননং কুর্বৎসু তৎক্রিয়াসু পরিতোষন্তুৎকর্তাঃসু-

মস্তা অথবা কার্যাকারণপ্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব

সন্নিধিমাত্রেণ তদসুকূলভাৎ অথবা স্বব্যাপারেষু প্রবৃত্তান্দেহেদ্রিয়া-

দীন ন নিবারণতি কদাচিদপি তৎসাক্ষীভূতঃ পুরুষ ইত্যসুমস্তা ।

“সাক্ষী চ” ইতিশ্রুতেঃ ভর্তা দেহেদ্রিয়মনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং

চৈতন্যাদ্যাবিশিষ্টানাং স্বসত্তয়া স্ফুরণেন চ ধারণিতা পোষণিতা

চ ভোক্তা বুদ্ধেঃ সুখদুঃখমোহান্নান কান প্রত্যয়ান স্বরূপচৈতন্যম

প্রকাশনভীতি নির্বিকার এবোপলক্কা মহেশ্বরঃ সৰ্ব্বাঙ্কহাৎ স্বতন্ত্র-

হাচ্চ মহানীশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ পরমাত্মা দেহাদিবুদ্ধ্যন্তানামবিদ্যা-

অভ্বেন কল্পিতানাং পরমঃ প্রকৃষ্ট উপদ্রষ্টৃহাদি পূৰ্ব্বোক্ত বিশে-

ষণবিশিষ্ট আত্মা পরমাত্মা ইতি অনেন শব্দেন চ অপি উক্তঃ

কথিতঃ শ্রুতৌ । কাসৌ ? অস্মিন্ দেহে পুরুষঃ পরোহব্যক্তাদৃত্তমঃ

পুরুষস্বত্বঃ পরমাত্মেহ্যাদাহত” ইতি যো বক্ষ্যমাণঃ ক্ষেত্রভ্রত্বাণি

মাংসিকি ইতি ন্যাখ্যায়োপসংহৃতশ্চ ॥ ২২ ॥

প্রকৃতির পরিণাম যে এই দেহ, এই দেহে অধিষ্ঠান করিয়াও পুরুষ সৰ্ব্বপ্রকারে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ; যেহেতু ইনি উপদ্রষ্টা (সাকী), অমুমন্তা (অমুমোদন কর্তা), ভর্তা (ভরণকর্তা), ভোক্তা (উপলব্ধি কর্তা), মহেশ্বর এবং ইনিই পরমাত্মা ইহাও উক্ত আছে ॥ ২২

অর্জুন—পুরুষ—বা জীব সম্বন্ধে সৰ্ব্বতর বলিয়াছ ; কিন্তু এই দেহে যিনি জীব, তিনিই কি পরম পুরুষ ?

ভগবান—হাঁ । এই দেহে যিনি জীবরূপে রহিয়াছেন, তিনিই স্বরূপতঃ প্রকৃতির গুণে অসংশ্লিষ্ট ; কিন্তু দেহে আত্মাভিমান জন্ম তিনিই জীব উপাধি গ্রহণ করেন । ফলে, সকল বিষয় হইতে তিনি ভিন্ন এবং নির্লিপ্ত । তিনি নিত্য, তিনি স্বতন্ত্র । ব্যাসদেব মহাত্মারতে বলিতেছেন—“ঐ জীবই শাবত ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হন” অমুগীতা । ১১ অধ্যায় নামাংশে বলিতেছেন—“এতৈর্কিশিষ্টৌ জীবত্যাং বিযুক্তঃ পরমেশ্বরঃ” “পরমাত্মাহনিতি জ্ঞাতা” “জ্ঞাতা মাং চেতনং শুদ্ধং জীবরূপেণ সংহিতম্” ইত্যাदि । ১৩১২ স্লোকের ব্যাখ্যা দেখ ।

অর্জুন—উপদ্রষ্টা কি ?

ভগবান্—‘শ্রেষ্ঠ আমি’ পরমাত্মাকেই বলে । কার্য করেন প্রকৃতি । শ্রেষ্ঠ আমি সাক্ষী-রূপে অবলোকন করি, এজন্ত আমি উপদ্রষ্টা । আমার কোন ক্রিয়া নাই । পূর্ণের চলন হইবে কিরূপে ? আমি ও আমার প্রকৃতির সংযোগ—যেমন রজ্জুর উপর সর্প ভাসা, অথবা মনের স্বপ্নে বহু হওয়া । এই ঘনিষ্ঠ সন্ধি থাকিতে আমার প্রকৃতিতে আমি আমার স্বরূপ আরোপ করি—প্রকৃতিকেই “আমি” বলি । সেই জন্ত প্রকৃতির কার্যকে আমার কার্য মত দেখায়, কিন্তু আমি কোন অভিসন্ধি পূর্বক কোন কার্য দর্শন করি না । প্রকৃতির কার্য আমার দৃষ্টিপথে আসে মাত্র, তাই উপদ্রষ্টা ; নিত্যই সন্নিপত্য হইয়া পরঃ অব্যাপ্ত ধাক্কা দর্শন করি । আমার অপেক্ষা আর নিকটত্ব দ্রষ্টা নাই, তাই আমি উপদ্রষ্টা । উপাসীনের মত দেখি মাত্র । কিছুই বলি না ।

অর্জুন—আর তুমি অনুমতঃ কিসে ?

ভগবান্—প্রকৃতির সমস্ত কার্যেই আমার অনুমোদন আছে, কোন কার্যেই প্রতিপক্ষ ভাব নাই ; উপাসীনবৎ আপন আনন্দে আপনি মগ্ন । মাত্রা কতই সঞ্চিতহে, কতই খেলিতেছে, কতরূপ ধরিতেছে, কতরূপ ধরাইতেছে—কিন্তু আমি আপন আনন্দে আপনি উপাসীনবৎ দেখিতেছি মাত্র—“সর্বঃ মায়ৈতি ভাবনাৎ” ॥ আমাতেই প্রকৃতির সর্ব ব্যাপার ঘটতেছে ; মিশা মাগের সত্যবৎ কার্য আমার উপরেই হইতেছে অথচ নিরীকৃত, তাই আমি অনুমতঃ । তাহার বলন, সং কাণ্যে পরমাত্মার অনুমোদন আছে, অসং কাণ্যে অনুমোদন নাই—তাঁহার ঠিক বলেন না । অজ্ঞানী—জীব-ভাবেই সং ও অসং বিচার থাকে । বহু মৃত জীব বধন ধীরে ধীরে আপন স্বরূপে বাইতে থাকে, তখন সং কার্য অনুমোদন করে এবং অসং কাণ্য অনুমোদন করে ; কিন্তু শ্রেষ্ঠ আমার নিকটে সমস্তই মাত্রা বলিয়া মিথ্যা । সংও নাই, অসংও নাই । আছে কেবল নিজের স্বরূপ । যেমন স্বপ্নে কত কি দেখিয়া স্বপ্নভঙ্গে লোকে বলিতে পারে স্বপ্নে এই সমস্ত দেখিরাছিল-ম—সেইরূপ সত্ত্ব ব্রহ্মের মাত্রা দেখা । কিছুই অপূর্ণ নহে ।

অর্জুন—ভর্তা, তোত্রা কিরূপে ?

ভগবান্—আমি না থাকিলে কাহারও পুষ্ট হয় না—বুজি, দেহ, মন, ইন্দ্রিয় কাহারও পোষণ হয় না—সেই জন্ত আমি ভর্তা । মরা মানুষ খায় না সকলেই দেখে, তবু লোকে বলে আমি উপার্জন করিয়া খাওয়া তেছি খাইতেছি ; কিন্তু আমি থাকি বলিয়াই উপার্জন, আমি আছি বহিরাই পোষণ । আমি না থাকিলে তুমি ষণ্ড না ; খাইতে পার না—ইহা মোটা কথা । কিন্তু আমি না থাকিলে কোন কিছুই অনুভব হয় না ; ভোগও হয় না ; এজন্ত আমাকে ভোগ্য বলে । কলে ভোগ-কর্তা বা অনুভব-কর্তা আমি নই ; আমাতে কোন চলন নাই । প্রকৃতিতে অভিসন্ধি জন্ত যে ক্রিয়া হয় তাহাই অনুভব, তাহাই ভোগ । ভোগ না থাকিয়াও আমি ভোক্তা ।

অর্জুন—মহেশ্বর কেন ? পরমাত্মা কেন ?

ভগবান্—আমিই জীবরূপে সর্বভূতে এক ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া আছি । সমস্ত জগতের ঈশ্বর বলিয়া মহেশ্বর ; সর্বাত্মা বলিয়াই পরমাত্মা । (সমস্ত জড়বস্তু হইতে বিভিন্ন বস্তুই পরম বা শ্রেষ্ঠ) ॥ ২২ ॥

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োভিজায়তে ॥ ২৩ ॥

যঃ এবং যথোক্তপ্রকারেণ উপদ্রষ্টৃহাদিরূপেণ পুরুষন্ বেত্তি

সাক্ষাদাত্মভাবেনাহরমহনস্বীতি পুরুষময়মস্বীতি সাক্ষাং করোতি

প্রকৃতিঞ্চ যথোক্তপ্রকৃতিজানমনাং গুণৈঃ সবিকারৈঃ সহ মিত্যা-

ভূতাত্ম্যাবিতর্য্যাপিচৈব সৌমি বস্যাংসং সিনেহেন জ্ঞানাতি সঃ সর্বথা

প্রারন্ধকর্ম্মাণাদিস্রষ্টাবিধি বিহীনতা দেবমনুষ্যাদিদেহেষুতিনাত

ক্লিষ্টপ্রকারেণ বর্তমানোহপি ভূয় পুনঃ ন অভিজায়তে পতি-

তেহস্মিন্ বিবচ্ছরৌরে পুনরুদয়প্রকরণং ন করোতি প্রকৃত্যা ন

সংবল্ল্যতি ॥ ২৩ ॥

যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রজ পুরুষকে জানেন এবং বিকারাদি গুণসহ প্রকৃতিকে জানেন, তিনি সর্বথা বর্তমান থাকিলেও [এমন কি প্রাবন্ধবশে শাস্ত্র বিধি উল্লঙ্ঘন কবিরাজীবন সাপন কবিলেও] তাঁহাকে আর পুনরায় জন্ম-গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ২৩ ॥

অর্জুন—ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে ‘স চ যো যং প্রভাবচ্চ’ ইহা যে বলিবে বলিয়াছিলে তাহা বুঝিলাম । এক্ষণে ‘যজ্ঞজ্ঞানীহৃতমঙ্গতে’ ১৩।১০ ইহা বল ?

ভগবান্—পুরুষ প্রকৃতি এবং প্রকৃতির পরিণাম যিনি ভাবিয়াছেন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

অর্জুন—যদি এইরূপ জ্ঞানী কোন অসৎকর্ম করেন তবে কি হয় ?

ভগবান্—প্রারম্ভবশে শত্রুবিগহিত কর্ম করিয়া যেহিমেত, স্বয়ং তাহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । জ্ঞান একবার লাভ করিতে পারিলে আর সে জ্ঞানের বিচ্যুতি করেন হয় না । ইন্দ্রাদি দেবতা, পরাশরাদি ঋষি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিলেও অস্থান-দণ্ড হয়েন নাহি ।

অর্জুন—জ্ঞানীকেও প্রারম্ভ ভুগিতে হইবে বলিতেছ । আর ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত কর্মের নাশ নাই বলিতেছ । জ্ঞান আবির্ভাবের পূর্বে যে সমস্ত কর্ম করা হইয়াছে—বহু কালে যে সমস্ত কর্ম করা হইয়াছে—সেই সমস্ত বন্ধন, কবলনা না দিয়াও হয় তইবে কিরূপে ? জ্ঞান হইলে না হয় বর্তমান কর্ম সমস্ত যাহা দেহ ধর্মে করিয়াছে এ তার অঙ্গ হইল ভোগ দ্বারা—কিন্তু পূর্বে পূর্ব কর্ম, ভোগ না হওয়াও ক্ষয় হইল কিরূপে ?

ভগবান্—“তদধিগম উত্তরপূর্বান্যায়োক্তে বিনাশো” তাৎপর্য্যেণ ৯৭।১৩ । জ্ঞান হইলে পূর্বে-পাপসমূহ ধ্বংস হয় । জ্ঞানী ভবিষ্যতে অনিচ্ছায় বা অজ্ঞানস্বরে যদি পাপ করেন, তাহাও তাঁহাতে নিপুণ হয় । —শক্তি ও কৰ্ম বজ্রিতেছেন । শ্রুতি আরও বলেন—“কীয়ন্তে যন্ত কৰ্মণি তন্মিন্ দৃষ্টে পরং বরং । ব্রহ্মবিদ্বঃক্ষেণ ভবতি । বন্ত তাবদেব চিরম্—ইবীকা ভূগবৎ সৰ্বকৰ্মণি ব্রহ্মবৃত্তে” ইত্যাদি প্রমাণে বলা হইতেছে—বিনাশজির সৰ্ব কর্ম দক্ষ হয় । দধৰ্ম্ম হইতে তদ্বদ হয় না । জ্ঞান হইতে কর্ম নষ্ট হইলে, পুনর্জন্মের বীজ দক্ষ হয় ॥ ১৩ ॥

ধ্যানেনাত্মনি পশুন্তি কেচিনাত্মনমাত্মনাম্ ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কন্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪ ॥

	ম		ম	নী
কেচিৎ	উত্তমাঃ	যোগিণঃ	ধ্যানেন	বিজাত্যপ্রত্যয়তিরস্কার
	ম		ম	
পূর্বক	অজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ	অবগমননকলভূতেনাঙ্গচম্বনেন		

নি দধ্যাসনশাস্ত্রাদিতেন ধ্যানং নাম শাস্ত্রাদিভোবিশয়েভ্যঃ শ্রোত্রা-

দীনি করণানি মনস্যাপসংস্থতা মনশ্চ প্রত্যক্ চেতয়িতরী-একাগ্রতয়া

যচ্চিস্তনং তৎধ্যানম্ । তথা—ধ্যায়তীব বকঃ । ধ্যায়তীব পৃথিবী ।

ଧ୍ୟାୟନ୍ତୀବ ପର୍ବତାଃ । ଇତ୍ୟୁପମୋପାଦାନାଂ-ତୈଳଧାରାବଂସମୁତୋଽବିଚ୍ଛିନ୍ନ

ଅତ୍ୟାୟୋ ଧ୍ୟାନମ୍ । ତେନ ଧ୍ୟାନେନ ଆତ୍ମାନି ବୁଝ୍ଠୋ ଆତ୍ମନା ଧ୍ୟାନସଂସ୍କୃତେନ ।

ଇନ୍ଦ୍ରକରଣେନ ଆତ୍ମାନଂ ଅତ୍ୟକୃତନଂ ପଞ୍ଚାନ୍ତୁ ସାକ୍ଷୀଂ କୁର୍ବନ୍ତି ଅଗ୍ରେ

ମଧ୍ୟାୟାଃ ସାଂଧ୍ୟୋନ ଯୋଗେନ ସାଂଧ୍ୟାଂ-ନାମ-ଇମେ ସଞ୍ଚରନ୍ତୁମାଂସ ଶୁଣା ମୟା

ଦୃଶ୍ୟାଃ । ଅହଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠୋଽହଂ । ତସ୍ୟା-ନୀରଂଶୁ ସାକ୍ଷିଭୂତୋ ନିତ୍ୟୋ ଶୁଣାମି-

କ୍ଷଣ ଆତ୍ମେତି ଚିନ୍ତନମ୍ । ଏଷ ସାଂଧ୍ୟୋଯୋଗେନ ଇମେ ଶୁଣତ୍ରୟ

ପରିଣାମା ଅନାତ୍ମାନଃ । ସର୍ବେ ମିଥ୍ୟାଭୂତାନ୍ତଃସାକ୍ଷିଭୂତୋ ନିତ୍ୟୋ-

ବିଭୂର୍ନିର୍ବିକାରଃ । ସତ୍ୟଃ । ସମସ୍ତଜ୍ଞଃ ସଂବକ୍ଷ୍ମାନ୍ତୁ ଆତ୍ମାହମିତ୍ୟେବଂ

ବେଦାନ୍ତଗାକ୍ୟାବିଚାରଜଞ୍ଞେନ ଚିନ୍ତନେନ ପଞ୍ଚାନ୍ତୁ ଆତ୍ମାନମ୍ ଆତ୍ମନେତି

ବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ଅପରେ ଚ ମନ୍ଦା । କର୍ମଯୋଗେନ ଈଶ୍ଵରାର୍ପଣବୁଦ୍ଧ୍ୟା କ୍ରିୟାମାତ୍ରେନ

କଳାଭିସଂସ୍କ୍ରିତେନ ତତ୍ତ୍ଵବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମୋଚିତେନ ବେଦାବିହିତେନ କର୍ମକଳା-

ପେନ ପଞ୍ଚାନ୍ତୁ ଆତ୍ମାନମ୍ ଆତ୍ମନା ଇତି ବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ସଞ୍ଚରନ୍ତୁକ୍ତା ଶ୍ରାବଣମନ-

ଧ୍ୟାନୋଽପସ୍ତିହାରେଣେତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୨୫ ॥

কেহ কেহ ধ্যানযোগে বুদ্ধিতে ধ্যানসংস্কৃত অন্তঃকরণ দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন [ইহার উত্তম অধিকারী] ; অন্য কেহ কেহ সাংখ্যযোগে দর্শন করেন [ইহার মধ্যম অধিকারী] ; অপর কেহ কর্মযোগে দেখিয়া থাকেন [ইহার মন্দ অধিকারী] ॥ ২৪ ॥

অর্জুন—আত্মদর্শনই সকল সাধকের লক্ষ্য বুদ্ধিগাম্য । কিন্তু কোন সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন হইবে ?

ভগবান্—

(১) কেহ ধ্যানযোগে আত্মাতে আত্মদ্বারা আত্মাকে দর্শন করে । আত্মা শব্দটি বহু অর্থে প্রয়োগ হয় পূর্বে বলিয়াছি । যে বাহার ব্যাপক, সে তাহার আত্মা । আত্মাতে অর্থে আত্মার অতি সরিহিত যে বুদ্ধি, আত্মার অতি সরিহিত যে নির্মল শুদ্ধসত্ত্বপ্রকৃতি তাহাতে । নির্মল সত্ত্ব তখন হয় যখন রসসত্ত্ব একবারে কাঁচা করিতে পারে না । এই শুদ্ধ সত্ত্বগুণও প্রকাশরূপ । প্রকাশরূপ বলিয়া বুদ্ধি, আত্মার প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া আত্মার মতই প্রকাশিত হয় । এইমত বুদ্ধিতে আত্মদর্শন হয় । আত্মদ্বারা অর্থে অন্তঃকরণ বা প্রধানতঃ মন দ্বারা । আত্মাকে অর্থে অথও সচ্চিদানন্দ পরমব্রহ্মকে । এখানে আত্মভাবে হিতিই এই দর্শন ।

(২) কেহ সাংখ্যযোগে দর্শন করেন ।

(৩) কেহ কর্মযোগে দর্শন করেন ।

পরশ্রোকে বলিব (৪) কেহ বা শুনিয়া বিশ্ব'সে উপাসনা করেন ।

ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ, কর্মযোগ ও বিশ্বাসযোগ আত্মদর্শনের এই চারি প্রকার সাধনা ।

অর্জুন—ধ্যানযোগাদি সাধনার কথা পরে বলিও ; কিন্তু প্রথমেই বল, কাহার বা ধ্যান-যোগে, কে বা সাংখ্যযোগে, কাহার বা কর্মযোগে, কেই বা বিশ্বাসে উপাসনা করেন ।

ভগবান্—পূর্বে গীতার সম্পূর্ণ ধর্মের পঁচটি অঙ্গের কথা বলিয়াছি ।

(১) আপনিই আপনি উপাসনা বা নিগুণ উপাসনা ।

(২) বিশ্বরূপ উপাসনা বা সত্ত্ব উপাসনা ।

(৩) অভ্যাসযোগে বিশ্বরূপ উপাসনা ।

(৪) যৎকন্তু-পরম হওয়ার উপাসনা ।

(৫) সর্বকর্মাঙ্গ উপাসনা ।

নিগুণ উপাসকের সাধনা ধ্যানযোগ ।

বিশ্বরূপ উপাসকের সাধনা সাংখ্যযোগ ।

অন্ত অন্ত উপাসকের সাধনা নিকাম কর্মযোগ ও বিশ্বাসযোগ ।

“আপনিই আপনি” ভাবে হিতিই নিগুণ উপাসনা । ধ্যানযোগে ঐ অবস্থা লাভ হয় ।

ত্বক্, শুণ্যকৃতমত ইয়্যাই বিধরূপে অবতাসিত হয়েন । “আত্মাই সমস্ত” এই অবস্থা লাভই বিধরূপ উপাসনা । এই অবস্থা লাভের জন্ত সাংখ্যযোগ সাধনা করিতে হয় ।

কোন অবলম্বনের সাহায্যে বিধরূপে পৌঁছানই হইতেছে “অভ্যাসযোগে” উপাসনা । এই অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই মানসপূজা, লীলাচিন্তা, ধারণা-ধ্যান-সমাধিরূপ অন্তরঙ্গ কর্তব্যযোগ ।

“অংকুর্ক-পরম্” উপাসনার অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই বহিরঙ্গ কর্তব্যযোগ । ইহাই ভক্তিকে ধূপ, দীপ, আরতি, বহিঃপূজা ইত্যাদি ; যোগপক্ষে যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহার ।

সর্বকর্মাগ্নি উপাসনার অবস্থা লাভ করিতে হইলে যে সাধনা করিতে হয়, তাহাই হইতেছে বিশ্বাসযোগে স্মরণ, প্রার্থনা ইত্যাদি ।

অর্জুন—ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ, কন্দুযোগ এবং বিশ্বাসযোগ—এই চারিপ্রকার সাধনা দ্বারা কি একই ভাবে আত্মদর্শন হয় ?

ভগবান্—না তাহা হয় না । যিনি স্মরণ, প্রার্থনা ইত্যাদি বিশ্বাসযোগ লইয়া আছেন, তিনি শ্রীভগবান্ আছেন এই বিশ্বাসটুকু লইয়াই সমস্ত । ইহাদের আত্মদর্শন বাহ্য, তাহাতে শ্রীভগবান্ যে কর্তৃকল-মাতা এই বিশ্বাসটুকুই যথেষ্ট ।

বিশ্বাসযোগী বলেন, শ্রীভগবান্কে জানিতে যাইও না । তিনি আছেন, তিনি প্রেম-ময়, তিনি সর্বশক্তি সম্পন্ন, তিনিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা—এইগুলি তুমি বিশ্বাস কর, করিয়া তাঁহার কাছে প্রার্থনা কর—ইহাই যথেষ্ট ।

যিনি বহিরঙ্গ কর্তব্যযোগী, তিনিও বিশ্বাস রাখেন যে, শ্রীভগবান্ মুক্তি ধারণ করেন ; তিনি সাধকের বহিঃপূজাও গ্রহণ করেন । তাঁহাকে পুষ্প, চন্দন, ধূপ, দীপাদি দ্বারা পূজা করিতে হয় ; তাঁহার জন্ত মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ; তাঁহার জন্ত সিংহাসনাদি প্রস্তুত করিতে হয় । এই সমস্ত কর্তব্য দ্বারা মুক্তিকে সজীবভাবে দর্শন-জন্ত যে তৃপ্তি, ইহাই তাঁহাদের আত্মদর্শন । ইহারাও একশ্রেণীর ভক্ত । অষ্টাঙ্গযোগের বহিরঙ্গ সাধকও এই শ্রেণীভুক্ত । ইহারা জ্যোতিঃ ভাবনা করেন । যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার দ্বারা ইহারা জ্যোতিঃ-দর্শনের চেষ্টাই করেন । ইহাদের বিশ্বাস জ্যোতিঃই ভগবান্ । ইহাদের আত্মদর্শন এই জ্যোতিঃদর্শন । ইহারাও বিশ্বাস রাখেন এই জ্যোতিঃরূপ যিনি তিনিই জ্ঞানময়, তিনিই প্রেমময়, তিনিই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্তা, তিনিই সর্বাস্তরঙ্গী, তিনিই কর্তৃকলমাতা ইত্যাদি ।

যিনি অন্তরঙ্গ কর্তব্যযোগী, তিনি ধারণা-ধ্যান-সমাধি দ্বারা নিরন্তর ভগবানের সহিত সঙ্গ কাশনা করেন । মানসপূজার অন্তরে তাঁহাকে সাজান, মনে মনে পুষ্পচয়ন করিয়া তাঁহাকে অর্ঘ্যদান, মনে মনে মালা গাঁথিয়া তাঁহাকে সুসজ্জিত করা, তাঁহার লীলা চিন্তা দ্বারা তিনি যে আপন শক্তির সহিত ক্রীড়া করেন, তিনি যে ভক্তের জন্ত ব্যাকুল হয়েন, তিনি যে ভক্তকে আদর করেন—এই সমস্ত ব্যাপার লইয়াই তিনি থাকেন । ইহারা ধারণাভাসী । ভাবনায় ভাবরূপী শ্রীভগবান্কে প্রত্যক্ষ করাই ইহাদের আত্মদর্শন । ইহারা উচ্চঅঙ্গের ভক্ত ।

যোগীও অন্তরঙ্গ-কর্তা । তিনি জ্যোতিঃরূপ লইয়া যাইবার জন্য ধারণা-ধ্যান-সমাধি করেন

আত্মাকে ইহারা জ্যোতিরূপে ধর্শন করেন । জ্যোতিরূপঃ প্রপত্ততি তস্মৈ শ্রীত্রয়ং নমঃ । ইহাই ইহাদের আত্মদর্শন ।

যাঁহারা অভ্যাসযোগী তাঁহারা তাঁহাদের অবলম্বনীয় মূর্ত্তি বা জ্যোতিই যে বিশ্বরূপে সাজিয়াছেন ইহা বিশ্বাস করিয়া, তাহাই প্রত্যক্ষ করিবার জন্য উপাসনা করেন । হে দেব ! হে ইষ্টমূর্ত্তি ! তুমিই বিশ্বরূপধারী চৈতন্যপুরুষ, তুমিই স্থূলরূপে বিরাজ করিতেছ, তুমিই সূক্ষ্মরূপে আছ, তুমিই জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ । তুমিই মণিকাক্ষনপাখাধারিতে তেজরূপে আছ, তুমিই বৃক্ষলতাবিভে রসরূপে আছ, তুমিই জলমধ্যে রসরূপে থাকিয়া সকল বস্তুকে সরস করিয়া রহিয়াছ, তুমিই প্রাণ-রূপে সর্বত্রীয়ে বিচরণ করিতেছ । সাধুশব্দ রূপ বেদ তোমার নিবাস, অপিল জগৎ তোমার শেখ, বিশ্বস্থত সকল তোমার পাদবেশ, আকাশ তোমার মতক, অন্তরীক্ষ তোমার নাভি, বনস্পতি-সমূহ তোমার সোমরাজি, চন্দ্রনা তোমার মন, সূর্য্য তোমার চক্ষু । তুমিই সমস্ত, তোমাতেই সমস্ত, তুমিই স্রোতা, তুমিই স্রুতি, তুমিই শুভা—তোমার দ্বারা সমস্ত জগৎ আচ্ছাদিত । হে প্রভু ! তোমাকে নমস্কার ।

অভ্যাসযোগী আপন ইষ্টমূর্ত্তিকে অথবা আপন অন্তর্জ্যোতিকে এইভাবে উপাসনা করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে চান—এই জগতে বাহ্য কিছু আছে ইষ্টত্বে বা ইহাবে তাহা তুমিই । ইনি আত্মাকেই আত্মদেবরূপে প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন । সর্বব্যাপী, স্থষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্তাকে অন্তরে বাহিরে প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত ইনি মূর্ত্তি বা জ্যোতি অবলম্বনে সাধনা করেন ।

অভ্যাস-যোগীও অবলম্বন ভেদে ভক্ত এবং যোগী । যোগী যাঁহাকে জ্যোতিরূপে ভাবনা করেন, ভক্ত তাঁহাকেই ইষ্ট-মূর্ত্তিতে ভাবনা করেন । ভক্তও বিশ্বরূপে আপন ইষ্টমূর্ত্তিকে দেখিতে চাহেন কিন্তু বিশ্বরূপ অপেক্ষা মায়ামায়ুয বা মায়ানামুযী মূর্ত্তিই ভক্তের অতিশয় প্রিয় । ইহাদের আত্মদর্শনে ভগবান্ দয়াময়, প্রেমময়, জ্ঞানময় ও আনন্দময় । জ্ঞানী ও ধ্যানীর আত্মদর্শনে তিনি জ্ঞানধরূপ, প্রেমধরূপ । যিনি সাংখ্যজ্ঞানী তিনি বিশ্বরূপের উপাসক । তাঁহার সাধনাই জ্ঞান-বিচার । বিচার দ্বারা ইনি আত্মাকে বিশ্বরূপেই উপলব্ধি করিতে চাহেন ।

আত্মা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ইহাই তাঁহার বিচারের বিষয় । বিচারই ইহঁদের সাধনা ।

প্রাতঃকালে গুডজলে স্নান করিয়া ইনি প্রথমে সন্ধ্যাদিক্রিয়া শেষ করেন । প্রাণায়াম কৃত্তকাদি দ্বারা মনকে স্থির করিয়া, উপাসনা দ্বারা মনকে সরস করান ; প্রত্যাগমনের আত্মার ভজন করান । পরে একান্তে উপবেশন করিয়া শ্রোত্রকে শব্দ হইতে, চক্ষুরাধিক রূপ হইতে প্রত্যাহার করিয়া, সমস্ত শক্তিগুলিকে প্রত্যাগম্বাতে ধীরে ধীরে প্রবাহিত করেন ; করিয়া বিচার করেন—জগৎরূপে বাহ্য সমুখে দাঁড়াইয়াছিল তাহা ঐ শক্তিগুলিরই ব্যক্তাবস্থা মাত্র । শক্তিগুলি স্পন্দনমাত্র । স্পন্দনট মূল কল্পনামাত্র । কল্পনা, আত্মা হইতে বাহির হইয়া জগৎ-রূপে দণ্ডায়মান হয়, আবার কল্পনা আত্মার মধ্যে লীন হইয়া অদৃশ্য হয়, শক্তির নামই প্রকৃতি, মায়া, অবিক্রা, চিত্ত ইত্যাদি । জগৎটা শক্তিরই বিকার । ইহা চিত্তস্পন্দন-কল্পনা । বাহ্য কিছু দেখা যায়, শোনা যায়, ভাবা যায়, অনুভব করা যায়—সমস্তই মায়া, সমস্তই প্রকৃতি, সমস্তই ইন্দ্রিয়াল । প্রকৃতি পরীক্ষা সমস্তই জড় । আত্মা মাত্র চেতন । চেতনের সহিত জড়ের কোন সম্বন্ধ নাই । এই বিষ সেই অবিচল-চেতনের উপরে একটা ইন্দ্রিয়ালরূপে ভাসিতেছে

মাত্র। নামরূপটাই ইন্দ্রজাল। ইহা মিথ্যা-মার্গ। একমাত্র সত্য বস্তুই আত্মা। আত্মা মাত্রাচার্য্য সর্বজ্ঞ, আবার অবিদ্যাসহবাসে অল্পজ্ঞ এইরূপ ব্যা। হয়। সর্ব ও অল্প এই দুইটি উপাধিই মিথ্যা। এই মিথ্যা সর্ব ও অল্পরূপ উপাধি পরিভাগ করিলে দেখা যায় আত্মাই সাক্ষিচৈতন্যরূপে জগদিন্দ্রজাল পরিমা-দীড়াইয়া আছেন। সাংখ্যজ্ঞানী আত্মাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ বিচার করিয়া বে অবস্থার আগমন করেন তাহাই ব্রাহ্মীস্থিতির অবস্থা। আত্মা এখানে প্রেমময়ও বটেন, প্রেমস্বরূপও বটেন। তাহাতে প্রেম আছে, আবার তিনিই প্রেম।

সাংখ্যজ্ঞানীর অবস্থা এবং নিগুণ উপাসকের অবস্থা একই। সাংখ্যজ্ঞানীর পক্ষে আত্মাই সমস্ত, আত্মাই বিধরূপ; কিন্তু নিগুণ উপাসক তিনিই যিনি সমস্ত বলিয়া কিছুই অসুভব করেন না। ইনি আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিলাভ করেন।

ধ্যানযোগীর সাধনাও জ্ঞানযোগীর সাধনার মত। ধ্যানযোগী ও সাংখ্যজ্ঞানীর এই অতি নিকট সম্বন্ধ থাকার, ঋতি সর্বস্থানেই এই সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মকে সমকালে উল্লেখ করিয়াছেন।

ঋষেদেব দশমমণ্ডলের নবতিতম (৯০) শ্লোক হইতেহে পুরুষশ্লোক। পুরুষশ্লোকে ১৬মটি ত্রি।

কবিদৃষ্ট সম্পূর্ণ মহত্ত্ববকের নাম শ্লোক।

“সম্পূর্ণমুখি বাক্যন্ত শ্রুতমিত্যাভিধীয়তে” শৌনকীয় বৃহদেবত।

ঋষেদেব পুরুষশ্লোকের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রে সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম সমকালে দেখান হইতেছে।

যিনি সগুণ ব্রহ্ম তিনিই “সহস্রঋগীপুরুষঃ”, তিনিই পুরুষ এবেদঃ সর্বঃ বস্তুতঃ ষষ্ঠ ভব্যান্, উভায়ুতত্ত্বজ্ঞেয়ানো যদগ্নেনাতিরোহিত। [উত অপিচ অমৃতস্ত দেবত্বস্তায়মীশানঃ স্বামী। যদ্ব যশ্চাকরপাং অগ্নেন প্রাণিনামগ্নেন ভোগ্যেন নিমিত্তেনাতিরোহিত স্বকীয়ঃ কারণাবস্থামতিক্রম্য পরিদৃষ্টমানাং জগদাবহাঃ প্রাপ্নোতি। এই সগুণ পুরুষের সম্বন্ধেই বলা হয়—

এতাবানন্ত মহিমাহতো জ্যাধীশ্চ পুরুষঃ।

পাদোহস্ত বিধাতৃতানি ত্রিপাদস্তায়ুতঃ দিবি।

পাদশ্চতুর্ধাংশঃ। অস্ত পুরুষস্তাবশিষ্টঃ ত্রিপাংশরূপমমৃতঃ বিনাশরহিতঃ সৎ দিবি দ্বোত-
শাস্ত্রকে ঋপ্রকাশস্বরূপে ব্যবতিষ্ঠত ইতি শেবঃ। চতুর্ধাংশে তিনি সগুণ, কিন্তু অস্ত তিন অংশে তিনি নিগুণ।

চতুর্থ মন্ত্র স্পষ্টই বলিতেছেন—

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈবপুরুষঃ পাদোহস্তেহান্তবৎ পুনঃ।

ততো বিধত্ব ব্যাক্রামৎসাপশনানশনে অতি ৯

যোহয়ং ত্রিপাংশপুরুষঃ সসৌরস্পর্শরহিতো ব্রহ্মস্বরূপঃ সোহয়মুর্দ্ধ উদৈবৎ। অশ্রাদজ্ঞানকার্য্যাৎ সংসারাৎ বহির্ভূতোহত্রৈতৈত্তৎগদোবৈরস্পষ্ট উৎকর্ষেণ হিতবান্। হিতস্ত তস্ত যোহয়ং পাদো-
লেপঃ সোহয়মিহ মাত্রায়াং পুনরভবৎ—হৃষ্টসংহারাত্যাং পুনঃ পুনরাগচ্ছতি। অস্ত সর্বস্ত জগতঃ পরমাংশলেপঃ ময়াহপ্যুক্তন্ ‘বিত্ত্যাহমিদং কুংর মেকাংশেন হিতো জগদিতি।

ততো মাত্রায়াংসত্যানন্তরঃ বিধত্ব দেবতিষ্ঠাগাদিরূপেণ বিবিধঃ সন্ ব্যাক্রাম্য ব্যাপ্তবান্ কিং

কৃষা ? সাধনানন্দেন অতি । অভিলক্ষ্য সাধনঃ ভোজনাদি ব্যবহারোপেতাং চেতনং প্রাপি-
জাতং অনশনং তদ্বহিতমচেতনং গিরিনন্দাদিকন্ তদ্ব্যতনঃ বধা ভ্রান্তধা বরম্বেব বিবিধো কৃষা
ব্যাগ্ধবানিত্যর্থঃ ।

যেখিতোহ ব্রহ্ম আপন বরূপে আপনিই আপনি ভাবে থাকিরাও, মায়ার মধ্যে অবিস্তাপনে এই
শব্দিতরঙ্গ তুলিরা বিষরূপ হইরাই সগুণ হয়েন ।

নিগুণ ও সগুণ ভাবের অতি নিকট সম্বন্ধ বলিরা, ধ্যানযোগ ও সাংখ্যযোগ এই দুই সাধনাই
প্রায় একরূপ ।

অর্থুন—এই যে চারি প্রকার সাধনা বলিতেছ তন্মধ্যে ভক্তিব্যোগের নাম নাই কেন ?

ভগবান্—ভক্তগণ ধ্যানযোগকেই সর্বোচ্চমান দিবার ভক্ত বলিতে চান যে, এই ধ্যান-
যোগটিই ভক্তিব্যোগ । কিন্তু আমি বলিতেছি আত্মাতে (নির্মল বুদ্ধিতে) আত্মব্যাপা (অন্তঃকরণ
দ্বারা) আত্মদর্শন করাই ধ্যানযোগ । ভক্তগণ ভক্তিব্যোগকে এই ধ্যানব্যাপার বলিতে চান না ।
আত্মভাবে আপনি আপনি ভাবেই স্থিতি এই ধ্যানযোগ । ইহা ভক্তিব্যোগ নহে । ধ্যানযোগ
ও সাংখ্যজ্ঞানের পরের অবস্থাগুলিই ভক্তিব্যোগ । ভক্তি ব্যতীত সর্বনিম্ন সাধনা যে বিধাস
তাহাও হয় না ; ভক্তিব্যোগ ভিন্ন সাংখ্যজ্ঞান ও ধ্যানযোগ কিছুতেই লাভ হয় না বলিরা, ভক্তির
প্রাধান্য এত বেশী আমি বলিতেছি । ফলে ভক্তিই মূল বলিরা, ভক্তিকে আমি প্রধান বলিতেছি ।
যিনি সাংখ্যজ্ঞানে আত্মাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন দেখিরা ধ্যানযোগে আপনিই আপনি ভাবে
স্থিতিলাভ করিতে না পারেন, তাঁহার জন্য বলিতেছি অতিশুদ্ধ অধোমুখ অষ্টমলযুক্ত জগদ-
গম্য ইষ্টদেবতাকে বসাইরা, সেই জ্যোতিরভ্যন্তরে জামহুন্ময় মূর্ত্তিকে ধ্যান করা, তাঁহার লীলা
চিত্তা করা, তাঁহাকে মানসে পূজা করা, তাঁহার সহিত কথা কওয়া—ইহাই ভক্তের কার্য্য ।
আর জ্ঞানীর কার্য্য উনিই আত্মা, উনিই বিষরূপ, শেষে উনিই আপনি আপনি জানিরা ঐত্ববে
স্থিতিলাভ করা ।

যোগগণও ঐ অধোমুখ অষ্টমলযুক্ত জগদগম্যকে রেচক প্রাণায়াম দ্বারা উর্দ্ধমুখ করিরা
তাহাতে চিত্ত ধারণ করেন, করিরা এক প্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক অনুভব করেন ।
এই জ্যোতিঃ নিবাতনিকল্প প্রদীপের নিখার ন্যায় প্রদীপ্ত, অত্যন্ত নির্মল, অতি শুভ্র । ঐ
সাধিক প্রকাশকে দূরের বা নিকটের যে পদার্থে বিনিবেশ করা যায়, তাহাই উহা বধ্যবধ ভাবে
প্রকাশ করে । এই জ্যোতিঃ মানস চক্রে দর্শন করিলে কোনও শোক থাকে না, তাই ইহার
নাম বিশোকা । বৈদিক প্রাণায়াম পুরক কৃষক রেচক কিন্তু তাত্ত্বিক প্রাণায়ামে রেচকপুরক কৃষক ।

বুঝিলে আত্মদর্শনের ৪ প্রকার সাধনা ? ধ্যানযোগটি উত্তম, সাংখ্যযোগটি মধ্যম, কর্ম্মযোগটি
মন্দ এবং বিধাসযোগটি মন্দতর ।

অর্থুন—মূল স্রোকে তু তুমি কোন সাধনাকে উত্তম অথবা বলিতেছ না ?

ভগবান্—না তাহা বলি নাই । মানুষ আরই আপনাকে মন্দ বলিরা বুঝিতে চায় না ।
আমি অধম সাধনা লইরা থাকিব কেন উত্তম লইরাই থাকি—এই অভিমানে পাছে অবিকারী
না হইরা লোকে উচ্চ সাধনা ধরে ধরিরা কপটাতারী হইরা যায় তাই কোন সাধনাকেই উত্তম
মধ্যম ভাবে নির্দেশ করি নাই । কিন্তু সহজেই ইহা বুঝা যায়, ধ্যানযোগীর আত্মদর্শন আর

বিধাঙ্গীর আশ্রয়দর্শন নিত্যস্ত বিভিন্ন। আরও এক কথা আছে, নিম্ন সাধনা হইতে আরম্ভ করিলেও যদি কেহ সাধনার ঘরে আটকাইয়া না যান, যদি সাধনকে বাধন করিয়া না লন, তবে সকলেই ক্রম-অনুসারে উচ্চ অবস্থা লাভ করিতে পারেন; শেষে আপনিই আপনি ভাবে হিতলাভ করিয়া, সর্বদ্বন্দ্বনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দে চিরস্থিতি লাভ করিয়া, ইহারা মুক্ত হইয়া যান। এই কারণে উত্তম মধ্যম বলি নাই।

অর্জুন—যিনি বিধাঙ্গী তিনি কি তবে বিচার বা ধ্যান কিছুই করিবেন না ?

ভগবান্—না তাহা নহে। সাধনার মিশ্রপথই ভাল। চারি প্রকার সাধনার মধ্যে যেটি রুচিকর সেইটি অবলম্বন করিয়া, উপরের সাধনাগুলি একান্তে ভাবনা করিতে হয়। যখন উচ্চ সাধনার ভাবনাগুলি প্রবলভাবে চলিতে থাকিবে, তখন আপনা হইতে নিম্ন সাধনাগুলি সংক্ষেপ হইয়া আসিবে। শেষে উচ্চ সাধনা আপনা হইতে যখন রুচিকর হইয়া যাইবে তখন নিম্নগুলি ত্যাগ হইয়া যাইবে। কর্ম সন্ন্যাস এইরূপেই হয়।

অর্জুন—সাধনাই সর্বাপেক্ষা আবশ্যকীয়। আশ্রয়দর্শন লাভ করিতে হইলে সাধকের কোন্ কোন্ গুণ থাকা আবশ্যক তাহা তুমি ১৩:৭ শ্লোক হইতে ১১ শ্লোকে বলিয়াছ। আবার আত্মাকে কোন্ কোন্ ভাবে জানিতে হইবে তাহাও ১৩:১২ শ্লোক হইতে ১৭ শ্লোকে বলিয়াছ। এখন কোন্ সাধনা দ্বারা আশ্রয়দর্শন হয় তাহাও বলিলে। আর একবার এই সাধনাগুলি সংক্ষেপে বল।

ভগবান্—ধ্যানযোগঃ—উত্তম অধিকারীর ধ্যানই প্রধান সাধনা। ধ্যানঃ নাম শব্দাদিত্যো বিধয়েভ্যঃ শ্রোত্রাদীনী করণানি মনোহাপসংহৃত্য মনশ্চ প্রত্যক্ চেতস্রিতরি-একাগ্রতয়া যচ্চিন্তনং তৎ ধ্যানম্। তথা ধ্যায়তীব বকঃ। ধ্যায়তীব পৃথিবী। ধ্যায়তীব পর্শতাঃ। উত্থাপযোগাদানং—তৈলধারাবৎ সন্ততোহবিচ্ছিন্ন প্রত্যয়ো ধ্যানম্।

অশ্রয়দর্শন হইতে চক্ষুকে, শব্দশ্রবণ হইতে কর্ণকে, এইরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয় শক্তিগুলিকে বিষয় হইতে কিরাইয়া মনে গুটাইয়া আন। মনকে প্রত্যক্ চেতস্রিতাতে (প্রত্যগ্-আত্মাতে) একাগ্র কর; করিয়া দৃঢ় ভাবে চিন্তা করিলেই ধ্যান হইবে। যেমন বক ধ্যান করে, পৃথিবী ধ্যান করেন, পর্শত সমূহ ধ্যান করে। তৈলধারাবৎ সর্বদা বে অবিচ্ছিন্ন প্রত্যয় তাহাই ধ্যান।

উচ্চসাধক দ্বাৰা তাঁহাদের সকলকেই প্রত্যাহার ও ধারণা দ্বারা ধ্যানে আসিতে হয়। সাংখ্যজ্ঞানীকেও

স্বাভা প্রাতঃস্তুতজলে কৃষ্ণা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।

তত একান্তমাক্রিয়া স্থাপন পরিগ্রহঃ।

বিশুদ্ধা সর্বতঃ সম্মিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ।

বহিঃ প্রবৃত্তাক্ষণং নৈনৈঃ প্রত্যক্ এবাহর।

প্রকৃতের্ভিন্নবাস্তবান্ বিচারয় সমানযঃ। ইত্যাদি

[বহিঃ প্রবৃত্তঃ বাহু বিষয়েণ প্রবৃত্তঃ অক্ষণঃ ইন্দ্রিয়গণং প্রত্যক্ এবাহর আত্মবিষয়ং মুক্। সৰ্ব্ণ সমাহৃত্য নবম আত্মবিষয়বকরণমেব সৰ্ব্বেজ্জিগীর্ষাসাং আত্মবিষয়বকরণম্] অঃ রাঃ বৃদ্ধ ৬১৭, ৪৮, ৪৯।

আবার বোণী বখন বোণের সর্বোচ্চ অবহার গমন করেন, বখন তিনি বোণাক্ষ অবহা লাভ করেন, তখন তাঁহাকেও এই সাধনাই করিতে হয়। ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ২৫ শ্লোক- হইতে গীতা বলিতেছেন —

সত্ত্ব প্রভবান্ কামাত্ত্যক্ত। সর্কানশেষতঃ ।

মনসৈবেচ্ছিন্নগ্রামঃ বিনিরম্য সমদ্রুতঃ ॥ ২৫ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেধু দ্ব্যা ধৃতি গৃহীতয়া ।

আত্মসংহং মনঃ কৃতা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৬ ॥

উচ্চসাধক মাত্রেয়ই এই সাধনাটি একান্ত অবলম্বনীয়। ইহাতে বাহ্য করিতে হইবে তাহা ভাল করিয়া জানিয়া লওয়া আবশ্যক।

জীবাত্মাকে পরমাত্মারূপে দেখাই আত্মদর্শন। সংশয় তুলিতে পার আত্মাই ত্রুটা, তিনিই জ্ঞাতা—তাঁহাকে আবার দেখা যাইবে কি দিয়া? বৃহদারণ্যক ক্রটিই এই প্রশ্ন তুলিয়াছেন; বলিতেছেন “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীরা?” পরিপূর্ণ জ্ঞান ও আনন্দ যে চৈতন্ত তিনিই পরমাত্মা। তাহা হইতে মায়ার উদ্ভব। মায়ার উদ্ভবে চৈতন্তের যে পরিচ্ছিন্নমত অবস্থা তাহাই পুরুষ। পরমাত্মা অবিজ্ঞাত স্বরূপ। পুরুষও অব্যক্ত। মায়ার এই অব্যক্তাবহার নামই প্রকৃতি, প্রধান, বা সত্ত্বরজস্তমের সাম্যাবস্থা। এই পুরুষ প্রকৃতির অধীন নহেন। ইনিই ঈশ্বর। ইনিই অন্তর্ধ্যায়ী। ইনি মায়াদীপ। এই পুরুষ ও প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টিস্থিতিলাভ ব্যাপার। প্রকৃতির প্রথম সৃষ্টিই বুদ্ধি বা মহত্ত্ব। বুদ্ধি নিত্যন্ত স্বচ্ছ। এই বুদ্ধিতে পরিচ্ছিন্ন যে ঈশ্বর-চৈতন্তের প্রতিবিম্ব তাহাই জীবাত্মা। এই জীবাত্মা অবিদ্যার অধীন।

বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন যে চৈতন্ত তিনিই বখন জীবাত্মা—তখন অগ্রে বুদ্ধিতে যাইতে হইবে। বুদ্ধির কার্যই বিচার। বিচার দ্বারাই বুদ্ধিতে গমন করা যায়। আত্মা অনাত্মা হইতে পৃথক্ ইহাই বিচার। প্রথম সেহের মধ্যে চৈতন্ত কোনটি নিশ্চয় কর। করিলেই বুঝিবে এই সেহে একজন চৈতন পুরুষ আছেন। তিনিই কিন্তু সর্বব্যাপী, তথাপি তিনি যেন এই সেহের মধ্যে আবদ্ধহইয়া আছেন। কলে তিনি সেহের অতি হৃদয় ভাগ যে বুদ্ধি তাহাতেও আবদ্ধ নহেন। কাহারও সহিত ইহার কোন সংশয় নাই এই বিচারটি আনিতে পারিলেই বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্তকে পরমাত্মারূপে জানা যাইবে। বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যও যে স্বরূপতঃ আপনিই আপনি এইটুকু প্রত্যক্ষ করিতে পারিলেই, জীবাত্মা পরমাত্মারূপে দ্বিতি লাভ করিবেন। বুদ্ধি-অবচ্ছিন্ন চৈতন্তই সর্বব্যাপী চৈতন্ত ইহা অনুভবের জন্য যে কার্য তাহাই ধ্যানবোণ।

৭ও চৈতন্যই অথও চৈতন্য ইহা অনুভব হয় না কেন? যেমন একসঙ্গে বহুবালক বেদপাঠ করিলে একটি চিহ্নিত বালকের বেদপাঠকনি পৃথক্ করিয়া লওয়া যায় না, কিন্তু বিশেষ মনো-বোণ করিলে তাহাও পারা যায়; সেইরূপ বিশেষরূপে মনোবোণ করিলে চৈতন্যকে জ্ঞাত সমস্ত ব্যাপার হইতে পৃথক্ করা যায়।

বেরণে পারা যায় সেই সাধনাই ধ্যানবোণ।

প্রথমে নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া পরে কোন নির্জনপ্রদেশে একাকী স্থানসনে উপবেশন করিতে হইবে। উপবেশন করিয়া সর্ববিষয়ের সঙ্গত্যাগ করিতে হইবে।

সজ্জ অর্থাৎ আসক্তি । চুই প্রকার ব্যাপার সর্বদা মানুষের ঘটিতেছে । মন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বাহিরে গিয়া বিষয়ে আসক্ত হইতেছে ; আবার বাহিরের বিষয়গুলি ইন্দ্রিয়-সাহায্যে প্রকাশিত হইয়া বাসনারূপে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইতেছে ।

প্রথমে বাসনারূপে বাহ্যিক জগৎ প্রবেশ করিতেছে বা করিয়াছে, তাহাদিগকে ভাড়াইয়া দিতে হইবে । তাই বলা হইল, সজ্জ অন্তবান্ কামান্ ত্যক্তু । সর্কানশেষতঃ । মনের মধ্যে বিষয়দোষ পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিলেই, রূপরসাদির বাসনা থাকিবে না ।

দ্বিতীয় কার্য বাহিরের বিষয়ে প্রবৃত্ত যে ইন্দ্রিয়সমূহ তাহাদিগকেও ধীরে ধীরে আত্মাতে লাগাইতে হইবে । ইন্দ্রিয়সমূহ মনেরই অধীন । এখন মনকে সমস্ত জগৎ হইতে আকর্ষণ করিতে পারিলে অর্থাৎ বিষয়সমস্তই অত্যন্ত দোষযুক্ত ইহা মনকে উগ্রভাবে শুনাইতে পারিলে, মন আর বিষয়চিন্তা করিতে পারিবে না বিষয়চিন্তা না করিলেই, মন খালি হইয়া পেল । কিন্তু পূর্বে আত্মার সৎকর্ত্তে শ্রবণ করা হইয়াছে । এখন মন পূর্বে শ্রবণ, মনন ব্যাপার স্মরণ করিয়া আত্মধ্যান করিতে সমর্থ হইবে ; ইহা হইলেই বহিঃপ্রবৃত্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-শক্তিগুলি আত্মার অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে শাউ হইতে লাগিল । শক্তিতরঙ্গ যখন শক্তিমানে মিশিয়া এক হইয়া গেল তখনই হইল ধ্যান । ইহাই আপনিই আপনি অবস্থাতে স্থিতিলাভ । মহাবাক্য শ্রবণ মনন করিবার পরে যে নিদিধ্যাসন তাহাই এখনকার ধ্যানযোগ ।

তবেই দেখ, বাহ্যিক ধ্যানযোগ করিতে যাইতেছেন তাহাদিগকে প্রথমেই সংসজ্জ করিতে হইবে । দ্বিতীয়তঃ তাহাদিগকে সংশাস্ত্রের সাহায্যে সংসজ্জের শ্রবণাদি ব্যাপার পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে হইবে । তৃতীয়তঃ শ্রবণ, মনন হইয়া গেলে, একান্তে গমন করিতে হইবে । চতুর্থতঃ একান্তে গিয়া সমস্ত বাসনা ত্যাগ করিয়া, সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে জীবাশ্মকে জুটাইতে পারিলেই, জীব চৈতন্য-উপাদি ত্যাগ করিয়া আপনিই আপনি ভাবে থাকিবেন । শক্তি ও শক্তি-মানের এই মিলন-অবস্থাই ধ্যানযোগ ।

শক্তির বহিঃস্পন্দনগুলিকে অন্তর্দিকে স্পন্দিত করিয়া ইহাদের উৎপত্তি স্থান যে শক্তিমান্ তাহাকে স্পর্শ করানই হইতেছে জীবাশ্মের আপনি আপনি ভাবে স্থিতি । জীবাশ্মের আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিই পরমাত্মারূপে আপন আত্মাকে দর্শন ।

অর্জুন—ধ্যানযোগ ও সাংখ্যজ্ঞানের সাধনা প্রায় একরূপ । তথাপি সাংখ্যযোগটা আবার বল ।

তগবান্—সাংখ্যঃ নাম—ইমে সত্ত্বরজস্তমাসি গুণা ময়া দৃষ্টাঃ । অহং তেভ্যোহস্তঃ । তদ্যাপ্যন্ত সাক্ষিভূতা নিত্যো গুণবিগল্ফণ আচ্ছৈতি চিন্তনম্ । এব সাংখ্যোযোগঃ । বাহিরে বাহ্য দেখা যায় তাহা সমস্তই সত্ত্বরজ ও তমোগুণের কার্যের ফলমূর্ত্তি । অতঃ পরে দেখা যায় চিত্তকে চিত্তও সত্ত্বরজস্তমোগুণের দৃশ্যমূর্ত্তি । আমি গুণ নহি । গুণসমূহের ত্রৈলো আমি । গুণসমূহ হইতে পৃথক্ আমি । গুণ ও গুণকার্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ এই আত্মার চিন্তনই সাংখ্য-যোগ । “প্রকৃতের্ভিন্নবাস্তানং বিচারয় সদানব” প্রকৃতি হইতে পুরুষ বা আত্মা যে ভিন্ন ইহা বিচার দ্বারা অনুভব করাই সাংখ্যযোগ-সাধনার কার্য । প্রকৃতি ও প্রকৃতির পরিণাম সমস্তই জড় । চেতন জড় হইতে পৃথক্ এতদনুভবই সাংখ্যযোগ ।

অর্জুন—পূর্বে বহুপ্রকারে এই সাংখ্যযোগের কথা বলিয়াছি । এখন কর্মযোগ বল ।

ভগবান্—কর্মযোগেন চাহপরে । কর্মৈব যোগঃ । ঈশ্বরার্পণ ব্রাহ্মসুজীয়মানং ঘটনরূপং যোগার্থবাদ্যোগ উচ্যতে গুণতঃ । তেন সর্বগুচ্ছিত্যনোৎপত্তি দ্বারেন চাহপরে ।

কর্মযোগের অন্তরঙ্গ সাধন ও বহিরঙ্গ সাধন এই উভয় সাধনের কথাই পূর্বে বলিয়াছি । সর্বগুচ্ছিই কর্মযোগের উদ্দেশ্য । রজস্তমগুণকে অভিভূত করিয়া নির্মল সত্ত্বগুণ প্রাপ্তিই সর্বগুচ্ছি ।

সমস্ত বৈদিককার্য এবং গোপ লৌকিককার্য ঈশ্বর স্রীতিব্রহ্ম করাই কর্মযোগ । “তুমি এসব হও” ইহা একবারও না বিশ্বস্ত হইয়া যিনি কর্ম করিতে অভ্যাস করিয়াছেন, তিনি নিজাম কর্মযোগী । ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে কর্ম করাই নিজাম কর্ম করা । ইহা দ্বারা বাহিরে রজস্তমগুণের কার্য আর হইতে পার না । অন্তরেও লয় বিক্ষেপ উঠিতে পার না । এই রূপে কর্ম দ্বারা লয়বিক্ষেপশূন্য অবস্থায় থাকাই নির্মল সত্ত্বগুণে থাকা । নির্মল সত্ত্বগুণের উদয় না হইলে বিচারও ঠিকমত হয় না, ধ্যান ত দূরের কথা ।

তাই বলা হইতেছে কর্মদ্বারা শুদ্ধ সত্ত্বগুণ উপার্জন কর । তাহা হইলে প্রকৃতি হইতে যে আত্মা ভিন্ন, বিচার দ্বারা সেইটি অমৃতব কবিত্তে পারিবে । সাংখ্যযোগে অধিকার হইলেই, নিগুণ উপাসনার আত্মা ভাবে হিতলাভ করিতে পারিবে ।

যে সাধনাটি অধিকক্ষণ ধরিয়া বজ্জলে পার তাহাই ধরা হটক । ধরিয়া অন্তগুলির জন্তও চেষ্টা করিতে থাক । উপরের অবস্থাতে অধিকক্ষণ হিতলাভ করিতে পারিলে, নীচের অবস্থাগুলি পার হইয়াহে বুঝিবে । ইহাই কবিবিগের অমুমোদিত মিশ্রপথ ।

অর্জুন—ওর্থ সাধনা এখন বল ।

ভগবান্—পর স্নোকে বলিতেছি ।

অন্যে ত্বেবমজ্ঞানস্তঃ শ্রদ্ধাহন্যোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥২৫ ॥

ম ম

অন্যে তু মন্দতরাঃ [তু শব্দ পূর্বপ্রোক্তোক্ত ত্রিবিধাধিকারী বৈলক্ষণ্য

ম

শ

ম

জ্যোতনার্থঃ] এবং যথোক্তমাত্মানং অজ্ঞানস্তঃ অন্যোভ্যঃ কারুণিকেষ্যঃ

শ

শ শ

নী

আচার্যোভ্যঃ শ্রদ্ধা ইদনেবং চিন্তয়তেতুক্তাঃ আত্মনোনির্বিশেষ

নী

শ শ

ত্র্যক্ষচৈতন্যরূপত্বং তদুপাসনামার্গাধিগত্য উপাসতে শ্রদ্ধাধানাঃ সন্ত-

শ

ত্ৰী

শ

শ্চিন্ত্যন্তিস্তি, ধ্যায়ন্তি তেহপি চ শ্রুতিপরায়ণাঃ শ্রুতিঃ শ্রবণং পরময়নং

শ

শ

গমনং মোক্ষমার্গপ্রবৃত্তৌ পরং সাধনং যেষাং তে কেবল পরোপদেশ-

শ

ম

প্রমাণাঃ স্বয়ং বিবেকরহিতা ইত্যভিপ্রায়ঃ স্বয়ং বিচার-অসমর্থ্য

ম

শ

অপি শ্রদ্ধাধানতয়া গুরুরূপদেশে শ্রবণমাত্রপরায়ণাঃ মৃত্যুং মৃত্যুযুক্তং

শ

ম

ম

সংসারং অতিভরন্তি এব অতিক্রামন্ত্যেব তেহপীত্যপি শব্দাৎ যে স্বয়ং

ম

বিচারসমর্থান্তে মৃত্যুমতিতরন্তীশ্চ কিমু বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥২৫॥

আবার অন্তে পূর্বোক্ত প্রকারে আত্মাকে না জানিয়া আচার্য্যের নিকট গুনিয়া উপাসনা করেন। তাঁহারাও [শ্রদ্ধাপূর্বক গুরুরূপদেশ] শ্রবণপরায়ণ হয়েন বলিয়া, মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করিয়া থাকেন ॥২৫॥

অৰ্জুন—বাহারা ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ এবং কর্মযোগ ইহার কোনটিতেই চিন্তা স্থাপন করিতে না পারেন তাঁহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—বাহারা সংচিৎ আনন্দ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ, বাহারা প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ ধারণা করিতেও অসমর্থ, অথবা বাহারা নিকাম কর্ম করিতেও পারেন না, তাঁহাদের পক্ষে গুরুই পরম আশ্রয়। কোন তত্ত্ব না জানিলেও, কেবল গুরুর মুখে ভগবৎ কথা ও সাধনা শ্রবণ করিয়া তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যিনি উপাসনা করেন, তিনিও মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারেন। গুরুরূপে উপাসনা করিতে করিতে ক্রমে নিকাম কর্মে ইহাদের চিত্তশুদ্ধি হয়, পরে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে স্বতন্ত্র দেখিতে সমর্থ হইলে সর্বশেষে ইহারা পরিপক্ব আত্ম-চিন্তারূপে ধ্যানবারা আত্মদর্শনে সমর্থ হয়েন। অৰ্জুন ! তুমি দেখিতেছ আত্মদর্শন, আত্মচিন্তা, আত্মজ্ঞান ভিন্ন জীবমুক্তির অন্য পথ নাই—অন্য অন্য উপায় বাহা বলিলাম, তাহা ঐ আত্মজ্ঞান পথে ক্রমে ক্রমে লইয়া যায় ॥ ২৫ ॥

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্বাবরজজন্মম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্ত্বিকি ভরতর্ষভ ! ॥২৬॥

শ শ শ
হে ভরতর্ষভ ! যাবৎ যৎ কিঞ্চিৎ স্বাবরজজন্মং সত্ত্বং বস্ত

শ ম ত্রী
সংজায়তে সমুৎপত্তে তৎ সর্বং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ অবিবেক-

ত্রী ম
কৃতারাদাত্ত্বাধ্যাসাৎ । অবিত্তা তৎকার্য্যাত্মকং জড়মনির্বচনীয়াং সদ-

ম ম
সত্ত্বং দৃশ্যজাতং ক্ষেত্রং তদ্বিলক্ষণং তষ্টাসকং স্বপ্রকাশকপরমার্থ-

ম ম
সচ্চৈতন্যমসঙ্গোদাসীনং নিধর্ম্মকমদ্বিতীয়ং ক্ষেত্রজং । তয়োঃ

ম ম
সংযোগোমায়াবশাদিতরেতরাবিবেকনিমিত্তো মিথ্যা তাদাত্ত্বাধ্যাসঃ

ম ম
সত্যানৃতমিথুনীকরণাত্মকঃ তস্মাদেব সংজায়তে তৎসর্বং কার্য্য জাতং

ম ত্রী ম
ইতি বিদ্ধি জানীহি । অতঃ স্বরূপাস্তাননিবন্ধনঃ সংসারঃ স্বরূপজ্ঞানাৎ

বিনষ্টমহতি স্বপ্নাদিবদিত্যতিপ্রায়ঃ ॥২৬॥

হে ভরতর্ষভ ! যেত কিছু স্বাবরজজন্ম বস্ত উৎপন্ন হয়, তৎসমস্তই ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজ সংযোগে হয় আনিও ॥ ২৬ ॥

অর্থাৎ ক্ষেত্রজ ও ঈশ্বর এক এই জ্ঞান হইলেই মোক্ষলাভ হয় । কিরূপে অমরত্ব লাভ হয় তাহাই বল ।

ভগবান্—ব্রহ্মবিদ্যা বিনা অজ্ঞান-নাশ হইবে না । এখান হইতে এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত বলিব—আত্মজ্ঞানই সংসারনিবৃত্তি করিয়া অমরত্ব প্রদান করিতে সমর্থ । প্রথম মনে করিয়া রাখ—এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড, এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যবর্তী কোন প্রকার স্থাবর বা জঙ্গম, ইহার ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগে উৎপন্ন । চৈতন্ত ও জড়ের যে সংযোগ—যে সংযোগ অধ্যাস ভিন্ন আর কিছুই নহে সেই অধ্যাসরূপ সংযোগ হইতেই এই অনন্ত সৃষ্টি ।

অর্জুন—পূর্বে দেহকেই ক্ষেত্র বলিয়াছ, এক্ষণে বলিতেছ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে সমস্ত বস্তু সৃষ্টি হইয়াছে । তবে ক্ষেত্রকেও ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে সৃষ্টি বলিতে হয়, ইহা শুদ্ধ হইল না । তোমার কথার অর্থ কি ?

ভগবান্—প্রকৃতিকেই সমষ্টদেহ বলিয়া জ্ঞান । এই শরীর বা ক্ষেত্র প্রকৃতির অংশ মাত্র । এজন্ত দেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলে । অবিদ্যা এবং অবিদ্যাকাষ্যভূত এই জড়প্রপঞ্চ, এই চরাচরাত্মক জগৎ, দেহ বুদ্ধি ইন্দ্রিয়—আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত যাহা কিছু দেখা যায়, শোনা যায়, তাহার নাম প্রকৃতি বা ক্ষেত্র । আর ক্ষেত্রজ বা জীব সুবৃহৎ ক্ষেত্রজের অংশ মাত্র । ক্ষেত্রজ ক্ষেত্রের প্রকাশক—ক্ষেত্রাতীত স্বপ্রকাশক পদার্থ ইনিই চৈতন্ত । মায়াবশে সত্য ও অন্ত মিশ্রণী-করণরূপ যে তাদান্ব্য অধ্যাস ঘটে, তাহারই নাম সংযোগ । এই সংযোগ হইতেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইতেছে ।

অর্জুন—অধ্যাস কি ? সংযোগ হইতেই চরাচর উৎপন্ন কিরূপে ?

ভগবান্—প্রকৃতির গুণ পূর্ববে আরোপিত হয়, আবার পূর্ববের গুণ প্রকৃতিতে আরোপিত হয়—ইহার নাম অধ্যাস । জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি সমস্তই প্রকৃতির গুণ । এই এই সমস্ত গুণ পূর্ববে আরোপিত হইয়া, পূর্ববকে জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়াশক্তিমান্ বলা হয় । কলে পূর্বব নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় । আবার প্রকাশই পূর্ববের গুণ, তিনি স্বপ্রকাশ । এই প্রকাশভাব প্রকৃতিতে পড়িয়া প্রকৃতিকে চেতনবৎ বোধ হয়, প্রকাশবতী মনে হয় । এইরূপ পরস্পরের গুণ পরস্পরে আরোপিত হইয়া জগৎ প্রকাশ করিতেছে ; কিন্তু এই অনন্ত বিশ্ব ইন্দ্রজাল মাত্র । একমাত্র ব্রহ্মবস্তুই আছেন । ব্রহ্মসান্নিধ্যে মিথ্যা মায়া, সত্য-ব্রহ্মের উপর এই ইন্দ্রজাল বিস্তার করিতেছে ; সত্য-ব্রহ্মকেই মিথ্যা জগৎরূপে যেন প্রকাশ করিতেছে ।

অর্জুন—হাবর জঙ্গম বাহ্য কিছু সমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযোগ হইতে জন্মে । এই সংযোগটা কি ইহার উত্তরে বলিতেছ রজ্জ্ব ও ঘটের ঘেরূপ সংযোগ হইতে পারে, এখানে সেরূপ সংযোগ হইতে পারে না ; কারণ ক্ষেত্রজ আকাশের মত নিরবয়ব । ঐ কারণে তত্ত্বগটের মত সমবায়ী সংযোগও হইতে পারে না । অজ্ঞান বশতঃ শুদ্ধিক্রান্তে রজত ভ্রম হইলে যে সংযোগ হয় অথবা রজ্জ্বতে সর্প ভ্রম হইলে যে সংযোগ হয়—এ সংযোগও সেইরূপ বলিতেছ ।

সোহরমধ্যাস্বরূপঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগো মিত্যাজ্ঞান লক্ষণঃ । বধ্যাশাস্ত্র ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ভেদ জানিয়া ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রজকে স্বতন্ত্র করিয়া ইহা সংগও নহে অসংগও নহে এইরূপে সর্বোপাধি-বর্জিত তিনি ইহা অদ্বৈত করিতে পারিলেই জ্ঞের ব্রহ্মকে স্ববরূপে দর্শন

করা যায়। ইহাই আত্মদর্শন বা আত্মভাবে স্থিতি। ইহা বুঝিলাম। কিন্তু কেন্দ্রটা কল্পগতঃ কি, তাহা আর একবার বল।

ভগবান—কেন্দ্রঃ চ মায়ানির্মিত হৃদ্বিহংগাদিবৎ, স্বপ্নদৃষ্টবস্তবৎ, গন্ধর্ব্বনগরাদিবৎসেব সম্ভাব্য-ভাসতঃ। কেন্দ্রটি মায়ানির্মিত হস্তী বা হংসাবৎ, ইহা স্বপ্নদৃষ্টবস্তবৎ, ইহা গন্ধর্ব্ব নগরবৎ। ইহা অসৎ হইয়াও সংরূপে ভাসে। বাহার এইরূপ জ্ঞান নিশ্চিত হইয়াছে তাঁহারই মিথ্যাঞ্জন দূর হইয়াছে জানিও। জগৎকে তুলিয়া থাকিলেও হয় না, জগৎকে মিথ্যা বলিয়া জানা চাই। তবেই যত্ন অতিক্রম করা যায়। প্রকৃতির গুণ সহ পুরুষকে জানা ইহাই। ইহাতেই মুক্তি। ২৬ ॥

সমং সর্ব্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্বাবিনশ্যন্তঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

ম শ ম ম
সর্ব্বেষু ভূতেষু ভবনধর্ম্মকেষু ত্রন্ধাদিশ্চাবরজঙ্গমাক্ষেপেষু প্রাণিষু

ম শ শ
সমং সর্ব্বৈকরূপং নির্বিশেষং তিষ্ঠন্তঃ স্থিতিং কুর্ব্বন্তঃ বিনশ্যৎস্ব
ত্রি ম ম

অপি দৃষ্টনদৃষ্টভাবেষু মায়াগন্ধর্ব্বনগরাদিপ্রায়েষু অবিনশ্যন্তঃ দৃষ্ট-

নদৃষ্টপ্রায় সর্ব্বদৈবতবাধেহপি অবাধিতঃ পরমেশ্বরং এবং সর্ব্বপ্রকারেণ

ম ম ম
জড়প্রপঞ্চবিলক্ষণমাত্মানং যঃ পশ্যতি বিবেকেন শাস্ত্রচক্ষুর্বা পশ্যতি

ম শ
স এব পশ্যতি । ইতরে পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি । বিপরীতদর্শিহা-

শ
ননেকচন্দ্রদর্শিবদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

সর্ব্বভূতে নির্বিশেষরূপে অবস্থিত ; সমস্ত পদার্থ বিনষ্ট হইলেও, অবিনাশী পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন, তিনিই দেখেন ॥ ২৭ ॥

অৰ্জুন—কেবল ক্ষেত্রজ সংযোগে চরাচর জগৎ ভাসিয়াছে বুঝিলাম । এই সংসারাড়ম্বর
অবিজ্ঞার কার্য । কিন্তু এই অবিজ্ঞার নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

ভগবান—সম্যক্ দর্শন বাহার হয়, তাহার অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হয় ।

অৰ্জুন—সম্যক্ দর্শন কার হয় ?

ভগবান :—‘আমি চেতন’ এই অমৃতবকে আত্মদর্শন বলে না, এই অমৃতব সকলেরই
হয় ; কিন্তু সর্বভূতে-নির্কিশেষরূপে অবহিত পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন সমস্ত বিনাশশীল পদার্থ
মধ্যেও অবিনাশী পদার্থকে সবা পূর্ণ যিনি দেখেন তাহারই সম্যক্ দর্শন হয় বলিতে হইবে ।

ক্রতি বলেন—“ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে ।

উহা (ব্রহ্ম) পূর্ণ ইহা (জগৎ) পূর্ণ, পূর্ণ হইতে পূর্ণ উদ্ধৃত বলা হয় পূর্ণের পূর্ণ গ্রহণ
করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন । পূর্ণব্রহ্মের উপাসনা করিলে পূর্ণব্রহ্মরূপে প্রতিলাভ হয় ।
এইরূপ দর্শনই সম্যক্ দর্শন । অথগৌরস আত্মাকে যিনি সর্বত্র দেখেন তাহার দেখাই সম্যক্
দর্শন । ইতরে সম্যক্ দর্শন করিতে পারে না । দেখে সত্য কিন্তু বিপরীত দর্শন করে—রজ্জ্বকে
সর্প দেখে । বিপরীত দর্শন ত্যাগ হইলেই সম্যক্ দর্শন হয় ॥ ২৭ ॥

সমং পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮ ॥

সর্বত্র সর্বভূতেষু ভূতমাत्रে সমং সমবস্থিতং তুল্যতয়াবস্থিতং

ঐশ্বর্যং নির্কিশেষং পরমাত্মানং পশ্যন্ অয়মস্মীতি শাস্ত্রদৃষ্ট্যা সাক্ষাৎ

কুর্স্বন্ হি ষম্মাৎ ষম্মাদিত্যন্ত ততঃ শব্দেন সম্বন্ধঃ আত্মনা দেহাদিনা

আত্মানং ঐশ্বর্যং ন হিনস্তি নানাযোনিসঙ্কটেষু পাতনেন ন পীড়য়তি

হিংসাং ন করোতি যন্ত এবং পরমাত্মানং পশ্যতি সহি দেহাত্মদশী ।

দেহেন সহ আত্মানং হিনস্তি ভবজলধি মধ্যে প্রক্ষিপতি ততঃ তন্ম্যাৎ

শ শ শ শি য
অহিংসনাং পরং প্রকৃষ্টাং গতিং মোক্ষাখ্যাং বাতি প্রাপ্নোতি । তত

আত্মহননাতাবাদবিজ্ঞাতং কার্যনিবৃত্তিলক্ষণাং মুক্তিমধিগচ্ছতীত্যর্থঃ

তথাচ শকুন্তলাবচনরূপা স্মৃতিঃ—কিং তেন ন কৃতং পাপং

চোরেণাত্মাপহারিণা । যোঃস্তা সন্তুমানানমস্তথা প্রতিপদ্যতে

॥ ইতি ॥ প্রতিষ্ঠ অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ তাংস্তে

প্রেত্যাতিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ” ইতি । অসূর্যাঃ অসুরস্ত-

স্বরূপভূতাঃ আসূর্যা সম্পূদা ভোগ্যা ইত্যর্থঃ আত্মহন ইতি অনাত্মনি

আত্মাভিমানিন ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যেহেতু সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত জীবরকে দর্শন করিয়া সেই ব্যক্তি আপনি আপনাকে হনন করেন না, এজন্য মুক্তিলাভ করেন ॥ ২৮ ॥

* অর্জন—“বিনশ্চৎসবিনশ্চৎসং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” বিনাশদীন সমস্ত পদার্থে অবিনাশি পরমেশ্বরকে দেখাই সম্যকদর্শন । বাহ্যরা এইরূপে সম্যকদর্শন করিতে পারে না, তাহারাই কি “হিনতি আত্মনাত্মন” ? তাহারাই কি দেখাই দ্বারা আত্মাকে হিংসা করে বলিতেছে ? আমি জিজ্ঞাসা করি, কোন ঐর্ষ্যকেই ত এরূপ দেখা যায় না যে, যহা আপনার আত্মাকে হিংসা করে ? তবে কেন বলিতেছ আত্মদর্শন না করিতে পারিলেই আত্ম-হনন হইল ?

ভগবান্ - পরমাত্মাকে আপন আত্মা বলিয়া বাহ্যরা জানে না, তাহারাই আত্মঘাতী ; বাহ্যরা এইরূপ আবিষ্টে চেষ্টা করে না, বাহ্যরা নিজস্বকর্ম ত্যাগ করিয়া নিষিদ্ধকর্ম বা সকাযকর্ম করে, করিয়া বাহ্যরা “আহি” “আহার রূপ” অভিমান-অন্ধকারে আপনাকে বদ্ধ মনে করে,

যাহারা নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বরূপ আত্মাকে অবিজ্ঞানদোষে জননমরণশীল বলিয়া ভাবনা করে, তাহারা ই আত্মবাহী । বরং হি যৈতমিব ভবতি তদিতর ইত্যং পশ্যতি (বৃহ-উ-অ-৪)—ইহাই আত্মার অনাদর । আত্মার অনাদরই আত্মার হনন ।

যাহারা মুখ, যাহারা অজ্ঞান, তাহারা আত্মাকে অনাদর করিয়া সেহাদি অন্যাত্মকে আত্মরূপে আদর করে ; করিয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম আচরণ করিয়া, দেহের সহিত জড়িত হইয়া, দেহের মৃত্যুতে আত্মার মৃত্যু হইল ভাবিয়া দুঃখ করে । একদেহে আত্মাকে হনন করিয়া আবার অন্তদেহ ধারণ করে ; তাহাকেও সেখানে হত্যা করিয়া অন্য দেহ ধারণ করে । এই ভাবে যাহারা পুনঃ পুনঃ দেবতীর্থ্যাগাদি দেহ ধারণ করিতে থাকে, তাহারা ই আত্ম-হননকারী ।

যাহারা অবিধান, তাহারা সর্বদাই অবিজ্ঞার বশে থাকিয়া আত্মহনন করে । যাহারা আত্মদর্শী, তাহারা সেহাদি দ্বারা আত্মাকে হিংসা করেন না । হিংসা করেন না বলিয়াই তাহারা পরমগতি প্রাপ্ত হন । বৃথিতেহ অজ্ঞানই আত্মহত্যা ; “আমি আমি” “আমার আমার” করিয়াই মানুষ নানাবিধ ক্রেশ পায় । কেহ কোন প্রহার করিতেছে না, কেহ অন্যাত্মতও করিতেছে না, নিকটেও কেহ নাই—মানুষ একা নির্জনে, বলিয়া ভাবনা করিতেছে, আর অকথা যাতনা ভোগ করিতেছে । তুমিও কিছুপূর্বে অশোচ্য-বিষয়ে শোক করিয়া কত যাতনা ভোগ করিতেছিলে । বলিতে পার এ যাতনা কিসে হয় ? আত্মাই মানুষের অতি প্রিয় বস্তু । অজ্ঞান দ্বারা এই আত্মাকে হনন করে বলিয়াই যাতনা পায় । যেখানে যাতনাভোগ, সেইখানেই জানিবে আত্মহনন-ব্যাপার আছে । কিন্তু জানীর কোন যাতনা নাই । তিনি “আমি” “আমার” রূপ অজ্ঞান ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি দেহকে একটা বস্তুজাত ইন্দ্র-জাল বলিয়া জানিয়াছেন,—এই মিথ্যা দেহটা আত্মা নহে জানিয়া, দেহের হৃৎকেন্দ্রকে মিথ্যা বলিয়া বোধ করিয়াছেন ; সেহাত্মাভিমানরূপ আত্মহত্যা আর তাহার হইতেছে না বলিয়া, তিনি নিত্য আনন্দে আছেন ।

অর্জুন—আহা ! ইহা নিত্যসত্য যে, আত্মহত্যা ই জীবের যাতনা । যে আত্মহত্যা করে, সেই দুঃখ পায় । অজ্ঞানবশে কার্য্য করাই আত্মহত্যা । আচ্ছা, ইহা কি বেদে আছে ?

ভগবান্—শ্রীশ্রীতা যে কথা বলিতেছেন, সমস্তই বেদের প্রতিধ্বনি । বেদ ও ব্রহ্ম একই । শ্রীশ্রীতাও সেই ব্রহ্ম বেদ । শ্রীশ্রীতাই ব্রহ্ম । ইহা পূর্বে শত শত বার বলিয়াছি । অজ্ঞানকে অহংকারী মানুষ, জ্ঞানের অভিমান করিয়া সম্প্রদায় ব্রহ্মজ্ঞান বধন শ্রীশ্রীতার বিকৃত ব্যাখ্যা করে, বধন বলে গীতার সমস্ত উক্তিকে আমি সত্য বলিয়া মনে করি না, তখন সেই অজ্ঞানীও আত্মহত্যা করে ; ইহার কৃপাপাত্র । শুন, আত্মহনন সম্বন্ধে বেদ কি বলিতেছেন—

অহংগা নাম তে লোকা অজ্ঞেন তনসাবৃত্যঃ ।

তাং তে প্রেত্যাতিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ ঈশ ৩

যে কে চ আত্মহনন : তে জনাঃ প্রেত্যা তান্ অতিগচ্ছন্তি তে লোকাঃ অহংগাঃ নাম অজ্ঞেন তনসাবৃত্যঃ ।

বে কেহ অবিভ্রাসোনে শিশু থাকিলা কাম্য বা নিবিকল্প-তৎপর থাকে, অমর অমর আত্মকে অবিভ্রাসোনে অদায় করিলা আশ্রযাভী হই—সেই সমস্ত সমুদ্র দেহত্যাগানন্তর অর্থাৎ প্রেতস্থ প্রাপ্ত হইয়া স্বাবরজসমানিলোকে পুনঃ পুনঃ গমন করিতে থাকে । দেবতা হইতে তৃণ পর্যন্ত সমস্ত দেহই অস্থ্যালোক । কর্মকল ভোগ নিমিত্ত বাহারা কেবল দেহাভিমান করিলা প্রাণপোষণ করে, তাহারা প্রাণপোষণতৎপর হইয়াই অস্থরের লোক প্রাপ্ত হয় । অস্থ্যালোকসমূহ—সেই সমস্ত—আত্মার অদর্শনজনিত বে তম, সেই তম-আবৃত অন্ধকারপূর্ণ । তাই ঐতি বলিতেছেন, যে সকল লোক আশ্রযাভী অর্থাৎ আত্মার নুজি-সাধনে বিমুখ, তাহারা তম-আবৃত অন্ধকারপূর্ণ অস্থ্যালোকে গমন করে ।

বুঝিতেছ, পরমাত্মাকে ছাড়িয়া বাহারা দেহে আত্মক হ্রাসন করে—দেবতার-সেই হউক বা তৃণ দেহ হউক, সেহকে আত্মা বলিয়া বাহারা অভিমান করে, তাহারাষ্ট পরমাত্মার তুলনায় অস্থর—প্রাণপোষণতৎপর মাত্র । দেবতা হইতে হ্রাবর পর্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত । দেহই অস্থ্যালোক । পুনঃ পুনঃ দেহধারণ-ব্যাপার নইয়া থাকাই অস্থ্যালোক প্রাপ্ত হওরা ।

শ্রীভাগবতে আত্মার তত্ত্ব উদ্ধবও বলিয়াছেন—

নৃদেহমাত্ত্বং স্থলভঃ সূক্ষ্মভঃ

দ্রবং শুক্লং গুরুকর্ণধারম্ ।

মহামুকুলেন বভবতেরিতঃ

পূমান্ ভবাকিং ন তরং স আত্মহা ॥১১১২-১১৭

মানব-জন্ম দুর্লভ । সমুদ্র-সেই সূক্ষ্মভ হইলেও স্থলভ । তব-সমুদ্র পারের জন্ত মানুষ এই নৌকা প্রাপ্ত হয় । দেহ-তরঙ্গীর কর্ণধার বয়ঃ শ্রীগুরুশ্রী শ্রীভগবান্ । আমি, স্মরণ মাত্রেই অমুকুল-বাহুরূপে ইহাকে চালাইয়া থাকি । যে পুরুষ, এমন দেহ এবং একরূপ কর্ণধার পাইয়াও, আত্মদর্শন দ্বারা সংসার-সমুদ্রের পারে বাইতে চায় না, সেই আত্মযাভী ।

মহাতারতের আদিপর্বে শকুন্তলা এই আশ্রযাভীর কথা বলিয়াছেন—বলিয়াছেন

“কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরেণাত্মপহারিণা ।

বোহস্তথাসন্যনাত্মানমন্তথা প্রতিপদ্যতে ॥

শকুন্তলা দুঃখতকে বলিয়াছিলেন—বেজন হ্রস্বের ভাবকে মুখে অন্তরূপে প্রতিপন্ন করে, সেই আত্মপহারী চোর কোন্ পাপই না করিলা থাকে ?

এই আত্মহননের কথা কোন্ শাস্ত্রে নাই ?

চতুরশ্রীতি লক্কেবু শরীরেবু শরীরিণাম্ ।

ন মানুষং বিনাশিত্ব তদ্ব্যজানং প্রজায়েত ॥১৪

অত্র জন্ম সহস্রেবু সহস্রেয়পি পার্কতি ।

কদাচিন্নভতে জন্তবীকৃত্যং পুণ্যসকরাং ॥১৫

সোপানকৃতঃ যোক্তৱ্যঃ মায়ায়ঃ প্রাপ্য হুয়তঃ ।

যজ্ঞায়তি নান্নানঃ তন্মাং পাণ্ডরোহঃ কঃ ॥১৬

ততশ্চাপ্যুভয়ং জন্ম লভ্য চেন্দ্রিয়সৌষ্ঠবম্ ।

ন বেত্ত্যাম্বহিতং বস্ত্ৰ সূতবেদ্যাম্বহিতকঃ ॥১৭

কুলাৰ্ণব উভয়, পঞ্চম খণ্ড, ১ উল্লঃস ।

যেহীর ৮৪ লক্ষ শরীরের মধ্যে মানুষসেহ ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না। হে পার্শ্বতি ! জন্মদিগের সহস্র সহস্র বার দেহধারণের পরে কদাচিৎ পুণ্যসকলে মানুষসেহ লাভ হয়। মোক্ষের সোপান এই মানুষসেহ লাভ করিয়া যে জন আত্মার উদ্ধারসাধন করে না, তাহা অপেক্ষা পাপী আর কে আছে ? উত্তম জন্ম-সৌষ্ঠব ইন্দ্রিয় লাভ করিয়া যে আত্মহিত জানিল না, সেই ব্যক্তিই আত্মবাতক ।

সর্বশাস্ত্র বাহা বলিতেছেন, শ্রীগীতাও তাহাই বলিতেছেন। সেই জন্ত এই শ্লোকে বলিতেছি— বাহারা সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত পরমেশ্বরকে দেখিতে চেষ্টা করে না, তাহারা ইহ আত্মবাতী ; কারণ, তাহারা দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে। তাহারা দেহের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে আত্মার বিনাশ হইল স্থির করিয়া লয়। এই অশেষ্য বিষয়ে শোকই প্রধান অজ্ঞান। অজ্ঞানেই নানাবিধ ক্রেশ হয়।

আর যিনি জ্ঞানী, তিনি জানেন তাহার আত্মাই সর্বজীবে সমভাবে রহিয়াছেন। জন্ম, মৃত্যু, জরা, আধি, ব্যাধি, সুখ, দুঃখ, কর্তৃত্বাদি সমস্তই প্রকৃতির ধর্ম। এই ধর্মগুলি আত্মাতে আরোপিত হয় মাত্র। এই আরোপ সম্পূর্ণ মিথ্যা ; রজ্জ্ব-সর্পভ্রমের স্তায়। অজ্ঞানী জীব এই ভ্রমে আচ্ছন্ন হইয়াই আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি মরিলাম, আমি রাক্ষস হইলাম—এই বৃথা সুখদুঃখে পড়িয়া আত্মবাতী হয়। সাধক পূর্ণোক্ত সাধনা দ্বারা আত্মদর্শন করিয়া, জ্ঞানলাভে মুক্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥

প্রকৃতে্যব চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা ত্ৰানমকর্তারং স পশ্যতি ॥২৯ ॥

শ শ ম
কর্ম্মাণি বান্ধনঃ কার্যারভ্যাণি সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈঃ প্রকৃত্যা

ম
এব চ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতাকাবপরিণতয়া সর্ববিকারকারণভূতয়া

ম শ ম
ত্রিগুণাস্থিকয়া ভগবন্মায়ৈব ক্রিয়মাণানি নির্বর্ত্যমানানি যঃ বিবেকো

ম
ম
 পশুতি তথা আত্মানং কেত্রজং অকর্তারং সর্বোপাধিবর্জিতম-

म म वि

सङ्गमेकं सर्वत्र समं यः पशति सः पशति स एव सम्यक् पशतीति

श्री
 नाम्ना इत्यर्थः ॥ २९ ॥

কর্মসমূহ সর্বপ্রকারে প্রকৃতি দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে—ইহা বিনি বর্ণন করেন এবং [তজ্জগৎ] আত্মাকে বিম্বি অকর্ত্তা দেখেন তিনিই সমাগমশী ॥ ২২ ॥

ভগবান । আরও শোন—কোন ব্যক্তি আত্মাকে সম্যকদর্শন করেন ।

অর্জুন। আত্মাকে সর্বত্র সমভাবে দর্শন না করিতে চেষ্টা করাই আত্মাভী হওয়া—ইহা বুঝিলাম। কিন্তু সমভাবে দর্শন হইবে কিরূপে? আত্মা অতি সূক্ষ্ম। প্রকৃতি বা দেহ অবলম্বনে তাঁহাতে যে নামরূপ কার্গ্য আরোপ করা হয়, সেই আরোপ দিয়াই আত্মাকে দর্শন করা হয়। কিন্তু দেহ বা প্রকৃতি কোনস্থানে একরূপ নহে। কাজেই আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপেই দর্শন হইয়া থাকে। সমভাবে কিরূপে দেখা যাইবে?

ভগবান্—নানা প্রকারের কর্ত্তব্যদ্বারা জগতের বৈবস্থা লক্ষ্য হয়। নানাবিধ বিষয়কৰ্ম্ম করেন প্রকৃতি। আত্মা কিছ্ অকৰ্ত্তা। আত্মা কিছুই করেন না, কিছুই করান না। “নব-
দ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন ন কারয়ন”। এই হাবরজন্মদ্বায়ক জগতে বাহ্য কিছু কর্ণ
হইতেছে তাহা প্রকৃতিই করিতেছেন, আর আত্মা নিগুপ, নিচ্ছিন্ন, পরম শাস্ত; তিনি
সাক্ষীস্বরূপ; এইভাবে আত্মাকে দর্শন করিয়া যিনি তাঁহাকে প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্
দেখেন, তিনিই সৰ্ব্বত্র সমভাবে আত্মদর্শন করেন। ঘটাকাশ, পটাকাশ ইত্যাদি ভিন্ন আকাশ
বোধ হইলেও ঘটপটাদিতে ত একই আকাশ আছেন।

অর্জুন—আমরা কিছুই করেন না, করানও না। একেত্রে আমরা উদাসীন। কিন্তু তুমি তাঁহাকে অহুমত্তাও ত বলিরাছ। আমার অনুমোদন ভিন্ন প্রকৃতির কর্ম কিরণে হইবে ? তাঁহাকে উপদ্রষ্টাও ত বলিরাছ।

ভগবান—উপদ্রষ্টার ও অনুমোদন করার অর্থ বুঝিলেই বুঝিতে পারিবে—আত্মা উদাসীন
কি না। পূর্বে ১৩১২ স্নোকে ইহা বুঝাইয়াছি, আবার বলি শ্রবণ কর। যিনি নিকটে
থাকিয়া দর্শন করেন কিন্তু নিজের কর্ণে ব্যাপৃত হন না—তিনিই উপদ্রষ্ট। "সদীপতঃ
সন্ দ্রষ্টা স্বরমব্যাপৃতঃ"। যেমন হৃদয় ও বজ্রমানের অনুভূতদ্বয় ত্রিভাঙ্গকালোপের সম্পাদন-
কালে কোন অভিজ্ঞব্যক্তি নিকটে উপহিত থাকিয়া সত্বাদি প্রয়োগকার্যের সোবভগাধি দর্শন
করেন এবং আলোচনা করেন অগচ্ অন্যকে কিছুই বলেন না—সেইরূপ সীব-আত্মা ও প্রকৃতির

পরিণাম, এই দেহমধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নির্দিষ্টভাবে প্রকৃতির অনুষ্ঠায়মান গুণ কর্তৃক দর্শন করেন এবং আলোচনা করেন মাত্র। কার্যকারণব্যাপারের ত্রুটীরূপেই তিনি অধিষ্ঠিত, কর্তারূপে নহেন—তাই উপজ্ঞাত। প্রতিও বলেন “স যত্তত্ত্ব কিঞ্চিৎ পশ্যত্যনবাগতন্তেন ভবত্যসম্বোধঃ পুরুষঃ” তিনি অসঙ্গভাবে ইন্দ্রিয়াদির কার্য দর্শন করেন মাত্র। আরও এক কথা, তিনি বাহিরের ইন্দ্রিয়াদির অপেক্ষা না করিয়াই সমস্ত দর্শন করেন। প্রকৃতির ত্রুটী বা চিত্তের ত্রুটী তিনি। চিত্ত কিন্তু বাহিরের বিবর দেখিয়া তদাকারকারিত করেন। উপজ্ঞাত বলাতে এই বৃত্তিতে হইবে যে, সমীপস্থ থাকিয়া তিনি অন্যের সাহায্য না লইয়াও সমস্ত কার্য দর্শন করেন। এখন অনুমত্তা কিরূপে দেখ।

অনুমত্তা চ—অনুমোদনমনুমানঃ কুরুৎস্ব তৎক্রিয়ান্ন পরিতোষঃ। তৎকর্তৃত্বমনুমত্তা চ।

অথবা—অনুমত্তা কার্যকারণ প্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব তদনুকুলো বিভাব্যতে। তেনাহনুমত্তা। অথবা প্রবৃত্ত্যান্ স্বব্যাপারেণ তৎসাক্ষিভূতঃ কদমচিদপি ন নিবারয়তীত্যনুমত্তা।

প্রকৃতিই সমস্ত করেন। আমরা কেবল সাক্ষিমাাত্র প্রকৃতির ব্যাপারের অনুকূল। সেই জন্য তিনি যেন তত্তৎব্যাপারে প্রবৃত্ত—এইরূপ অনুমান করা হয় মাত্র। অথবা সেই ইন্দ্রিয় ইত্যাদি আপন আপন ব্যাপারে নিযুক্ত—আমরা তৎসম্বন্ধে কোন বিধি-নিষেধ দিতেছেন না, কেবল সাক্ষীরূপে দেখিয়া বাইতেছেন মাত্র। কিন্তু এই কার্যগুলি তাঁহাতে অধ্যাস করা হয় মাত্র।

তিনি সাক্ষীভাবে দেখিতেছেন, অথচ উদাসীন। দেহেন্দ্রিয়াদির কোন কার্য তিনি নিবারণ করেন না; এই জন্য বলা হয় তিনি অনুমত্তা, তাঁহার অনুমোদন আছে। এইভাবে যিনি প্রকৃতিকে দেখিয়া আমাদের তাঁহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র—প্রকৃতির কোন কার্যে তিনি লিপ্ত নহেন—ইহা দেখেন তিনিই আনন্দদর্শন করিতে পারেন ॥ ২৯ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমনুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০ ॥

যদা যস্মিন্ কালে ভূতপৃথগ্ভাবং ভূতানাং স্বাবরজজ্ঞানানাং

সর্বেষামপি জড়বর্গাণাং পৃথগ্ভাবং ভেদং পৃথক্ স্বম্ পরস্পরভিন্নত্বং

মানাভাবেনাবস্থানাং একস্বং একশ্চিদ্রূপাশ্চানি স্থিতং রজ্জ্বাং সর্পাদিনং

কনকে বা কুণ্ডলাদিবৎ বিলীনং অনুপশ্যতি আলোচয়তি আত্মভেদং

উৎপত্তিং বিকাশং সর্বমিতি প্রত্যক্ষেন পশ্যতি ততঃ এব চ তন্মাদেব

চ বিস্তারং ভূতানাং পৃথগ্ভাবং চ স্বপ্নমায়াবদমুপশ্যতি

আকৃতঃ প্রাণজাকৃতঃ আশাকৃতঃ স্মর-আকৃতঃ আকাশ-আকৃতস্তেজ-

আকৃতঃ আপ-আকৃতঃ আবির্ভাবতিরোভাবাবাক্তোহন্নমিত্যেবমাদি

প্রকারৈর্বিস্তারং যদা পশ্যতি তদা তস্মিন্কালে সজাতীয়বিজাতীয়-

ভেদদর্শনাত্বাৎ ব্রহ্মসম্পত্ততে ব্রহ্মৈব ভবতি । ব্রহ্মসংপত্তিনাম

পূর্ণত্বেনাতিব্যক্তিরপূর্ণত্বহেতোঃ সর্বব্রহ্মসং কৃতবাদিত্যাহ ব্রহ্মৈব

ভবতি । যস্মিন্ সর্বানি ভূতান্ভাবৈবানুভবিত্বানন্তঃ । তত্র কো মোহঃ

কঃ শোক একত্বমুপশ্যাত ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাণীসমূহের পৃথক পৃথক ভাব যখন এক আত্মাতেই কেহ দর্শন করেন, এবং ঐ এক হইতেই ভূতসমূহের বিস্তারও দর্শন করেন, তখন তিনি ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩০ ॥

অর্জুন—আর একবার বল সম্যক-দর্শন কি ? আত্মা এক—ইহার একত্ব বুঝাইতেহ, কিন্তু ভূতসমূহ ত বহু—সম্যক দর্শনে ভূতগণের বহুত্বও কি বোধ হইবে না ?

ভগবান্—“সাম্রা করিতং বিবঃ পরমাত্মনি কেবলেন্। রক্ষো ভুতজঘৎ আত্মা বিভায়ে নাস্তি কিকন”। অঃ সাম্রাণ । ব্যাসদেবের মত এই যে, একমাত্র ব্রহ্মই আছে, কিন্তু

মায়ী মায়ী একই ব্রহ্ম বহুরূপে প্রতীয়মান হন । প্রকৃতপক্ষে, বিচারে অস্ত কিছুই থাকে না ; বাহ্য থাকে তাহা এক ব্রহ্ম-বস্তুই । বাহ্য কিছু দেখা যায় তাহার মধ্যে অতি-ভাতি-প্রিয় এবং নাম ও রূপ এই পাঁচটি আছে । নাম ও রূপ মিথ্যা । মিথ্যাটুকুতেই বহু দেখায় । মিথ্যাটুকু বাদ দিলে যে অতি-ভাতি-প্রিয় থাকে, তাহাই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম । সুবর্ণনির্মিত কেয়ুর, বল্লর, কুণ্ডল, কঙ্কণ ইত্যাদি অলঙ্কারের পার্থক্য কেবল নাম ও রূপ লইয়া ; কিন্তু সুবর্ণ এক । ঐতি বলিতেছেন, “বসিন্ সৰ্ব্বাণি ভূতানি আনৈবাত্মদ্বিজ্ঞানতঃ তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একমহমুপশ্রুতঃ” । যখন সমস্ত ভূত আত্মরূপেই প্রতীয়মান হয় অর্থাৎ বহু না থাকিয়া একই হইয়া যায়, তখন শোক কি আর মোহ কি ? বস্তুতঃ ব্রহ্মই আছেন, একই আছেন ; এককে যে বহু দেখায় ইহা ভ্রম মাত্র । যেমন রজ্জ্বতে সর্প-ভ্রম সেইরূপ । অজ্ঞানেই জীবের বহু দেখায়, কিন্তু জ্ঞানে জীবই ব্রহ্ম । এই ব্রহ্ম হইয়া যাওয়াই মুক্তি ।

অৰ্জুন—“একমহমুপশ্রুতঃ”—“একমিত্যাদিনি” ইহাও কেহ বলেন ; আবার কেহ বলেন “একমহঃ প্রকৃতিমহঃ” “একস্তামেবেশ্বরশক্তিরূপায়ঃ প্রকৃর্তো প্রলয়ে হিতমমুপশ্রুতঃ” । এই দুটা মতের কোনটি ঠিক ?

ভগবান্—শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ মত “আত্মাই পৃথক্ পৃথক্ ভূতরূপে সাজিয়াছেন”, “আত্মাই এই সমস্ত”—এইরূপ যিনি দেখেন—ইহাই একমহের অর্থ । এই অর্থের সহিত “ভিন্ন ভিন্ন ভূতকে এক-প্রকৃতিতে অবস্থিত যিনি দেখেন” এই অর্থের ভেদ কোথায় দেখ । সৃষ্টির মূলে বাও, দেখিবে একমাত্র আত্মাই আছেন । তিনি নিঃস্বর্ণ ; নিরবয়ব ; তিনি অবিজ্ঞাত বরূপ, তিনি অবাঙ্ মনসগোচর । মণির ঘেরাপ বলক উঠে, সেইরূপ আত্মা হইতেই মায়ী বা প্রকৃতির উদ্ভব হয় । মায়ীর উদ্ভবে ব্রহ্মকে ভগবান্ মত দেখায় । মায়ী-অবলম্বনে ব্রহ্মই বিপরূপে প্রকাশিত হন । মায়ীই ব্রহ্মকে বিচ্ছিন্ন-মত করিয়া বহুরূপে কল্পনা করেন । তবেই হইল পরিদৃষ্টমান্ লগৎ, শক্তি ও শক্তিমানের মায়ী রচিত । বাহ্য অব্যক্ত ছিল তাহাই ব্যক্তাবস্থায় আসিল । ব্রহ্মভিন্ন অস্ত কোন কিছুই নাই । শক্তি ও শক্তিবান্ অভেদ । ব্রহ্মই প্রকৃতি হইলেন, আবার প্রকৃতিই বহুমূর্তিতে প্রকাশিত হইলেন ; তবেই ত হইল শক্তি আপনাকে বহুভাবে খণ্ডিত করিয়া সেই ব্রহ্মই যেন খণ্ডিত হইয়াছেন দেখাইলেন ।

সমুদ্রের তরঙ্গ বহুগুণে বিভক্ত হইয়া সমুদ্রের উপরে ভাসিল । কিন্তু তরঙ্গও ত জল । সমুদ্রই ত তরঙ্গরূপে ভাসিলেন । সমুদ্র ভিন্ন তরঙ্গ আর কি ? উপরোক্ত দুই মত—সুখ্ কথার কথা মাত্র । মূলে উভয়ে এক ভাবই প্রকাশ করিতেছে । বাহ্যরা প্রকৃতিকেও ব্রহ্মের মত নিত্য বস্তু বলিতে চায়, তাহারাই মতভেদ উৎপাদন করে । প্রকৃতিকে প্রবাহক্রমে নিত্য বলা যায়—ইহার আদি নাই বলিয়া । কিন্তু প্রকৃতির অস্ত আছে । প্রকৃতিও ত পূৰ্ব্বে লয় হয় । শক্তি, শক্তিমানে মিশিয়া যখন এক হইয়া যায়, তখন এক সম্ব্যামাত্রই থাকে । এইভাবে বুঝিলে বাহ্য মিথ্যা মায়ী, তাহা আপনি বহুরূপে সাজিতে পারে না ; অন্তকে সাজাইতে পারে । ভগবৎ-শক্তি, ভগবান্কে পৃথকরূপে দেখায়—এইটি ঠিক ।

অনাদিহ্মান্দিগুণত্বাৎ পরমাত্মাহ্ময়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১ ॥

হে কৌন্তেয় ! অয়ম্ অপরোনাস্যঃ পরমাত্মা অব্যয়ঃ ন ব্যোতি

নাস্তি ব্যয়ো বিদ্যত ইতি অব্যয়ঃ সৰ্ববিকারশূন্যঃ অনাদিহ্মাৎ [অব্যয়ঃ]

আদিঃ কারণং তৎ যন্ত নাস্তি তদনাদিঃ । অনাদেৰ্ভাবোহনাদিহ্মম্

আদিঃ প্রাগ্‌সম্বাদস্থা সা চ নাস্তি সৰ্বদা সত আত্মনঃ । অতন্তন্ত

কারণাভাবাজ্জন্মাভাবঃ, নহনাদেৰ্জন্ম সম্ভবতি তদভাবে চ তদন্তর-

ভাবিনো ভাববিকারা ন সম্ভবন্তে অতো ন স্বরূপেণ ব্যোতীত্যর্থঃ ।

তথা নিগুণত্বাৎ [অব্যয়ঃ] গুণগো হি গুণব্যয়্যাৎ ব্যোতি ব্যয়োভবতি ।

অয়ন্ত নিগুণত্বাৎ চ ন ব্যোতীতি । অবিনাশী বা অয়েয়মাত্মাহ্মশুচ্ছিত্তি-

র্থশ্চেতি শ্রুতেঃ । বস্ম্যাৎ এষ পরমাত্মা ষড়্‌ভাববিকারশূন্যঃ

আধ্যাত্মিকেন সম্বন্ধেন শরীরস্থোহপি শরীরেষ্টাত্মন উপলব্ধিত্বীতি

শরীরস্থ উচ্যতে—তথাপি ন কৰোতি যথাআধ্যাত্মিকেন সম্বন্ধেন জলস্থঃ

সবিতা তস্মিন্চলন্ত্যপি ন চলত্যব তৎ ন লিপ্যতে যতো ন

করোতি কিঞ্চিদপি কৰ্ম্ম অতঃ কেনাপি কৰ্ম্মফলেন ন লিপ্যতে ॥৩১ ॥

হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ বলিয়া এই পরমাত্মা অব্যয় । শরীরস্থ হইয়াও কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩১ ॥

ভগবান্—পরমাত্মার স্বরূপ আরও দৃঢ় করিয়া ধারণা কর । তিনি অব্যয়, কোন প্রকার ব্যয় ইহার হয় না ।

অৰ্জুন—তৎপ্রতি কারণ ?

ভগবান্—তিনি অনাদি বলিয়া অব্যয় এবং নিগুণ বলিয়াও অব্যয় ।

অৰ্জুন—কেন ?

ভগবান্—আদি অর্থে কারণ । ঐহার আদি নাই তাহাই অনাদি । ঐহার কারণ নাই, ঐহার জন্ম নাই । ঐহার জন্ম নাই, ঐহার কোন প্রকার বিকার নাই, কোন প্রকার রূপান্তরও নাই । রূপান্তর হইলেই ব্যয় হইল । কিন্তু পরমাত্মার রূপান্তর নাই, যেহেতু আদি নাই ; অনাদি বলিয়াই অব্যয় । প্রকৃতিকে এই অর্থে অনাদি বলা যায় না—কারণ, প্রকৃতির বিকার আছে, রূপান্তরও আছে ।

অৰ্জুন—আর নিগুণ বলিয়াও তিনি অব্যয় কেন ?

ভগবান্—যে বস্তুতে গুণ থাকে সেই বস্তুর গুণেরও তারতম্য ঘটে । গুণের ব্যয়ও হয়, বস্তুরও বিকার ঘটে । কিন্তু পরমাত্মা নিগুণ বলিয়া ঐহার কোন বিকার ঘটবার সম্ভাবনা নাই একান্ত অব্যয় ।

অৰ্জুন—পরমাত্মাকে শরীরস্থ বলিতেছ কেন ? তিনি ত সর্বব্যাপী ?

ভগবান্—সর্বব্যাপী হইলেও শরীরেই ঐহার উপলব্ধি হয়, তজ্জন্য শরীরস্থ বলা হইল ।

অৰ্জুন—শরীরস্থ হইয়াও কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না কিরূপে ? কে তবে লিপ্ত হয় ?

ভগবান্—জলে যে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, জল চঞ্চল হইলে প্রতিবিম্ব চঞ্চল হয় বটে ; কিন্তু সূর্য্য চঞ্চল হয় না । জল শুষ্ক হইলে প্রতিবিম্ব থাকে না বটে কিন্তু সূর্য্য শুষ্ক হয়েন না । সেইরূপ শরীর বাহ্য করক না কেন, আত্মা কিছুই করেন না ; কিছুতেই লিপ্ত হয়েন না । কর্ম্মই বধন করিলেন না, তখন আর কর্ম্মফলে লিপ্ত হইবেন কিরূপে ?

অৰ্জুন—কে তবে মেহের মধ্যে কর্ম্ম করে এবং কর্ম্মফলে লিপ্ত হয় ? যদি বলা যায় পরমাত্মা হইতে ভিন্ন অন্য এক জন সেই আছেন তিনিই কর্ম্মকর্ত্তা, এবং তিনিই সুখ দুঃখ কলাকলে লিপ্ত হয়েন—তবে ভূমি যে পূর্বে বলিয়াছ আমি পরমাত্মাই সর্বকর্ত্তে কেবল—“কেবলত্বমস্মি

নাং বুদ্ধি” ইহা অসম্ভব হয় । এজন্য বলিতে হইবে, ঈশ্বর হইতে ভিন্ন অস্ত্র দেহী কেহ নাই । এই বিষয়ে লোকে নানা প্রকার মতও বাহির করিয়াছে, কিন্তু তোমার অভিপ্রায় কি বল ?

ভগবান্—আমি পূর্বে বলিয়াছি “সত্যবন্ত প্রবর্ততে” ১।১৪ ।

“যো ভাবঃ সত্যাবঃ অবিত্তা-লক্ষণা প্রকৃতিঃ মায়া” । মায়া ও অবিত্তার কথা আর একবার স্মরণ কর । “অনায়াসি পরীরাণো আনুবৃদ্ধিগ্ণ বা ভবেৎ । সৈবমায়া তত্ত্ববাসো সংসারঃ পরিকল্প্যতে” । অঃ, রাঃ, অরণ্য ৪।২১ ‘আমি অনায়াস’ ‘আমি প্রকৃতি’ ‘আমি দেহ’ এই যে বুদ্ধি ইহার নাম মায়া । ‘দেহোহং ইতি যা বুদ্ধিঃ অবিত্তা সা প্রকীর্তিতা’ ‘নহঃ দেহশ্চিদাশ্চেতি বুদ্ধির্বিদ্ভোতি ভগতে’ । অবিত্তা সংসৃতের্ভেদুবিদ্ভা তস্তা নিবর্তিকা” অযোঃ ৪।৩০ । এই অবিত্তার নাম সত্যাব । সত্যাবই কর্ত্ত্ব করে । কর্ত্ত্বকলেও লিপ্ত হয় । অবিত্তা মাত্র সত্যাবো হি করোতি লিপ্যতে ইতি ব্যবহারো তবতি নতু পরমার্থতঃ । শোকমোহৌ মৃৎদুঃখঃ দেহাপত্তিক মায়য়া । স্বপ্নোপখান্ধনং খ্যাতিঃ মৃৎহতিন তু বাস্তবী” ১।১১-২ ভাগঃ ।

অর্জুন—‘সত্যাব কর্ত্ত্ব করে’ ইহাও কি ঠিক নহে ?

ভগবান্—“পরমাত্মা সত্যাবশূনা” মহাত্মারত শাস্তিপর্কে ২০০ । একমাত্র তিনিই আছেন, অন্য কিছুই নাই । তথাপি বলিতে হইলে বলিতে হয়—সত্যাব বা পরা ও অপরা প্রকৃতি, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ । যিনি রূপাদি বিষয় হইতে চক্ষুরাদিকে নিবৃত্ত করিতে পারেন, তিনিই জানেন যে, সত্যাব বুদ্ধাদি হইতে উৎকৃষ্ট । মহাত্মারতের শাস্তিপর্কে ২০০ অধ্যায়ে আছে—যিনি কর্ত্তা, কর্ত্ত্ব, কাল, মৃৎ, দুঃখ প্রভৃতি অনুরাগদির কারণ তিনিই সত্যাব । সত্যাব ব্যাপ্য হইলেই জীবাশ্মা ধারণ করে ; ব্যাপক হইলেই জীবই ঈশ্বর বা পরমাত্মা ।

আর এক কথা স্মরণ রাখ—

“অবিচ্ছিন্ন চিদাত্মকঃ পুমানতীহ নেতরং ।

সঙ্গলবশাচ্ছো নিঃসঙ্গলম্ মুচ্যতে ॥ বোঃ বাঃ, মুমু ১।৩১ ।

পরমাত্মাই আছেন । আপনার সহিত আপনি খেলা করিতেছেন । তিনি বদ্ধও নহেন মুক্তও নহেন “বদ্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ” ১।১১-১ ভাগবত । তথাপি বলিতে গেলে বলিতে হয়, সঙ্গল দ্বারা তিনি আপনাকে আপনি বদ্ধ দেখান আবার সঙ্গল করদ্বারা আপনাকে আপনি মুক্ত দেখান । এ সমস্তই ভ্রমে । কর্ত্ত্বও ভ্রমে হয় । সেই জন্য বলিতেছিলাম সত্যাব কর্ত্ত্ব করে ইহা পরমার্থতঃ সত্য নহে ॥৩১॥

যথা সর্বগতং সৌক্ষ্ম্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাহবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

শ

রা

রা

যথা সর্বগতং সর্বং ব্যাপ্যপি সর্বৈববস্তুভিঃ সংযুক্তমপি সৌক্ষ্ম্যং

শ ম শ
সূক্ষ্মভাবাৎ অসঙ্গস্বভাবাৎ আকাশং ন উপলিপ্যতে ন সম্বধ্যতে

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী
পক্ষাদিষপি স্থিতমাকাশং পক্ষাদিভিনোপলিপ্যতে তথা সর্বত্র উত্তমে

শ্রী রা
মধ্যমে অধমে বা দেবমনুষ্যানৌ দেহে অবস্থিতঃ আত্মা ন উপলিপ্যতে

শ্রী
দৈহিকৈর্দোষগুণৈ ন যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

যেমন সর্বপদার্থে অবস্থিত আকাশ সূক্ষ্মত্ববশতঃ কিছুতেই লিপ্ত হয় না
সেইরূপ আত্মা দেবমনুষ্যাদি সর্বদেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত ॥ ৩২ ॥

অৰ্জুন—আত্মা কিছুই করেন না, কিছুতেই লিপ্ত হন না ইহার একটা স্থল দৃষ্টান্ত দাও ।

ভগবান্—আকাশ যেমন সর্বগত তথাপি সূক্ষ্ম বলিয়া কদমাদিতে লিপ্ত হয় না তদ্রূপ ॥ ৩২ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩ ॥

শ ম
হে ভারত ! যথা একঃ রবিঃ সবিতাদিত্যঃ ইমং কুৎস্নং সর্বং

ম ম ম
লোকং দেহিঙ্গ্রিয়সংঘাতং রূপবদ্ব্যমাত্রমিতিবাৎ প্রকাশয়তি ন চ

ম শ
প্রকাশ্যধর্মৈলিপ্যতে ন বা প্রকাশ্যভেদাৎ ভিচ্ছতে তথা ওদ্বৎ

শ ম শ
ক্ষেত্রী পরমাত্মা একএব কুৎস্নং ক্ষেত্রং মহাভূতাদিধৃত্যন্তং

ম
প্রকাশয়তি । অতএব ন প্রকাশ্যধর্মৈলিপ্যতে ন বা প্রকাশ্যভেদাভিচ্ছত

ইত্যর্থঃ “সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষু ন’ লিপ্যতে চাক্ষুবৈবাহ

দোষৈঃ । একস্তথা সর্বভূতান্তরাষ্ট্রা ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন

ম

বাহঃ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৩ ॥

হে ভারত ! এক সূর্য্য যেমন এট সমস্ত লোককে প্রকাশ করেন, সেইরূপ এক [পরমাত্মা] ক্ষেত্রজ সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করেন ॥ ৩৩ ॥

ভগবান্—আরও দৃষ্টান্ত শোন ! যেসকল সূর্য্য এক হইয়াও আপনার সত্তা ঘরা সমস্ত বিশ্ব প্রকাশ করেন, কিন্তু প্রকাশবস্তুর ধর্ম্ম যে সূর্য্যক বা দুর্গন্ধাদি তাহাতে লিপ্ত হয়না—সেইরূপ পরমাত্মা এক হইয়াও চতুর্লিংগতি তদ্বাস্তব ইচ্ছাষেবাদি বিকারমুক্ত বহুভাৱে আকারিত ক্ষেত্রসমূহকে প্রকাশ করেন । তাহাদের ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, পাপ, পুণ্য, স্বধ, দুঃখাদিতে লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩৩ ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে বিদুর্বাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪ ॥

শ

শ

এবং যথা প্রদর্শিত প্রকারেণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ যথা বাখ্যাতয়োঃ

শ

শ

রা

শ্রী

ম

অন্তবঃ ইতরেতরবৈলক্ষণ্যবিশেষঃ ভেদং জাড্যৈচৈতন্যবিকারিব-

ম

ম

নির্বিবিকারত্বাদিরূপং ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ চ ভূতানাং সর্বেষাং প্রকৃতি-

শ

ম

রবিজ্ঞা মায়াখ্যা তন্ত্ৰাঃ পরমার্থানুবিজ্ঞয়া মোক্ষগমভাবগমনঞ্চ জ্ঞান-

শ

ম

চক্ষুষা শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশজনিতাত্মজ্ঞানরূপেণ চক্ষুষা যে বিদুঃ

শ শ ম ম শ
বিজ্ঞানস্থি তে পরং ব্রহ্মপদার্থাৎ অবাস্তবরূপং কৈবল্যাং যাস্তি গচ্ছন্তি

শ শ
ন পুনর্দেহমাদদত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

উক্তরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রভেদ এবং ভূতগণের প্রকৃতি হইতে মোক্ষের উপায় বাহারা জ্ঞানচক্ৰ দ্বারা জানিতে পারেন, তাঁহারা পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন । ৩৪ ।

অর্জুন—সমস্তই ত বলিলে—এইবারে উপসংহার কর ।

ভগবান্—তাহাই করিতেছি ।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রভেদ আছে । ক্ষেত্র জড়, কার্ণের কর্তা, বিকারবৃত্ত, পরিচ্ছিন্ন । ক্ষেত্র পূর্বোক্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিশিষ্ট এবং ইচ্ছাদি ধর্ম বিশিষ্ট । কিন্তু ক্ষেত্রজ চেতন, অকর্তা, অবিকারী, অপরিচ্ছিন্ন ।

ভূতগণ প্রকৃতি দ্বারা আক্রান্ত । প্রকৃতির হস্ত হইতে ভূতগণের মোক্ষের উপায় আছে । যিনি জ্ঞান দ্বারা ইহা বুঝিতে পারেন, জ্ঞানচক্রে দেখিতে পান—তিনিই ব্রহ্মবস্তুর লাভ করেন ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসু পনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়ঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে

ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিভাগযোগো নাম

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥

ও শ্রীকৃষ্ণের অর্পণমন্ত্ৰ ।

শ্রীশ্রীআচার্য্যার নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।



গুণত্রয় বিভাগ যোগঃ ।

পুংপ্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রত্বং বাররন্ গুণসক্কতঃ ।

প্রাহ সংসারবৈচিত্র্যং বিস্তরেণ চতুর্দশে ॥

কৃষ্ণাধীনগুণাসঙ্গপ্রসঙ্গিত ভবাবুধিঃ

সুখং তুরতি মদুস্ত ঠৈতাভাবি চতুর্দশে ॥ শ্রী-ধ०

পরাকৃতং মনস্বন্দং পরব্রহ্ম নরাকৃতি ।

সৌন্দর্য্যসারসক্কস্বং বন্দে নন্দাত্মজং মহৎ ॥ ম०

শ্রীভগবান্মুবাচ

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্জাত্বা মুনয়ঃ সর্বের পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১ ॥

ম

শ্রী

জ্ঞানানাং জ্ঞান সাধনানাং বহিরঙ্গানাং [তপঃ কন্ধ্যাদি বিষয়াণাং]

ম

শ

ম

মধ্যে উত্তমং উত্তম ফলত্বং মোক্ষহেতুত্বং নহ্মানিহাদীনাং তেষা

ম

ম

শ

শ

মন্তুরঙ্গহে নোত্তমফলত্বং পরং শ্রেষ্ঠং পরবস্ত্তবিষয়ত্বং জ্ঞানং জ্ঞায়তে-

ম

শ

শ

হনেনেতি জ্ঞানং পরমাত্মজ্ঞানসাধনং ভূয়ঃ পুনঃ পূর্ব্বেষু সর্ব্বেষ-

শ

ম

শ্রী

শ্রী

খ্যায়েষসকৃদুত্তমসি প্রবক্ষ্যামি অহং প্রাকর্ষণেণ বক্ষ্যামি যৎ জ্ঞানং জ্ঞাত্বা

শ ম শ শ
প্রাপ্য অনুষ্ঠায় সর্বৈবমুনয়ঃ মননশীলাঃ সম্মাশিনঃ ইতঃ অস্মাদ্বেহবন্ধনাৎ

শ্রী শ
পরাসংক্টিং মোক্ষং গতঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন—[বহিরঙ্গ] জ্ঞানসাধন সমূহের মধ্যে উত্তম পরম-বস্তবিসয়ক জ্ঞানসাধন পুনরায় বলিতেছি। এই জ্ঞানসাধন অনুষ্ঠান করিয়া মুনিসকল এই দেহবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ কবেন ॥ ১ ॥

অর্থ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে কি বলিবে ?

ভগবান—ত্রয়োদশে দুই একটি বিষয় কথকিৎ লক্ষ্য আছে। ১৩২৬ শ্লোকে বলা হইয়াছে “বাবৎ সঞ্জায়তে কিকিৎ সৰ্বং হাবরজ্জন্মম্। ক্বেত্র-ক্বেত্রজ্ঞ সংযোগাৎ তৎবিদ্ধি ভরতশত্ৰু” বিবে বাহা কিছু জন্মায় তাহাই ক্বেত্র ও ক্বেত্রজ্ঞ সংযোগে। নিরীষর সাংখ্যগণ বলেন—এই সংযোগ আপনা হইতে হয়। আমার মত এই যে এই সংযোগ ঈশ্বরাদীন, এই অধ্যায়ে ইহা লক্ষ্য করিয়া বলিব। আবার ১৩২১ শ্লোকে বলিয়াছি—পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি ভূক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্। কারণঃ গুণসঙ্গে হন্ত সৰদদ্ বোনি জন্মহ ॥ পুরুষ বা জীব গুণসদ্ব্যায় নানা বোনিতে ভিন্নপ্রণয় করেন। এই অধ্যায়ে লক্ষ্য করিয়া বলিব গুণ কি কি, কিরূপে জীবের গুণসদ্ব্যয়, গুণসঙ্গে কিরূপে পুরুষ বদ্ধ হয়, কোন কোন গুণে কিরূপে আসক্তি হয়। ১৩৩৪ শ্লোকে বলিয়াছি “হৃত প্রকৃতি মোক্ষক যে বিদুষ্যতি তে পরম্। কিরূপে প্রকৃতির হৃত হইতে জীব মুক্তিলাভ করে তাহাও বলিব।

যহা পরমবস্ত লাভ হয় তাহাকেই জ্ঞান বলিয়াছি। অর্নানিহা দি জ্ঞানসাধনকে জ্ঞান বলিয়াছি—ইহারা জ্ঞানের অন্তরঙ্গসাধন। উপকর্মা দি বহিরঙ্গ সাধন হইতে ইহারা উৎকৃষ্ট। ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আত্মজ্ঞানসাধন বলিব ॥ ১ ॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

শ শ শ শ
ইদং যথোক্তং জ্ঞানম্ সাধনম্ উপাশ্রিত্য অনুষ্ঠায় মম পরমেশ্বরম্

শ ম শ
সাধর্ম্যং মৎস্বরূপতাং [অত্যন্তাভেদেন] আগতঃ প্রাপ্তাঃ ইত্যর্থঃ

ন তু সমানধর্মতা সাধর্ম্যম্। ক্বেত্রজ্ঞেশ্বরয়োর্ভেদাৎ ন ভূয়োগমাদ্ গীতা-

শাস্ত্রে । ফলবাদশ্চাঃ স্বত্বার্থমুচ্যতে । সর্গেহপি সৃষ্টিকালেহপি
হিরণ্যগর্ভাদিবুৎপত্তমানেষপি ন উপজায়ন্তে নোৎপত্তন্তে প্রলয়ে
ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে ন নাসন্তি চ ব্যাথাঃ নাপত্তন্তে । ন চ্যবস্তুত্যাঃ
ন চ' লায়ন্তু ইত্যর্থঃ ॥২॥

এই জ্ঞানের সাধন অমুষ্ঠান কর্মরূপে আমার সাধর্ম্য (ঈশ্বরত্ব) প্রাপ্ত হয়। তখন সাধক সৃষ্টিকালে আর জন্মগ্রহণও করেন না, প্রলয়কালেও নয়-প্রাপ্ত হয়েন না। ২।

অর্জুন—যে জ্ঞানসাধনের অমুষ্ঠান বলিবে তদ্বারা কি জননমরণ অতিক্রম করা যায় ?

ভগবান্—এইরূপ সাধক মৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। আমার বৈরূপ জননমরণ নাই, ইহাধেরও সেইরূপ কর্মরূপে জন্ম হয় না এবং মহাপ্রলয়েও নাশ হয় না। ইহা স্বাভাবিক হইবে না যে, জীবভাবে নিত্য লাভ হয়। ব্যাপ্য জীব আপন স্বরূপ ব্যাপক পরমাত্মতাব পাইলেই জননমরণশ্রোত এড়াইতে পারেন। হিরণ্যগর্ভাদিরও নাশ আছে। একমাত্র পরমাত্মাই সৃষ্টি-লয়ের অতীত। জীব পরমপদ লাভ করিলেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন।

অর্জুন—“মম সাধর্ম্যমাগতা.” এখানে সাধর্ম্য কথটা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—“মম পরমেশ্বরস্ত সাধর্ম্যঃ মৎস্বরূপতামাগতাঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ। নতু সমান ধর্মতা

সাধর্ম্যম্ ক্ষেত্রক্ষেত্রবরোর্ভেদাহনভূাপগমাদ্ গীতাশাস্ত্রে । ফলবাদশ্চাঃ স্বত্বার্থমুচ্যতে ।

সাধর্ম্য অর্থে মৎস্বরূপতা। সমান ধর্মতা সাধর্ম্য নহে। গীতাশাস্ত্রে ক্ষেত্রজ ও ঈশ্বরের কোন ভেদ নাই। জীবচৈতন্ত যে স্বরূপে আপনিই আপনি, ঈশ্বরও সেই অসঙ্গ, নিগুণ, আপনিই আপনি। জ্ঞানলাভে ক্ষেত্রজ যে, ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ তাহা জানা যায়। চৈতন্তকে জড় হইতে পৃথক্ নিষ্কর করিতে পারিলেই, আপনিই আপনিতাবে বা স্বরূপে অবস্থান হয়। জ্ঞানসাধন অমুষ্ঠান করিলে অত্যন্ত অভেদে মৎস্বরূপতা প্রাপ্তি ঘটে। সৃষ্টিকালেও উৎপন্ন হয় না, প্রলয়েও ব্যথিত হয় না—এরূপ বলা স্ততির অস্ত্র বলশ্রুতিমাত্র।

অর্জুন—ব্রহ্মের নিগুণতাব যেটি সেইটিই ত আপনিই আপনি তব, নিঃসঙ্গ তাব। এই

অবস্থায় তিনি অবিজাতস্বরূপ। তুমি কি বলিতেছ, তুমি যে জ্ঞানের কথা বলিবে তাহাতে এই স্বরূপে স্থিতি হইবে? জ্ঞানের কল কি এই স্বরূপ-স্থিতি? না ইহা ধ্যানের কল? জ্ঞান-যোগে বিশ্বরূপের উপাসনা আর ধ্যানযোগে স্বরূপস্থিতি এই ত পূর্বে বলিয়াছি।

ভগবান্—পূর্বে বলিয়াছি বিশ্বরূপের উপাসনা হইতেই আপনিই আপনি এই স্থিতিলাভ হয়। এই পরিদৃশ্যমান্ জগৎকে সাক্ষীচৈতন্ত্বরূপে অনুভব করিতে পারিলেই, নিজে ঐ সাক্ষী-ভাবে স্থিতিলাভ করা যায়। স্থান ও ধ্যানের সম্বন্ধ বড় নিকট। সেই জন্ত “মম সাধর্মা” এই কথ্যেতে দুই অবস্থাই লক্ষ্য করা বাইতে পারে। আমার স্বরূপে স্থিতিই মুখ্য জ্ঞান বা ধ্যান কল। কিন্তু যতক্ষণ তাহা না হয়, ততক্ষণ সন্তগত্বের যে ধর্ম অর্থাৎ সর্বাস্তবধামীভ, সর্ব-নিরন্তরত্ব, সর্বায়তন এই সমস্ত ধর্ম জ্ঞানীতে আসিয়া যায়। কলম ধর্ম যাহা তাহা সন্তগ পর্ষদ। নিস্তব্ধ আত্মস্বরূপে স্থিতি যখন হয়, তখন ঐ স্বরূপতাই ধর্ম। ওখানে সন্তগধর্ম কিছুই নাই। ২।

মম যোনির্মহদ্বত্রস্ত তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ! ॥ ৩ ॥

ম

হে ভারত ! মহৎ ব্রহ্ম সর্বকার্য্যাপেক্ষয়াহধিকত্বাৎ কারণং

ম

ব

মহৎ । সর্বকার্য্যাণাং বৃদ্ধিহেতুরূপাৎ বৃংহণরূপাৎ ব্রহ্ম । অভিব্যক্ত-

ব

ত্রী

ম

ত্রী

সদ্বাদিগুণকং প্রধানং মহৎব্রহ্ম । তস্মহৎব্রহ্ম মম ঐশ্বর্য্য পরমেশ্বরস্ত

ব

ম

সর্বেশ্বরস্তাণ্ডকোটিশ্রক্টুঃ যোনিঃ গর্ভাধানস্থানং সর্বভূতাভিয্যক্তিস্থানং

নী

রা

যদ্বা মম ঐশ্বর্য্য যোনিঃ প্রবেশস্থানং মহৎব্রহ্ম অথবা মম মদীয়ং

রা

শ

কৃৎসন্ত জগতো যোনিঃ যোনিভূতং বৎ মহৎব্রহ্ম তস্মিন্ মহতি

শ

শ

শ

ব্রহ্মণি যোনৌ অহং ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজপ্রকৃতিদ্বয়শক্তিমানীশ্বরঃ গর্ভং

নী ম ম শ
স্বপ্রতিবিশ্বরূপং অহং বহুত্যাং প্রজায়েতীক্ষণরূপং সঙ্কল্পং হিরণ্যগর্ভস্ত

জন্মনোবীজং সর্ববভূতজন্মকারণং বীজং দধামি নিষ্কিপামি ধারয়ামি

ম শ্রী শ
ইতিবা তৎসঙ্কল্পবিষয়ী কেরামীত্যর্থঃ । প্রলয়ে ময়ি লীনং সন্তুমবিভাকাম-

শ্রী শ শ্রী শ্রী শ শ
কর্মাহমুশয়বন্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে ভোগযোগ্যেন ক্ষেত্রেণ সংযোজয়া-

ম ম ম
মীত্যর্থঃ । যথা হি কশ্চিৎ পিতা পুত্রমমুশয়িনং বৃহাত্‌আহাররূপেণ

ম ম
স্বগ্নিন্ লীনং শরীরেণ যোজয়িতুং যোনৌ রেতঃসেকপূর্বকং

ম ম
গর্ভমাধতে, তস্মাচ্চ গর্ভাধানাৎ স পুত্রঃ শরীরেণ যুক্ত্যতে তদর্থং

ম ম
চ মধ্যে কলনাভবত্বা ভবতি, তথা প্রলয়ে ময়ি লীনমবিভাকাম-

ম ম
কর্মাহমুশয়বন্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে ভোগেন ক্ষেত্রেণ কার্যাকারণ

ম ম
সংঘাৎনে যোজয়িতুং চিদাভাসাখ্যরেতঃসেকপূর্বকং মায়ারুত্তিরূপং

ম ম
গর্ভমহমাদধামি তদর্থং চ মধ্যে আকাশবায়ুতেজোজলপৃথিব্যাভ্যুৎ-

ম শ শ শ রা
পত্যবস্থাঃ । ততঃ তস্মাৎ ষানেমূলকারণাৎ গর্ভাধানাৎ মৎ-

যে দুই মিশ্রি আছেন তাঁহাকে উপলব্ধি করিয়া আপনাকে আপনি উদ্ধার করেন । অর্থাৎ হইতে চৈতন্যকে পৃথক্ করিবার সাধনাটি জানের সাধন । এই সাধনাটি জানিতে হইলে, অর্থাৎ চৈতন্য কল্পে মিশ্রি ইহা জানা চাই । এইটি সৃষ্টিতত্ত্ব । সৃষ্টিতত্ত্ব জানিলে তবে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ করিবার সাধনাটি জানা যায় । কলে সৃষ্টিতত্ত্ব জানিলেই জ্ঞানলাভ করা যায় । জানের উন্নয়ন সৃষ্টিতত্ত্ব এইরূপ আবশ্যকীয় বলিয়া, শাস্ত্র সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রথমেই আলোচনা করেন । বেদ, (উপনিষৎ) মহাত্মারত, ভাগবতাদি পুরাণ, তন্ত্র, স্মৃতি (মন্বাদি) সর্ব প্রভেদেই সৃষ্টিতত্ত্ব এই সত্ত্ব প্রথমেই আলোচিত । আমিও জানের সাধনাটি তোমাকে বলিতেছি, তাই সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিতেছি । প্রকৃতি, পুরুষকে বন্ধন করে কল্পে ইহা জানিলে, প্রকৃতির বন্ধন হইতে পুরুষের মুক্তির কৌশলটি জানিতে পারিবে । প্রকৃতির রহস্যকে অতিনিয়ন্ত্রিত করিতে নামিয়া জীব-মাত্রেরই আশ্রয়স্থিত । প্রকৃতি ইহাদিগকে ভুলাইয়া রাখিয়াছে । এই ভুল ভাঙ্গিবার সাধনাটি জানিয়া অনুষ্ঠান কর, মুক্তিসাধন করিতে পারিবে ।

অর্জুন—এখন বল প্রকৃতি-পুরুষের যোগ কল্পে হয় ; এবং প্রকৃতি-পুরুষের যোগে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তিই বা কল্পে হয় ।

ভগবান্—পিতা ও মাতার যোগে সন্তানের উৎপত্তি । আমি পিতা এবং মহৎব্রহ্ম মাতৃ-স্থানীয়া । মহৎব্রহ্মই ক্ষেত্র । আমি মহৎব্রহ্মরূপ উৎপত্তিস্থানে বীজাধান করি, তাহা হইতে প্রাণীগণের উৎপত্তি হয় ।

অর্জুন—মহৎ ব্রহ্ম ত মহত্ত্ব । ইহা সত্ত্বরজতমোগের সাম্যাবস্থারূপে অব্যক্ত প্রকৃতির সত্ত্বাত্মক আত্মবিকার । মহত্ত্বই সৃষ্টপ্রাণীর মাতৃস্থানীয়া বুঝিলাম । কিন্তু মহৎব্রহ্ম কি ? আসিল কল্পে ? রূপক ছাড়িয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—মহৎব্রহ্ম হইতে প্রাণীগণের যে সৃষ্টি তাহা বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি । কিন্তু ব্রহ্ম হইতে মায়ার যে সৃষ্টি তাহা অবুদ্ধিপূর্বক । প্রথম সৃষ্টি স্বভাবতঃ হয় । দ্বিতীয় সৃষ্টি হয় বুদ্ধিপূর্বক । মায়ার বা শক্তি ব্রহ্মের উপর মণির রজকের মত স্বভাবতঃ ভাসেন । ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ । মায়ার-শক্তিও অনন্ত । চতুস্পাদ ব্রহ্মের একদেশে অনন্ত শক্তির এক অংশ মাত্র স্বভাবতঃ ভাসে । শক্তিকে দুইভাগে বিভক্ত করা হয় ।

সৃষ্টিশক্তি ও সৃষ্টির অতীত শক্তি । সৃষ্টিশক্তিই ত্রিগুণময়ী । এই ত্রিগুণময়ী সৃষ্টিশক্তিরূপে মায়ার যখন ব্রহ্মের একদেশে ভাসেন, তখন ইহার সংশ্রবে ব্রহ্ম খণ্ডমত, পরিচ্ছিন্নমত হইলেন । যেমন স্থানী আকাশে মেঘ উঠিলে, মেঘের তলে যে আকাশ তাহা পরিচ্ছিন্নমত বোধ হয় সেইরূপ । মায়ার সংশ্রবে ব্রহ্ম তখন সত্ত্বা ইন্দ্র, বিদ্যরূপ, সর্বাস্তব্যমী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু সৃষ্টির অতীত যে শক্তি, ত্রিগুণ ব্রহ্মের সঙ্গে এক হইয়া থাকেন, সে শক্তিও নিগুণ এবং সেই ব্রহ্মও নিগুণ । নিগুণ ব্রহ্মে স্থিতি লাভই উদ্দেশ্য । ঈশীত্যাতে আমিও তোমাকে গুণাতীত হইতে বলিতেছি । ইহাই মুক্তি । এই গুণাতীত অবস্থাতে হিতসিদ্ধ করিবার জন্যই সত্ত্ব উপাসনা । সত্ত্ব ব্রহ্মই পুরুষোত্তম । সত্ত্ব ব্রহ্মেরই দুই প্রকৃতি কর ও অকর । প্রকৃতিও কর-ও অকর দুই ভাগে বিভক্ত । পূর্বে মহাত্মারত হইতে ইহা দেখাইয়াছি ।

ব্রহ্মের একপাদ মাত্র সৃষ্টি-শক্তি-মায়ার সহিত জড়িত । অবশিষ্ট তিনপাদ সর্বকালে সৃষ্টিসংসারের অতীত । ঐ তিনপাদকে বলা হয় অনাবৃত ব্রহ্ম, অসঙ্গ ব্রহ্মচৈতন্ত, তুরীয় ব্রহ্ম, আধার-চৈতন্ত, নিরুপাধি, নিষ্কিন্ন ইত্যাদি । সৃষ্টি-শক্তি-মায়ার সহিত মিলিত এক পাদকে বলা হয়—ঈশ্বর, পরমেশ্বর, পরমাত্মা, সর্বেশ্বর, অন্তর্ধামী, বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, বৈশ্বানর ইত্যাদি । ইনিই উত্তম পুরুষ । পুরুষ—পুঁরি বসতি । বসতানে উব হইয়াছে ।

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ত যোগমায়া সমাবৃতঃ ॥ ৭।২৫

এই পুরুষ গুণত্রয়ের যোগস্বরূপ যে যোগমায়া সেই যোগমায়া দ্বারা আচ্ছন্ন । অব্যক্ত প্রকৃতি যোগমায়া যেন তাঁহার পুরীবিশেষ । তিনি তাহাতে বাস করেন বলিয়া পুরুষ । কাজেই নিঃসৃষ্ট ব্রহ্মকে উত্তম পুরুষ বা পুরুষোত্তম বলা যায় না । যিনি আপনাই আগনি, বাহ্যতে অস্ত্র কিছুই নাই—তিনি কাহাতে বাস করিয়া পুরুষ হইবেন ? তখন পর্য্যন্ত পুরুষ নাম নাই । কিন্তু ব্রহ্ম মাত্রা আশ্রয় করিলে তাঁহাকে বলা হয় পুরুষ । আবার পুরুষের সহিত যে সম্বন্ধসমূহের সাম্যাবধারণা অব্যক্ত প্রকৃতি তাহাই আত্মাশক্তি । স্বভাবতঃ সৃষ্টিতে ব্রহ্ম হইলেন পুরুষ, মায়া হইলেন অব্যক্ত । এই অব্যক্তই সাম্যাবস্থা ; প্রধান ; প্রকৃতি আত্মাশক্তি । আত্মাশক্তি জড়িত পুরুষই অর্দ্ধনারীহর । ইহাকেই কখন পুরুষ, কখন প্রকৃতি ; নাম দেওয়া হয় । শ্রীগীতাতে আমিই এই মহেশ্বর, এই উত্তম পুরুষ । শ্রীচণ্ডীতে আমিই শ্রীভূগী, শ্রীঅধিকা, শ্রীকালী ইত্যাদি ।

ব্রহ্ম হইতে অর্দ্ধনারীহর পর্য্যন্ত যে সৃষ্টি তাহা স্বাভাবিক । এই পর্য্যন্ত, যিনি প্রকৃতি তিনিই পুরুষ । অর্দ্ধনারীহরের কোনটি পুরুষ কোনটি প্রকৃতি ভেদ নাই । পুংশক্তি—স্ত্রীশক্তি ।

এই সৃষ্টি বুদ্ধিপূর্বক নহে । সারদা তিলক বলেন—“পরঃ শক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ ভিদ্ভতে পুনঃ । বিন্দুনাদৌ বীজমিতি তস্ত ভেদাঃ সমীরিতাঃ ॥ বিন্দুঃ শিবান্বকঃ বীজঃ শক্তিনীদন্তরোদ্গিঃ । সমবায়ঃ সমখ্যাতঃ সর্বগমঃ বিশারদৈঃ ॥ স চ বিন্দুঃ শিবশক্ত্যুভয়াঙ্ককঃ ॥ কোভ্যাকোভক সম্বন্ধ রূপশ্চেতি ত্রিবিধঃ । শিবান্বতয়া বিন্দুসংজ্ঞঃ । শক্ত্যান্বতয়া বীজসংজ্ঞঃ । সম্বন্ধ রূপেন নঃসংজ্ঞঃ ॥

পরব্রহ্ম শক্তিময় । সৃষ্টিসময়ে ঐনি বিন্দু, নাদ ও বীজ এই ত্রিধা ভিন্ন হয়েন । বিন্দু শিবান্বক ; বীজ শক্ত্যান্বক ; নাদ উদয়ান্বক ।

ব্রহ্ম হইতে যে মায়ার আবির্ভাব, সেই সঙ্গে সঙ্গে মায়ঃগ্রহণ হেতু যে ব্রহ্মের পুরুষ নাম গ্রহণ—ইহা স্বাভাবিক সৃষ্টি । ইহা অপূচ্ছিপূর্বক সৃষ্টি । মায়া ও পুরুষ হইতে অব্যক্তের আবির্ভাব হয় । এই অব্যক্তই বিন্দু । ইহা গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা (অকার্যাবস্থা—সামা—সঙ্কোচ) । বৈশেষিক-দর্শনোক্ত পরমাণু ও ত্রিগুণ সমান পরার্থ । প্রকৃতিই পরমাণু, চৈতন্তই পুরুষ ।

ব্রহ্ম হইতে বিন্দুরূপী ত্রিগুণান্বক অব্যক্তের আবির্ভাব—এই পর্য্যন্ত শক্তিতত্ত্ব । বিন্দুর মধ্যে চিদংশ আছে, অচিদংশ আছে, এবং চিদচিদ্রিংশ আছে । বিন্দুর চিদংশ শিবান্বক । বিন্দুর

অচিন্ত্য শক্ত্যায়ক । ইহা বীজ । নিম্ন চিহ্নিত মিত্রাংশটি নান । ইহাই শব্দ ও অর্থ উভয় সংসাররূপা অবিজ্ঞা ।

ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তির নাম মায়। ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ মায়। ও পুরুষের যেমন আদির্ভাব হয়, সেইরূপ মায়। হইতেও স্বভাবতঃ অব্যক্তের আদির্ভাব হয় । এই অব্যক্তই সমস্ত রজঃ তমো গুণের সাম্যাবস্থা, ইহাই প্রকৃতি, ইহাই প্রাণ, ইহাই স্বভাব । মায়।, মহামায়। ও যোগমায়। এই অব্যক্ত ।

এই যে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা—এই সাম্যাবস্থার ভঙ্গ হয় কিরূপে ? সাংখ্য বলেন পুরুষ নিষ্ক্রিয় তিনি নিষ্ক্রিয় হইলেও তাঁহার সান্নিধ্য মাতে প্রকৃতির পরিণাম হইতে পকে ।

কালান্বেঃ কর্দ্দবধা সত্যঃ প্রাধানস্ত চেষ্টিতঃ সিদ্ধ্যতি । কালবশে ঋতুপরিবর্তনের দ্বারা প্রাধানের গুণকোষ আপনি আপনি হয় । ইহাও স্বভাবতঃ । প্রাধানের পরিণাম স্বতঃসিদ্ধ । প্রাধানের পরিণাম যে স্বতঃসিদ্ধ, ঈশ্বর কর্তৃক নহে তাহা আমার ভক্ত শব্দও বলিয়াছেন । যথা “কীরমচেতনং স্বভাবেনৈব বৎসবিবৃদ্ধার্থঃ প্রবর্ততে, যথা চ জলমচেতনং স্বভাবেনৈব লোকোপকারায় স্তল্লভতে এবং প্রাধানমচেতনং স্বভাবেনৈব পুরুষাৰ্শদিক্ষয়ে প্রবর্তি-
স্তত ইতি । সাংখ্যানঃ ত্রয়োগাঃ নামোনাবতিষ্ঠমানাঃ প্রাধানঃ ; নতু তদ্যতিরেকেণ প্রাধানস্ত প্রবর্তকং নিবর্তকং বা কিঞ্চিদ্বাহুন্ অপেক্ষান্ অবহিতমতি । ২ । ২৩ঃ ব্রহ্মহুত ভাষ্ ।

শ্রীগীতার সহিত এই মতের বিরোধ নাই । শ্রীগীতা মহেত্রক অর্থাৎ প্রকৃতির সম্ভাবাত্মক আত্মবিকার হইতে যে সৃষ্টিবিত্তার তাহাই ঈশ্বর-সাপেক্ষ বলিতেছেন । প্রকৃতির গুণ কোষকে ঈশ্বর-সাপেক্ষ বলিতেছেন না ।

প্রতিকণ পরিবর্তনশালিনী প্রকৃতির আত্ম-পরিবর্তন বা পরিণাম যাহা তাহাই মহেত্রক । সৃষ্টিশক্তির প্রথম বিকাশই এই মহেত্র । ঈশ্বরের সৃষ্টিশব্দীয় বুদ্ধিশক্তির নামই মহেত্র বা মহেত্রক বা অপরা প্রকৃতি । এই পদ্যন্ত সৃষ্টি স্বাভাবিক । মহন্তবের পরে যে সৃষ্টি তাহাই ঈশ্বর-সাপেক্ষ । মহেত্রকই মাতৃহানীয়া । ঈশ্বর মহেত্রকেই বীজাধান করেন ।

এখন দেখ মহেত্রকে গর্ভধান কি ? শুধু শক্তি হইতে কখনও সৃষ্টি হইতে পারে না । শক্তি আছে কিন্তু ইচ্ছা নাই, ইহাতে সৃষ্টি নাই । যিনি নিঃশব্দ ব্রহ্ম হইতে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা আছে তাহাও বলা যায় না, অথবা নাই তাহাও বলা যায় না । আবার তাহাতে শক্তি আছে ইহাও বলা যায় না, বা নাই তাহাও বলা যায় না । এই সমস্ত নিঃশব্দ ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত স্বরূপ । নিঃশব্দ ব্রহ্ম সৃষ্টিশক্তির সহিত যুক্ত হইয়াই সগুণ করেন । সগুণ ব্রহ্মে যে সৃষ্টিশক্তির প্রাধান বিকাশ তাহাই মহেত্রক । পুরুষে শক্তি আছে কোন সঙ্কল নাই একেত্রে সৃষ্টি হয় না । শক্তির সহিত সঙ্কল যুক্ত হওয়া উচিত । পুরুষের সৃষ্টিনিয়ন্ত্রক যে ঈক্ষণ বা সঙ্কল তাহাই মহান্বে কার্য্য করায় । কিন্তু অব্যক্ত শক্তির প্রথম বিকাশরূপ মহেত্রক পদ্যন্ত সৃষ্টি স্বাভাবিক । ইহা পুরুষের সান্নিধ্য মাতেই হয় । ইহাতে ঈক্ষণ নাই । ঈক্ষণ হয় মহেত্রক হইতে সৃষ্টি আরম্ভ জন্ম । মহেত্রকে ব্রহ্ম বলা হয় । “তপঃ অন্তপাতঃ” “বা জগৎসৃষ্টিবিষয়ামলোচনায়করোং” । ঈক্ষণ তপস্তা । সৃষ্টিকর্তা তপস্তা দ্বারা সৃষ্টি করেন । ঈশ্বরঃ ব্রহ্ম ইত্যাদি ।

মহৎ ব্রহ্মই ক্ষেত্র । ইহাতে আমার ঈশ্বর, তপস্তা বা আলোচনাই বীজরূপে পতিত হইয়া সবস্ত প্রাপ্তি সৃষ্টি করে । মহেশ্বর আমি—আমিই মহৎব্রহ্মরূপ ক্ষেত্রে, আমার ঈশ্বর বা আলোচনারূপ ক্ষেত্রজ্ঞকে সৃষ্টি করি । এইরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যোগ হয় । ইহাই প্রকৃতি-পুরুষের যোগ । ইহা হইতেই সৃষ্টি । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ ইহা ঈশ্বর পরতত্ত্ব । সাংখ্যেরা এই সংযোগকে যদি স্বতন্ত্র বলেন, তবে শ্রীগীতা তাহা সমর্থন করেন না । সর্বমুৎপাদ্যমানঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ উৎপদ্যতে । ঈশ্বর পরতত্ত্বরোঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজরোজগৎ-কারণত্বং নতু সাংখ্যানামিবি স্বতন্ত্ররোঃ ইত্যেবমর্থঃ প্রকৃতিত্বত্বং গুণে ৫ সন্মঃ সংসারকারণমিত্যুক্তত্ব শক্তিতে সঙ্কল্পের আধানই যে বীজাধান ইহা কি এখন বুঝিতেছ ?

দ্ব্যমাহব—এখানে অহং কে ? না ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ প্রকৃতিত্বের শক্তিমান্ ঈশ্বরঃ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ দুই শক্তি বিশিষ্ট ঈশ্বর । ইনি পুরুষোত্তম । ইনি কিস্ত আপনাই আপনিরূপ অসঙ্গ নিগুণ ব্রহ্ম নহেন । যদিও ইনি আপনার আপনই আপনি রূপ নিগুণ ভাব হইতে কখনও পৃথক্ হন না, যদিও সত্ত্ব হইলেও অথবা জীবভাব ধারণ করিলেও ইনি আপন স্বরূপে সর্বদা নিগুণ—তথাপি গুণবান্ মত হইয়া ইনি যেন আপনাই আপনি ভাব বিস্তৃত করেন—তাহাতেই সত্ত্ব বিধরূপ ধারণ করেন ; তাহাতেই ইনি কখন মায়াদীশ ঈশ্বর, কখন মায়াদীন জীব । ঈশ্বর ও জীব মূলে কিস্ত সেই আপনাই আপনি, অসঙ্গ, নিগুণ, নিরূপাধি ব্রহ্মই ।

অর্জুন—“মম বোনির্নহৎব্রহ্ম” এখানে মম অর্থে কি বুঝায় ?

তপস্বান্—যোনি অর্থে উৎপত্তিস্থান । আমি অর্জুনাদীশ্বর । কাজেই আমিই প্রকৃতি, আমিই পুরুষ । যাহারা আমাকে পুরুষভাবে দেখেন, তাহারা বলিবেন যে ক্ষেত্রে বীজ নিক্ষেপ করিয়া আমি মহৎব্রহ্মকে গর্তবতী করি, যে মহৎব্রহ্মরূপ যোনি হইতে প্রাণিগণের উৎপত্তি, তাহাই মম যোনি ।

“মম বোনিঃ” ইহার অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে ।

(১) মম বোনিঃ মদীয় কৃৎসন্ত জগতো যোনিঃ আমার সমগ্র জগতের যোনিভূত মহৎব্রহ্ম ।

(২) মম বোনিঃ আমি ঈশ্বর । আমার যোনি অর্থাৎ প্রবেশস্থান । মহৎব্রহ্মে আমি প্রবেশ করিয়াই বহুরূপে উৎপন্ন হই, সেই জন্ত মহৎব্রহ্মই আমার যোনি ।

(৩) অর্জুনাদীশ্বরের প্রকৃতিভাগে যাহারা লক্ষ্য করেন তাহারা বলেন, মহৎব্রহ্মই অনির্বচনীয় অধ্যাত্ম প্রকৃতির যোনি । আমার যোনিতে আমি পুরুষরূপেই সঙ্কল্প ধারণ করিয়া, আপনাকে আপনি বহুরূপে সৃষ্টি করি । মূল কথা বুঝিলে যে ভাবেই ব্যাখ্যা কর তাহাতে কোন দোষ হয় না । শেষের ব্যাখ্যায় “দধামি” অর্থে “ধারণামি” বেশ সংলগ্ন হয় । প্রথমের ব্যাখ্যায় দধামি অর্থে “নিক্ষেপ করি” এইরূপ হইবে ।

অর্জুন—গর্তটা কি তাহা একরূপ বুঝিয়াছি, তথাপি আর একবার বল ।

তপস্বান্—গর্ত কথাটিও একাধিক ভাবে বুঝিতে পার ।

(১) অহং বহুভাং প্রজায়েতীকরণং সঙ্কল্পত্ব । আমি বহু হইব—এই সঙ্কল্পটিই গর্ত ।

সহৎসকই শক্তি। শক্তিতে সফল যুক্ত করিলেই শক্তি এসব করে, নতুবা করে না। শক্তি আছে, ইচ্ছা বা সফল নাই, ইহাতে হুই হয় না। বাহ্য করিতে হইবে তাহার সফল বা আলোচনা দ্বারা বর্ধার্য হুই হয়। সর্বের ব্রহ্ম সেই অন্য তপতা বা আলোচনা বা সফল করিয়া হুই করেন। “যথা পূর্বমকল্পয়ৎ”। পূর্বে বলিয়াছি “তপঃ অতপ্যত” অর্থাৎ জগৎসকই বিষয় আলোচনা করিলেন। এই জগৎসকইবিষয়ক আলোচনাই তপস্তা, ইক্ষণ ইত্যাদি।

(২) স্বপ্রতিবিম্বরূপঃ গর্তঃ। আমার সফলই আমার প্রতিবিম্ব। প্রকৃতিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পড়িলে হুই হয়।

অর্জুন—শক্তিতে সফল যুক্ত হইলে হুই হয়। সফলটাকে লোকে মিথ্যা বলে। ভূমিত সফলের অতিশয় প্রাধান্ত দিতেছ।

ভগবান্—সফল অকিঞ্চিৎকর পদার্থ নহে। ভগবতী শ্রুতি সফলকে কিরূপ প্রাধান্ত দিয়াছেন দেখ—তানি হ বৈতানি সফলৈকারণীনি সফলৈকানি সফলে প্রতিষ্ঠিতানি সমস্ত পতাং স্ত্রাব্যাপ্তিবী সমকল্পেতাং বায়ুশ্চাকশক সমকল্পতামাপশ্চ তেজশ্চ তেবাং সংকৃষ্টো বর্ষ সংকল্পেতে বর্ষস্ত সংকৃষ্টাং অন্নং সংকল্পেতেহন্নস্ত সংকৃষ্টো প্রাণাঃ সফলন্তে প্রাণানাং সংকৃষ্টো মস্তাঃ সফলন্তে মস্তাণাং সংকৃষ্টো কর্ম্মণি সফলন্তে কর্ম্মণাং সংকৃষ্টো লোকঃ সফলন্তে লোকস্ত সংকৃষ্টো সর্ব সফলন্তে স এব সফলঃ সফলমুপাশ্বেতি। স যঃ সফলঃ ব্রহ্মেভূতাপ্তে সংকৃষ্টান্ বৈ স লোকান্ ব্রহ্মান্ ব্রহ্মঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যামনানব্যামনানোহতিদিচ্ছতি যাবৎ সফলন্ত পতং তত্শাস্ত্র যথা কামচারো ভবতি যঃ সফলঃ ব্রহ্মেভূতাপ্তে। ছন্দোগ্য।

“সফলই মন প্রকৃতির আশ্রয়, বিষের হুইদিতার সফলমূলক, সফলে জগৎ হুই হয়, সফলে জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে, সফলে জগৎ প্রলীন হইয়া থাকে, শৈত্য ও তেজের বা অগ্নি ও সোমের সফলে জল বাষ্পাকার ধারণ পূর্বক উর্ধ্বে গমন করে এবং পুনর্বার বৃষ্টিরূপে পৃথিবীতে আগমন করে, বৃষ্টির সফলে অন্ন উৎপন্ন হয়, অন্নের সফলে প্রাণের সফল, প্রাণের সফলে মস্তের সফল, মস্তের সফলে অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মের সফল, অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মের সফলে লোকের সফল এবং লোকের সফলে জগতের সফল হইয়া থাকে। এতএব সফলের উপাসনা কর। যে ব্যক্তি সফলকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করিতে পারে, যে ব্যক্তি সফলতত্ত্ব অবগত হইয়া দুঃসফল হইতে পারে, সে কামচার হয়, তাহার কোন কামনা অতৃপ্ত থাকে না। কোন কর্ম্মই তাহার অসাধ্য নহে”। শুনিলে সফল কি? সফলরূপে আমি ক্ষেত্রজই সহৎসকরূপ ক্ষেত্রে গমন করি—অথবা বীজাধান করি। সফল কিছু নয় বলিলে চলিবে কেন? অর্জুন! হুইতব পূর্বেও বহুরূপে বলিয়াছি। এখন এই জ্ঞানকাণ্ডে আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলাম বুঝিলে?

অর্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বলিলে আরও ভাল হয় বোধ হইতেছে।

ভগবান্—অর্জুন! অজ্ঞানীর উপর তোমার কৃপা দেখিয়া আমি কতই আনন্দিত হইতেছি দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর।

জীব অমুশর অর্থাৎ যুতাকালে জীব অন্তিম কামনা সহ মহৎব্রহ্মে লীন হয় । মহৎব্রহ্ম অব্যক্তে লীন থাকেন । যেমন কোন পিতা বৃহি যবাদি আহার দ্বারা পুত্র শরীরে প্রতিষ্ঠিত ও লীন অমুশর পুত্রকে দেহের সহিত যুক্ত করিবার জন্য স্ত্রীর গর্ভে রেতঃসেক পূর্বক গর্ভাধান করেন, সেই গর্ভাধান জন্য পুত্র শরীর প্রাপ্ত হয় সেইরূপ প্রলয়ে আত্মাতে লীন অবিচ্ছিন্ন কামকর্মাশ্রয়বন্ধন ক্ষেত্রজকে সৃষ্টি সময়ে সর্বোত্তম আমি ভোগ্যক্ষেত্রের সহিত কার্যকারণ সংযোগ দ্বারা যুক্ত করিবার জন্য মহৎব্রহ্মে চিদ্রূপে রূপ রেতঃসেক করি । ইহাই গর্ভাধান । এই গর্ভাধান ইহতে আকাশ বায়ু তেজ জল পৃথিব্যাদির সৃষ্টি হয় । বুঝিলে ?

অর্জুন—আর একটি কথা আছে । তুমি পুরুষোত্তম । সাংখ্যের পুরুষ পর্যাপ্ত উদ্ভিষ্টাছেন । তুমি বলিতেছ তুমি উত্তমপুরুষ । ক্ষরপুরুষ বাহ্যাত্মা । অক্ষরপুরুষ অন্তরাত্মা আর যিনি পুরুষোত্তম তিনিই পরমাত্মা । আত্মোপনিষৎ । সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের উপরেও শ্রীগীতা পুরুষোত্তম বা পরমাত্মা উল্লেখ করিতেছেন । ইহা কি প্রতিদ্বন্দ্ব ?

ভগবান্—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংতত্ত্ব, পুরুতত্ত্ব, একাদশ ইন্দ্রিয়, ও পঞ্চমহাভূত সাংখ্য এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব উল্লেখ করিয়াছেন । ভগবান্ পঞ্চালি ইহাতে ঈশ্বরতত্ত্ব যুক্ত করিয়া তত্ত্বসংখ্যা ২৬টি করিতেছেন । প্রতি ইহার উপরে আর একটি তত্ত্বের নির্দেশ করিতেছেন ।

প্রতি বসেন :—“সু যতে মন্বন্ত যুক্তৈরথকাবিহিতৈকিভুঃ ।

তৎ বভূবিশকমিত্যেকো সপ্তবিংশঃ তথা পরে ॥

পুরুষঃ নিগুণঃ সাংখ্যামর্থপীণঃ শিরো বিদুঃ ॥ চূনিক ১৩-১৪

২৬ তত্ত্বটি পরমেশ্বর, অন্তর্গামী, মতেশ্বর, ঈশ্বর ইত্যাদি । ইনি অন্তরাত্মা । এই অন্তরাত্মা মায়াবীণ । কিন্তু যিনি মায়ার অর্জাত, যিনি নিগুণ, যিনি আপনিই আপনি —সেই অবিজ্ঞাতবরূপ তুরীয়ব্রহ্মই সপ্তবিংশতত্ত্ব । জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্ম আপনত্বরূপে নিগুণ । আপনি আপনি ভাবটি মায়াভীতব্রহ্ম । তিনি গুণ আশ্রয়ে মায়াবীণ । গুণের অধীন যে চৈতন্য তিনিই জীব । মায়াবীণ যিনি তিনি বিশেষ বিশেষ কার্যক্রম অবতার গ্রহণ করেন ॥ ৩৭

সর্ববোনিষু কৌন্তেয় ! মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্ বোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥৪॥

শ্রী

ম

হে কৌন্তেয় ! সর্ববোনিষু সর্বাসু বোনিষু দেবপিতৃমনুষ্য

ম

বা

ম

পশুশৃগাদিসর্ববোনিষু যাঃ মূর্তয়ঃ শরীরগণি জন্মায়ুজ-অশুজ-শ্বেদজ-

ম

ঐ

উত্তিষ্ঠাদি-ভেদেন বিলক্ষণ বিবিধসংস্থানান্তরঃ সত্তবন্তি উৎপত্তয়ে

বা

ম

নী

জায়ন্তে তাসাং মৃতীনাং ব্রহ্মমহৎ মহতোব্রহ্ম ব্রহ্মমহৎ [রাজদম্ভাদি-

ঐ

স্বাচুপসর্জনস্তপরিণাতঃ] মহৎব্রহ্ম (অপরা) প্রকৃতিঃ বোনিঃ মাতৃ-

ঐ

ম

বা

ম

ম

বা

স্থানীয়া কারণং অহং তু পরমেশ্বরঃ বীজপ্রদঃ গর্ভাধানস্যকর্তা তন্ত-
দেহরূপাক্কুরহেতুভূতচেতনপুঞ্জরূপবীজপ্রদঃ পিতা জনকঃ ॥৪॥

হে কৌন্তেয় ! সমুদার বোনিতে যে সমস্ত মূর্তি উৎপন্ন হয়, মহৎব্রহ্ম বা প্রকৃতি (অপরা) তাহাদের মাতৃস্বরূপিনী, এবং আমি (পুরুষ) বীজপ্রদ গর্ভাধান-কর্তা পিতা ॥৪॥

তপবান্—এই চতুর্দশ অধ্যায়ের প্রথমেই প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ হইতে জগৎ সৃষ্ট হই-
রাছে বুঝাইব বলিয়াছিল। তাহা একরূপ বলিয়াছি। এখন এই পর্য্যন্ত বলিলে পর্য্যাপ্ত
হইবে যে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীটপতঙ্গ, বৃক্ষলতা—যে কোন বোনিতে বাহা কেন
উৎপন্ন হউক না ঈশ্বর ‘আমি’—আমিই সেখানে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ করিয়া দিই।
প্রকৃতি ও পুরুষের যোগ আমার ইচ্ছাবীন। পরমব্রহ্মে যখন আমার উদয় হয়—হইয়া
যখন ব্রহ্ম ও সারা, প্রকৃতি ও পুরুষ হইলেন, যখন পুরুষ আমি, আমি সারাকে স্বীকার করি, যখন
তাহাতে প্রথম শোভনাধায়াস করি, তখন হইতেই সৃষ্টি চলিতে থাকে, সেইজন্য বলিয়াছি
আমি আমার প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া জগৎ রচনা করি—কখন বলা হয় আমার আশ্রয়ে
আমার, সারা আমাকে বিশ্ব করিয়া বহুরূপে নৃত্য করেন। মূল কথা আমি বহু হইব
এই ইচ্ছা করি। তাহা আমি সত্যসঙ্কল্প—সঙ্কল্পমাত্র কার্য হইয়া যায়। একজন মানুষের সমস্ত
সঙ্কল্প যদি সত্য হয় তবে কিরূপ বিচিত্র সৃষ্টি হয় তাবিত্ত দেখ। আমার সঙ্কল্পে যে বিচিত্র
রচনা হইবে ইহা আর বিচিত্র কি? কলে এই জগৎ আমার উপরেই কল্পিত, এই জগৎ
মনোবিলাস মাত্র। তাপবতে বলিতেছেন

যদিহং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ ।

সব্বদং গৃহ্ণাম্যকং বিদ্ধি সারা মনোময়ম্ ॥ ১১ক ৭অ ৫ শ্লো।

বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন সত্ত্বর ঘন হইয়াই এই স্থল অগং । সত্ত্বের পুনঃ পুনঃ আবৃতি
দ্বারা স্থল কাঁধা হয় । স্থল বাহা কিছু তাহার মূলে স্থল সত্ত্ব আছে ।

অর্জুন—এবার কি বলিবে ?

ভগবান্—ভগ্নের বন্ধন কি অর্থাৎ প্রকৃতি সঙ্গে পুরুষের সংসার বিরূপ হয় তাহাই বলিবে ॥৩॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবন্ধস্তি মহাবাহো ! দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥৫॥

শ শ

হে মহাবাহো সত্ত্বং রজস্তম ইতি এবং নামানো গুণাঃ গুণা ইতি

শ

পারিতোষিকঃ শব্দো ন রূপাদিবদ্‌ব্যাপ্তিতাঃ । ন চ গুণগুণিনোরন্তর-

শ

মত্র বিবক্ষিতম্ । তস্যাং গুণা ইব নিত্যপরন্তত্বাঃ ক্ষেত্রস্তং প্রত্য-

শ

বিত্যন্তকত্বাং ক্ষেত্রস্তং নিবন্ধস্তীব । তমাস্পদীকৃত্যাদ্বানং প্রতিভতন্ত

শ

ইতি নিবন্ধস্তীত্যাচাতে তে চ গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ সন্তঃ ভগবান্মারা-

ত্ৰী

শ

ত্ৰী

সম্ভবাঃ সন্তঃ । গুণসাম্যং প্রকৃতিঃ । তস্যাঃ সকাশাং পৃথক্‌স্বেনাইতি-

ত্ৰী

ম

শ

ম

ব্যক্তাঃ সন্তঃ দেহে প্রকৃতিকার্য্যে শরীরে দেহিনঃ দেহতাদাত্মাধ্যাস-

ম ম

ম

মাণসঃ জীবঃ পরমার্থতঃ সর্ববিকারশূন্যত্বেন অব্যয়ং নিবন্ধস্তি

ত্ৰী

ত্ৰী

ম

স্বকার্য্যৈঃ স্বপ্নঃ স্বমোহাদিভিঃ সংবোধস্তীত্যাৰ্থঃ নির্বিকারমেব

ম

সন্তঃ সবিকারবল্লয়োগদর্শয়ন্তীং প্রান্ত্যা জলপাত্রাণীব দিবিস্থিতমাদিত্যং

ম

প্রতি বিশ্বাধ্যাসেন স্বকম্পাদিমন্তয়া—যথা চ পারমার্থিকোবন্ধো নাস্তি

ম

তথা ব্যাখ্যাতং প্রাক্ শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যত

ম

ইতি ॥৫॥

হে মহাবাহো ! সত্ত্ব রজস্তম এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া
অব্যয় দেহীকে দেহে বদ্ধ করে ॥৫॥

অর্জুন—এখন বল গুণ কোথা হইতে জন্মে এবং গুণের বন্ধন কি ?

ভগবান্—সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। “এই তিন গুণ ‘অকৃত
ভাবে অবস্থান করিলে বাহ্য হয় তাহাকে প্রকৃতি বা অব্যক্ত নাম দেওয়া যায়’। জন্ম ও
জন্মের স্থান প্রকৃতি ও গুণের সত্ত্ব।

অর্জুন—গুণের বন্ধন কি ?

ভগবান্—“সত্ত্ব রজ ও তম এই তিনটি স্বভাবের শত্রু। হর্ষ, প্রীতি ও আনন্দ এই
তিনটি সত্ত্বগুণের বৃত্তি। বিবর-বাসনা, ক্রোধ এবং ঘেঘাভিনিবেশ এই তিনটি রজোগুণের
বৃত্তি এবং শ্রম, তলা ও মোহ এই তিনটি তমোগুণের বৃত্তি। এই হর্ষাদি দ্বারা বন্ধন হয়।
সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া বর্ত্তিকাতিল ও বর্হিশিখার স্থায় একত্রে
বস্ত্র প্রকাশ করে। সত্ত্বরজ তম এই ত্রিগুণায়ক তিনটি প্রণালী য য বিবর প্রবাহিত করিয়া
জীবাত্মাকে আক্রমণ করে ; এতদ্বাধা রজ হইতে দুঃখ, তমঃ হইতে মোহ-জন্মে ; সত্ত্ব হইতে
স্বখ জন্মে—স্বখও বন্ধন বটে। তমঃ আক্রমণে অপ্রবৃত্তি বা অনিচ্ছা হয়, ইহাতে বস্ত্রের প্রকাশ
হয় না। রজ আক্রমণে বিবর বাসনার প্রবৃত্তি ছুটিতে থাকে তাহাতে ঈর্ষ প্রকাশ হইলেও
অন্ত প্রকার আচ্ছাদন পড়ে, কিন্তু সত্ত্বগুণে অনিচ্ছা বা ইচ্ছার কোনই প্রতিবন্ধক না থাকায়
বস্ত্রটি সম্পূর্ণ প্রকাশিত হয়। এই গুণসংযোগে জীবাত্মা বেহাঙ্গভাব প্রাপ্ত হইলে, শোক ও
মোহাদিতে আবদ্ধ করেন।

অর্জুন—গুণ কোথা হইতে আইসে তাহা ভাল করিয়া বল।

ভগবান্—পূর্বে ব্রহ্ম এবং শক্তি সম্বন্ধে অনেকবার বলিয়াছি। ব্রহ্ম চেতন ; শক্তি চেত্যা-
ভাব। চেতনে যে চেত্যভাব তাহা স্পন্দধর্মী। অগ্নির যেমন উদ্ভাপ, সূর্যের যেমন বীমিতি:

চত্বের যেমন চন্দ্রিকা, সেইরূপ চেতনেরও একটি চেত্যাভাব আছে । শক্তি ব্রহ্মে সহজ । শাস্ত্র বলনে
পাবকস্তোকেতে বেরঃ উক্তাঃশোরিব-নীধিতঃ ।
চত্রেস্ত চন্দ্রিকেবেরঃ মমেরঃ-সহজা প্রবা ।

পূর্বে ৭।৫ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি । দাহিকা শক্তি অগ্নি ভিন্ন থাকে না কিন্তু অগ্নি দাহিকা-
শক্তিকে নিজ সঙ্গে অব্যক্তাবহার রাখিতে পারেন । অগ্নি ও দাহিকাশক্তির অভিন্ন ভাবে হিতি
বাহা, ব্রহ্ম ও শক্তির অভিন্ন ভাবে হিতিও তাই । এইরূপ শক্তিমান ও শক্তির অভিন্ন ভাবে
হিতিই পরমাত্রাভাব—আপনি আপনি ভাব । মণির বলক যেমন স্বভাবতঃ হয় ব্রহ্ম হইতে স্নায়ার
। বা শক্তির উদ্ভবও স্বাভাবিক । স্নায়ার উদ্ভবে ব্রহ্মের যে বিবর্ত তাহাই পুরুষ, ঈশ্বর ।
ঈশ্বরে জড়িত যে স্নায় তাহাই প্রকৃতি । প্রকৃতি অব্যক্ত । শক্তি স্পন্দনাত্মিকা । আদি
স্পন্দন সত্ত্বয় ব্যতীত অন্য কি ? সর্বদা পরিণাম প্রাপ্ত হওগা—সর্বদা চলন হওগাই প্রকৃতির
স্বভাব । এই রূপ ইহাকে স্পন্দনদ্বিতী বলা হয় । স্পন্দন, চলন বা গতি কি কখন
হিতিকে না লইয়া হইতে পারে ? সমুদ্রের তরঙ্গ—ইহা কি কখন জল না লইয়া হইতে
পারে ? সত্ত্বয় কি কখন চেতনের বন্ধ ভিন্ন ভাগিতে পারে ? অথচ হিতি হিতিই থাকেন
—তথাপি তাঁহার উপর একটা গতি ভাসে মাত্র । এইরূপ শক্তিকে স্নায় বল
হইয়াছে । সত্ত্বয় বা স্পন্দন বা গতি যখন উৎপন্ন মাত্র হইয়াছে কিন্তু গতি তখনও রুদ্ধ
বহার, স্পন্দনের সেই রুদ্ধাবস্থাটি তম । অবরুদ্ধতাবটি অপ্ৰকৃতি । রুদ্ধাবহার সঙ্গে সঙ্গে
একটি প্রকৃতি অবস্থা আছে সেইটি রজ । স্পন্দনের প্রকাশ অবস্থা যেটি সেইটি সত্ত্ব । প্রকাশ,
প্রকৃতি এবং যোহ ইহারাই সত্ত্ব রজ ও তম আখ্যা প্রাপ্ত হয় । এই ত্রিগুণ । গুণ শব্দটি
বহু অর্থে ব্যবহৃত হয় । “গুণ আমন্ত্রণে” আমন্ত্রণার্থক এই গুণ ধাতুর উত্তর বৎ প্রত্যয়
করিয়া গুণ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । বাহা আমন্ত্রিত, অভ্যন্ত, গুণিত বা পুনঃ পুনঃ ব্যাবর্তিত
হয় তাহাই ‘গুণ’ । গুণৈরিত গুণ্যন্তে অভ্যন্তন্তে ইতি গুণাঃ । অভ্যাসঃ পোঁনঃপুনোন্মানু-
ষ্ঠানন্ । অভি+অন+যক্ত্ । আভিমুখেনাত্তে ক্রিপ্যাতে ইতি অভ্যাসঃ । কোন এক বিষয়কে
লক্ষ্য করিয়া তদভিমুখে বাহা পুনঃপুনঃ কিণ্ড হয় তাহাই অভ্যাস ।

প্রথমে ত গুণত্রয় বিভাগ থাকে না । কিন্তু যখন সম্ভারাত্মক-গুণত্রয়—সাম্যাবহার প্রথম
পরিণতি সহৎব্রহ্ম জগদাকারে বিবর্তিত হয়েন তখন সত্ত্ব রজঃ ও তম এই তিন গুণে সহৎ-
ব্রহ্ম গুণিত বা ব্যাবর্তিত হইলেন ।

মহানায়ক ত্রিবিধো ভবতি সত্ত্বঃ রজস্তমঃ ইতি । সত্ত্বঃ তু মধ্যো বিপুলঃ তিষ্ঠত্যভিতো
রজস্তমসী । সত্ত্ব মধ্যো, রজঃতমঃ দুই পাশে ।

ভগবান্ মনু বলেন আসীদিতং তদ্যোত্মমপ্রজাতমলক্ষণম্ । অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রহৃষ্ট-
মিব সর্বতঃ । তমই আচ্ছন্ন করিয়া রাখে । সৃষ্টি তখন অন্ধকার, অপ্রজাত, লক্ষণশূন্য
অবিতর্ক, অবিজ্ঞেয়, সর্বত্র গাঢ়নিদ্রার স্থায় । তবের সঙ্গেই প্রকাশ ইচ্ছা, ইহা রজঃ, পরে
প্রকাশ, ইহা সত্ত্ব । স্পন্দনের দ্বারা জলপতিত সূর্য্যবিধের চলন হয় কিন্তু ব্রহ্ম সূর্য্যের চলন
হয় না ।

তত্ত্বং সৰ্বং নিৰ্মলহৃৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।
সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চাহনঘ । ৬৬

ঐ শ

ঐ

হে অনঘ ! নিম্পাপ ! অব্যসন ! তত্ত্বং হেবাং গুণানাং মধ্যে নিৰ্মলহৃৎ

ঐ

ঐ

ম

ম

স্বচ্ছহৃৎ স্ফটিকমণিরিব চিদ্রিম্বগ্রহণযোগ্যাদিতিবাবৎ প্রকাশকম্

ঐ

ম

ম

ম

তান্বরঃ চৈতন্যাব্যাক্তকং চৈতন্যস্ত তমোগুণকৃতাবরণতিরোধায়কং

শ

ম

ম

অনাময়ম্ নিরুপদ্রবং আময়ো দুঃখঃ তদ্বিরোধি সুখস্তাপি ব্যাক্তকমিত্যর্থঃ

ঐ

ঐ

সৰ্বং সুখসঙ্গেন শান্তহৃৎ স্বকার্যেণ সুখেন যঃ সঙ্গন্তেন বদ্ধাতি

ঐ

ঐ

ঐ

জ্ঞানসঙ্গেন চ প্রকাশকহৃচ্চ স্বকার্যেণ জ্ঞানেন যঃ সঙ্গন্তেন চ বদ্ধাতি ।

ঐ

অহং সুখী জ্ঞানী চ ইতি মনোধৰ্ম্মাঃ স্তম্ভতিমানিনি ক্ষেত্রক্ষে

ঐ

শ

সংবোজয়তীত্যর্থঃ । বদ্ধাতি কথং ? সুখসঙ্গেন । সুখাহমিতি বিষয়-

ন

ভূতস্ত সুখস্ত বিষয়িণ্যাত্মনি সংশ্লেষাপাদনেনৈব । মমৈব সুখং জাত-

শ

শ

মিতি যুগ্মৈব সুখেন সঙ্গনমিতি । সৈবাহবিজ্ঞা । নহি বিষয়ধৰ্ম্মো

শ

বিষয়িণো ভবতি । ইচ্ছাদি চ ধৃত্যন্তঃ ক্ষেত্রত্ৰৈলোচ্য বিষয়স্ত ধৰ্ম্ম ইত্যান্তঃ

শ
ভগবতঃ । অতোহবিভ্যন্তৈব স্বকীয়ধর্মভূতান্না বিকল্পবিষয়াবিবেকলক্ষণাঃ ।

শ
২স্তাক্ষভূতে স্থখে সন্তুযুক্তীৰ সন্তুর্মিব কৰোতি । অহুৰ্ভিনঃ হুৰ্ভিনর্মিব ।

ম
ভগ্নাদবিদ্যামাত্রমেতদিত্তি শতশ উক্তং প্রাক্ ॥৬॥

হে ব্যাসনহীন অর্জুন ! এই তিন ভুগের মধ্যে নির্মলত্ব হেতু ফটিক-
বদির দ্বার বীজিবিশিষ্ট, প্রকাশ, শান্ত, সমগুণ, জীবচৈতন্যকে স্থানান্তরিত ও
জ্ঞানাসক্তিতে বদ্ধ করে ॥৬॥

অর্জুন—সমগুণ কিরূপে জীবকে বদ্ধ করে ?

ভগবান্—ভুগের দ্বারাই দেহের সহিত দেহীর বন্ধন ঘটে । সমগুণ কিরূপে বন্ধন করে
যেথ । সমগুণনির্ভাত নির্মল । নির্মল বলিয়াই জ্ঞানের মত ইহার প্রকাশ ধর্ম রহিয়াছে ।
যজ্ঞ ফটিকের দ্বার বলিয়া ইহা প্রতিবিম্ব ও জ্যোতিঃ গ্রহণ করিতে পারে । সমগুণ
শান্ত, রস ও তবের মত বুদ্ধিকে চাকিয়া রাখে না । তজ্জাত ইন্দ্রিয়াদির কোন দ্রষ্টব্যক
ঘটায় না । একান্ত ইহা উপভবনীয় ।

যেহেতু সমগুণ উদয়ে প্রকৃতি বা বুদ্ধি আবরিত থাকে না এবং ইন্দ্রিয় প্রতিবর্তিত হয়
না একান্ত ইহা স্থব দেয় । ইহার উদয়ে আত্মা ‘আমি স্থবী’ এই অভিমান করেন । সম
গুণের ধর্ম যে স্থব তাহাই আত্মাতে অ’রোপিত হয় । ইহাই বন্ধনের কারণ হয় ।

আরও এক প্রকারে বন্ধন ঘটে । এই বন্ধন জ্ঞানাসক্তিতে । সমগুণ প্রকাশক । প্রকাশই
জ্ঞানের ধর্ম । কাজেই সমগুণ উদয়ে জ্ঞানের ক’রণ হয় । ‘আমি জ্ঞানলাভ করিয়াছি’ আত্মা
এই অভিমান করেন । সমগুণের ধর্ম যে জ্ঞান তাহাই আত্মাতে অধ্যাসিত হয় । ইহাই
দ্বিতীয় প্রকার বন্ধনের কারণ । সমগুণ কিরূপে, দেহীকে দেহে বা বিষয়ে বন্ধন করে ?
(১) স্থব সঙ্গে । “আমি স্থবী” ইহাই বিবরভূত স্থবের বিবরী আত্মাতে সমস্ত উপাধান । আমার
স্থব হইতেছে ইহাই মিথ্যা স্থবসম্মান । এইটি অবিদ্যা । বিবরধর্মটি বিবরী হইতে পারে
না । ইচ্ছা হইতে গুণিত পঞ্চাত্ত ধর্মগুলি কেন্দ্রেরই ধর্ম পূর্বে বলিয়াছি । অবিদ্যাই তবে
স্থবে বদ্ধ করে । (২) আবার জ্ঞানটি কেন্দ্রের অন্তঃকরণ ধর্ম । স্থব, কেন্দ্রের বিবর ধর্ম এবং
জ্ঞান, কেন্দ্রের অন্তঃকরণ ধর্ম । স্থব ও জ্ঞান ইহারা কেহই আত্মার ধর্ম নহে । যদি
ইহারা আত্মার ধর্ম হইত তবে কখন বলা হইতনা আত্মার সহিত ইহাদের সম হয় ।

বদি ইহারা আমার ধর্ম হইত, তবে ইহারা কখন আমারে বন্ধনও করিতে সক্ষম হইত না ।

অর্জুন—কি আশ্চর্য্য ! “আমি স্বধর্ম হইয়া বাইতেছি, আমি জানবর হইয়া বাইতেছি”, এতদূর বলা পর্য্যন্তও বধন আছে, তখনও আমার বন্ধন আছে !

ভগবান্—হী সত্ত্বগুণের বন্ধন ইহা । আমি স্বধ পাইতেছি, জান লাভ করিতেছি—এ বোধ বতকণ আছে, ততকণ স্থখটা ও জানটা তোমার বন্ধ । ভোগ্যবস্ত্র যাত্রই জড় । ভোক্তা চেতন, ভোগ্য জড় । ব্রহ্ম চেতন, দৃশ্য জড় । জড় থাকে পর্য্যন্ত চেতনের বন্ধন রহিল । কিন্তু সাধক বধন স্বধবরূপ হইয়া যান, জানবরূপ বধন হইয়া যান, তখনই আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি লাভ করেন । ইহা তির বন্ধনের হাত হইতে এড়াইবার উপায় নাই ।

অর্জুন—আপনিই আপনি ভাবে স্থিতিই ত নিষ্ঠা উপাসনা । পূর্বে বলিয়াছি, সেহে আত্মজান থাকে পর্য্যন্ত নিষ্ঠা উপাসনা “ক্লেশোহধিকতর তেষাং” ইত্যাদি । যে ইহা না পারে, তাহার তন্ত্ৰ সত্ত্বগুণ উপাসনা । সত্ত্বগুণ উপাসনা দুই প্রকারে হয়—(১) জানযোগে, (২) ভক্তিযোগে । জানযোগে ধাঁহার সত্ত্বগুণ উপাসনা করেন, তাহার প্রকৃতি হইতে পৃথক্ যে পৃথক্—কেবল হইতে কেবল যে পৃথক্—জড় হইতে চেতন যে পৃথক্, ইহার বিচার করেন । অংবার এই বিচার যিনি না পারেন, তিনি আত্মদেবের মূর্তি অবলম্বনে সেই মূর্তিই বিবরণ সন্নিহাছেন, তিনিই বিবরণ সন্নিহাও স্বরূপে আপনিই আপনি—ইহা অনুভব করিয়া মুক্ত হইবেন । ভক্তের শেব অবস্থা ও জানীর শেব অবস্থা এক—ইহা তুমি বলিয়াছ । ব্রহ্ম আছেন—ইহার স্থির বিশ্বাস ধাঁহার হইয়াছে, তিনি পরোক জান পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছেন । কিন্তু পরোক জান হইতে অপরোক জানে উঠা যায় কিরূপে ? অপরোক জান বা আপনি আপনি ভাবে স্থিতি পর্য্যন্ত না উঠিলে বধন বন্ধন ছুটিবে না, তখন এই প্রশ্নের উত্তর কি, জানা আবশ্যক ।

ভগবান্—আত্মা নাই এরূপ ধারণাই অজ্ঞান । আত্মা মরিয়াছেন এইরূপ ধারণাই আবরণ । আত্মা মরিয়াছেন বলিয়া দুঃখ হইতেছে, ইহাই বিবেক । অজ্ঞান, আবরণ, বিবেক এই তিনটি বন্ধন অবস্থা । আর মুক্তি অবস্থা বুদ্ধিবার জন্য একটি গল্প শ্রবণ কর । দশজন লোক নদী পার হইয়া পরপারে গিয়াছে । গিয়া নিজেকে বাধ দিয়া গণনা করিয়া দেখিতেছে দশম নাই—দশম জলে ডুবিয়া গিয়াছে—হার কি হইল বলিয়া শোক ! এই হইল অজ্ঞান । একজন অজ্ঞান ব্যক্তি আসিয়া বলিয়া দিল, দশম মরে নাই—অজ্ঞান ব্যক্তির বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আশ্রয় হওয়া হইল মুক্তির ভিত্তি । দশম আছে এই বিশ্বাসই পরোক জান । অজ্ঞান ব্যক্তির উক্তি—তুমিই দশম এই জানেই আমিই দশম এই হর্ব লাভই অপরোক জানের অপার আনন্দ । অজ্ঞান থাকিলেই শোক থাকিবে । শোক থাকিলেই বন্ধন । পরমানন্দে স্থিতিই শোকনাশ । ইহাই বন্ধনমোচন ১৩৬

রজো রাগাদ্বকং বিদ্ধি তুফাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় ! কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥৭॥

হে কোন্তেয় ! ^মরাগাত্মকং ^মরজ্যতে বিষয়েষু পুরুষোহনেনেতি

রাগঃ কামো গর্ব্বঃ স এবাত্মা স্বরূপং যন্ত ধর্ম্মধর্ম্মিণোক্তাদাত্ম্যত্বাৎ
^{শ্রী} তৎ ^শরজঃ রাগাত্মকম্ । ^মরজ্ঞনাত্মাগো গৈরিকাদিরিব—রাগাত্মকং রজঃ-

^{শ্রী} সংজ্ঞকং গুণং ^মতৃক্ষা ^মসঙ্গসমুদ্ভবম্ ^মঅপ্রাপ্তাভিলাষতৃক্ষা ।

^মপ্রাপ্তস্তোপস্থিতেহপি ^মবিনাশে ^মসংরক্ষণাভিলাষঃ ^মআসঙ্গস্তয়োক্তৃক্ষা-

^মসঙ্গয়োঃ ^মসম্ভবো যস্মাৎ তৎ বিদ্ধি । ^মতৎ ^মরজঃ ^মকর্ম্মসঙ্গেন নৃকর্ম্ম

^মদৃষ্টার্থেষু ^মঅহমিদং ^মকরোমি, ^মএতৎ ^মফলং ^মভোক্ত্য ইত্যভিনিবেশ-

^মবিশেষেণ ^মদেহিনং ^মবস্ত্ততোহকর্ত্তারমেব ^মকর্ত্ত্বাভিমানিনং ^মনিব্রাতি

^{শ্রী} নিরতাং-ব্রাতি ॥ ৭ ॥

হে কোন্তেয় ! অহুরাগাত্মক রজোগুণ তৃক্ষা ও আসক্তির উৎপাদক জানিও ।
ইহা কর্ম্মাশক্তি দ্বারা জীবকে বদ্ধ করে ॥ ৭ ॥

অর্থুন—রজোগুণের বন্ধন কিরূপ ?

ভগবান্—যে বৃত্তি পুরুষকে বিষয়ে অহুরাগী করে, তাহার নাম রাগ । এই রাগের নাম কামগর্ব্ব । কামগর্ব্ব রজোগুণের স্বরূপ । এই রজোগুণ হইতে তৃক্ষা এবং আসক্তি জন্মে । তৃক্ষা ও আসক্তিই রজোগুণ-জনিত কর্ম্মবন্ধন । সমুত্তম সুখ ও জ্ঞান-সঙ্গে বদ্ধ করে ; রজোগুণ দ্বারা কর্ম্মবন্ধন হয় ।

অর্থুন—তৃক্ষা ও আসক্তি কি ?

ভগবান্—অপ্রাপ্ত বস্তু পাইবার যে বলবতী ইচ্ছা, তাহার নাম তৃক্ষা । আর প্রাপ্ত বস্তু বিনাশ-পথে ছুটিলেও তাহাকে রক্ষা করিবার যে ইচ্ছা, তাহার নাম সঙ্গ বা আসক্তি । বিষয়ে অহুরাগ ভাবিলেই নানা প্রকার কার্য্য হয় । জীব বিষয়ানুরাগের বাশে নানা কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় এবং বদ্ধনে পড়ে ।

তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্তনিদ্রাভিস্তম্ভিবদ্ধাতি ভারত ! ॥ ৮ ॥

হে ভারত ! তমঃ তু তুশকঃ সত্ত্বজোহপেক্ষয়া বিশেষ-

জ্ঞোতব্যঃ অজ্ঞানজঃ অজ্ঞানাদাধরণশক্তিরূপাজ্ঞাতং বিদ্ধি

অতঃ সর্বদেহিনাং সর্বদেহাং দেহবতাং মোহনম্ অবিবেকরূপত্বেন

প্রাতিজনকম্ অতএব তৎ তমঃ প্রমাদালস্তনিদ্রাভিঃ প্রমাদেন

আলস্তেন নিদ্রয়া চ দেহিনম্ নিবদ্ধাতি ।

প্রমাদো বস্তুবিবেকাসামর্থ্যঃ সত্ত্বকার্যপ্রকাশবিরোধি

অনবধানম্ ; আলস্তং জড়তা প্রবৃত্ত্যাসামর্থ্যঃ রজঃকার্য-প্রবৃত্তি বিরোধি

অনুভূতম্ ; উভয়-বিরোধিনী তমোগুণালম্বনালয়রূপা বুদ্ধিনিদ্রেতি

বিবেকঃ ॥ ৮ ॥

হে ভারত ! তমোগুণ অজ্ঞান-জাত জানিও । এইজন্য ইহা সমস্ত প্রাণীর
প্রাতিজনক । এই তমঃ প্রমাদ অবিচার অনবধান আলস্ত [অনুভূত] ও নিদ্রা
[চিত্তের অবসাদরূপ লয়] দ্বারা দেহীকে আবদ্ধ করে ॥ ৮ ॥

অর্থ—তমোগুণ দ্বারা কিরূপে বন্ধন হয় ?

ভগবান্—অবিভ্যাস আচরণপদ্ধতি হইতে তমঃ জন্মে । জামিনা, পারিবা, ইত্যাদি অনিচ্ছা ভ্রমোত্তপ্পের লক্ষণ । সৰ্ব্ব জীবকে মোহাচ্ছন্ন করিতে তমঃ অপেক্ষা অল্প কিছুই নাই । ভ্রমোত্তপ্প দ্বারা বস্তুর বখার্ব বরূপ আচ্ছাদিত হয়, কার্যকালে অনিচ্ছা আইসে এবং কার্য আরম্ভ করিলেও তত্ত্বা নিম্নাদি দ্বারা ইহা সমস্ত জীবকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । এই সমস্ত প্রকৃতির গুণ এবং কার্য ; ইহারা আঘাতে আরোপিত হইয়া আঘাতকেই বেন প্রমাদ আলস্ত ও নিম্নাদিতে মুক্ত করে । আঘাত কিস্ত এসমস্ত দোষ নাই । তুমি ঈশ্বরকে ভাকিতে বসিয়া কখন তত্ত্বার টলিয়া পড়িতেছ, কখন বা উগ্র চিন্তাতরঙ্গে বিক্লিষ্ট হইয়া পড়িতেছ, এই আলস্ত এবং বিক্লিপ কাটাইতেও প্রাণপণ করিতেছ, অথচ পারিতেছ না । অকস্মাৎ বাহিরে দরজায় কেহ যুদ্ধ আঘাত করিল, তৎকপাৎ তোমার মন বিক্লিপাদি কাটিয়া গেল—এখানে দেখ, চিন্ত-চোর নিম্না আলস্তাদি তোমার উপর আরোপ করিয়া কিরূপ ব্যাকুল করিতেছিল, কিস্ত এক মুহূর্তেই চিন্তের আরোপ কাটিয়া গেল, অল্পবয়স্ক তুমি আপন বরূপে ঝাড়াইলে । এইরূপে এক মুহূর্তেই চিন্তাপল্লব-রূপ জগৎমুক্ত ছুটিয়া যায়, তখন আত্মা জীবমুক্ত হইয়া অস্বল্পরূপে অবস্থান করেন । এই জন্তই বলা হয়—সমস্ত আরোপই মিথ্যা, ইহা চিহ্নের চূরি মাত্র । চোরকে ধরিতে চেষ্টা কর, চোর ধরা পড়িলেই পলায়ন করিবে, তুমিও জীবমুক্ত হইবে । ৷

সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত !

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তুত ॥ ৯ ॥

শ

হে ভারত ! সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি দুঃখশোকাদি-

কারণে সত্যপি সুখাভিমুখমেব দেহিনঃ করোতীত্যর্থঃ এবং রজঃ
সুখকারণং অভিভূয় কৰ্ম্মণি সঞ্জয়তি অশুবৰ্ত্ততে । তমঃ তু
মহৎসঙ্গেনোৎপত্তমানমপি সত্ত্বকার্যং জ্ঞানম্ আবৃত্য আচ্ছাদ্য
প্রমাদে সঞ্জয়তি মহন্তরূপদিশ্চমানস্কার্ঘ্যস্তান্নবদানে যোজয়তি

উত্ত অপি । আলস্তাদাবপি সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

হে ভারত ! সঙ্কল্প স্থখে আবদ্ধ করে, রজোগুণ কর্ণে এবং তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদে সংযুক্ত করে ॥ ৯ ॥

অর্জুন—সংক্ষেপে বল, গুণসমূহের বন্ধন কি ?

ভগবান্—সঙ্ক স্থখে, রজঃ কর্ণে এবং তমঃ প্রমাদে আবদ্ধ করে। সঙ্কল্পের উদয় হইলে ঐ গুণ চিত্তকে দুঃখচিত্তা ছাড়াইয়া স্থখের দিকে টানিতে থাকে। গুণ অর্থেও রজ্জ্ব। সঙ্কল্পে স্থখের দিকে আকর্ষণ করে বলিয়া ইহাও বন্ধনের কারণ। আরা আনন্দস্বরূপ। সঙ্কল্প আবার ইহাকে কি স্থখ দিবে ? যখন সঙ্কল্প উদয়ে ইহার স্থখ হয়, তখন বোঝা যায়, আরা আপন আনন্দস্বরূপে নাই—ইনি দুঃখী হইয়া আছেন, সঙ্কল্পেতে বদ্ধ হইয়া ইনি স্থখের দিকে আকর্ষিত হইতেছেন। বুঝিলে স্থখের বন্ধন কি ? রজঃএর কথা শোন। রজের সহিত রজ্ঞনের সংস্রব আছে। রজঃ উদয়ে বিদ্যমানস্বরূপ গৈরিক বস্ত্র দ্বারা আরা আচ্ছাদিত হয়েন। রজোগুণ প্রবল হইলে ইহা চিত্তকে স্থখচিত্তা ছাড়াইয়া বিবরণোপ্তি জন্ম কর্ত্ত করিতে নিযুক্ত করে। লাল কাপড় পরিয়া আরা কর্ত্ত করিতে ছুটেন। আর তমঃ অন্ধকারের মত আচ্ছাদক বস্ত্র। তমোগুণ প্রবল হইলে, সাধু উপদেশ-জনিত জ্ঞানও আচ্ছাদিত হয়। এই গুণ চিত্তকে সর্বপ্রকার প্রকাশ হইতে টানিয়া আনিয়া অন্ধকারে কেলিয়া দেয়। সংস্কারে কথা হইতেছিল—অকস্মাৎ তমঃ উদয় হইয়া টানিতে লাগিল; তখন আলস্ত আসিল, অবিজ্ঞা আসিল, হাই উঠিতে লাগিল। কোন জ্ঞানের কথার চিত্ত স্থির রহিল না, প্রমাদের দিকে জোর করিয়া টানিয়া লইয়া গেল। দেখ গুণসমূহ মনুষ্যের কিরূপ শত্রু ! দেখ, ইহা জীবকে বলীবর্ধের মত নাসিকাতে রজ্জ্ববদ্ধ করিয়া বধেছা ঢালনা করিতেছে। রজঃ ও তমকে ভূমি দূর করিয়া সঙ্কল্প আশ্রয় কর; সঙ্কল্পে থাকিয়া ইখর আশ্রয় কর মুক্ত হইবে ॥ ৯ ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সঙ্কঃ ভবতি ভারত !

রজঃ সঙ্কঃ তমশ্চৈব তমঃ সঙ্কঃ রজস্তথা ॥ ১০ ॥

হে ভারত ! রজঃ তমঃ চ যুগপদুভাবপি গুণৌ চ অভিকূর
ব ক্রী ক্রী
তিরস্কৃত্য সঙ্কঃ ভবতি অদৃষ্টবশাদুভবতি ততঃ স্বকার্যে স্থখাদৌ
ক্রী ম ম ম
সঙ্কল্পভীত্যর্থঃ। এবং রজোহপি সঙ্কঃ তমশ্চ এব গুণদ্বয়মভিকূরো-

য ত্রি ত্রি য
 দ্ববতি ততঃ । স্বকার্যে তৃণাকন্দাদৌ সঞ্জয়তি । তথা তদ্বদেব তম

শ য ত্রি
 আখ্যো গুণঃ সৰ্বঃ রজঃ চ উভাবপি গুণানভিভূয় উদ্ববতি ততঃ
 ত্রি

স্বকার্যে প্রমাদালস্তাদৌ সঞ্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হে ভারত ! সৰ্বগুণ, রজঃ ও তমোগুণকে পরাজয় করিয়া উড়ুত হয় ।
 রজোগুণ, সৰ্ব ও তমকে, এবং তমোগুণ, সৰ্ব ও রজঃকে পরাজয় করিয়া
 উড়ুত হয় ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—পূর্বে বলিয়াছি, তৈল বস্তিকা এবং অগ্নিশিখার মত গুণসকল পরস্পর
 বিরোধী । একটির পরাভব না হইলে অন্যটির উদয় হইতে পারে না, অথচ ভিনের মিশ্রভাব
 সর্বত্র থাকিবে । “বেদে গুণের নামের কথা নাই” মহাত্মারতে ইহারও উল্লেখ আছে, পূর্বে
 বলিয়াছি । আর শুধু সৰ্ব বা শুধু রজঃ বা শুধু তমঃ কোথাও একাকী থাকিতে পারে না ।
 এই গুণ সমূহের উৎপত্তির কি কিছু ক্রম আছে ?

ভগবান্—একগুণ বর্জিত হইয়া অপর দুইটি অধঃকরণ করিবে, ইহাই নিয়ম । যখন
 সৰ্বগুণ উত্তেজিত হয়, তখন রজঃ ও তমঃকে নিম্নে করিয়াই উদয় হয় । ঐরূপ রজোগুণ
 যখন উত্তেজিত হয়, তখন সৰ্ব ও তমোগুণকে পরাজয় করিয়াই উদয় হয় এবং তমোগুণ যখন
 প্রবল হয়, তখন সৰ্ব ও রজোগুণ একবারে জাত হইতে পারে না । গুণসমূহ পূর্বোক্ত নিয়মে
 কার্য্য করে ।

অৰ্জুন—আচ্ছা সর্বদাই ত তবে কোন না কোন গুণ যেহীকে আক্রমণ করিয়া আছে ?
 যখন গুণসমূহ প্রবল বেগে আক্রমণ করে, তখন সহজেই বুঝিতে পারা যায়, কোন গুণের ক্রীড়া
 হইতেছে । হাই উঠিতেছে—চুল আসিতেছে, চোঁটা করিয়া রাখিতে পারিতেছে না—ইহা তমোগুণের
 খেলা । আবার এই করিব এই করিব ইত্যাদি শব্দ ইচ্ছা যারা মানুষকে এক স্থানে স্থির
 হইয়া বসিতে না দিয়া কর্ষ করাইতেছেন যিনি, তিনিই রজঃ । আর সৰ্বগুণ আসিলে চিন্তা
 জ্ঞান ও ভক্তির কথা ধারণ করিয়া বড় আনন্দ করে । কখন বা অশ্রুপুলকাদি যারা তাহা
 প্রকাশিত হয় । কিন্তু অনেক সময় এমন যায়, যখন ঠিক বুঝিতে পারা যায় না, কোন গুণ
 রাজত্ব করিতেছে । ইহা বুঝিবার কি কোন উপায় আছে ?

ভগবান্—আছে—বাসপ্রবাসের গতি দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়, কখন কোন গুণ চলিতেছে ।
 দক্ষিণ নাসিকার দ্বারা বাস হইলে বাস পিঙ্গলার থাকে, তখন রজোগুণের সময়, ইড়াতে থাকিলে
 তমের সময়, আর হৃদয়ার যখন চলে তখন সৰ্বের সময় । বাসের গতিতে মনের গতি বিভিন্ন
 হয় । সাধন যারা মনের গতি সৰ্বা সম্বন্ধ রাখা যায় ।

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবৃদ্ধং সম্বনিত্যুত ॥ ১১ ॥

যদা ^ম অস্মিন্ ^ম আত্মনো ^ম ভোগায়তনে ^ম দেহে ^ম সর্বদ্বারেষু ^ম জ্ঞান
^ম উপলব্ধি-সাধনেষু ^ম শ্রোত্রাদিষু ^ম ইন্দ্রিয়েষু ^ম জ্ঞানং ^ম প্রকাশঃ ^ম অন্তঃ-

^ম করণস্য ^ম বুদ্ধের্বৃত্তিঃ ^ম প্রকাশঃ ^ম জ্ঞানাখ্য ^ম শব্দাদি ^ম বাখ্যাত্ম্য-প্রকাশ-
^ম রূপং ^ম জ্ঞানম্ ^ম উপজায়তে ^ম উৎপত্ততে ^ম তদা ^ম অনেন ^ম শব্দাদিবিষয়-

^ম জ্ঞানাখ্যপ্রকাশেন ^ম লিঙ্গেন ^ম সক্ ^ম প্রকাশাত্মকং ^ম বিবৃদ্ধং ^ম উদ্ভূতম্

^ম ইতি ^ম বিভাৎ ^ম জানীয়াৎ ^ম উত ^ম শব্দাৎ ^ম সুখাদিলিঙ্গেনাহপি ^ম জানী-

^ম য়াদিত্যুক্তম্ ॥ ১১ ॥

যখন এই দেহের সর্বইন্দ্রিয়দ্বারে জ্ঞানরূপ প্রকাশ প্রকটিত হয়, তখন জানিও
সম্বত্ত্ব বিশেষরূপে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইরাছে ॥ ১১ ॥

অর্থ—সেহে সম্বত্ত্ব বুদ্ধি কোন লক্ষণে জানা যায় ?

তগবান্—যখন শরীরের সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহা দেখা যায়, বাহা শোনা যায়, বাহা করা
যায়, বাহা বলা যায়, তাহাই যেন মনোহর, যেন বড় হৃদয়, যেন বস্তুর বখার্ব্য প্রকাশ করিতেছে,
—রূপরসগন্ধাদির অন্তরালে যেন কোন জ্ঞানময় আনন্দময় নিত্য সত্য 'পবিত্র আয়বস্তুর
উপলব্ধি হইতে থাকে, যখন সকল ইন্দ্রিয়দ্বারে ঐয় বস্তুর প্রকাশ অনুভূত হইতে থাকে, তখন
সম্বত্ত্ব বদ্ধিত হইরাছে জানিও ।

যখন সম্বত্ত্বের প্রাবল্য মানুষের মধ্যে আইসে, তখন মানুষ বাহার সহিত কথা কহক না
কেন, যেন সে আর কাহারও সহিত ভিতরে কথা কহিতে কহিতে—যেন সে আর কাহাকেও
ভিতরে লিঙ্গাসা করিয়া অন্তের নিকটে ভিতরের দেবতার কথা কয়, যেন সে ভিতরের

কথা আরও ভিতরের ক্রব্ধতার সঙ্গে চলিতেছে—এইরূপ বোধ করে । কাজেই এইরূপ সৌকর্য্য কথা বড় বিষ্ট লাগে । বাক্য দেখে, তাহা যেই ভিতরের কোন কিছু সেখান বাহিরে তাহারই অন্তরঙ্গ দেখিরা—সেই অন্তরঙ্গের ভিতরে, ভিতরের তাহাকে দেখে, কাজেই দেখাটাও বড় বহুত্ব ; এইরূপ সব ॥১১॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্তুতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতৰ্ভত ! ॥ ১২ ॥

হে ভরতৰ্ভত ! লোভঃ পরজ্ঞব্যাদিৎসা মহতি ধনাত্মাগমে

বহুধা জায়মানেঃপি যঃ পুনঃ পুনর্ব্বর্দ্ধমানোহভিলাষঃ প্রবৃত্তি প্রকর্ষণ

বর্জনঃ চেষ্টা, নিরন্তরঃ প্রয়তমানতা কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ বহুবিস্ত—

ব্যায়াসকরাণাং গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ ব্যাপাৰাণামুদ্ভবঃ অশমঃ

ইদং কুবেদং করিত্বামীত্যাди सकलविकलांश्चुपरमः, अनुपशमो

হর্ষরাগাদিপ্রবৃত্তিঃ স্পৃহা সর্ব্বসামান্যবস্ত্তবিষয়াতৃষ্ণা এতানি

লিজানি রজসি বিবুদ্ধে রাগাত্মকে প্রবুদ্ধে জায়ন্তে । বদ।

লোভাদয়ো বর্ত্তন্তে তদা রজঃ প্রবুদ্ধমিতি বিজ্ঞাৎ ॥ ১২ ॥

হে ভরতৰ্ভত ! রজোগুণের বৃদ্ধিতে, লোভ, প্রবৃত্তি, বৃহৎ কৰ্ম্মের আরম্ভ, 'ইহার পর ইহা করিব' এইরূপ ব্যাকুলতা ও অশান্তি, সামান্য বস্ত্তর জ্ঞাতৃষ্ণা এই সমস্ত চিহ্ন উৎপন্ন হইরা থাকে ॥ ১২ ॥

অৰ্জুন—আর কোন্ চিহ্নে রজোগুণের বৃদ্ধি জানা যায় ?

ভগবান—রমোত্তম বর্জিত হইলে বাহ্য বাহ্য প্রবল হয় তম।

(১) লোভ—বহু ধনাগম হইতেছে তথাপি আরও আশুক, এই ইচ্ছা হয়—বাহ্য

বাহ্য কিছু দেখা যায়, সেইরূপ আবারও হউক, ইহার এরল ইচ্ছাই লোভ।

(২) প্রবৃত্তি—সর্বদাই ধনাগম-চেষ্টা—উত্তোগ—কিকির।

(৩) কৰ্ম্মারম্ভ—বহু বিত্ত, বহু-আশাসকর গৃহ, উদ্ভানাদি কৰ্ম্ম আরম্ভ করা।

(৪) অশম—অনুক কার্যের পর অনুক কার্য করিতে হইবে—ইহাতে ব্যাকুলতা।

(৫) স্পৃহা—পরের ধন পরের ভূমি আশ্রয় ইচ্ছা।

রমোত্তম জাগিলে এই সমস্ত ভয়ে ॥১২॥

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিঃ প্রমাদো মোহ এব চ।

তমস্যেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ! ॥১৩॥

হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ অবিবেকোহত্যন্তম্ সত্যপুণদেশাদো

বোধকারণে সর্বথা বোধাবোগ্যতম্ অপ্রবৃত্তিঃ চ অনুত্তমঃ প্রমাদঃ

কৰ্ত্তব্যার্থানুসন্ধানরাহিত্যং মোহ এব চ মোহোনিদ্রা বিপর্যায়োবা

তমসি বিবুদ্ধে এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে। এতৈস্তমসো বুদ্ধিঃ

জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥১৩॥

হে কুরুনন্দন ! তমোগুণের বুদ্ধিতে অপ্রকাশ [বুঝাইলেও ধারণা করিতে না পারা (আবরণ)], অপ্রবৃত্তি [অনুত্তম], প্রমাদ [অনবধানতা], মোহ এই সমস্ত উৎপন্ন হয় ॥১৩॥

অর্থ—আর তমোগুণ বৃদ্ধি কোন লক্ষণে জানা যায় ?

ভগবান—তমোগুণ প্রবল হইলে যে যে লক্ষণে জানা যায় তাহা এই—

(১) অপ্রকাশ—নানাবিধ উপদেশ সত্ত্বেও জানের যে অসমর্থতা, তাহা তমোগুণের কার্য।

- (২) অপ্রবৃত্তি—কর্ম আনিরাও কর্মে অনিচ্ছা, উক্তমহীনতা ।
 (৩) প্রমাদ—কর্ম আনিরাও যথা সময়ে স্মরণ, অহুতান, বিস্মৃত হওয়া—অনবধানতা ।
 (৪) মোহ—নিদ্রা ইত্যাদি এবং বিপর্যয় বৃদ্ধি—সর্বদাই যেন একটা আচ্ছন্ন অবস্থা—এই সমস্তে কোন বিষয়েরই উপলব্ধি নাই—সেহেতুও নিতান্ত অড়পিওবং হইয়া থাকে ॥১৩॥

যদা সত্ত্ব প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।

তদোক্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥১৪॥

যদা তু সত্ত্ব প্রবুদ্ধে উদ্ভূতে দেহভূৎ দেহাভিমানী জীবঃ প্রলয়ং
 মরণং যাতি প্রাপ্নোতি তদা উক্তমবিদাং মহাদিতত্ত্ববিদাম্ উক্তমা যে
 হিরণ্যগর্ভাদয়স্তত্ত্ববিদাং তদুপাসকানাং অমলান্ রক্তস্তমো মলরহিতান
 নিরুঃখান্ লোকান্ দিব্যভোগোপেতান্ সুখোপভোগস্থানবিশেষান্
 প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥১৪॥

সম্বস্তন বিশেষরূপে বর্ধিত হইলে, যদি জীবের মৃত্যু হয়, তবে তিনি উক্তন উপাসকগণের নির্মল লোক প্রাপ্ত করেন ॥১৪॥

অর্জন—সম্বস্তনপ্রবৃত্তিকালে যদি জীবের দেহত্যাগ হয়, তবে তাহার কোন্ গতি হয় ?

উত্তর—ঐহারা হিরণ্যগর্ভাদির উপাসক, তাহারা রক্তস্তমোবর্জিত সর্বদুঃখরহিত দিব্য লোকে বাস করেন । সম্বস্তন প্রবল হইলে ঐহাদের দেহত্যাগ হয়, তাহাদের ঐ নির্মল লোকে গতি হয় ॥১৪॥

রজসি প্রলয়ং গয়া কর্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥১৫॥

রজসি প্রবুদ্ধে সতি প্রলয়ং মৃত্যুং গয়া প্রাপ্য কর্মসঙ্গিষু

শ ম শ ত্রি
কৰ্ম্মাসক্তিবৃত্তেবু মনুষ্যেবু জায়তে তথা তত্ত্বদেব তমসি প্রবৃত্তে সতি

শ শ
প্রলীনঃ স্মৃতঃ মুঢ়বোনিবু পশ্বাদিবোনিবু জায়তে ॥১৫॥

রজোগুণবৃদ্ধিকালে স্মৃত্য হইলে, কৰ্ম্মাসক্ত মনুষ্যবোনিতে জন্ম হয় এবং তমোগুণ প্রবৃত্ত হইয়া স্মৃত্য হইলে, পশ্বাদি মুঢ়বোনিতে জন্ম হয় ॥১৫॥

অৰ্জুন । রজঃ ও তমঃ-বৃদ্ধিকালে স্মৃত্য হইলে কি হয় ?

ভগবান্—রজোগুণের প্রবলাবস্থায় স্মৃত্য হইলে আবার মনুষ্যবোনিতে এবং তমোগুণের প্রবল অবস্থায় স্মৃত্য হইলে পশুবোনিতে জন্ম হয় ।

অৰ্জুন—গুণের মিশ্রতাব ত সৰ্ব্বলাই থাকে—তবে একগুণের প্রাবল্যে অন্য গুণ কোন কার্য্য করে না কেন ?

ভগবান্—একগুণ প্রবল হইলে অন্য দুইটি তাহাতে বোপ দেয় ।

কৰ্ম্মণঃ স্কৃততস্যাহঃ সাত্বিকং নিশ্চলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥১৬॥

শ ম শ
স্কৃততস্মৈ সাত্বিকস্ত কৰ্ম্মণঃ ধৰ্ম্মস্ত নিশ্চলং রজসস্তমোমলামিশ্রিতং

ত্রি ত্রি ম ত্রি
প্রকাশবহুলং সাত্বিকং ফলং সৰ্ব্বপ্রধানং সুখং ফলং আহঃ কপিলাদয়ঃ

ম শ ম
পরমর্ষয়ঃ । রজসঃ তু রাজসস্ত কৰ্ম্মণঃ পাপমিশ্রস্ত পুণ্যস্ত ফলং দুঃখং

ম ম ম ত্রি
দুঃখবহুলমল্পসুখং তমসঃ তামসস্ত কৰ্ম্মণোহধৰ্ম্মস্ত ফলম্ অজ্ঞানং মুঢ়ং

ত্রি
ফলমাহঃ ॥১৬॥

সাহিত্যিক কৰ্মের কল নির্মল সাহিত্যিক হুঃখ ; রাজসিক কৰ্মের কল দুঃখ এবং
জ্ঞানিক কৰ্মের কল সজ্ঞান—পণ্ডিতেরা বলেন ॥১৩৪॥

সাহিত্যিক রাজসিক জ্ঞানসিক ধর্ম কৰ্মের কল কি ?

ভদ্রবাদ—সাহিত্যিক ধর্ম কৰ্মের কল নির্মল হুঃখ, ইহাতে দুঃখের লেশমাত্রও থাকে না । মনে
হয় যেন, ব্রহ্মওই আমার উপাত্তের সুখি । মনে হয় সকল কর্মই সেই করিতেছে—বাহ্য দেখি,
যেন ভিতরে সে, বাহিরে অন্য একটা আকরণ মাত্র রাখিয়াছে । উপাসনাই সাহিত্যিক কর্ম ।
এই কর্ম করিতে করিতে বারমর্বার রূপ ভণ্ড ও কর্ম অত্যন্ত হাইরা কলে—জ্ঞানের উন্নয়ন
হয়, বৈরাগ্য দ্বারা অসং কর্ম ও অসংজন হইতে একবারে চিত্ত নিবৃত্ত হয় । ইহাই সাহিত্যিক
অবস্থা—সাহিত্যিক হুঃখ ।

কিন্তু রাজসিক ধর্ম কৰ্মে কলাকাজনা থাকে । ইহাতে আর দুঃখের আভাসভূক্ত অধিক
ভোগ হয় । এইজন্য সর্বদাই জ্ঞান, সর্বদাই অশাস্তি, অশচ হুঃখও আর আছে বলিয়া যৌক
কর্ম কর্ম জ্ঞান করিতে পারে না ।

ভ্রমোত্তপের কার্যে কেবলই দুঃখ—ইহাতে জ্ঞানের লেশমাত্রও থাকে না শুধু অজ্ঞান বলিয়া
তখুই হুঃখ ।

সত্বাৎ সজ্ঞায়তে জ্ঞানং রজসৌ লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসৌ ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥১৭॥

শ ম শ
সত্বাৎ লক্সাত্মকাৎ জ্ঞানং প্রকাশরূপং সজ্ঞায়তে সমুৎ-

ম ম
পত্ততে অতত্তদমুরূপং সাহিত্যিকস্ত কর্মণঃ প্রকাশ বহলং হুঃখং কলং

ম ম
ভবতি রজসঃ লোভঃ এব চ বিষয়কোটীপ্রাপ্ত্যাহপি নিবর্ত্তয়িতুম-

ম ম
শক্যোহভিলাষবিশেষো জায়তে রাজসস্য কর্মণো দুঃখং কলং

ম ম
ভবতি তমসঃ সকাশাৎ প্রমাদমোহৌ ভবতঃ জায়তে অজ্ঞানম্

এব চ ভবতি ॥১৭॥

সহ হইতে জ্ঞান করে, সমঃ হইতে লোভ করে, এবং সমঃ হইতে প্রবাহ-
মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

অর্থ—সকলের সমস্ত কল কি ?

তদবান্—সমস্ত জগৎ জ্ঞানমগ্ন হয়। জ্ঞান প্রকাশের কল। প্রকাশের উপর যে
জ্ঞানবর্ণ থাকে, মানুষ তাহাই দেখে—তাহাকে স্বামী করিতে আশ্রয় করে। এই সমস্ত
জ্ঞানবর্ণ সেই প্রকাশের জগৎ মগ্নিরাহে যাক। জ্ঞানে সমস্ত জ্ঞানবর্ণ ভেদ করিয়া প্রকাশ-
বরের নিকটে পৌঁছাইয়া দেয়, তখন বাহিরের ইন্দ্রিয়ের বৈরাগ্য করে, ভিত্তি ভিতরের জ্ঞানবর্ণ
বর্ণনে পরম স্থান হয়। এইকাল জ্ঞানে বড়ই স্থান।

রজোগুণে বিবর্তিতা বাড়িয়া দেয় ; তখন লোভ বাড়িতে থাকে, বহু অর্থ উপার্জনকে
স্থান নাই—হযোগের কালে কবিক জ্ঞানপ্রসন্নতা আছে যাক।

আবার তদযোগে শুধু জ্ঞানবর্ণ, শুধুই মোহ, শুধুই অজ্ঞান, কেবল স্থঃ ॥ ১৭

উক্তঃ গচ্ছন্তি সর্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজস্যাঃ ।

জগদ্বন্দ্বগুণবিস্তৃতা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

সর্বস্থাঃ সর্বগুণবিস্তৃতাঃ সর্ববৃত্তে শাস্ত্রীয়ে জ্ঞানে কর্মনি

চ নিরতাঃ অতএব সর্ববিস্তৃতিপ্রধানাঃ উক্তঃ সর্বোৎকর্ষতারতম্যা-

দুস্তরোত্তর শতগুণানন্দান্ মনুষ্যগন্ধর্বগিহুদেবাদিলোকান্ সত্যলোক-

পর্ধাস্তান্ গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি রাজস্যাঃ তৃষ্ণাস্তাকুলাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি

মনুষ্যালোকে পুণ্যাপাপমিশ্রে তিষ্ঠন্তি উৎপত্তস্তে জগদ্বন্দ্বগুণবিস্তৃতাঃ

তামসাঃ জগদ্বন্দ্ব নিরুক্তস্ত তমসো গুণস্য বৃত্তে নিরালস্যানো দ্বিতীয়াঃ

অধোগচ্ছন্তি পশাদিসূৎপত্তস্তে ॥ ১৮ ॥

সমুদ্রপ্রাণ ব্যক্তিসং উভে গমন করেন, রক্তঃপ্রাণেরা অধোলোকে থাকেন
এবং অৰ্দ্ধশুণাবলম্বী তারসেরা অধোলোকে গমন করে ॥ ১৮ ॥

অর্থ—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিকবিশেষ গতির ভারতম্য কি ?

উদাহান—যে সবত মনুত সমুদ্রপ্রাণ, তাহার মনুত হইয়াওঁ দেবতা । সত্যলোক পৰ্য্যন্ত
ইহাদের গতি । রাজসিক মনুত মনুতলোকেই থাকেন, কিন্তু তামসিক মনুত নরকে গমন করে
এবং সেবে পঞ্চাধিবোনিতে বদ্ধগ্রহণ করে ।

জন্মের মধ্যে থাকিলে নতাপত্তি আছেই । কিন্তু শুণাতিত আনাকে যে ভজনা করে, তাহার
কল মতত্ব ॥ ১৮ ॥

নাস্তং গুণেভ্যঃ কর্তারং বদী ত্রুক্ষীমুপশ্চতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদ্ব্যবঃ সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

ঐ ন ম
বদী তু ত্রুক্ষী বিচারকুশলঃ সন্ গুণেভ্যঃ কার্যাকারণ-
ম ম ম
বিষয়াকার-পরিণতেভ্যঃ অস্তং কর্তারং ন অমুপশ্চতি গুণা
ম ম
এবাস্তঃ-করণবহিঃকরণ-শরীর-বিষয়ভাবাপন্নঃ সর্বকৰ্ম্মণাং কর্তার
ম ম
ইতি পশ্চতি গুণেভ্যঃ চ তন্তদবস্থাবিশেষেণ পরি-
ম ত্রী ত্রী শ
গতেভ্যঃ পরং ব্যতিরিক্তং তৎসাক্ষিণমাত্মনং গুণব্যাপারসাক্ষি-
শ ম ম ত্রী শ
ভূতং বেত্তি সঃ ত্রুক্ষী মদ্ব্যবঃ মদ্রপতাং ত্রুক্ষাং বাস্তুদেবতং
শ ত্রী
বাস্তুদেবঃ সর্বমিত্যেবম্ অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

বদন কিন্তু জীব ত্রুক্ষীমুপশ্চতি হইয়া গুণ ব্যতীত অস্ত কেহ কর্তা নাই ইহা
মেধেন, এবং গুণ হইতে বিতিন্ন—গুণের সাক্ষরূপ অস্ত কাহাকে (আত্মাকে)
জানেন, তখন তিনি ব্রহ্মভাব লাভ করেন ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—পূৰ্বৰ ত্ৰিগুণশালিনী প্রকৃতির সঙ্গ করিয়া কিরূপে বদ্ধ হইবেন, বুঝিলাম ; এক্ষণে প্রকৃতির হস্ত হইতে কিরূপে মুক্তি হইবে, তাহাই কহ ।

ভগবান—জীব বধন আনিতে পারেন যে, বাহ্য কিছু কর চমিভেছে, সকলেরই কর্ত্তা ত্ৰিগুণাধিকা প্রকৃতি—আর তিনি নিজে অকর্ত্তা—তিনি তপ হইতে তির বদ্ধ—তিনিই ভগ্নেশ্ব নান্দী, তখন জীব ব্রহ্ম হইয়া যান । ১১

গুণানেন্তানতীত্য জ্ঞান দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাধ্বৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥২০॥

ন

দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ এতান্ ত্রীন্ গুণান্

ম

ম

ম

সব্বরজস্তমো নান্নঃ মায়াস্বকান্ অতীত্য অতিক্রম্য জন্মমৃত্যুজরা-

ম

ম

ধ্বৈর্বিমুক্তো জন্মনা মৃত্যুনা জরয়া ধ্বৈর্বিমুক্তাধ্যাত্মিকাদিভি মায়াময়ৈঃ

ত্রী

ত্রী

ম

বিমুক্তঃ সন্ অমৃতং পরমানন্দং অশ্নুতে প্রাপ্নোতি এবং মন্তাব-

ম

মধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

দেহী দেহোৎপত্তির বীজভূত এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া জন্মমৃত্যুজরা-
জনিত ধ্বংস হঠতে মুক্তি লাভ করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—কিরূপে ব্রহ্ম লাভ করেন ?

ভগবান—জন্মমৃত্যুজরা-জনিত যে ধ্বংস, এই ধ্বংসের হেতু ত্ৰিগুণ । জীব বধন দেহোৎপত্তির বীজবরূপ এই তিনগুণ বর্জিত হইলে, তখনই জন্মমৃত্যু অতিক্রম করিয়া বোদ্ধ লাভ করেন ॥২০॥

অৰ্জুন উবাচ ।

কৈলিঃসৈত্বীন্ গুণানেন্তানতীত্যো ভবতি শ্রভো ! ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাং জ্ঞান্ গুণানতিবর্ত্ততে ॥ ২১ ॥

প্রবৃত্তি-বিবিধা, অমুক্লা প্রতিক্লা চেতি । তত্র যুতো

ভাগরণে প্রতিক্লপ্রবৃত্তিঃ ক্ষেতি । অমুক্লপ্রবৃত্তিঃ কাঙ্কতি ।

গুণাতীতস্ত বনুক্লপ্রতিক্লাধ্যাসাভাবাঘোষাকাঙ্কেন স্ত ইতি ।

মোহঃ এব চ তমঃ কার্য্যং এতানি সর্বাণ্যপি গুণ-

কার্য্যানি ব্যুৎথানাবস্থায়ং যথায়থং সংপ্রবৃত্তানি প্রাপ-

দুঃখানি স্বসামগ্রীবশাদুভূতানি দুঃখরূপাণ্যপি দুঃখানি যঃ

ন বেষ্টি তথা বিনাশসামগ্রীবশাৎ তানি সংপ্রবৃত্তানি সন্তি

সুখবুদ্ধ্যা সমাধ্যবস্থায়ং তানি নিবৃত্তানি সন্তি ন কাঙ্কতি

ন কাময়তে ; নিবৃত্তানি সুখানি ন কাঙ্কতে স্বপ্নবৎ মিথ্যাক্ষ-

নিশ্চয়াৎ । এতাদৃশরাগদ্বেষশূন্যো যঃ সঃ গুণাতীত উচ্যত

ইতি । অত্র যোগবানিষ্ঠে যোগভূময় উক্তাঃ । জ্ঞানভূমিঃ

গুণেচ্ছা যা প্রথমা সমুদাহতা । বিচারণা দ্বিতীয়া তু তৃতীয়া

তমুদামসা । সত্বাপত্তিস্চতুর্থী স্তাভ্যন্তোহসংস্কিনামিকা ।

পদার্থাভাবনী বধী সপ্তমী তুর্য্যগা "মুক্তেতি" । তত্র যথোক্তসাধন-

সম্পৎসমুৎপাদ্য প্রথমা, অবগমনমবিচারাদিকা দ্বিতীয়া,

নিমিষ্যাসনক্লপা তৃতীয়া, এতাঃ সাধনভূময়ঃ, সত্বাপত্তিঃ ত্রয়-

সাক্ষাৎকাররূপা, চতুর্থী ফলভূতা ; অন্তঃ যোগী কৃষ্ণার্থোহপি
 নী
 জীবমুক্তিস্থখং পুঙ্কলং নানুভবতি, পরাপ্তিশ্রোজীবমুক্তেরবাস্তব-
 নী
 ভেদাঃ তত্রাপি পঞ্চমাং ভূমৌ স্বতঃ স্বয়মেব ব্যুত্তিষ্ঠতি, ষষ্ঠ্যাং
 নী
 পরপ্রবন্ধেন সপ্তম্যাস্ত ন স্বতঃ পরভো বা ব্যুত্তিষ্ঠতি সোক্তয়-
 নী
 নিত্যসমাধিস্থঃ প্রকাশমিত্যনেন শ্লোকেনোক্তঃ । প্রকাশ-
 নী
 প্রবৃত্তিঃ মোহঃ সৰ্বজন্তুমসাং কার্য্যাণি যথাযথং স্বতঃ-
 নী
 প্রবৃত্তানি সন্তি হুঃখবুদ্ধ্যা যো ন ভেদ্যি, নিবৃত্তানি চ সন্তি
 নী
 সুখবুদ্ধ্যা যো ন কাজ্জলতি স গুণাতীত উচ্যত
 ইতি স্বামী ॥ ২২ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

হে পাণ্ডব ! সৰ্বগুণের কার্য্য প্রকাশ, রজোগুণের কার্য্য প্রবৃত্তি, এবং
 তমোগুণের কার্য্য মোহ—ইহার [ব্যুত্থান কালে] উদ্ভূত হইলেও যিনি ঘেব
 করেন না, এবং সমাধিকালে নিবৃত্ত থাকিলেও যিনি উহার স্মারিত
 আকাজ্জল করেন না—[এইরূপ রাগ, ঘেব শূন্য যিনি তিনিই গুণাতীত] ॥২২॥

ভগবান্—ত্রিগুণাতীত যিনি, তাঁহাকে কোন্ লক্ষণে জানা যায় ? তোমার এই প্রশ্ন আরের
 উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর ।

গুণাতীতের প্রথম লক্ষণকে স্বাক্ষরপ্রত্যক্ষ লক্ষণ বা স্বসংবেদ্য লক্ষণ বলে । স্বাভাবিক গুণাতীত
 অবস্থা হয়, তিনি সত্য জানিতে পারেন, তিনি ত্রিগুণাতীত, অন্তে তাঁহাকে ধরিতে পারে না ।
 দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ দ্বারা অন্তেও বুঝিতে পারে, তিনি ত্রিগুণাতীত । দ্বিতীয় লক্ষণের
 নাম পরপ্রত্যক্ষ লক্ষণ বা পরসংবেদ্য লক্ষণ ।

অর্জুন—এখন বল কিরূপ সাধককে ত্রিগুণাতীত বলে ?

ভগবান্—প্রবৃত্তি ও মোহ ইহার রজ ও তমের কার্য্য । ব্যুত্থান অবস্থাতে ইহার সম্যক
 প্রবৃত্ত হইলেও যে সাধক ইহাদিগকে ঘেব করেন না এবং সমাধি অবস্থাতে যখন ইহাদের
 নিবৃত্তি হয়, তখন সে সাধক ইহা আবার হউক বলিয়া আকাজ্জল করেন না, তিনিই নিত্য
 সমাধি ব্রহ্মবিৎ বরিত । যিনি ব্রহ্মবিৎ বরিত, ব্যুত্থানদশায় তিবৃত্ত দ্বারা কার্য্য উদ্ভূত
 হইলেও, “ইহার হুঃখকর, ইহার আমার বন্ধের কারণ” এই বুদ্ধিতে তিনি ঘেব করেন না,

এবং “সমার্থি অবস্থায় গুণের কার্যনিবৃত্তি হইতেছে” ইহা বড়ই সুখকর, এই বুদ্ধিতে ঐ নিবৃত্তির হারিষ আকাঙ্ক্ষা করেন না—এতাদৃশ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-মুক্ত ব্যক্তিকে ত্রিগুণাতীত বলা যায়। এরূপ ব্যক্তি, “হায়! আমার তমোভাব জাগিল, আমি নিতান্ত দুঃ—হায়! হায়! রজোভাব আমাকে আক্রমণ করিল, আমি বরুণচ্যুত হইলাম” এইরূপ দুঃখ করেন না। সম্বৎসরের উদয়েও বাঁহারা দুঃখ করেন যে, “আমি বিবেকানন্দসঙ্গ হইলাম, ইহাও স্বর্ণ-শৃঙ্খলে বন্ধন” এইরূপ দুঃখ গুণাতীত ব্যক্তি করেন না।

অৰ্জুন—আমি মনে করিতেছিলাম গুণের উদয়ে অবচলিত থাকা বুঝি অত্যাস করিলেই হয়। রজঃ বা তমঃ বা সত্ত্ব উদয় হয় হউক, আমি ব্রহ্মা বরুণই ত আছি—ইহা মনে করিয়া সকল সাধকই ত এই ত্রিগুণাতীত অবস্থা লাভ করিতে পারে—ইহাই আমার মনে হইতেছিল। ইহা কি হয়?

ভগবান্—কর্ণকালের দ্রষ্ট হইতে পারে কিন্তু হারিভাবে হয় না।

অৰ্জুন—কোন প্রকার সাধকের হারিভাবে ইহা হয়?

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন, জ্ঞানভূমিকা ৭ প্রকার। (১) শুভেচ্ছা, (২) বিচারণা, (৩) তত্ত্বমানসা, (৪) সঙ্গাপত্তি, (৫) অসংসক্তি, (৬) পদার্থভাবনী (৭) তুর্ধ্যক্ষ। বিবেক, বৈরাগ্য, ষট্‌সম্পত্তি (শম, দম, তিতিক্কা, উপরতি, শ্রদ্ধা, সমাধান) ইত্যাদি সাধনা দ্বারা মুমুকু হওয়া যায়।

মুমুকু সাধকের—আমি বদ্ধ, আমি মুক্ত হইব, আমি চেতন, আমি জড় হইতে পৃথক্ হইব, জড়ের বন্ধনে বদ্ধ থাকিব না এই শুভেচ্ছাই জ্ঞানের প্রথম ভূমিকা। ইহার পরেই ঐক্য মনরূপ বিচার—ইহা দ্বিতীয়। নিদিধ্যাসন—তৃতীয়। এই তিন প্রকার সাধনের ফল ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকাররূপ সঙ্গাপত্তি। ইহা চতুর্থ ভূমিকা। ইহা লাভ হইলেও জীবদুষ্টিস্বপ্ন সর্বদা ভোগ হয় না। পক্ষম ভূমিকাতেও আপনা হইতে ব্যাখান হইতে পারে। ষষ্ঠ ভূমিকাতে পরপ্রবৃত্তে ব্যাখান হয়। সপ্তমে আপনা হইতেও ব্যাখান হয় না, পরপ্রবৃত্তেও ব্যাখান হয় না। এই অবস্থায় সাধককে বলে নিত্য-সমাধিহঃ। এই প্রোকে এইরূপ সাধক সম্বন্ধে বলা হইতেছে—সব রজ স্তমের প্রবৃত্তি হইলেও দুঃখবুদ্ধিতে ঘেব নাই, নিবৃত্তি-হইলেও সুখবুদ্ধিতে আকাঙ্ক্ষা নাই—ইহাই গুণাতীত।

অৰ্জুন—সম্বৎসরের উদয়ে বিচলিত হইবার কি কোন কারণ থাকে?

ভগবান্—থাকে যে কি। সম্বৎসরের উদয়ে সুখ অনুভব হয়। আমি সুখ অনুভব করিতেছি, এই কর্তৃত্বাভিমানও জীবের বন্ধন ঘটে। কিন্তু প্রকৃতি সম্বৎসর, দ্বন্দ্ববশে প্রকাশ, প্রবৃত্তি, মোহরূপ বাহা করিতেছে—তাহা আমার কার্য নহে, প্রকৃতির কার্য, ইহা নিখ্যা ক্রমের বস্ত। আমি নিত্যদৃষ্ট। সম্বৎসর নিত্যদৃষ্টকে আবার কি সুখ দিবে? তথ্যপি বাহ্য দেখায়, তাহা ইন্দ্রজাল মাত্র। গুণাতীত ব্যক্তি আবার বরুণ জ্ঞানের বলিয়া আপনি আপনি ভাবে হিঙিলান করেন—তিনি কোনরূপ ঘেব বা আকাঙ্ক্ষা রাখেন না। তিনি ত্রিগুণাতীত, তিনি কোন কিছু ভাব আসিলে, বলেন না—এই ভাব কেন আসিল? তিনি ভাবেন না—আসিল ত গেল কেন? তাহার কাছে কোন কিছু আসিলেও বা, না আসিলেও তাই।

নিত্যভূতকে আবার কি নিরা হুখী বা দুঃখী করা বাইবে ? নিত্যভূতের ইচ্ছা বা অনিচ্ছা আবার কি ? জিগণাভীতের তব কি জড়ই বা কি ? সন্ধ্যাভীতের আবার নিরা কি ?

অর্জুন—জিগণাভীত পুরুষ সম্বন্ধে আমার এই এক আশ্চর্য্য মনে হইতেছে যে, ওপেরও উন্নয়ন হইবে ;—অথচ পুরুষ তাহাতে অভিভূত হইবে না, ইহা কিরূপে হয় ? প্রকৃতির আদি অবস্থা হইতেছে যারা । ইনি ব্রহ্মকে খণ্ডমত করেন । ব্রহ্মের খণ্ডমত অবস্থা পুরুষ । কিন্তু পুরুষ বধন স্বরূপে থাকেন, তখন প্রকৃতির অস্তিত্ব কিরূপে থাকিবে ? পুরুষ বধন আপন স্বরূপে সমাধিই থাকেন, তখন সমস্ত রজ ও তমের অস্তিত্ব কি থাকে ? গুণাভীত অবস্থার প্রকৃতির কার্য্য থাকিবে কিরূপে ?

ভগবান—পূর্ব্বে মহাভারত অঙ্গুগীতা—হইতে দেখান হইয়াছে, কেহ বলেন পুরুষ স্বরূপে থাকিলেও প্রকৃতি থাকে, কেহ বলেন থাকে না । যদি থাকিলে, বলক উঠিবেই । কিন্তু পুরুষ বধন তাহাতে অহং অভিমান করেন, তখনই প্রকৃতির কার্য্য হইতেছে দেখেন, অস্বাভাবিক পরিমাণে বদ্ধও করেন । কিন্তু সত্য কথা এই যে, যিনি আপনাই আপনি ভাবে থাকেন—স্বরূপে গতি লাভ করেন, প্রকৃতির কোন প্রকার কার্য্য তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না । তাঁহার ক্ষুধা পিপাসা নাই—ইহারা প্রাণের কার্য্য । তাঁহার জাগ্রৎ স্বপ্ন সুস্থিতি নাই ; নিদ্রা আলস্য নাই, ইচ্ছা অনিচ্ছা নাই । ইহা সত্য হইলেও শাস্ত্রোপদেশ এই যে, বতদিন প্রকৃতির কার্য্য আছে, ততদিন পুরুষকে কিছু না কিছু অভিভূত হইতেই হইবে । কিন্তু ইহাতে জানবান পুরুষের কোন অনিষ্ট হয় না । সেইজন্য বলা হয় “প্রবাহপতিতঃ কার্য্যঃ কুর্য্যসি ন লিপ্যতে ।” ইনি প্রারম্ভ ভোগ মাত্র করেন । প্রকৃতির কোন কর্ম্মে ইনি লিপ্ত করেন না । কোন গুণই তাঁহাকে আর বাঁধিতে পারে না । কণকালের জন্য প্রকৃতি আপন গুণ দ্বারা তাঁহাকে আশ্রয়বিস্তৃত করিলেও, তিনি অধিকক্ষণ আশ্রয়বিস্তৃত থাকেন না । অজলোক যে শুধু আশ্রয়বিস্তৃত—তাহা ত নহে । ইহারা বিষয়-ব্যাপারে উন্নত হইয়া পড়ে । গুণাভীত পুরুষের আর গতন হয় না । নিত্যস্বরূপ অবস্থায় তিনি রজ ও তমকে অতিক্রম করেন, আবার গুণাভীত অবস্থায় সম্বন্ধেও অতিক্রম করিয়া স্বরূপে অবস্থান করেন ॥২২ ॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্ত্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি * নেদ্রতে ॥ ২৩ ॥

ঐ

বা

ঐ

বঃ স্থিতঃপ্রজ্ঞঃ আত্মানুভবশীলঃ উদাসীনবৎ আসীনঃ সন্

ঐ

বা

বা

সাক্ষিতয়া অকিঞ্চিৎকর ইব বর্ত্তমানঃ সন্ গুণৈঃ গুণকার্য্যৈঃ

* যোহুভিষ্ঠতি বা পাঠান্তরং ।

নী

কিঞ্চিদ্রমবিশেষমুপলভ্যাপি তত্ত্বোদাসীন এবান্তে কটিভ্যেব

নী

বিশেষদর্শনস্য তিরোধানাং ন তৎকৃতং সুখং দুখং বা পশ্যতি

নী

ভগবদয়ং শ্রেয়ঃ ॥ ২৩ ॥

যিনি উদাসীনবৎ [উদাসীন নহেন, উদাসীনের স্তায়] অবস্থিত থাকিয়া, গুণ-
সকলের দ্বারা বিচলিত হন না ; গুণসকল আপন আপন কার্য্য করিতেছে,
ইহা জানিয়া যিনি স্থির থাকেন, চঞ্চল হন না [তিনি গুণাতীত] ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন—গুণাতীতের আচার ব্যবহার কি, ইহাই আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন ছিল ।

ভগবান্—গুণাতীতের নক্ষণ কি—তোমার এই প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছি, গুণাতীতের
অনুকূল প্রতিকূল অধ্যাস নাই বলিয়া প্রাপ্ত দুঃখের প্রতি ঘেব নাই এবং নিবৃত্ত সুখেরও
আকোঙ্ক নাই । তোমার দ্বিতীয় প্রশ্ন হইতেছে—গুণাতীতের আচার ব্যবহার কিরূপ ? ইহার
উত্তরে বলিতেছি—(১) গুণাতীত সকল বিষয়ে উদাসীনবৎ । তিনি ঠিক উদাসীন নহেন ; কিন্তু
উদাসীনের স্তায় । গুণসকল উদয় হইতেছে, লয় হইতেছে—ভালও বলা নাই, মন্দও বলা
নাই । আনন্দ করাও নাই, দুঃখ করাও নাই । সাধক এখানে ব্রহ্মস্বাত্ম । গুণের কার্য্য হইল,
কিন্তু তিনি নিজে আত্মরূপে অবস্থিত বলিয়া—নিজে অচঞ্চল ।

অৰ্জুন—পূর্বেও জিজ্ঞাসা করিয়াছি, গুণের কার্য্য হইলে আত্মরূপে অবস্থান করা বার
কিরূপে ? আত্মরূপে অবস্থান করিলে ত আর প্রকৃতিতে আত্মাভিমান হয় না । প্রকৃতিতে
আত্মাভিমান না করিলে প্রকৃতির কোন কার্য্য আছে বা নাই ইহা কে বলে ? প্রকৃতি তখন
থাকা না থাকার মত । কারণ কার্য্য আছে বা নাই যখন এইরূপ অবস্থা, তখন শক্তিও
আছে বা নাই ইহা বলা যায় না । কলে শক্তি ও শক্তিদানের একই অবস্থাটি অব্যক্ত ।

ভগবান্—গুণ থাকিলে গুণে অভিমান থাকেই । স্রোতের মত গুণ আইসে ; সাধার
উপর দিয়া স্রোত চলিয়া যায়, কিন্তু স্রোত টানিয়া লইতে পারে না ; বিষয়ে মগ্ন করিতে
পারে না । গুণ ত একটানা থাকে না । কাজেই যেমন স্রোত দূরায় তৎক্ষণাৎ আশ্রয় ।
ইহাই প্রারম্ভ ভোগ ।

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোকাশ্রয়াকাঙ্ক্ষনঃ

ভূল্য প্রিয়াপ্রিয়োধীর স্তূল্যনিন্দাত্মস

রা

শ

যঃ সমদুঃখদুঃখঃ সুখদুঃখয়োঃবিভূতিভিঃ স্বঃ স্বাস্থ্যনি

শ

যা

স্থিতঃ প্রসন্নঃ সমলোক্যাকাঙ্ক্ষনঃ লোকে যুৎপিণ্ডে অশ্মনি

যা

যা

শ

পাৰ্শ্বাণে কাঙ্ক্ষনে চ সমবুদ্ধিঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ প্রিয়ঞ্চ অপ্রিয়ঞ্চ

শ

যা

যা

প্রিয়াপ্রিয়ে তুল্যো সমে যস্য সঃ ইচ্ছানিষ্ঠবিষয়েষু তুল্যাদরঃ

শ

যা

যা

যা

ধীরঃ ধীমাম্ ধৃতিমান্ বিবেককুশল অভএব তুল্যানিন্দাত্ত-

ম

সংস্তুতিঃ নিন্দা চ আত্মসংস্তুতিঃ চ তুল্যো নিন্দাত্মসংস্তুতৌ দোষকীর্তন-

ম

গুণকীর্তনে যস্য সঃ [গুণাতীত উচ্যতে] ॥ ২৪ ॥

যিনি সুখে দুঃখে সমচিত্ত, যিনি আত্মস্বরূপে স্থিত, যুৎপিণ্ডে পাৰ্শ্বাণ ও সুবর্ণ
বাহার চক্ষে সমান, প্রিয় ও অপ্রিয় ও বাহার তুল্য, যিনি ধীর- ইচ্ছিয়জরী, নিন্দা
ও কীর্তি বাহার নিকটে সমান [তিনি গুণাতীত] ॥ ২৪ ॥

অর্থ—গুণাতীতের আচার ব্যাবহার সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

ভগবান্—(২) গুণাতীত সুখে উৎফুল্ল বা দুঃখে বিষম করেন না—যদ্বৎ মিথ্যা বলিয়া
উভয়ে উভার নিকটে সমান। (৩) আত্মসংসং বলিয়া সর্বত্র এক জ্ঞান, আনন্দমূর্ণ অবস্থা
(৪) যুৎপিণ্ড দাত, পাৰ্শ্বাণদাত, সুবর্ণদাত, বাহার লোভে নাই, ভুলে নাই, ধীর চক্ষে
লোভ ভিন্ন অন্য কিছুই নাই—উভার কাছে উভাদের বৈষম্য কিরূপে থাকিবে? (৫) প্রিয়
ও অপ্রিয় নিকটে বৈষম্য, অপ্রিয়ও সেইরূপ—সকলেই আত্মজন—সেই আনন্দ জ্ঞানমূর্তি
সকলেই সেই আনন্দ রসে মগ্ন বলিবা ধীর (৬) এবং তবেরও অর্থ বাহ্য নিন্দারও
অর্থ বাহ্য নিন্দাবাদে একরূপ, আবার কিছু না বলিলেও আনন্দ ॥ ২৪ ॥

মানাপমানয়োস্তুল্যস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিভ্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

শ্রী

ম

শ্রী

বঃ মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ মানে অপমানে আদরে অনাদরে চ তুল্যঃ

শ্রী

ম

মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ মিত্রপক্ষে অরিপক্ষে চ তুল্যঃ মিত্রপক্ষস্য

এব অরিপক্ষস্যপি দেবাবিষয়ঃ স্বয়ং ভয়োরনুগ্রহনিগ্রহনিগ্রহশূন্য

ম

ম

ইতি বা সর্ব্বারম্ভপরিভ্যাগী দেহধারণমাত্র নিমিত্ত ব্যতিরেকেণ-

ম

ম

সর্ব্বকর্ম্মপরিভ্যাগাত্মকঃ [স গুণাতীত উচ্যতে] ॥ ২৫ ॥

বাহার মানাপমানে তুল্য বোধ, শত্রু মিত্রে সমান জ্ঞান, যিনি সর্ব্বারম্ভ-
পরিভ্যাগী, তাঁহাকেই গুণাতীত বলে ॥ ২৫ ॥

অর্থ—গুণাতীতের ব্যবহার সম্বন্ধে আর কি বলিবে ?

তৎবাদ—আরও তন ।

(৮) মান অপমান ইহঁর সমান পুরস্কার কর তাহাতেও বা ভিরস্কার কর
তাহাতেও তাই । গ্রহণ কর এবং পুষ্পমালা দাও সমান । সর্ব্বদা আনন্দময় ।
[যেমন মাতালের সব সমান ।]

(৯) শত্রু মিত্র ইহঁর সমান শত্রু বলিয়াও ঘে নাই, মিত্র বলিয়াও আদর
নাই—কাহারও উপর অনুগ্রহ, কাহারও উপর বিদ্বেষ নাই ।

(১০) ইনি সর্ব্বারম্ভপরিভ্যাগী কেহ কিছু করিতে বলিল করিলেন তৎপক্ষপেই
কর্ম্মশূন্য অবস্থা । চিন্তা করিয়াও কোন কর্ম্ম করা নাই । এবাহপতিভবৎ কর্ম্ম
করিয়াছেন শেষে কিছু কলাকল চিন্তা নাই ॥ ২৫ ॥

ମାଂ ଚ ଯୋଃସ୍ୟାଭିଚାରେଣ ଭକ୍ତିଯୋଗେନ ସେବତେ ।

ମ ଶୁଣାନ୍ ସମତୀତ୍ୟେତାନ ବ୍ରହ୍ମହୃୟାୟ କଳ୍ପତେ ॥୨୬॥

ବ: ଚ ଶତ: କର୍ମା ବା ମାମ୍ ଜନ୍ମରଂ ନାରାୟଂ ସର୍ବଭୂତ-

ହୃଦୟାନ୍ତ୍ରୀତଂ ମତ୍ୟସକଳଂ ପରମକାରୁନିକଂ ଆନ୍ତ୍ରୀତବାଂସଲ୍ୟ-

ଜାଲିଂ ମାୟୟା ହେତୁଞ୍ଜତାମାଗତଂ ମାୟାଶୁଣାମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ମାୟା-ନିରନ୍ତାରଂ

ପରମାନନ୍ଦଧନଂ ଶ୍ରୀଗବନ୍ତଂ ବାସୁଦେବମ୍ ଆଭିଚାରେଣ “ସେ ତୁ ସର୍ବାଗି
କର୍ମାଗି ମୟି ସନ୍ନାମ୍ୟା ମତ୍ପରା: । ଅନନ୍ତେନେବ ଯୋଗେନ ମାଂ

ଧ୍ୟାୟନ୍ତ ଉପାସତେ” ଇତି ଶାସନଧ୍ୟାୟୋକ୍ତେନ ଐକାନ୍ତିକେନ ପରମାତ୍ମେନ-

ଲକ୍ଷଣେନ ଭକ୍ତିଯୋଗେନ ଭକ୍ତି: ଶ୍ରୀଜନଂ ସୈବ ଯୋଗେନ ଜ୍ଞାନ-

ସମୁଦ୍ଧବେନ ବିବେକବିଜ୍ଞାନାତ୍ମକେନ ଭକ୍ତିଯୋଗେନ ମୟି ଶ୍ରୀଗବତଃ ଦୈଲ-

ଧାରାବଦବିଚ୍ଛିନ୍ନରୁଦ୍ଧିପ୍ରବାହି-ମନଃ ପ୍ରାଣଧାନରୂପେଣ ଯୋଗେନ ସେବତେ

ମା ଚିନ୍ତୟତି ଧ୍ୟାୟତି ସଂ ଏବଂ ସୁକ୍ଷ୍ମୀକୃତଚିନ୍ତା ମହତ୍ତଃ ଏତାନ୍

ପ୍ରାଣଶୃଙ୍ଖଳାନ୍ ଶୁଣାନ୍ ସଦ୍‌ଗୁଣାନ୍ ଦୂରତ୍ୟାଗାନ୍ ସମତୀତ୍ୟ ସମ୍ୟାପଦିକ୍ତମା

ଧ୍ୟାନପରିପାକାନ୍ତେ ସବ୍‌ମପି ବାଧିତ୍ବା ବ୍ରହ୍ମହୃୟାୟ ଶ୍ରବଣଂ ଭୁଞ୍ଜତେ ।

শ শ শ শ শ
 ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ সর্বদা

ম

ভগবচ্চিস্তনমেব গুণাতীতত্বোপায় ইত্যর্থঃ ॥২৬॥

আমাকে কিন্তু যিনি ঐকান্তিক ভক্তিবোধে সর্বদা চিন্তা করেন, তিনি পূর্বোক্ত ভগবত্তর অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম লাভ করেন ॥২৬॥

অর্থ—“ব্রহ্মজ্ঞাতান্ জীন্ গুণাতীতবর্ত্ততে” কিরূপে ভগবৎ ভজন দ্বারা এই ভগবত্তর ভূতীর অর্থ হিল ।

ভগবান্—আমি ঈশ্বর, আমি নারায়ণ, আমি অন্তর্বাণী, আমি সত্যস্বর, যাহা অবলম্বনে আমি ক্ষেত্রজ হইলেও, আমি যাহার নিরন্তর । যে কেহ আমাকে অব্যভিচারী ভক্তিতে সেক করে, সেই গুণাতীত অবস্থা লাভ করিতে পারে ।

অর্থ—এখনে নিক্সান সাধনা যারা রতঃ ও তমোগুণকে অতিক্রান্ত করিয়া সত্ত্বগুণে থাকিতে হইবে । নিত্যসদা মুখুঃ বিনি, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গুণাতীত হইতে পারেন । গুণাতীত অবস্থার উপাধীনবৎ থাকিয়া আরক কর করিতে হয় । এই অবস্থা পরিপক হইলে বিভিন্ন লক্ষণ প্রকটিত হয় । কিন্তু তুমি ব্রহ্মতেজ, অব্যভিচারিণী ভক্তি ভিন্ন গুণাতীত হওরা যায় না । এখন বল, ভক্তি কি এবং অব্যভিচারিণী ভক্তিই বা কিরূপে হয় ?

ভগবান্—বিবাস, ভর, আশা, কর্তব্যজ্ঞান—এই গুলি ভক্তির নিয় অঙ্গ । অতুরাগে ভজনই অব্যভিচারিণী ভক্তি । ইহাও ‘আমি তোমার’, ‘তুমি আমার’ ‘তুমিই আমি’ এই তিন অবস্থার পরিসমাপ্ত হয় । ভক্তি ও অব্যভিচারিণী ভক্তি সবদে অন্ত্যস্ত শাস্ত্রবাক্য প্রবণ কর ।

“আরা সামান্ত গুণ সমুদারে সংযুক্ত হইলে ক্ষেত্রজ এবং এই সমস্ত গুণ-বিবৃদ্ধ হইলে পরমাত্মা বলিয়া কীৰ্ত্তিত করেন” মহাত্মারত শাস্ত্রিপূর্ব ১৮৭ অধ্যায় । “বুদ্ধি সমস্ত গুণের সৃষ্টি করে, আরা তৎসমুদার দর্শন করিয়া থাকেন । আরাও বুদ্ধির এই দ্রুপণনের সম্বন্ধ নিবদ্ধ রহিয়াছে” পুরুষ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বনপূর্বক আত্মনিষ্ঠ ও ধ্যান-নিরত হইয়া আপনাকে ব্রহ্ম জ্ঞান করিলে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন” এই ১১৪ অধ্যায় । উচ্চ অঙ্গের ধ্যানে হিতি লাভ হয়, নিয় অঙ্গের ধ্যানে উপাত্ত উপাসকের ভেদ থাকে । দ্বিতীয় প্রকার ধ্যানে অতুরাগে ভজন হয় । বিনি জীব তিনিই পরমাত্মা । এত বল হইতেছে “জীব সর্বব্যাপী, অনির্বচনীয় ও নিত্য” । এই ২১১ অধ্যায় । “গুণত্রয় সেহপ্রাপ্তির বীজ, আত্মজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তির রতঃ ও তমোগুণ পরিভ্যাগ করা উচিত । রতঃ ও তমোগুণ তিরোহিত হইলে সত্ত্বগুণ উজ্জ্বল হইয়া উঠে । এই সত্ত্বগুণ ব্রহ্মপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় ।” এই ২১২ অধ্যায় ।

“জীব আত্মজ্ঞান ভ্রমিবার পূর্বে আপনাকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক বলিয়া বোধ হওরাতে, ব্রহ্ম কি পদার্থ, তাহার অনুসন্ধান করেন । কিন্তু আত্মজ্ঞান ভ্রমিলে আপনাকেই ব্রহ্ম বলিয়া বোধ

প্রতিষ্ঠা । কীদৃশ ভূতস্য ব্রহ্মণঃ ? অমৃতস্য অবিনাশিনঃ । বিনাশ-

রহিতস্য । অব্যয়স্য চ অবিকারিণঃ । বিপরিশ্রামরহিতস্য চ ।

শাস্বতস্য চ নিত্যস্য অপক্ষয়রহিতস্য । ধর্মস্য জ্ঞানস্য জ্ঞানবোগধর্ম

প্রাপ্যস্য জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণধর্মপ্রাপ্যস্য সুখস্য আনন্দরূপস্য

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগহঃ বারয়তি । ঐকান্তিকস্য অন্যভিচারিণঃ

সর্বস্মিন্ দেশে কালে চ বিজ্ঞমানস্য ঐকান্তিকসুখরূপস্যোত্যর্থঃ ।

অমৃতাদিস্তাবস্যা পরমানন্দরূপস্য পরমাত্মনঃ প্রত্যগাত্মা প্রতিষ্ঠা

সম্যগ্জ্ঞানেন পরমাত্মতয়া নিশ্চায়াত ইতি । তদেতদ্ভ্রাক্তভূয়া

কল্পত ইত্যুক্তম্ । যয়া চেশ্বরশক্ত্যা ভক্তানুগ্রহাদি-প্রয়োজনায়

ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠতে প্রবর্ততে সা শক্তিব্রহ্মৈবাহম্ । শক্তিঃশক্তি-

মতোরনন্তাদিত্যভিপ্রায়ঃ এতাদৃশস্য ব্রহ্মণো যস্মাদহং বাস্তব-

স্বরূপং তস্মান্নস্তুতঃ সংসারামুচ্যত ইতি ভাবঃ । অথবা ব্রহ্মশব্দ-

বাচ্যত্বাৎ সবিকল্পকং ব্রহ্ম । তস্য ব্রহ্মণো নির্বিকল্পকোহহমেব—

নান্যঃ—প্রতিষ্ঠাশ্রয়ঃ । কিং বিশিষ্টস্য ? অমৃতস্যাহমরণধর্মকস্য ।

অব্যয়স্য ব্যয়রহিতস্য । কিঞ্চ শাস্বতস্য চ নিত্যস্য ধর্মস্য

জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণস্য । সুখস্য ভজনিভসৌকান্তিকান্তনীয়তস্য • চ

প্রতিষ্ঠাহহমিতি বর্ততে । ব্রহ্মণস্তৎপদবাচ্যস্য সোপাধিকস্য অগত্বৎ-

পাতিহিতিলয়হেতোঃ প্রতিষ্ঠা পরমার্থিকং নিবিবিকল্পকং সচ্চিদা-

নন্দাত্মকং নিরূপাধিং তৎপদলক্ষ্যম্ অহং নিবিবিকল্পকো বাহুদেবঃ

প্রতিতিষ্ঠতোবেতি প্রতিষ্ঠা কল্পিতরূপরহিতমকল্পিতম্ অতো

যো মামনুপাধিকং ব্রহ্ম সেবতে স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি

যুক্তমেব ॥ ২৭ ॥

[মন্তব্য ব্রহ্মরূপ হইয়া যান কেন ?] কাবণ ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা—আশ্রয় বা বাস্তবরূপ । [কিরূপ ব্রহ্মের আমি আশ্রয় বা বাস্তবরূপ ?] যিনি মরণ-রহিত ; যিনি বিকার-রহিত ; যিনি ক্ষয়রহিত নিত্য ; যিনি জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্মপ্রাপ্য ; যিনি অব্যাহারী সুখ ; [সেই ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা] ॥ ২৭ ॥

অর্জুন—ঐকান্তিক ভক্তিযোগে তোমার উপাসনা করিলে “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ব্রহ্ম লাভ হয়, পূর্বলোকে ইহা বলিয়াছ—আমি লিজ্ঞাসা করি, কিরূপে লাভ হয় ।

ভগবান্—ভাল করিয়া এই শ্লোকের তাৎপর্য্য অবধারণ কর । এই শ্লোকে বুঝিবার বিষয়-গুলি এই :—

(১) “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” । আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । আমি কে ? ব্রহ্ম কে ? ব্রহ্ম অর্থে সোপাধিক ব্রহ্ম বলিতেছি বা নিরূপাধিক ব্রহ্ম বলিতেছি ? প্রতিষ্ঠা অর্থ কি ? আমি বাহুদেব—আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা কিরূপে ?

অর্জুন—একটি একটি করিয়া লিজ্ঞাসা করি । “ব্রহ্মের যেহেতু প্রতিষ্ঠা আমি” । তোমার ভক্ত ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, পূর্বলোকে ইহা বলিয়াছ, এই শ্লোকে তাহার কারণ নির্দেশ করিতেছ । সেইজন্য “হি” বস্মাৎ “যেহেতু” বলিতেছ । কেন ব্রহ্ম লাভ করে ? যেহেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । তুমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা [আশ্রয় বা বাস্তবরূপ], তাই তোমার ভক্ত তোমায় ভজিয়া ব্রহ্মভাবে হিতি লাভ করেন । কোন্ প্রকার ব্রহ্ম তুমি ? সত্ত্ব ব্রহ্ম বা নিগুণব্রহ্ম ? সোপাধিক ব্রহ্ম বা নিরূপাধিক ব্রহ্ম ?

ভগবান্—শ্রীগীতাতে আমি বাহুদেব নিগুণ, সত্ত্ব ও মায়ামাহুয এই ত্রিবিধ ভাবেই কথা কহিতেছি । কোথাও আমি নিগুণ, নিরূপাধি আপনিই আপনি । এইটি আমার মায়াবর্জিত স্বরূপ । ইহা অবিজাত-স্বরূপ । কোথাও আমি সত্ত্ব, সোপাধিক বিস্বরূপ । এইটি আমার

মার্যাদা-বিশ্ব-রূপ। কোথাও আমি সচিবানন্দন মার্যাদা। এইটি আমার বাহ্যে-
মুষ্টি-শক্তি-মুষ্টি।

"আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা" ব্রহ্ম অর্থে এখানে উত্তরবিধ ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা যায়। ভগবতী ঋতি
ব্রহ্মকে সমকালেই নিগুণ ও সগুণ বলিতেছেন। কোন প্রকার ব্রহ্মের আমি প্রতিষ্ঠা? না,
যে ব্রহ্ম অনৃত, অব্যয়, শাশ্বত, ধর্ম, ঐকান্তিক সুখ। এই বিশেষণগুলি সগুণ ব্রহ্মেরই বিশেষণ।
ধর্ম অর্থে-জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্ম দ্বারা বাঁহাকে পাওয়া যায়। সাংখ্যজ্ঞানে সগুণ বিশ্বরূপকেই
পাওয়া যায়। আর নিগুণ ব্রহ্মে স্থিতি হয় ধ্যানযোগে। সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের এত নিকট
সম্বন্ধ যে, ঋতি বহুতানে উত্তরকেই এক সঙ্গে লক্ষ্য করিয়াছেন। ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা আমি—
এখানে ব্রহ্ম প্রধানতঃ সগুণ ব্রহ্ম। সগুণ ব্রহ্ম হইলেও নিগুণ ব্রহ্মেরও আমি প্রতিষ্ঠা, ইহা বলা
বাইতে পারে।

অর্থ—তুমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা কিরূপে? প্রতিষ্ঠা অর্থ কি? প্রতিষ্ঠা অর্থ বাস্তবরূপ বা আশ্রয়।

ভগবান্—ব্রহ্মের কোন রূপ নাই। আমাকে আশ্রয় করিয়াই তিন অবিজ্ঞাত অবস্থা হইতে
আপনাকে ব্যক্ত করেন। যেমন সৃষ্টি ভিন্ন সৃষ্টিকর্তার প্রকাশ নাই সেইরূপ আমি ভিন্ন
ব্রহ্মের ব্যক্তাবস্থা নাই। এখানে আমি শক্তি। কিন্তু শক্তি ও শক্তিমানের কোন ভেদ নাই
বলিয়া পুরুষ হইয়াও আমি বলিতেছি, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। গুণদ্বারা বস্তু বা ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা
হয়। ব্রহ্ম স্ব-স্বরূপে অবিজ্ঞাত। আরও পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি, অবশ্য কর। শক্তি ভিন্ন
শক্তিমানের প্রতিষ্ঠা কিরূপে হইবে? সৃষ্টি ভিন্ন সৃষ্টিকর্তা আর কাহার কাছে প্রতিষ্ঠিত
হইবেন? অনন্ত চিরগি যিনি, বলক ভিন্ন মণির প্রতিষ্ঠা আর কোথায় হইবে? ব্রহ্ম
হইতে স্বতাবতঃ যে মার্য বা স্পন্দনের উদ্ভব হয়, সেই মার্যই প্রথম সৃষ্টি। মার্য দ্বারা
আপনিই-আপনি-স্বরূপ-নিগুণ-অবিজ্ঞাত ব্রহ্মের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। মার্য বা শক্তিতে
প্রতিবিম্বিত হইয়া নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ ব্রহ্মরূপে বিবর্তিত হইলেন। এই জন্ত শক্তিকে ব্রহ্মের
প্রথম প্রতিষ্ঠা বলা যায়। মার্যর উদয়ে ব্রহ্ম যে রূপ ধারণ করেন, তাহার নাম পুরুষ বা সগুণ
ব্রহ্ম; আর পুরুষের আশ্রয়ে যে মার্য প্রকাশিত হইলেন, তাহাই অব্যক্ত সত্ত্বরজতমোগুণের সাম্যা-
বস্থা-স্বরূপিণী প্রকৃতি। পুরুষ শক্তিমান্, প্রকৃতি শক্তি। শক্তিই শক্তিমানের প্রতিষ্ঠা। শক্তি
ও শক্তিমান্ অভেদ বলিয়া আমি বাহ্যে, আমি সগুণব্রহ্ম, আমি পুরুষ বা প্রকৃতি ব্রহ্মের
প্রতিষ্ঠা। শক্তিই ব্রহ্ম। শক্তিই ব্রহ্মের বাস্তব রূপ।

আমি পুরুষ বা আমিই প্রকৃতি। মার্য আশ্রয় করিয়া গুণবান্ মত যিনি হইলেন, তিনিই ব্রহ্ম
আমি শক্তি, আমাকে আশ্রয় করিয়া তিনি গুণবান্ মত হইলেন বলিয়া, আমিই তাহার প্রতিষ্ঠা।
আমি সগুণ ব্রহ্ম। আমি আপন স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও—আপনি আপনি ভাবে সর্বদা
স্থিতিলাভ করিয়াও সগুণ হই। কাজেই সগুণ ব্রহ্মই নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। আমার আমি
আপনার আপনি আপনি ভাবে সর্বদা থাকিয়াও যেমন সগুণ বিশ্বরূপ হই, সেইরূপ আমি সর্বদা
বিশ্বরূপে থাকিয়াও দেখে দেখে প্রত্যগাত্মারূপে বিরাজ করি। তবেই হইল, প্রত্যগাত্মাও
অনৃত অব্যয় পরমানন্দস্বরূপ সগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। সমগ্ৰ জ্ঞান দ্বারা পরমাত্মাকেই প্রত্যগাত্মা-
রূপে বিস্তার করা যায়। এই জন্ত বলা হইতেছে, প্রত্যগাত্মা যে আমি—আমার ভক্ত বধন

অব্যক্তিচারিত্রী ভক্তিতে আমার ভজন্য করেন, তখন আমি আমার ভক্তকে আমার বরণ যে ব্রহ্ম তাহাই দেখাইয়া থাকি । তাই বলিতেছি ভক্তিতাবে আমার ভজন্য করিলে, ভক্ত ব্রহ্মরূপে স্থিতি লাভ করেন ।

আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা—ইহার যে ব্যাখ্যা করা হইল, তাহা সংক্ষেপে বলা হইতেছে ।

আমি সমকালে নির্বিকল্প ব্রহ্ম, সবিবর্ত ব্রহ্ম এবং মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মরূপে প্রতিমা । সবিবর্ত ব্রহ্ম যেমন নির্বিকল্প ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, সেইরূপ মূর্ত্তিমান্ মায়ামানুষ্যও সবিবর্ত ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ।

(১) আমি যখন নির্বিকল্প ব্রহ্ম, তখন আমি অর্থাৎ নির্বিকল্প ব্রহ্ম সবিবর্ত ব্রহ্মের আশ্রয় । ব্রহ্মরূপ বাচ্যত্বং সবিবর্তরূপঃ ব্রহ্ম । তন্ত ব্রহ্মণো নির্বিকল্পকোহমেষ—নান্তুঃ প্রতিষ্ঠাশ্রয়ঃ । যেমন সমুদ্র আশ্রয় না থাকিলে তরঙ্গ উঠিতে পারে না, সেইরূপ পরম শান্ত নির্বিকল্প ব্রহ্ম না থাকিলে সবিবর্ত ব্রহ্ম ভাসিবেন কাহাতে ?

(২) আমি যখন সবিবর্ত ব্রহ্ম, তখনও আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । কারণ আমাকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম গুণবান্ মত হইলেন, ব্যক্ত মত হইলেন, পূর্বে ইহা বলা হইয়াছে ।

(৩) আমি যখন মায়ামানুষ্যমূর্ত্তি, আমি যখন কৃষ্ণমূর্ত্তি, তখনও আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । কারণ আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম । “প্রতিষ্ঠা প্রতিমা । ঘনীভূত ব্রহ্মেবাহন্ । যথা ঘনীভূত-প্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলঃ তদ্বদিত্যর্থঃ” । সূর্য্য যেমন ঘনীভূত প্রকাশ, আমি শ্রীবাহুদেবও সেইরূপ ব্রহ্মের ঘনীভূত প্রতিমাশ্রয় । সূর্য্য যখন তেজোময় হইলেও, যেমন তাঁহাকে তেজের আশ্রয় বলা হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মরূপ হইলেও তাঁহাকে ব্রহ্মের আশ্রয় বলা হয় । ভক্তগণ ও জ্ঞানিগণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে এই “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহন্” বুলিলেও বাস্তবিক মূলে জ্ঞানী ও ভক্তের কোন বিরোধ এখানে নাই । যিনি নিগুণ, তিনিই সগুণ, আবার তিনিই অবতার—ইহা স্মরণ রাখিলে কোন বিরোধ হইতে পারে না ।

ভক্ত যখন ব্রহ্মকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গজ্যোতিঃ বলেন, তখনও তাঁহার অশাস্ত্রীয় কোন কিছু বলেন না । হরিবংশ বিকৃপকর্ষ ১৭২ অধ্যায়ে পাওয়া যায়—

তৎপরঃ পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে জগৎ ।

মমৈব তদ্ব্যনঃ তেজো জাতুমর্হসি ভারত ॥

সেই শ্রেষ্ঠ পরব্রহ্ম সকল জগৎকে বিভাগ করেন । হে ভারত ! হে অর্জুন ! সেই ঘন জ্যোতিঃ আমারই তেজঃরূপ জানিবে ।

বীহারী শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া সগুণব্রহ্ম ও শেষে নিগুণ ব্রহ্মের সন্ধান প্রাপ্ত হইলেন— সে ক্ষেত্রে ব্রহ্ম যেন শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি অবলম্বন করিয়াই প্রকাশিত হইলেন । এই ভাবে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণেরই তেজ ব্রহ্ম । কলৌ শ্রীকৃষ্ণ কোথাও নিগুণ হইয়া সগুণের কথা বলেন, কোথাও সগুণ হইয়া নিগুণের কথা বলেন । আবার কোথাও মায়ামানুষ্য হইয়াও আপনাই যে সগুণ আপনাই যে নিগুণ এই উভয়ই বলিয়া থাকে । কাহারও রুচি মূর্ত্তি পূজার, কাহারও সগুণের উপাসনাতে শক্তি, কেহ বা নিগুণ উপাসনার অধিকারী । যিনি বীহাকে অবলম্বন করিয়া আপনাই আপন ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারেন তিনি আপনার অবলম্বনকে প্রধান বলিতে চাহেন । কলে ব্রহ্মরূপে তিনি আপনাই আপনি । হৃদয় ভঞ্জে স্বভঃসিদ্ধ ভাবে বলা হয় আর কেহই ছিলনা

তাহার পূর্বের বিচার—আর কিছুই ছিল না কেবল আমিই হিলাম । আমিই আছি আর কিছুই নাই এইটাই প্রতিপন্ন আপনি আপনি বা নিগুণ ভাব । সকলেই ইহা অনুভব করিতে পারেন । যদি কোন সাধক বলেন যে নিগুণ নাই কেবল কৃষ্ণমূর্তিই সত্য একগুণ বলা প্রতি বাক্যকে অমান্ত করা মাত্র । প্রতিপন্ন অমান্ত করাও বা আমাকে অমান্ত করাও তাই । ব্রহ্মও যা, বেদও তাই । আবার আমিও তাই । কারণ আমিও বেদের প্রতিষ্ঠা । কারণ বেদ আমাকেই প্রতিপাদন করিতেছেন । আমি শ্রীকৃষ্ণ, কখন নিগুণ, কখন সগুণ, কখন অবতার ভাবে লক্ষ্য রাবিয়া নিগুণব্রহ্ম, সগুণব্রহ্ম ও অবতারের কথা বলিতেছি । বিরোধ কোথাও নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ কে ? এই সম্বন্ধে যুধিষ্ঠিরের সহিত ভীষ্মের যে কথাবার্তা হঠাৎ গিয়াছে এবং পরেও হইবে, তাহা এখানে উল্লেখ করিতেছি প্রবণ কর—

যুধিষ্ঠির কহিলেন—পিতামহ ! পূর্বাঙ্কালে সনৎকুমার ব্রজাস্থরের নিকট যে নারায়ণের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন, এই কৃষ্ণ কি সেই ভগবান নারায়ণ ?

ভীষ্ম কহিলেন—ধর্মরাজ ! সেই সর্বপ্রথম চৈতন্যস্বরূপ পরমব্রহ্ম অসীম তেজঃপ্রভাবে নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । এই মাহাত্ম্য কেশব তাঁহারই অষ্টমাংশ স্বরূপ এবং এই ত্রিলোক তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

কল্পান্তকালে বিরাট পুরুষেরও ধ্বংস হয় ; কিন্তু কেবল ভগবান্ ঐ সময়ে সলিল-দস্যায় শয়ন করিয়া থাকেন । প্রলয়কালে লোক নষ্ট হইলে, এষ্ট অনাদি-নিধন কেশব পুনরায় জগতের সৃষ্টি করিয়া সমুদায় পূর্ণ করেন । ফলতঃ এষ্ট সিদ্ধি বিধ ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । মহা-শান্তি ২৮০ অঃ ।

মহাভারত শান্তিপর্ক ৩২৬ অধ্যায়ে—

“বান্ধবের কহিলেন—হে অর্জুন ! সেই নিগুণগুণস্বরূপ পরমাত্মারে নমস্কার । তাঁহার প্রসাদে ব্রহ্মা এবং ক্রোধে রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন । তিনি হাবর জন্মদাত্তক সমস্ত বিশ্বের কারণ এবং অষ্টাদশ গুণযুক্ত সত্ত্বস্বরূপ । তিনি আমার উৎপত্তি স্থান ।

ও তৎ সং ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসহস্রাং সংহিতাস্থাং বৈয়াক্ষিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

গুণত্রয়-বিভাগ-যোগো নাম

চতুর্দশোঃধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত ।

শ্রীশ্রীস্বাত্মারামায় নমঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

পুরুষোত্তম যোগঃ ।

শ্রী

সংসার-শাখিনং ছিদ্ৰা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ ।

পুরুষোত্তম-যোগাথে পরং পদমুপাদিশৎ ॥

বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ স্ফুটম্ ।

বৈরাগ্যোপস্কৃতং জ্ঞানমীশং পঞ্চদশেহদিশৎ ॥ শ্রী

অ ১৫ শ্লো ১]

শ্রীভগবানুবাচ ।

উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বত্থং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—যস্মান্মদধীনঃ কশ্মিণাঃ কশ্ম্যকলং জ্ঞানিনাং
চ জ্ঞানফলমতো ভক্তির্যোগেন মাং যে সেবন্তে তে মৎপ্রসাদাজ্ জ্ঞান-
প্রাপ্তিক্রমেণ গুণাতীতা মোক্ষং গচ্ছন্তি । কিম্ বক্তব্যমাত্মনস্তত্বং
সমাধিজানন্ত ইতি । অতঃ শ্রীভগবানর্জুনোহপৃষ্ঠমপ্যাত্মনস্তত্বং
বিবক্ষুরুবাচ উৰ্দ্ধমূলমিত্যাदि । তত্র তাবৎক্ষররূপকল্পনয়া বৈরাগ্য-
হেতোঃ সংসার-স্বরূপং বর্ণয়তি । বিরক্তস্য হি সংসারাত্মগবস্তত্ব-

জ্ঞানেহধিকারঃ । নাহত্মশ্চেতি । উৰ্দ্ধমূলমিতি—উৰ্দ্ধমূলঃ উৰ্দ্ধমূলমঃ
 ক্রাৎক্রাভ্যামুৎকৃষ্টঃ পুরুষোত্তমো মূলং যন্ত তম্ । উৰ্দ্ধমূলং কালতঃ
 সূক্ষ্মহাৎ কারণত্বান্নিত্যাহব্বাচ্চৌর্দ্ধমুচ্যতে ব্রহ্মাহব্বাক্তমায়াশক্তিমৎ ।
 তন্মূলমস্যেতি । সোহয়ং সংসারবন্ধ উৰ্দ্ধমূলঃ । প্রাপ্তেচ্চ—

উৰ্দ্ধমূলোহ বাক্ষ্যথ এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ ইতি । পুরাণে চ—

অব্যক্তমূলপ্রভবস্তস্যৈবানুগ্রহোপস্থিতঃ ।

বুদ্ধিস্কন্দময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥

মহাভূতবিশাধশ্চ বিষয়ে পত্রবাংস্তথা ।

ধৰ্ম্মাহধৰ্ম্মসুপুষ্পশ্চ স্তব্ধঃথফলোদয়ঃ ॥

আজীব্যঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবন্ধঃ সনাতনঃ ।

এতদ্ ব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥

এতচ্ছিহা চ ভিষা চ জ্ঞানেন পরমাহসিনা ।

ততশ্চাত্মরতিং প্রাপ্য যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥ ইত্যাদি

তমুৰ্দ্ধমূলং সংসারং মায়াময়ং বন্ধমাছঃ । অধঃশাখং মহদহঙ্কা—

রতন্মাত্রাদয়ঃ শাখাইবাহস্যধো ভবন্তীতি সোহয়মধঃশাখঃ তং অব্যয়ং

সংসারমায়ায়া অনাদিকালপ্রবৃত্তহাৎ প্রবাহরূপেণাহবিচ্ছেদাৎ

সোহয়ং সংসারবন্ধোহব্যয়ঃ । অনাতনবৃত্তদেহাদিসন্তানাশ্রয়ো হি

সুপ্রসিদ্ধঃ । তম্ । অশ্বখঃ ন যোহপি প্রভাতপর্যন্তমপি স্থাস্যাভীতি

অশ্বখঃ । তং কণপ্রধবংসিনং প্রাহঃ কথয়ন্তি শ্রুতয়ঃ স্মৃতয়শ্চ ।

অথবা^ম উক্তং^ম সর্বদা^ম সাববাধেৎপ্যবাধিতঃ^ম সর্বসংসারভ্রমাধিষ্ঠানং

ত্রক্ষা^ম তদেব^ম মায়ায়া^ম মূলমস্যোত্মার্কং^ম মূলং^ম অধঃ^ম ইত্যর্বাচীনাঃ

কার্যোপাধয়োহিরণ্যগর্ভাদ্যা^ম গৃহ্ষে^ম তে^ম নানাদিক্ প্রস্তুতত্বাচ্ছাখাইব

শাখা^ম অস্যোত্মাধঃশাখমিতি । তস্যৈব^ম সংসারবৃক্ষস্যোদমস্তদ্বিশেষণঃ—

ছন্দাংসি^ম যস্য^ম পর্ণানি । চন্দাংসি^ম বেদাঃ^ম ছাদনাদৃগ্ বজুঃ^ম সামলক্ষণানি

যস্য^ম সংসারবৃক্ষস্য^ম মায়াময়স্যাম্বথস্য^ম পর্ণানীব^ম পর্ণানি । যদ্বা^ম

সংসারাম্বথস্য^ম ছন্দাংসি^ম কাম্যকর্ম্যপ্রতিপাদকানি^ম শ্রুতিবাক্যানি

বাসনারূপ^ম তন্নিদানবর্জকত্বাৎ^ম পর্ণানি^ম প্রোছঃ । তানি^ম ছন্দাংসি^ম “বায়বাং

শ্বেতমালভেত^ম ভূতিকাং^ম ঐন্দ্রমেবাদশকপালং^ম নির্বপেৎ^ম প্রজকাম

ইত্যাদোনি^ম বোধ্যানি । যথা^ম বৃক্ষস্য^ম রক্ষণার্থানি^ম পর্ণানি^ম তথা^ম বেদাঃ

সংসারবৃক্ষপরিরক্ষণার্থা^ম ধর্ম্মাহধর্ম্মতদ্বৈতফলপ্রকাশনার্থত্বাৎ । যদ্বা^ম যথা

বৃক্ষস্য^ম পরিরক্ষণার্থানি^ম পর্ণানি^ম ভবন্তি^ম তথা^ম সংসারবৃক্ষস্য^ম পরিরক্ষ-

ণার্থানি^ম কর্ম্মকাণ্ডানি^ম ধর্ম্মাহধর্ম্মতদ্বৈতফলপ্রকাশনার্থত্বাৎ^ম যদ্বা

ধর্ম্মাহধর্ম্মপ্রতিপাদনদ্বারেনগচ্ছায়াস্থানীয়েঃ^ম কর্ম্মকলৈঃ^ম সংসারবৃক্ষস্য

সর্বজীবাশ্রয়গীয়ত্বপ্রতিপাদনাৎ^ম পর্ণস্থানীয়া^ম বেদাঃ । যঃ^ম তং^ম যথা—

বাধ্যতঃ সমূলং সংসারবৃক্ষং মায়াময়মশ্বখং বেদ জানাতি সঃ বেদবিৎ
 বেদার্থবিদিত্যর্থঃ কস্মাত্রক্ষাধ্যবেদার্থবিৎ স এবৈত্যর্থঃ । সংসার-
 বৃক্ষস্য হি মূলং একম্ হিরণ্যগর্ভাদয়শ্চ জীবাঃ শাখাস্থানীয়াঃ । স চ
 সংসারবৃক্ষঃ স্বরূপেণ বিনশ্বরঃ । প্রবাহরূপেণ চানন্তঃ । স চ
 বেদোক্তৈঃ কস্মাভিঃ সিচ্যতে । ব্রহ্মজ্ঞানেন চ ছিগ্নত ইত্যোতাবানেক
 হি বেদার্থঃ । যশ্চ বেদার্থবিৎ স এব সর্ববিদिति । যস্মাৎ
 সংসারবৃক্ষে সমূলে সর্বং জ্ঞেয়মন্তর্ভবতীতি তস্মাৎ সমূলসংসার-
 বৃক্ষজ্ঞানং স্তোতি ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন ;—

উর্দ্ধ বাহার মূল, অর্থাৎ বাহার শাখা, বাহাকে অশ্বখ, অব্যয় বলা হইয়া থাকে,
 বেদ সকল বাহার পত্র ; যিনি [এই সমূল সংসারবৃক্ষকে] জানেন তিনি
 বেদবিৎ ॥ ১ ॥

অর্জুন—কীট যেমন আগুনে পড়িয়া ছটফট করে জীবও সেইরূপ গুণে বদ্ধ হইয়া
 সংসার-ত্রিতাপে তাপিত হয়, হইয়া নিরন্তর যাতনা ভোগ করে। পূর্বাধ্যায়ের তুমি
 বলিলে প্রকৃতির গুণ দ্বারাই জীবের সংসার-বন্ধন হয়। গুণের অতীত হওয়াই ব্রহ্ম
 ভাব পাওয়া। ইহাই মোক্ষ। মোক্ষ, তোমার ভজন দ্বারা লাভ হয়।

“মাক্ বোহব্যভিচারেণ ভক্তি যোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যতান্ ব্রহ্মভূয় কল্পত ইতি ॥

তুমি মায়াবান্ধব তোমাকে ভক্তি করিলে ব্রহ্মভাবে স্থিতি কিরূপে হয়? এইরূপ
 আপকা বাহারা উত্থাপন করে, তাহাদের সঙ্গেই ঘুর করিবার জন্য তুমি আপনার ব্রহ্ম-
 রূপতা জ্ঞাপন করিয়া বলিয়াছ।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতভাবরতম্ চ ।

শাশ্বতম্ চ ধর্মতম্ নৃণাং তৈকান্তিকম্ চ ইতি ॥

অব্যয় অনৃতত্বের নিত্যধর্মের ঐকান্তিক সুখের ব্রহ্মের আমিই প্রতিষ্ঠা—সৃষ্টিতে সৃষ্টিকর্তার প্রতিষ্ঠা বেরূপ সেইরূপ । তুমি বলিতেছ এই লোকটি সুত্রহানীর সমস্ত পঞ্চদশ অধ্যায়টি ইহার বৃত্তি হানীর ।

ভগবান্ ঈশ্বরের তবু জানিয়া প্রেমভক্তিতে তাঁহাকে ভজন করিলে গুণাভীত হওয়া বার ; হইয়া ব্রহ্মভাব লাভ করা বার ইহা জানাইবার জন্ত বলিতেছ—ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহঃ ইত্যাদি । আমি কি আর জিজ্ঞাসা করিব ?

ভগবান্—কেন ? আমি তোমার মতন মানুষ, আমি কেন অত বড় কথা বলিতেছি এই ভাবিয়া ভয় লজ্জা বিষয়ে বলিতেছ, আমি আর প্রশ্ন কি করিব ?

অর্জুন—তুমি ত সকলই জান, আমি আর কি বলিব বল ?

ভগবান্—কর্মবোগীই হও বা জ্ঞানবোগীই হও কর্মগণের কর্মফল বা জ্ঞানগণের জ্ঞান সমুচিত ধর্মদ্বারা প্রাপ্য জ্ঞানফল সুখ আমিই দিয়া থাকি । আমি ভিন্ন জীবের গতি নাই । আমি ভিন্ন ফলদাতা কেই নাই । তুমি শাস্ত্রমতে সমস্ত সাধন করিতে পার, কিন্তু সকল সাধনার ফলদাতা যখন আমি, তখন আমার উপর নির্ভর সকল সংধক-কেই করিতে হইবে । সেই জন্ত বলিতেছি ভক্তিব্যোগে যে আমার সেবা করে সে আমার প্রসাদে জ্ঞান প্রাপ্তির ক্রমে গুণাভীত হয়, হইয়া মুক্ত হইয়া বার । তবেই হইল—বিনা ভক্তিতে জ্ঞান জন্মে না । জ্ঞান না হইলেও আপনি আপনি ভাবে শিত্তিরূপ সর্বদুঃখ নিবৃত্তি নাই ।

অর্জুন—কিন্তু ভক্তির মূল কি ? ভক্তি হয় কিরূপে ?

ভগবান্—সংসারে যিনি বিরক্ত তিনিই ভক্তি লাভ করিতে পারেন । সংসারে বিরক্তি না আসিলে ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞানও অধিকার জন্মিবে না । এই বৈরাগ্য উৎপাদন জন্ত সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করিয়া সংসারের স্বরূপ বর্ণনা করিতেছি ।

অর্জুন—সংসার-বিরক্তিই যখন ভক্তি ও জ্ঞান উভয়ের মূল, তখন সংসারের স্বরূপ কি তাহা জানা আবশ্যক । সংসারের স্বরূপে অবশ্যই এরূপ কিছু থাকিবে যাহা জানিলে এবং পুনঃ পুনঃ বিচার দ্বারা তাহা দৃঢ় করিলে বৈরাগ্য আসিবেই ।

ভগবান্—সংসারের স্বরূপ দেখাইবার জন্ত ঋতি সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করেন । পুরাণও সংসার-বৃক্ষ কিরূপ তাহা দেখাইতেছেন—আমিও বলিতেছি । অবগত কর ।

সংসার-বৃক্ষ (১) উর্দ্ধমূল

(২) অধঃশাখ

(৩) অব্যব

(৪) অব্যয়

(৫) বেদ ইহার পত্র ।

মূল, শাখা, পত্র বিশিষ্ট বাহা, তাহাকেই বৃক্ষ বলা হয় । এমন বৃক্ষ কি বাহার মূল উর্দ্ধে, শাখা অধে এবং পত্ররাশি বাহাকে আজ্ঞাঘন করিয়া রাখে ? এই বৃক্ষই সংসার

বৃক্ষ । পর স্নোকে বলিব শাখাগুলি সব রজঃ তমঃ শুণ ঘারা বৃদ্ধি পায়—হুল হয়, শুণপ্রবৃদ্ধাঃ এবং রূপরস গন্ধ শব্দ স্পর্শ এই বিবরণপ পল্লবযুক্ত “বিবর-প্রবলাঃ ।”

অর্জুন—যুঝিতেছি “উর্দ্ধমূলমধঃশাখম্” ইত্যাদিতে তুমি সংসার-বৃক্ষই বর্ণনা করিতেছ । সংসার বৃক্ষের বিশেষণ বে গুলি দিতেছ তাহা বিশদ কর । ইহাদের বাখ্যা নানারূপ ত হইতে পারে ?

ভগবান্—কিরূপ ?

অর্জুন—“উর্দ্ধমূলং” অর্থে

শ

(১) কালতঃ সূক্ষ্মহ্রাৎ কারণাভ্যাসিত্যভ্যাসহ্রাচ্চোর্দ্ধমুচ্যতে

শ

অস্মাকব্যাস্তমায়শক্তিমৎ । তন্মূলমশ্বেতি । সোহয়ং সংসারবৃক্ষ

শ

উর্দ্ধমূলঃ । শ্রুতেশ্চ উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাশ্ব এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ ।

তদেবশুভ্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মি-ল্লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বৈ তদু নাভ্যেতি কশ্চন ।

কঠবল্লী

পুরাণেচ—

অব্যাস্তমূলপ্রভবন্তশ্চৈবানুগ্রহোথিতঃ ।

বুদ্ধিস্কন্ধময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥

মহাভূতবিশাখশ্চ বিষয়েঃ পত্রবাংস্তথা ।

ধর্ম্মাহধর্ম্মস্পৃশ্পশ্চ স্মৃথদুঃখফলোদয়ঃ ॥

আজ্ঞাব্যঃ সর্বভূতানাম্ ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এতদ্ ব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥

এতচ্ছিত্বা চ ভিত্ত্বা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা ।

ততশ্চাত্মরতিং প্রাপ্য বস্মান্নাবর্জ্যতে পুনঃ ॥ ইত্যাদি ।

উর্দ্ধমূল অর্থে কেহ বলেন কাল হইতেও হৃদয়, কারণত্ব, নিত্যত্ব, ও মহত্ব হেতু উর্দ্ধ—অব্যাস্তমায়শক্তিমৎ ব্রহ্ম । কথং কালতঃ হৃদয়ঃ তদাহ কারণত্বাদিত্যি কাল হইতে হৃদয়ে—কারণ বলিয়া । কারণ কেন ? কার্য্যোপেক্ষা নিরতপূর্ব্বভাবিহাৎ । ইত্যাদি । তাই বলিতেছি মায়শক্তি বিশিষ্টব্রহ্ম ইহার মূল । সংসারবৃক্ষ সেই ব্রহ্ম, উর্দ্ধমূল কঠবল্লীও সংসারবৃক্ষকে উর্দ্ধমূল, অবাক্ষাশ্ব অশ্বখ ও সনাতন ইত্যাদি বলিয়াছেন ।

পুরাণ বলেন—অব্যক্ত—অব্যাকৃত—মায়োপাধিক ব্রহ্ম ইহাই মূল বা কারণ। ইহা হইতে উৎপত্তি বাহার। সংসারবৃক্ষ মায়োপাধিক ব্রহ্ম হইতে জাত। এই অব্যক্তের অন্তর্গত হইতে এই বৃক্ষ বর্জিত হইয়াছে। বৃক্ষের শাখা স্বক্বেশ হইতে উৎপন্ন হয়। সংসার-রূপ বৃক্ষের ও নানাবিধ পরিণাম—ইহা বৃদ্ধি হইতেই হয়। এই সাধারণ্য হেতু বৃদ্ধিই ইহার স্বল। ইহা বৃদ্ধি-স্বলময়। ইহা ইন্দ্রিয়ান্ত-কোটর—ইন্দ্রিয়ের ছিন্ন সমূহই এই সংসার বৃক্ষের কোটর। আকাশ—বায়ু—অগ্নি—জল—পৃথিবী—এই মহাভূতসমূহ ইহার বিবিধ শাখা। রূপ—রস—গন্ধ—স্পর্শ—শব্দ—এই বিবর সমূহ এই বৃক্ষের পত্র। ধর্ম ও অধর্ম ইহার পুষ্প। সুখ দুঃখ ইহার ফল। পরমাত্মা দ্বারা অধিষ্ঠিত বলিয়া সংসার বৃক্ষকে ব্রহ্মবৃক্ষ বলা যায়। আত্মজ্ঞান বিনা ইহাকে ছেদন করা যায় না বলিয়া ইহা সনাতন। এই সনাতন ব্রহ্মবৃক্ষ সমস্তভূতের আজীব্য—উপজীব্য। এই ব্রহ্মবন জীবরূপী ব্রহ্মের ভোগ্য ; আবার ব্রহ্ম এই বৃক্ষে জীবকে ফলভোগ করিতে দেখেন অথচ নিজে ত্রুটি নাজ্ঞ থাকেন—ফলভোগে লিপ্ত হন না। এই সংসারবৃক্ষাক্রম ব্রহ্মবন ছেদন করিয়া—আমি ব্রহ্ম এই দৃষ্টজ্ঞান দ্বারা ইহাকে মূলের সহিত কর্তন করিয়া আশ্রয়িত আশ্রয়ীড় হওয়াই বৃত্তি। এইরূপ করিতে পারিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

ম

২য় অর্থ—উর্দ্ধং উৎকৃষ্টং মূলং কারণং স্বপ্রকাশপরমানন্দ-

ম

ম

রূপত্বেন চ ব্রহ্ম—অথবা উর্দ্ধং সর্বদা সাববোধেইপ্যাবাধিতং সর্বসংসার

ম

ভ্রমার্থিতানং ব্রহ্ম তদেব মায়য়া মূলমস্যোতি। স্বপ্রকাশ-পরমানন্দরূপ

ম

বলিয়া ব্রহ্মই উৎকৃষ্ট মূলকারণ অথবা সর্বদা বাধসঙ্কেও অবাধিত

ম

এই জন্ম উর্দ্ধ। সমস্ত সংসার ভ্রমের অধিষ্ঠান যে ব্রহ্ম তিনি মায়্যা-যোগে এই সংসার বৃক্ষের মূল !

নী

নী

৩য় অর্থ—“আনন্দাক্ষৌব খল্লিমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইতি শ্রুতি

ম

নী

প্রসিদ্ধং মানুষানন্দমারভ্যোত্তরোত্তর শতশ্রুণ বিবুদ্ধানন্দসোপানপ-

নী

উক্তে—রূপরিস্থিতং পরমানন্দাভয়ং বস্তু উর্দ্ধং তদেব মূলং মূল-কারণমস্য ইতি ।

আনন্দ হইতে এই ভূত সমস্ত জন্মিতেছে এই শ্রুতি প্রসিদ্ধ
মানুষানন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরোত্তর শতশ্রেণে বর্দ্ধিত আনন্দ
সোপান পঙ্ক্তির উপরিস্থিত পরমানন্দরূপ অব্যয় ব্রহ্মই উর্দ্ধ।
ইহাই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষের মূল কারণ বলিয়া, সংসার-বৃক্ষ
উর্দ্ধমূল।

শ্রী

শ্রী

৪র্থ অর্থ—উর্দ্ধমূলমঃ ক্ষরাক্ষরাত্যামুৎকৃষ্টঃ পুরুষোত্তমো মূলং যস্য
তম্। ক্ষর ও অক্ষর হইতে উৎকৃষ্ট পুরুষোত্তম ইহার মূল বলিয়া
সংসারবৃক্ষ উর্দ্ধমূল।

বা

৫ম অর্থ—সর্বলোকোপরিবিষ্টি চতুর্মুখাদিভ্যে তস্যোর্দ্ধমূলত্ব

য়া

মিতি। সর্বলোকের উপরে অধিষ্ঠিত যে চতুর্মুখব্রহ্মা—তিনিই আদি
বলিয়া তাঁহার উর্দ্ধমূলত্ব।

ব

ব

৬ষ্ঠ অর্থ—উর্দ্ধে সর্বোপরি সত্যলোকে প্রধানবীজোথ প্রথম-

ত্ব

প্ররোহ-রূপ-মহত্ত্বাত্মক-চতুর্মুখরূপঃ মূলং যস্য তম্। উর্দ্ধে কিনা
সর্বোপরি সত্যলোকে প্রধান (অব্যক্ত)-রূপ বীজ হইতে উদ্ভূত
প্রথম অক্ষুরূপ যে মহত্ত্ব সেই মহত্ত্বাত্মক চতুর্মুখরূপ (ব্রহ্মা)
বাহার মূল।

ভগবান্—উপরে যত গুলি অর্থ তুমি উল্লেখ করিলে সেই গুলি আরই একরূপ। আমি স্পষ্ট
করিয়া বলিতেছি মনোযোগ কর।

নিষ্ঠুর ব্রহ্ম বিনি, তিনি অবিজাত স্বরূপ। হৃদয়ে যেমন কোন কিছুই অনুভব
করিতেও কেহ থাকেনা—হৃদয়ে কি থাকে তাহা বলিবার পর্য্যন্ত কেহ থাকে না, অথচ
হৃদয়ে-ভেদে মানুষ বলিয়া থাকে বেশ সুখে দুখইরা হিলাম—কিছুই আর ছিল না,
যেন কিছু থাকাই একটা রেশ। এই কিছুই আর নাই এইটির স্থিতি সকলেরই থাকে।
কিছুই আর নাই এই স্থিতির পরের সোপানটি হইতেছে “কিছুই ছিলনা, কেবল আমিই
হিলাম” এইটি আপনি আপনি অবস্থা। এই হৃদয়-কালীন আপনি আপনি ভাবটি ধরিয়া

নিষ্ঠ'ন ব্রহ্ম কি তাহার আভাস পাওয়া যায়। নিষ্ঠ'ন ব্রহ্মে সৃষ্টি নাই। নিষ্ঠ'ন ব্রহ্মকে কোন কিছু বিশেষণও দেওয়া যায় না। কাজেই তাহাকে সৃষ্টিকর্ত্তাও বলা যায় না। যদি হইতে স্বভাবতঃ যেমন বলক উঠে, নিষ্ঠ'নব্রহ্ম হইতে সেইরূপ স্বভাবতঃ সারার স্পন্দন হয়। সারাশক্তি উঠিলে সেই নিষ্ঠ'ন ব্রহ্ম সারাধী নাম ধারণ করেন। এই সারাশক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্মই সত্ত্ব ব্রহ্ম। ইনি অর্চনারীধর—পুরুষও বটেন প্রকৃতিও বটেন। ইনি অব্যক্ত; ইহাতে জড়িত সারাও অব্যক্ত, প্রধান ইত্যাদি নামে অভিহিত। প্রকৃতি পুরুষের মিলন বা মিশ্রণ জনিত এই অব্যক্তাবস্থাটিই বাঁক। ইনিই পুরুষোত্তম, ইনিই পরমাত্মা, ইনিই পরমেশ্বর, ইনিই ঈশ্বর, ইনিই অন্তর্ধারী। এই সত্ত্ব ব্রহ্মের সহিত নিষ্ঠ'ন ব্রহ্মের সম্বন্ধ অতি নিকট। এই সত্ত্ব ব্রহ্ম আপন স্বরূপে সর্ববাহী নিষ্ঠ'ন। এই সত্ত্ব শ্রুতি সর্বত্রই সত্ত্ব ও নিষ্ঠ'ন ব্রহ্মের কথা একত্র বলিয়াছেন। এই সত্ত্ব নিষ্ঠ'ন ব্রহ্ম স্বরূপ সত্ত্ব ব্রহ্মই পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম যিনি তিনি অব্যক্ত সারাশক্তিসং ব্রহ্ম। ইহার সৃষ্টিসকলই সৃষ্টির বীজ স্বরূপ। এই সত্ত্ব বীজ হইতে যে প্রথম অকুর উৎপন্ন হয়, তাহাই মহত্ত্ব। "স্ব যোনি মহত্ত্বক তস্মিন্ গর্ভঃ দধাম্যহম্" ইহার ব্যাখ্যাতে বলিয়াছি—সারার বা অব্যক্তের সত্ত্বাত্মাত্মক আশ্রয় বিকারই মহত্ত্ব। সত্ত্বব্রহ্ম শক্তির সত্ত্বাত্মাত্মক আশ্রয়বিকার যে মহান্—সেই মহত্ত্ব রূপ শক্তিতে যে সত্ত্ব নিঃক্ষেপ রূপ গর্ভাধান ঘটে তাহাতেই সৃষ্টি হইতে থাকে। তবেই হইল মহত্ত্বই সৃষ্টির অকুর। এই মহত্ত্বই সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্ম। অব্যক্ত সারাশক্তিসং ব্রহ্মকেই পুরাণে ব্রহ্মা—বিষ্ণু—মহেশ্বর বলা হইয়াছে। একেই তিন, তিনেই এক। সংসার বৃক্ষের মূল এই অব্যক্ত সারাশক্তিসং সত্ত্বব্রহ্ম। ইনিই সৃষ্টি যাহা কিছু তাহারই শ্রেষ্ঠ বলিয়া উঠে, ইনিই উত্তম, ইনিই পুরুষোত্তম। ইনিই সকল সৃষ্টির কারণ বলিয়া সংসারবৃক্ষকে বলা হইল উচ্ছ্বল।

অর্জুন—সংসারও যাহা জগৎও তাহাই। সংসার বা জগৎ পুরুষের অধীনে অব্যক্ত সারাশক্তির ব্যস্তাবস্থা মাত্র। সারাশক্তি মূলে অব্যক্ত। অব্যক্তের ব্যস্তাবস্থাই এই জগৎ বা সংসার। শক্তির ব্যস্তাবস্থাই কর্ম। মূল বা মূল্য কর্ত্তাই তবে সংসারের মূল। সংসার বৃক্ষকে ব্রহ্মবন বলিয়াছি। সমস্ত সৃষ্টবস্তই সংসারবৃক্ষ অথবা সংসার-কানন। নানাবিধ বৃক্ষের সমষ্টি যেমন বন, নানা আকার বিশিষ্ট বা মায়রূপ বিশিষ্ট দেহগুলির সমষ্টিই সংসার কানন। সমষ্টিভাবে সংসারকে যেমন বৃক্ষ বলা যায়, ব্যষ্টিভাবে যেহেতুও সেইরূপ বৃক্ষ বলা যায়। সকলে ধারণা করিতে পারে এরূপ ভাবে সংসার বৃক্ষ বা দেহবৃক্ষের মূল যে ব্রহ্ম তাহাই আর একবার দধ'ইয়া দাও।

ভগবান্—আমারই আশ্রয়মুখি ঈরাচন্দ্র, ভগবান্ বশিষ্ঠের এই প্রেরণে বেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন এখানে তাহাই বলিতেছি প্রবণ কর।

সংসারই কর্ত্তব্য ইহা স্মরণ রাখ।

ঈরাচন্দ্র কহিলেন—হে ব্রহ্ম! এই যে যেহ ইহাকেই অশ্মি কর্ত্তব্যক বলিয়া বুঝিয়াছি। এই বৃক্ষ সংসার কাননে জন্মিয়া থাকে। হৃৎপদাদি অজনিচর ইহার শাখা। প্রান্তন কর্ত্ত এই দেহবৃক্ষের বীজ। মূখ হুৎ ইহার কলিকর। কণ কালের ব্রহ্ম এই বৃক্ষ যৌবন শোভার মনোহর হইয়া উঠে। বার্কক্য-সুহ্মে ইহা বিকশিত হইয়া থাকে। এতি যুগেই ইহা কালরূপ উদ্ভত মর্কটের দ্বারা বিলুপ্ত হয়। নিত্রারূপ হেমন্ত ঋতুতে ইহার বনরূপ

পত্র সকল সমুচিত হইয়া থাকে । বার্ষিকরূপ শরৎ কালে এই বেহ বৃক্ষের পত্র সকল করিয়া যায় ।

জগৎরূপ ব্রহ্মলম্বো এই বৃক্ষ জন্মে । কলত্ররূপ পরগাছা এই বৃক্ষকে জড়াইয়া থাকে । হস্ত পদাদি ইহার রক্তবর্ণ পল্লব । ঐবৎ রক্তবর্ণ সুরেখা সমন্বিত হস্তপদতল এই বৃক্ষের চকল পত্র । অন্তরে দারু ও অস্থিধারা লিপ্ত কোমল মনঃশক্তি কমণীয় অঙ্গুলি সকল ইহার সমীরণ সঞ্চালিত কোমল পল্লব । নব পঙ্ক্তি ইহার কলিকা (কোরক) । এই কলিকান্তুলি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও ছিন্ন হইয়া থাকে ।

অৰ্জুন—ইহাঃত বুঝিয়াছি । মূল সম্বন্ধে ভগবান্ বশিষ্ঠ কি বলিয়াছেন ?

ভগবান্—বেশী বলা হইতেছে মনে ভাবিতেছ ? মানুষ সৰ্ব্বদা অসম্বদ্ধ প্রলাপ বকে । তাহাতে তাহাদের বেশী কথা হয় না ; কিন্তু শাস্ত্রবাক্য অধিক করিয়া বলিলেই ধৈর্য্য রাখিতে পারে না । এক কথা বহুরূপে বলিলে বস্তুটি কোন না কোনরূপে তোমার মানস চক্রে আসিবেই । দৃঢ় ধারণা কর—যেহটা বৃক্ষ । তুমি এই বৃক্ষ নও । এইরূপ করিয়া এই সঙ্গারবৃক্ষ যে মায়ী—মায়ীগুণ হইতে আপনাকে পৃথক্ ভাবনা কর, করিলেই মুক্ত হইয়া যাইবে । এমন স্তন মূল কি ?

অৰ্জুন—বল । আমি ধৈর্য্য ধরিলাম ।

ভগবান্—ঐরাবত্রে, বলিতে লাগিলেন—পূৰ্ব্বকৃত কর্ণই এই দেহবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয় । ইহার মূল কর্ণেন্দ্রিয় সকল । ঐ মূলগুলির মধ্যে বেগুলির ছিন্ন আছে, সেগুলি কামাদি সর্গের বাসস্থান হইয়া ভুট হইয়া যায় । যেগুলির ছিন্ন নাই, সেগুলির গ্রহি আছে । ইহার মধ্যে কোন কোন মূল স্রুত অধিরূপ গ্রহিধারা সম্বদ্ধ । কোনগুলি পতঙ্গ—অন্নরস-পরিপূর্ণ । উহার রক্তরূপ রসপ্রবাহ, বাসনা দ্বারা পীত হইয়া যায় । বাসনা-বশে কর্ণ করিয়া যেহী দেহের রক্ত শুষ্ক করে । উহার মধ্যে কোন কোন মূল গুল্ফবৃক্ষ (চরণদ্বয়), কোন মূল বেশ দৃঢ় । কোন কোন মূল মূল্যের দ্রব্য আবৃত এবং কোমল ।

ভগবান্ ! আমি ঠিক করিয়াছি, ঐ কর্ণেন্দ্রিয়রূপ মূলগুলির আবার জ্ঞানেন্দ্রিয় নামে কতগুলি মূল আছে । ঐ মূল স্রুত বিষয়ে উৎপন্ন হইলেও—দূরপ্রসারী হইলেও, উহাদিগকে গ্রহণ করা যায় । ঐ ইন্দ্রিয়মূলগুলি চক্ষুর্গোলকাদি পকবিধস্থানে আশ্রয় করিয়া থাকে (বাসনা কর্ণে ডুবিয়া থাকে । ঐ মূলগুলি বেশ সরস এবং বৃহৎ । জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ মূল সকলেরও মূল আছে । ঐ মূল জগৎপ্রব্যাপী মন । ঐ মন বিশাল শুষ্কাকৃতি । মনোরূপ বৃহৎ মূল পকজ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ শিরার সাহায্যে অনন্ত রূপরসাদি রস আকর্ষণপূর্বক উপভোগ করিয়া, আবার পরিত্যাগ করিয়া থাকে । মনের মূল জীব । চেতাত্তাব উন্মূখ চিৎসাক্ষাই জীব ।

“চেতাত্ত চেতনং মূলং সর্বমূলৈককারণম্”

চেতা ভাবের (শাসনের বা শক্তির) মূলই চেতন । ইহাই সমস্ত মূলের এক কারণ ।

চিৎতেস্ত ব্রহ্মমূলং যৎ তন্ত মূলং ন বিদ্যতে ।

অনাধ্যাত্মানন্তব্রাহ্মত্বাৎ সত্যরূপিণঃ ॥

চেতনের মূল ব্রহ্ম । ব্রহ্মের আর মূল নাই । কেননা, ব্রহ্ম অনাধ্যাত্মক তত্ত্ব ও সত্য স্বরূপ ।

সর্বেষাং কৰ্ম্মণামেবং বেদনং বীজমুত্তমম্ ।

স্বরূপং চেতয়িত্বাস্তন্ততঃ স্পন্দঃ প্রবর্ততে ॥

মুনে চেতনমেবাত্মং কৰ্ম্মণাং বীজমুচ্যতে ।

তস্মিন্ সতি মহাশাখো জায়তে দেহ-শাল্মলিঃ ॥

বেদন বা চেতনামুখী চিৎ এইরূপে সমস্ত কর্মের মূল । এই চিৎ বীজ আপনাকে চেতনভাবে ভাবিত করিয়া স্পন্দরূপে প্রবৃত্ত হয় । হে মুনে! আত্ম চেতনই তবে কর্মের বীজ । এই বীজ থাকিলে তবে বিশাল শাখাবিশিষ্ট দেহরূপ শাল্মলীবৃক্ষ উৎপন্ন হয় ।

এতচেতনশকার্ধ্য-ভাবনাবলিতং যদি ।

তৎ কৰ্ম্ম বীজতামেতি নো চেৎ সৎ পরমং পদম্ ॥

এ চেতন অহং ইত্যাকার ভাবনাক্রাও হইলে, কর্মের বীজস্বরূপ হয় । ইহা না হইলে, চিৎই পরব্রহ্মরূপে বিরাজমান থাকেন ।

বুঝিতেছ, চিৎই চেতনাবাক্রান্ত হইয়া কর্মবীজ করেন । দেখিতেছ, ব্রহ্মকে সংসার-বৃক্ষের মূল কিরূপে বলা হয় ?

অৰ্জুন—বুঝিলাম—এখন বল সংসারবৃক্ষ অংশঃশাখ কিরূপে ?

ভগবান্—(১) মহদহকারতন্মাত্রাদয়ঃ শাখা ইবাত্মাখোক্তবস্তীতি । সংসার বৃক্ষের মূল বলা হইল মাত্রাশক্তিযং ব্রহ্ম । মাত্রাশক্তি ও মাত্রাবী হইতে সত্ত্বাত্মাত্মক প্রকৃতির যে আত্মবিকার, তাহাই মহৎ । মহৎ হইতে অহং । অহং হইতে তন্মাত্র সকল । এই সমস্ত হইল সংসারবৃক্ষের শাখা । তবে বৃক্ষের শাখা সকলকে আমরা উচ্চ নিকৈ প্রসারিত হইতে দেখি, কিন্তু সংসারবৃক্ষের শাখা সকল নিরুপে প্রসারিত হয় । একান্ত সংসার বৃক্ষ অংশঃশাখ ।

অৰ্জুন—হুটপ্রবাহ নিরনিকৈ বলিতেছ । কেহ যদি বলে, হাবর হইতে জলই জন্মে—জলনের মধ্যেই ক্ষুদ্র জীব হইতে বৃহৎ জীব হয়—যেমন লজ্জাবতী নদী প্রভৃতি বৃক্ষ-বোদির শেখ । তাহার পরে বাহুড় ইত্যাদি পক্ষি-বোদির শেখ । তাহার পরে পত্ন-বোদিনি । বানর পত্ন-বোদির শেখ । বানরের পরে মানুষ ইত্যাদি—এইরূপ ভাবে জীব হুট হইয়াছে বলিলে, কি যোব হয় ?

ভগবান্—জীব মানা বোদিতে ভ্রমণ করিতেছে সত্য, কিন্তু হুটব্যাপার মাত্রাশক্তিবিশিষ্ট সর্বোচ্চ ব্রহ্ম হইতেই হইয়াছে । এবং হুট উচ্চ হইতে অযোগিকৈ আসিয়াছে ।

পৃথিবী-নিবাসি-সকল নর-পশু-বৃশ-পক্ষি-কৃষি-কীট-পতঙ্গ-হাবরাস্ততরায়ঃশাখবৎ । পৃথিবী-
 নিবাসী সকল নরুবা পশু বৃশ পক্ষী কৃষি কীট পতঙ্গ হইতে হাবরাদি বাহ্য কিছু—ইহা অখ্য-
 শাখ । হিরণ্যপর্জাদিকোও এখানে লক্ষ্য করা হয় । বৃক্ষের বৈশেষ্য শাখা সেইরূপ কার্যোগ্যাদি
 হিরণ্যপর্জাদিও মারাজড়িত মারাবীতে বিবর্তিত সংসারবৃক্ষের শাখা । এক কথায় চতুর্দশ শোক,
 হিরণ্যপর্জাদি, মেঘ, গন্ধর্ব্ব, কিরয়, অম্বর, রাক্ষস, মানুস, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, হাবরাস্ত
 পর্য্যন্ত সমস্ত বৃষ্টি, উচ্ছ হইতে অখ্যাদিকে প্রসারিত বলিয়া, সংসারবৃক্ষ বা জগদ্বৃক্ষকে অখঃশাখ
 বলা হইয়াছে ।

অর্জুন—অথবা কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—“ন যোহপি হাতেত্যর্থঃ” “তং কণপ্রক্ষাঃসিনয়মথন।” বহা বিনয়রথেন যঃ প্রভাত-
পর্যন্তমপি ন হাত্তীতি বিবাসানহংকারমর্থঃ প্রাহঃ। ব্রহ্মকে দারাবী সৃষ্টিকর্তা বলা হয়। ফলে,
ব্রহ্ম কিছু মহেশ্বর—তিনেই এক, একেই তিন, পূর্বে ইহা বলিরাছি। এই যে জগৎবৃক্ষ, ইহার
মিতিকাল ব্রহ্মার এক দিন। ব্রহ্মার রাত্রিকালে সংসারবৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়, তাই প্রাতঃকাল
পর্যন্ত ইহা থাকে না। আবার ব্রহ্মার নিত্রান্তস্বে—আবার প্রভাতকালে এইরূপ সংসারবৃক্ষ
পুনরায় উৎপন্ন হয়। এইজন্য সংসার বৃক্ষকে অব্যর্থ বলা হইরাছে।

অর্জুন—জীবের দেহটাকেও সংসারবদ্ধ বলা হয়। এটা কি প্রত্যাহ কাল পর্যন্ত থাকে না ?

ভগবান—থাকিবে কি না, সে বিশ্বাস করা যায় না বলিয়া—ইহাকেও অর্থ বলিতে পার—
 এই মেহের অবসান কখন হয়, তাহা ত জীবে জানে না। কণকালেই ধ্বংস হইতে পারে বলিয়া—
 থাকিবে এইরূপ বিশ্বাস করা যায় না বলিয়া, ইহা অর্থ।

অর্জুন—এখানে ত অবধকে রূপক বলিলে । কিন্তু পূর্বে ১০।২৬এ যে “অবধঃ সর্ববৃক-
গাদ্” বলিয়াছে—সেখানেও কি রূপক ?

ভগবান্—অর্জুন ! সকল বস্তুরই ব্রহ্ম সত্তা ও ব্যবহারিক সত্তা আছে। কারণ, “ব্রহ্মৈব
অবিচ্ছিন্নাঃ সসেরতীতি”। ব্রহ্মই অবিচ্ছিন্ন। আবরণ দ্বারা এই নিরন্তরতিতল, নিরন্তরবিবর্তনশীল
জগৎরূপে সাজিয়া আছেন। দ্বারা অংশ বা জড় অংশ বাদ দিয়া যে বস্তুকে দেখিতে পারিবে,
তাহাই ব্রহ্ম। প্রতিমাদির জড় ভাব তুলিয়া বাও দেখিতে পাইবে—ইহা চিন্ন বা চিন্নী।
বৃক্ষাদিও তাই। ব্যবহারিক জগতেও শ্রেষ্ঠ কিছুই বস্তু আছে। অম্বথবৃক্ষের এমন কতকগুলি
ভাগ আছে, বাহা অন্য বৃক্ষে নাই। অম্বথে অন্য বৃক্ষ অপেক্ষা আমার বিকৃতি অধিক। তাই
পুরাণবিধিতে অম্বথ বৃক্ষকে নারায়ণ বলিয়া পূজা করার ব্যবস্থা আছে। পদ্ম পুরাণ কলম,—
পার্বতীর অভিসম্পাতে বিষ্ণু অম্বথরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। “অম্বথরূপো ভগবান্ বিষ্ণুয়েষ
ন সশরঃ” আরও বলা—

अथ यत्कृत्वा तद्वदन् श्रीकृष्णः मे जगदीश्वर ।

ହାଃ ହୁଡ଼େ, ନକ୍ଷତେ ନାମଃ ହୁଡ଼େ, ଜନ୍ମୀଃ ଏବର୍ତ୍ତତେ ।

একদিনে ভবেদার: সন্ধ্যায় বসেছিল সে ।

আমি সর্বত্র আছি। আমার বিশেষরূপে বিশেষ বিশেষ বস্তুতেও আছি। “অবশ্যঃ সর্ববুদ্ধশাশ্বৎ” আমার এই বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিও যদি কেহ অবশ্যকে এখানে এককিঞ্চ জলনানাদি করে, তবে তাহাতে আমি ঐত না হইব কেন ?

অর্জুন—সংসার-বৃক্ষ অবশ্য সুখিলান। ইহা অব্যয় কিম্বৎ বলিতেছ ? প্রত্যাকাল পর্যন্ত থাকিবে কি না—এ বিশ্বাস বাহাতে রাখা যায় না, তাহাকে অব্যয় বল কিরূপে ?

ভগবান্—সংসারমায়া অনাদিকালপ্রবৃত্ত্বাৎ সৌহর্যং সংসারবৃক্ষোহব্যয়ঃ ।

যদি থাকিলেই যেমন তাহার বলক থাকে, যদি যদি চিরদিন থাকে,—হিল, আছে, থাকিবে—তবে তাহার বলকও চিরদিন হিল, আছে, থাকিবে। দিবস প্রতিদিন হইতেছে ; প্রতিদিন ইহার অন্তও হইতেছে, কিন্তু আমার নূতন দিবস হইতেছে। ইহার আদি কোথায় ?

সৌহর্য্য ব্রহ্ম চিরদিন আছে। মায়াও যশির বলকের দ্বারা বদ্ধাবতঃ চিরদিন ভীষ্ম হইতে উঠিতেছে, আমার নয় ইহা বাইতেছে। মায়া হইতেই সংসারবৃক্ষ উঠিতেছে চিরদিনই উঠিতেছে। ইহার আদি কোথায় ? কবে ইহা আরম্ভ হইয়াছে ? এইরূপ ইহা অনাদি হইলেও, ইহার অন্ত আছে। সংসারমায়া অনাদিকাল প্রবৃত্ত বলিয়া সংসারবৃক্ষ অব্যয়। প্রবাহরূপেণাহিচ্ছেদাদব্যয়ম্ । প্রবাহরূপে নিত্য বলিয়া ইহা অব্যয় ।

অর্জুন—সংসারবৃক্ষের যে বিশেষণ দিতেছ—“হুমাংসি বত পর্ণানি”—ইহা বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—“ধৰ্ম্মাহৰ্ম্ম প্রতিপাদনদ্বারেনচ্ছায়াস্থানৌয়েঃ কৰ্ম্মকলৈঃ সংসারবৃক্ষস্য সৰ্ব্বজীবাত্ময়গীয়ত্বপ্রতিপাদনাৎ পৰ্ণস্থানৌয়া বেদাঃ ।”

নী

হুমাংসি বেদান্তদুপলক্ষিতা যজ্ঞাদয়ঃ ত এব পর্ণানি পৰ্ণসংঘাতবৎ

নী

শোভাহেতবো যস্য তরোঃ তমশ্বখম্ ।

ম

হুমাংসি ছাদনাস্তবস্তপ্রাবরণাৎ সংসারবৃক্ষরক্ষণাঘা কৰ্ম্মকাণানি অগ্ৰবজুঃসামলক্ষণানি পৰ্ণানীব পর্ণানি যথা বৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি পর্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি কৰ্ম্মকাণানি ধৰ্ম্মা-ধৰ্ম্মতকৈতু ফলপ্রকাশনার্থবাস্তেবাম্ ।

বি

বি

হুমাংসি “বান্ধবঃ খেতনালভেত ভূতিকাশ ঐশ্বর্য্যেনেকানশকপা ৭৮

বি

নির্বপণে প্রজাকামঃ ।” ইত্যাদ্যঃ কৰ্ম্মপ্রতিপাদক। বেদাঃ সংসার-

বি

বর্জকভাৱে পৰ্ণানি বৃক্ষো হি পৰ্ণৈঃ শোভতে ।

যাহা তদ্বৎ আচ্ছাদন করে, তাহার নাম ছন্দ । পত্র, বৃক্ষকে আচ্ছাদন করে । শুধু তাহাই নহে । পত্র বৃক্ষের শোভা বর্জন করে । পত্র দৃষ্টে বৃক্ষ জীবিত কি না, জানা যায় । পত্র বৃক্ষকে রক্ষা করে । সংসার বৃক্ষকে রক্ষা করে কে ? ছন্দ বা বেদ—বেদোক্ত বজ্রাদি—বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ড সংসারবৃক্ষকে রক্ষা করে এইজন্ত কর্ম্মকাণ্ডকে পত্র বলা হইতেছে । আরও দেখ, সূত্র সংসারবৃক্ষরূপ দেহটা কর্ম্মদ্বারা জীবিত থাকে । কর্ম্ম ইহার শোভা বর্জিত করে । বিনা কর্ম্মে সেহ থাকে না । কর্ম্মই ইহার পত্র—ছন্দাংসি ।

বিবিধো হি বেদোক্ত ধর্ম্মঃ, প্রবৃত্তিলক্ষণো নিবৃত্তিলক্ষণচ । তত্রৈকো ভগবতঃ স্থিতি-
কারণং, আশিনাং সাক্ষাদভ্যাসননিঃশ্রেয়সহেতুর্ধঃ স ধর্ম্ম ।

ঈশগবান্ ভগবৎ শৃষ্টি করিয়া তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত অগ্রে মরীচি প্রকৃতি প্রজাপতি শৃষ্টি করেন, করিয়া ঐহাদিগকে প্রবৃত্তি ধর্ম্ম গ্রহণ করান । পরে সনক-সনাতনাদিকে উপদ্রব করিয়া নিবৃত্তি ধর্ম্ম—জ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণবিশিষ্ট—গ্রহণ করান ।

বেদোক্ত ধর্ম্ম—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-লক্ষণ বিশিষ্ট । তদ্বাধ্যে একটি ভগবতের স্থিতির কারণ আশিনের সাক্ষাৎ অভ্যাসন নিঃশ্রেয়সের হেতু ।

বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ড দ্বারা ভগবৎবৃক্ষ রক্ষা হইতেছে বলিয়া, বলা হইতেছে—বেদ ঐ সংসার-বৃক্ষের পত্র । বেদ সমূহ কর্ম্মকাণ্ডের ব্যবস্থা ও উপদেশ দ্বারা সংসারবৃক্ষ ঢাকিয়া রাখিয়াছে । সেই কর্ম্মের বিবিধ ফলাফল দ্বারা জীব নানাপ্রকার ধর্ম্মার্থের অনুসরণ করিতেছে । এইজন্ত বলা হইল—ছন্দাংসি যন্ত পৰ্ণানি । ক্রতি বলেন, ঐশ্বর্য্যাকামী পুরুষ বাসুদেবত, যেতদ্বাগ দ্বারা বজ্র করিবেন । প্রজাকামী পুরুষ ইন্দ্রদেবত একাদশ-কপালাস্তক বজ্র করিবেন ইতি ।

অর্জুন—সংসারবৃক্ষকে জানিলে বেদবিৎ কিরূপে হওয়া গেল ?

ভগবান্—সংসারবৃক্ষ কিরূপে জন্মিয়াছে, বর্জিত হইতেছে, বেদ ইহাও যেমন দেখাইয়াছেন, সেইরূপ ইহা জানিলেই যে এই সংসারবৃক্ষকে সমূলে ছেদন করা যায়, তাহাও দেখাইতেছেন ।

রা

রা

রা

বেদো হি সংসারবৃক্ষস্য ছেদনোপায়ঃ বদতি । ছেদস্য বৃক্ষস্য

রা

সংসারজ্ঞানং ছেদনোপায়জ্ঞানোপযোগীতি বেদবিদিত্যুচ্যতে ।

অর্থ—কোন পদ্যবারা সংসারবন্ধ হইতে মুক্ত হইয়া, ইহা অনেক বার বলিয়াহ । কখনওনি আর একবার বল ।

আ

আ

আ

ভগবান্—ভক্ত্যাখ্যেণ যোগেন যে যামেব সেবন্তে তে সৎপ্রসাদ
 য়া জ্ঞানং প্রাপ্য তেন গুণাতীতা মুক্তা ভবন্তীতি । যে তু আত্মনস্তত্ব-
 মেব সন্দেহাদ্যোগোক্তেন জ্ঞানন্তি তেন জ্ঞানেন গুণাতীতাঃ সন্তো
 মুক্তিং গচ্ছন্তীতি কিমু বক্তব্যমিত্যর্থঃ ।

বাঁহারা ভক্তিবশে আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা আমার প্রসাদ দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন,
 পাইয়া গুণাতীত হইয়া মুক্ত হইলেন । বাঁহারা আত্মতত্ত্বটি সন্দেহমুক্ত ভাবে জানেন তাঁহারা এই
 জ্ঞান দ্বারা গুণাতীত হইয়া যে নিঃসন্দেহে মুক্তি লাভ করেন, তাহা কি আমার বলিতে হইবে ?
 আর একবার শ্রুতি করিয়া বলি, শ্রবণ কর ।

সংসারের বন্ধন জানিলে,—যুবকিবে এখানকার সমস্ত বস্তাই অল্প, কণিক । কণিক ও অল্প বস্তু,
 তাহাতে হুখ নাই । ক্রতি বলেন,—“নায়ে হুখমথি” । ইহা জানিলে আর ভোগের কল হুটিবে
 না । কোনএকার বিষয়-ভোগে বন্ধন রুচি থাকিবে না, তখনই বৈরাগ্যের উদয় হইল ।
 সংসারের কিছুই ভাল লাগে না—অথচ কিছু ভাল না লাগাইয়া জীব থাকিতে পারে না ।
 জীব সংসারের সকল কামনা বাসনা ত্যাগ করিয়া, আর কিছুকে ভালবাসিতে ব্যাকুল হইবে ।
 এখনে বিবাসে ভালবাসিবে, পরে বহিরঙ্গ কর্তৃ দ্বারা ভালবাসিবে, পরে অন্তরঙ্গ কর্তৃ দ্বারা
 ভাল বসিবে, পরে জ্ঞানযোগে ভালবাসিবে—সঙ্গে সঙ্গে ধ্যানযোগে পৌছিলে অসঙ্গবন্ধে
 হিতি লাভ করিয়া, মুক্ত হইয়া যাইবে ।

অধশ্চোৰ্দ্ধং প্রমুখতাস্তস্য শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্ধুমুসন্ততানি

কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥২॥

ন

ঐ

ভক্ত সংসারবন্ধস্য শাখাঃ হিরণ্যগৰ্ভাদয়ঃ কার্যোপাধয়ো জীবাঃ

ঐ

ঐ

ঐ

শাখাহীনীরয়েন উক্তাঃ তেষু চ বে চুক্ততিনঃ তে অধঃ পঞ্চাদিবোনিব

প্রসূতাঃ বিস্তারঃ গতাঃ স্কৃতিবিন্দু উচ্চঃ দেবাদিবোনিব প্রসূতাঃ,

গুণপ্রকৃতাঃ গুণৈঃ সবারজন্তমোতিঃ [জলসেচনৈরিব] প্রকৃতাঃ

দুলীকৃতাঃ বিষয়প্রবলাঃ বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবলাঃ পল্লবা ইব বাসাং

শাখাগ্রস্থানীয়াভিরিন্দ্রিয়বৃত্তিভিঃ সংযুক্তাঃ । কিঞ্চ মনুষ্যালোকে

মনুষ্যাশ্চাসৌ লোকশ্চেত্যবিকৃতো ভ্রাক্ষণাদি বিশিষ্টো দেহে মনুষ্য-

লোকস্তস্মিন কর্মাণুবন্ধীনি কর্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্মলক্ষণমণুবন্ধুঃ পশ্চাত্তজ্জন-

স্মিতুং শীলং যোবাং তানি । মনুষ্যাণাং হি কর্ম্মাধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ।

অধঃ চ মূলানি চ শব্দাঃ উচ্চাৎ মূলান্ধবাস্তুরানি তত্তত্তোগজনিভ-

রাগদ্বेषাদি-বাসনা-লক্ষণানি অনুসন্ততানি অনুপ্রবিষ্টানি মুখ্যং মূলং

ঈশ্বর এব ইমানি হু অন্তরালানি মূলানি তত্তত্তোগবাসনালক্ষণানি ॥২॥

ইহার শাখা সকল নিরে ও উচ্চ প্রসারিত, সমাদি গুণে ইহা পরিপুষ্ট, ইহা শব্দাদি বিষয়রূপ পল্লব-বিশিষ্ট। অধোদেশে মনুষ্যালোকে কর্ম্মাণুবন্ধ [কর্ম্মে বন্ধন করে এরূপ বাসনা] মূল-সমূহ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে ॥ ২ ॥

অর্থ—সমস্তমুদ্র সমস্তে আরও কি আশিবার আছে ?

ভাব—পূর্বে বলিয়াছি, বৃকট উচ্চমূল অবশ্যই, কিন্তু বারাবিশিষ্ট বৃকটই সমস্ত বৃকটের প্রধান মূল। এই প্রধান বৃকট নব্বোঁড়ে গিয়াছে। এই বৃকট মূল আঁকি নিলেও, সমস্ত বৃকটের

আরও অসংখ্য মূল আছে ; এই সমস্ত মূল সম্বন্ধে কিছু বিশেষত্ব আছে । আর এই যে অসংখ্য-প্রসারিত শাখার কথা বলিয়াছি, তৎসম্বন্ধেও কিছু জামিয়ার আছে ।

অর্জুন—সংসারবৃক্ষকে যেহেতু সহিত তুলনা করিয়াছিলে, তাহাতে একরূপ বুদ্ধিভ্রান্তি—এখন আবার ইহাকে অসংখ্য উর্দ্ধ অথঃ মূল ও শাখা বিশিষ্ট বলিতেছ ; ভাল করিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না—একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা পাষ্ট কর ।

ম

উত্তরবাদ—“অত্র চ গঙ্গাতরঙ্গভূতানোক্তব্রহ্মতীর্থত্যাগনিপতিতম্ অর্জুনমিত্যং বাক্য-

ম

চেষ্টন মহাত্মনঃপুণ্যমাবীকৃত্য জীবন্তমিত্যং রূপককল্পেনৈতি ব্রহ্মবাদম্ ।

মনে কর, গঙ্গাতীরে একটি অশ্বখবৃক্ষ গঙ্গাতরঙ্গাবাতে একপে উপস্থিত হইয়াছে যে, প্রবাহ মূলটি উর্দ্ধদিকে গিয়াছে, কিন্তু অন্য সমস্ত মূলের কতকগুলি উর্দ্ধদিকে রহিয়াছে এবং আর কতকগুলি অধোদিকে বৃত্তিকাপ্রোথিত হইয়াছে । শাখাগুলির মধ্যে আবার কতকগুলি উর্দ্ধে গিয়াছে, কতকগুলি অধঃপ্রসারিত হইয়াছে, এইরূপ একটি অর্জুনপাণ্ডিত বৃক্ষ করনার চক্ষে দেখিতে চেষ্টা কর ।

অর্জুন—কল্পনার আশিরাছে, কি বলিবে বল ।

উত্তরবাদ—প্রথমে শাখা সম্বন্ধে বিশেষত্ব শোন । হিরণ্যপর্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত জীবকেই সংসারবৃক্ষের শাখা বলিয়াছি—ব্রহ্মতুলনার হিরণ্যপর্ভাদি নিরে—এতদ্ভিন্ন সমস্ত শাখাই অধোদিকে বলিয়াছি । কিন্তু এই অধঃপ্রসারিত শাখাসমূহের মধ্যে আবার কতকগুলি উর্দ্ধে কতকগুলি নিরে । যে সমস্ত জীব বুদ্ধতকারী—পাণ্ডি—তাহারা ক্রমে ক্রমে পশু পক্ষী কীটাদি নির-বোনিতে পতিত হইতেছে—যাচার্য্য কিন্তু বুদ্ধতশীল—পুণ্যশীল—তাহারা দেব-বোনিতে গমন করিতেছেন । মনুষ্যলোক হইতে সত্যলোক পর্যন্ত সমস্ত বর্ণ ধর্ম্মজ্ঞানিগের বাসস্থান, আর মনুষ্যলোক হইতে নির বোনিতে পাপাত্মগণ বাস করে । উর্দ্ধাধো ভ্রমতে নিত্যং পাপ-পুণ্যাত্মকঃ স্বয়ম্ অথ্যাঃ বান্ধাঃ কিঞ্চ-১৭৭। সত্ত্ব রজঃ এবং তমোগুণরূপ কল্পসেচনে শাখাগুলি পরিপুষ্ট হয় । রূপরসাদি বিবরগুলি সংসারবৃক্ষের শাখাএ পূজব ।

মূল সম্বন্ধে বিশেষত্ব এই যে, যারাবিশিষ্ট ব্রহ্মই আদি মূল । অন্ত্যাত্ম অসংখ্য মূলগুলির নাম বাসনা । বাসনাই সংসারের মূল । চিত্ত বাসনাময় । সংসার চিত্তশব্দন করিয়া মাত্র । বাসনার মধ্যে শুদ্ধ বাসনা উচ্ছিন্নমূল ; কারণ, শুদ্ধবাসনাবারা আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি। এই বিচার জন্মে, তখন জীবমুক্ত হওয়া যায় ; আর বিবর-বাসনা পাপ-পথে লইয়া যায় । বিবর-বাসনাই জীবকে সংসারে বদ্ধ করে । বাসনা হইতে সংসারের জন্ম, তৎসম্বন্ধই কর্তব্যবর্ধ । ইহার কলম অল্প-মরণের অনন্ত প্রবাহ চলে,—বাসনা দ্বারা জীবের কর্তব্য-বন্ধন ঘটে ।

ন রূপমস্যেহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চাদি ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং হুবিরুচমূল-

মঙ্গলশব্দেণ দৃঢ়েন দ্বিদ্ধা ॥ ৩ ॥

ম

ঐ

অনন্তশব্দেণ সজঃ স্পৃহা অনন্তঃ অহং মমতাভ্যাগঃ সজবিরোধি বৈরাগ্যঃ

ম

ন

পুত্রবিশ্লোকৈক্যশাভ্যাগরূপঃ তদেবং শব্দঃ তেন চিহ্না সংসারবৃক্ষং

ম

ম

ম

সবীজমুক্ত্য বৈরাগ্যশমদমাদিসম্পত্ত্যা সর্বকর্মসংক্ৰাসং কৃৎ

ম

ঐ

ম

ভূতঃ পশ্চাৎ ভূত মূলভূতং ভূতপদং বৈকল্যং পদং পরিমার্গিতব্যং

ম

বেদান্তবাক্যবিচারেণ অশেষকৃত্যম্ । “গোহৃষেষ্ঠব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ”

ম

ম

ম

ঐ

ইতি ঋতেঃ শ্রবণাদিনা জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ যস্মিন্গতাঃ বৎপদং প্রাপ্তাঃ

ম

ম

ম

ভূয়ঃ পুনঃ ন সংসারায় ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে । কথং পরিমার্গিতব্যম্

ম

ম

ম

ইত্যাহ—যতঃ বস্মাৎ পুরুষাৎ পুরাণী চিরন্তনী প্রবৃত্তিঃ মায়াময়সংসার-

ম

ম

ম

ম

বৃক্ষ-প্রবৃত্তিঃ ঐশ্বৰ্য্য নিঃসৃত্য ঐন্দ্রজালিকাদিব মায়াহন্ত্যাদি তন্ম এব চ

ম

ম

ম

ম

আন্তঃ আদৌ ভবং যেনেদং সর্বং পূর্ণং তং পুরুষং পুরিষু শরানং

ঐ

প্রপঞ্চো শরণং ব্রজামি ইত্যেবং পরিমার্গিতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

এই মত্বেশ্বরকে, সংসার-বৃক্ষের রূপ পূর্বে বেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে, সেই-
রূপ কোন সংসারী কর্তৃক উপলব্ধ হয় না। ইহার আদিও নাই, অন্তও নাই,
ইহার হিতও নাই। তীত্র বৈরাগ্য-শব্দে এই ভূতমূল অর্থকে ছেদন করিয়া
অনন্তর “বাঁধা হইতে এই চিরন্তনী মায়াময় সংসারপ্রবৃত্তি নিঃসৃত হইয়াছে,
সেই আদি পুরুষকে আশ্রয় করি” এই নিশ্চয় করিয়া সেই বস্তু অবধেয় করিবে—
উহা প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্ম হইবে না ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—সংসার-বৃক্ষের বরণ ত বলিলে : এখন বল, ইহার উচ্ছেদের উপায় কি ?

ভগবান্—বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন, “সংসারভব যুগ্মা তাহাতে আসক্তি পরিত্যাগ অভ্যাশ করিলেই সংসারের উচ্ছেদ হয়” নির্বাণ পূৰ্ব ২ অঃ অজ্ঞানী মনুষ্য এই সংসারবৃক্ষের বরণ কিছুই ধারণা করিতে পারে না ; শুধু বলিতে পারে—আমি অমুক, আমার শিতা অমুক, আমার পুত্র অমুক, আমার পেশা অমুক । কিন্তু এই সংসারের সমাপ্তি কোথায়—সংসার এইহান হইতে আরম্ভ হইয়া এইরূপে প্রসারিত হইয়াছে—ইহা কাহারও জ্ঞান নাই । আর বাহার আদি নাই, অন্তও নাই, তাহার মধ্যও নাই—“আদ্যবন্তে চ ব্রহ্মান্তি বর্জমানেশ্চি তত্তথা ।”

কিছুই বাহার নিশ্চয় নাই, সেই সংসারের মূল কিন্তু নিত্যন্ত বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে । সংসার—চিন্তাশমন করণা যাত্র—ঐশ্বর্যালোক ব্যাপার যাত্র—স্বপ্ন-সমাগমে মিথ্যা বস্তু সংগ্রহ যাত্র—কিন্তু অবিশ্ভার কৌশল এইরূপ—মায়ার প্রতাপ এতই প্রবল যে মিথ্যা বস্তু ভিন্ন আর কিছুই মানুস দেখিতে পায় না—সংসার ভিন্ন সত্য আর কিছুই দেখে না । এই অজ্ঞান-জন্মিত-সংসার-বৃক্ষকে জ্ঞান চক্রে দেখিতে হইবে—নিত্য ও অনিত্য বস্তু কি বিচার করিলেই দেখিবে, ইহা পঞ্চক-নগরাদির ভায় দৃষ্ট নষ্ট—দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায়—“বিচারে নান্তি কিঞ্চন” বাহা দেখা যায়—তাহার কিছুতেই আসক্তি হইতে পারে না, কিছুই হৃৎও দিতে পারে না, হৃৎও দিতে পারে না—“সৰ্বং যামেতি ভাবনাৎ” । এই অনাসক্তরূপ জ্ঞান-খণ্ডে সংসার ছিন্ন করিতে করিতে চল ; পরে ইহার বুঝ মূল দেখিবে—দেখিবে, কাহার উপরে মাগ এই সংসার আড়ম্বর তুলিয়াছে । বাহার উপরে এই হৃৎতৃত্তিকা ভাসিয়াছে, তাহাই ব্রহ্মবস্তু । সংসার মিথ্যা মায়ার ; দৃঢ় বৈরাগ্য-খণ্ডে সংসার-বাগনা ছিন্ন করিলেই পতি লাগিবে—তৎপরে সংসার বাঁধা হইতে ভাসিতেছিল, সেই আদিপুরুষের শরণ লইলাম ইহা দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া সৰ্ব্ব কার্যে তাহার শরণ লইতে হইবে । তৎপরে জ্ঞান বোণ আশ্রয় করিয়া পরমাত্মার অন্বেষণ করিতে হইবে—পরমাত্মার দর্শন মিলিলেই আর পুনর্জন্ম হইবে না ।

অৰ্জুন—সংসার-বৃক্ষ সবধে বলিতেছ—“নাত্তো ন চাঙ্গিন চ সম্প্রতিষ্ঠা” । তুমি যে তাহে সংসারবৃক্ষ বর্ণনা করিতেছ, সে ভাবে কেহই ইহার অন্ত বা আদি বা মধ্য [দ্বিতি] উপলব্ধি করিতে পারে না । কোন্ ভাবে তবে উপলব্ধি করে ?

ভগবান্—লোকে সংসারবৃক্ষকে সত্য বলিয়াই মনে করে । জগৎটা সত্য ইহাই সাধারণ লোকের ধারণা । আবার বুঝিমান্ লোকও যদি হয়, আর ইহাদের ভোপে আসক্তি যদি থাকে, তবে ইহান্ন বহুশাস্ত্র আলোচনা করিলেও, জগৎ সংসার যে মিথ্যা, ইহা ধারণা করিতে পারে না । সাধনার অভাব ও বুড়ির তায়তম্যানুসারে কেহ বলিবে জগৎ সত্য ; কেহ বলিবে জগৎ অনির্বচনীয় ; কেহ বলিবে জগৎ মিথ্যা । জ্ঞানীর কাছে জগৎ মিথ্যা ও তুচ্ছ ; অজ্ঞানের কাছে জগৎ অনির্বচনীয় ; কিন্তু অজ্ঞান সংসারীর দিকট জগৎ সত্য ।

অৰ্জুন—“নাত্তো ন চাঙ্গি ন চ সম্প্রতিষ্ঠা” সংসারবৃক্ষের এই বিশেষণ শেওরাতে, জগৎ মিথ্য—ইহা যুগ্মি কিরূপে ?

ভগবান্—কেন ?

অৰ্জুন—আমি বিরূপ সন্দেহে ত বলিয়াছি—“বাত্তং ন মধ্যং ন পূবভবাণি পত্নানি বিবেচয়
বিবৰুণম্” ১১।১০। তুমি কি অগৎ বৃক্ষকেও ঐরূপ বলিতেছ ?

ভগবান্—আমার আশ্রয়মাগ্নি দ্বারা অগৎরূপে বধন আমি সজ্জিত হই, তখনই না আমার
বিবৰুণ বা মাদ্র-বান্ধব অবতার হয় ?

“অজ্ঞোহপি সন্নব্যয়াজ্ঞা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাজ্ঞমায়য়া” ॥ ৪ । ৬ ॥

কিন্তু যদি এই সংসারবৃক্ষ সত্যই হয়—যদি এই অগৎ সত্যই হয়, তবে “অসন্নশাশ্বেন দৃঢ়েন
ছিবা” অনাসক্তিরূপ অস্ত্র দ্বারা ইহা সন্মূলে ছেদন করিতে বলিব কেন ? বিশেষ বাহা সত্য,
তাহার সঙ্গ করিতে বিবেচ্য করিতে বলিব কেন ? বাহা সত্য, তাহাতে আসক্তি হইলে দোষ
কি ? আরও কথা, বাহা সত্য, তাহার ছেদন করিতে কে সমর্থ হইবে ? “একরূপেণ হুবহিতো
বোধঃ স পরমার্থঃ” বাহা সর্বদা সর্বত্র একরূপে অবস্থিত, তাহাই পরমার্থ, তাহাই সত্য ।
অন্তর্গত বাহা মিথ্যা, তাহারই নাশ হয় ; বাহা মিথ্যা, তাহাতেই আসক্তি ত্যাগ করা উচিত ।
বাহা সর্বকালে থাকে না, তাহাই পরিত্যাগের বস্তু । বাহার্য্য বলেন, ঈশ্বীতায় অগৎ মিথ্যা
কোথাও বলা হয় নাই, ‘তাঁহার অসন্নশাশ্বেন দৃঢ়েন ছিবা’ এ সম্বন্ধে কি বলিবেন ? বাহা আমার
পরম পদ, সেখানে অগৎ নাই—সেখানে সূর্য্য নাই, লশাঙ্ক নাই, পাবক নাই ।

বাঁহার্য্য অগৎকে মিথ্যা বলিতে ক্রোধ বোধ করেন—তাঁহাদিগকেও অগতের বা সংসারের
আসক্তি দূরভাবে ত্যাগ করিতে বলা হইতেছে ।

বতবিন্ধা অগৎ সংসার মিথ্যা বোধ হইবে, ততদিন কি সংসারাসক্তি দূর হয় ? অগৎ
মিথ্যা, ইহা শ্রীতার বহুগানে বলা হইয়াছে । মানুষ যেটি বলিতে চায় না—তাহা রক্ষা করার জন্য
বহু সত্য কথাকে বিকৃত করিয়া প্রকাশ করে ।

অগৎ যে মিথ্যা ইহা বলিতে চাই না ; কেননা তাহা হইলে আশ্রয়মাগ্নি দ্বারা উৎপাদিত
ঈশ্বরবাসের শরীরকেও মারিক বলিতে হইবে । অবতার মারিক হইয়া যাইবেন, বিবৰুণ
মারিক হইয়া যাইবেন, সগুণ ব্রহ্মও মারিক হইয়া যাইবেন ইত্যাদি ভাবেন—তবে ত সব গেল ।
ঈশ্বর জীব সমস্তই মারিক হইয়া গেল । অতি যে স্পষ্টই ঈশ্বর ও জীবকে মারিক বলিতেছেন—

ময়ি জীবত্বমোশত্বং কল্পিতং বস্তুতো ন হি ।

ইতি যন্ত বিজ্ঞানাতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

এইরূপ বাক্যও যে উপনিষদে দৃষ্ট হয়, তাহাও ইহাদের মধ্যে “প্রকিণ্ড” ইহা বলা ভিন্ন অন্য
উপায় নাই । এই সমস্ত ব্যক্তি অগৎ সত্য ইহা প্রতিপাদন জন্য বলিবে “একমেব ব্রহ্ম নানাভূতং
সিদ্ধিং প্রকারং নানাধোবাহিতম্” বলিবে “একমেব ব্রহ্মণঃ শরীরতম্ প্রকারভূতং সর্বং
চেতনাচেতনাস্বকং বস্তু” ।

কিন্তু যদি অগৎকে ভগবানের শরীর বল, তবে ভগবানের শরীর ছেদন করিতে কোন্ ভক্ত
প্রস্তুত হইবে ?

অৰ্জুন—জগৎ সত্যই হউক বা মিথ্যা হউক, যখন জগতের আসক্তি আমার ত্যাগ করিতে বলিতেহ, তখন—

“ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”

ইহা পূর্ণভাবে বিশ্বাস না করিলে হইবে না ।

তুমি এখন বল, অসঙ্গত্রে সংসারবৃক্ষ সমূলে বিনাশ করিতে হইলে, কিরূপ বিচার করিতে হইবে ?

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠের কথায় ইহার উত্তর দিতেছি অথন কর ।

“চিত্তিকর যেমন চিত্ররম্যে মিথ্যা তরঙ্গসকল তরঙ্গিনীকে চিত্রিত করে, সেই সত কল্পরিতাও ব্রহ্মে জগতের কল্পনা করে মাত্র। যুদ্ধিকাপিণ্ডে যেমন কল্পিত ভাওরাশি নিহিত আছে বলিয়া কল্পরিতা ভাবনা করেন, সেইরূপ কল্পরিতার ভাবনাতে পরব্রহ্মেও এই জগত্ভাব রহিয়াছে। সংসার পরব্রহ্মে না থাকিলেও, কল্পনায় তথায় রহিয়াছে এবং তাহা হইতে পৃথক্ না হইলেও, কল্পনায় পৃথক্ বোধ হইতেছে। নিঃ উঃ ৫২ অধ্যায় ! যদি জিজ্ঞাসা কর, এ কল্পনা করে কে ? উত্তরে বলা হয় জীবই অজ্ঞানে ঘোঁহিত হইয়া ব্রহ্মে জগৎ আছে কল্পনা করে। ব্রহ্মে ব'হা আছে তাহা ব্রহ্মই। ব্রহ্মে অস্ত কিছুই থাকিতে পারে না। এই বিচারে জগৎ ব্রহ্মই। তুমি অজ্ঞানে নামরূপবিশিষ্ট একটা অতি স্থল জগৎ সেই নির্মল অতি সূক্ষ্ম ব্রহ্মে কল্পনা কর—ইহা অজ্ঞানেরই ফল। এদিকে বলিব—জীব ও ব্রহ্ম অস্তেদ, আবার অস্তমিকে বলিব জগৎ সত্য—বিচার করিয়া দেখ ইহা হইতেই পারে না। সত্ত্বের আগুনাকে ও জগৎকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ ভাবে বলিয়াই জীব সংজ্ঞা। যুদ্ধিকাপিণ্ডে কল্পিতমাণ ভাও নাই—ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছে—এ ভাবনা করিতে পারিলেই সংসারবৃক্ষ আর ব্রহ্মে থাকিতে পারে না। এই ভাবনা করার জন্য ভক্তিবোধ ও জ্ঞানযোগের সাধনার কথা বলা হইয়াছে। সত্ত্ব একবারে বাঁহারা ত্যাগ করিতে পারেন, তাহারা এক কণেই আগুনাকে ব্রহ্মভাবে অবস্থিত দেখিয়া মুক্ত হইয়া যান। বাঁহারা একবারে নিঃশেষে সত্ত্ব ত্যাগ করিতে পারেন না, তাহাদের মধ্যে এখনে বিচার দ্বারা বৈরাগ্য উদয় করিতে হইবে। এই বিবেক-জনিত বৈরাগ্যদ্বারা বিষয়ে অনাসক্ত হইলেই সংসারবৃক্ষের নাশ হইবে। এইজন্য ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন “যে সৃষ্টি দেখা বাইতেছে, তাহা, চিন্তাকাশ চিন্তাকাশেই অবস্থিত আছে। বস্তুব দর্শনে ঐ সৃষ্টি এখনে হয় নাই, আশঙ্ক বর্তমান নহে। তবে যে দৃষ্ট প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ব্রহ্মবরূপ ব্রহ্মেই অবস্থিত জানিবে। কোথাও এমন অগুপরিমাণ ছুটিও নাই, বাহা সৃষ্টব্যাপারে পূর্ণ নহে, অথচ কোথাও সৃষ্টি নাই। সত্ত্বই চিন্তাকাল্পকী ব্রহ্ম। এরূপে ক্রটি বলেন—“পূর্ণ হইতে পূর্ণের বিকাশ হইয়াছে, পূর্ণেই পূর্ণ বিকাশ করেন; এবং পূর্ণ ব্রহ্ম পূর্ণেই উদয় পাইয়া পূর্ণব্রহ্মরূপে অবস্থিত আছে”।

“অপরীক্ষ্য আকার অদ্য বলিয়া যে কল আকাশ বায়ু প্রভৃতি পদার্থ-নিষ্ঠকে বর্ণনা করা হয়, উহা নিতান্ত মিথ্যাত্বেরই আরোপ। কারণ উহাদেরও কোন অবয়ব নাই এবং সেই অবিসাদি আদ্যতত্ত্ব, সমুদায় ভাবের বিকার-বিহীন হইলেও ক্রটিগণ তাহাকেই সর্বব্রহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন।

এখন অবশ্য কত, কোন্ প্রকার বৈরাগ্য নিত্য অভ্যাস করিলে, তবে সংসারবন্ধকে সম্বল উপাধিত করা যায় ।

“হে মূলে ! বটুপদে যেমন মধুসোভে গয়ে পয়ে ঘুরিয়া বেড়ায়, আমিও সেইরূপ ভোগস্বপ্ন—মোহে অনেকদিন ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি । পরে যখন ঘুরিলাম, আমি এই দৃষ্টরূপ নদীর কিনারায় আঁকোষে সঁতার দিতে দিতে তরঙ্গমালায় সঙ্গে একবারে অগাধ আবর্তে গিয়া পড়িয়াছি, তখন উদ্বিগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলাম—“আমি এক্ষণে আর উদ্বিগ্ন না করিয়া কেবল **চিন্তাকাশে অসংখ্য** করিতে থাকি, তাহা হইলে আর উদ্বিগ্ন থাকিবে না ।

এই দৃষ্টপ্রপঞ্চে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ব্যতীত আর কিছুই নাই । সাংসার এই রূপ-রসে আর কেন মগ্নিা থাকি ? সমস্তই তা একমাত্র চিন্তাকোপ বা চৈতন্য । সুচরিত্রের জ্ঞান অসদাচার এই দৃষ্টপ্রপঞ্চে আর কেন আগন্ত থাকি ? শব্দ-স্পর্শাদি বিঘ্ন, বিঘ্নের জ্ঞান তরঙ্গর । সম্বুদ্ধি না হইলে কে আর এই বিঘ্নাবর্তে মগ্নিবে ?

জরাজপিনী বৃদ্ধ বকী জীবনরূপ জলাশয়ে বুদ্ধিরূপ শব্দরী ধরিবার জন্য শরীরে আসিয়া আস্রয় লয় । এই শরীর তা কণ্ঠজ্বর, মাগরের জলবুদ্বুদের ন্যায় দেখিতে দেখিতেই অবশ্য হয় । দূর হইতে দেখিতে দেখিতেই নীপশিখার ন্যায় বিকীর্ণ হইয়া যায় । হায় ! হায় ! এই উত্তপ্ত জীবন-নদী বড়ই ভীষণ ! ইহাতে উত্তাল তরঙ্গমালা ও আবর্ত খেলিতেছে । জন্ম মৃত্যু ইহার ছুই পার্শ্বের বিশাল তট । সুখ দুঃখ ইহার তরঙ্গ । যৌবন-বিলস ইহার পক্ষ । বার্ক্য-বলিনা ইহার কেনপুঞ্জ । কাকতালীর ন্যারে কখন কখন সুখ, এই নদীর বুদ্বুদের ন্যায় দেখায় । লোক-ব্যবহার ইহার প্রয়ত্তোত । অজ্ঞদিগের প্রলাপবাক্য ইহার জল-কল-কল শব্দ । রাগ-ঘেবরূপ ঘেব ইহার জল শোষণ করিয়া লয় । লোভ মোহ ইহার ভীষণ আবর্তের আলোড়ন । দূর হইতে জীবন-নদীকে দ্রুতল বোধ হয়, কিন্তু ইহা বাস্তবিক অতি উত্তপ্ত । আত্মীয়জনদের সঙ্গে মিলন ও ঐশ্বর্য্য সংসার-নদীর জলের ন্যায়—এক চলিয়া বাইতেছে, আবার আসিতেছে ।

যে সমস্ত পদার্থ আসে আবার যায়, সেই কণ্ঠহারী পদার্থে আবর্তকতা কি ? সংসারের সকলই কণে কণে পরিবর্তিত হইতেছে । চতুর ইন্দ্রিয়রূপ চোর—বিঘ্নরূপ শত্রু, চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে—সর্বদা বিবেক-সর্বদা হরণ করিতেছে । অতএব জাগিয়া থাকি । আর নিব্রিত থাকিবে না, তাহা হইলে বধাসর্বদা অপহরণ করিয়া লইবে ।

আজ দিন দিন পলিত হইতেছে ; দিন সকল কাল কল্পক ভুক্তিত হইতেছে ; কি আশ্চর্য্য ! আজ আমার এই হইল, এই রহিল, এই গেল—ইত্যাকার ভাবনার আকুল হওয়ার আবুক হইতেছে, মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইতেছে ; ইহা কেহই জ্ঞানিতে পারিতেছে না ।

কতই ঘুরিলাম ; সুখ দুঃখ কতই দেখিলাম ; এই সংসারে আর আমার কোন কর্মই নাই । সংসারের সব দেখিরা—সংসারের নিখিল বস্তু অনিত্য বুদ্ধিরা এক্ষণে আমি ভোগোৎকর্ষানুভব হইয়া অবস্থান করিতেছি ।

এখানে সবই অনিত্য, কৃত্রাপি এখানে বিজ্ঞান নাই । কত স্থান ভ্রমণ করিলাম, কোথাও চিরস্থায়ী কোন বস্তু পাইলাম না । সকল স্থানেই কাঠের বৃক্ষ, মাংসের জীব, দুগ্ধের পৃথিবী, দুঃখ ও অনিত্যতা বিস্তারন । সমস্ত দেখিরা শুনিয়া আর কিরূপে আবর্ত হই ?

যেহো! সকলই বিষয় যোগ হইতেছে। এই জীবন, কামিনীর অপামৃত্যুর দ্বার বিতান
 ঢকল ও কণ্ঠধারী। হে মূনে! জ্বর কৃতান্ত অস্ত্রই হউক বা কল্যাই হউক, বস্তকে আগল-ভার
 নিক্ষেপ করিবেন। আশঙ্ক হই কিরণে? এতদিন নীরস বিষয় ভোগে কালান্তিপাত করিয়াছি,
 অপূর্ণ পুরুষার্থ কিছুই সাধন করি নাই। এখন সে যোগ কথকিং সম্বীকৃত হইয়াছে।
 দেহেন্ন প্রতি বিশ্বস্ত ভোগেন্ন প্রতি আহার আর আহার নাই। ধারণা
 হইয়াছে—বিষয়ের প্রতি অনাগ্রহই উত্তম অবস্থা। জীবন ও বিষয়ের প্রতি আগ্রহই অতি নিশ্চল
 বস্তু অবস্থা।

সর্বকলাই মনে করা উচিত—মোহকারিণী বিপদ এই আসে এই আসে; এইরূপ মনে করিয়া
 আর সংসারে আসক্ত হওয়া উচিত নহে।

নিত্য এইরূপ বিচার কর; দেখিবে—পূর্বে বাহ্য রমণীয় বলিয়া অনুভব করিয়াছি, তাহাতে
 অরমণীয়তা প্রত্যক্ষ হইতেছে। বাহ্য দ্বির বুদ্ধিরাহিলে, তাহাকে অধির দেখিবে। বাহ্য সত্য
 বুদ্ধিরাহিলে, তাহাকে অসত্য বলিয়া বুঝিবে। এইরূপ বখন হইবে, তখন সাংসারিক সকল
 বিষয়েই তুচ্ছানু্য হইবে। মন বৈরাগ্যের আশ্রয়ে সম্বন্ধাবাপন্ন হইলে, আত্মবিজ্ঞাপ্তিতে যে
 সুখ, স্বর্গ মর্ত্য, পাतालের কোন ভোগা বস্ততে তাহা নাই—বুঝিতে পারিবে। চিত্রিত কুসুমলতা
 যেমন ভ্রমরকে আকৃষ্ট করিতে পারে না, সেইরূপ নিখিল বিষয়ের ভোগ্য পাটটি ইন্দ্রিয়
 একত্রিত হইলেও, আর তোমাকে বিষয়ের দিকে আকৃষ্ট করিতে পারিবে না। ইহাই অসঙ্-
 শল্পে সংসারবৃক্ষ-চ্ছেদন জানিও। সংসারবৃক্ষ ছেদন করিতে পারিলে, তবে একান্তে চিরবিজ্ঞান
 লাভ জন্য চিরাবশেষ প্রবেশ করিয়া শান্ত হইয়া অবস্থানে সক্ষম হইবে ॥৩৪॥

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

• দ্বৈতৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃত্যুঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥৩৫॥

শ

নির্মানমোহাঃ মানস্চ মোহস্চ মানমোহো অহংকারমিথ্যা তি

ঐ

শ

নিবেশো তৌ নির্গতো যেত্যন্তে মানমোহবর্জিতাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ

ঐ

শ

জিতঃ পুত্রাদিসঙ্গরূপো দোষো বৈশ্তে প্রিয়াপ্রিয়গরিধাবুপরি রাগদ্বৈ-

শ

শ

শ

বর্জিতাঃ অধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাশ্রয়রূপালোচনে নিত্যাস্তবৎপরাঃ বিনি-

বৃত্তকামাঃ বিশেষতো নিরবশেষেণ নিবৃত্তাঃ কামা নিবৃত্তভোগা যেষাং তে

বিবেকবৈরাগ্যাধারা তাক্তসর্বকর্মাণ ইত্যর্থঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ সুখদুঃখ-

নামকৈঃ ঈশৈঃ শীতোষ্ণকুংপিপাসাদিভিঃ বিমুক্তাঃ পরিত্যক্তাঃ

[সুখদুঃখসংগতিরিত্তি পাঠান্তরে সুখদুঃখাভ্যাং সঙ্গঃ সম্বন্ধো যেষাং তৈঃ]

অমুচ্যঃ মোহবর্জিতাঃ তৎ গন্তব্যং অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

মান এবং মোহ-বর্জিত, প্রিয়প্রিয়ে রাগদ্বৈবশূন্য, আত্মজ্ঞান বিচার তৎপর, কামনা-বিবর্জিত, সুখদুঃখোপাধিক শীতোষ্ণাদি বস্তু-বিমুক্ত অমৃত ব্যক্তিগণ সেই অব্যয় পদ লাভ করেন ॥ ৫ ॥

অর্জুন—কি রূপ হইলে সেই পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ?

ভগবান্—অভিমানশূন্য হইতে হইবে, মোহ বা বিবেক-বিপর্যয়-শূন্য হইতে হইবে, কোন সত্ত্বই অনুরাগও থাকিবে না, বিরাগও থাকিবে না, সর্বদা পরমার্থের স্বরূপ আলোচনা চলিবে, কোন প্রকার বিবর ভোগে অভিলাষ থাকিবে না, শীত, উষ্ণ, কুখা, পিপাসা প্রভৃতি সুখদুঃখ-নামধারী বস্তুভাববিমুক্ত হইবে—আর কোন প্রকার অজ্ঞান থাকিবে না—এই হইলেই পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অর্জুন—কি করিলে হয়—কত প্রকারে বলিতেছ, আরও একবার বল ।

ভগবান্—“সাংখ্যজ্ঞানের সদৃশ জ্ঞান এবং যোগবলের সদৃশ বল আর কিছুই নাই ।”

“শান্তি সাংখ্যসমঃ জ্ঞানঃ শান্তিঃ যোগসমঃ বলন্” । মহাঃ শান্তিঃ ৩১ অঃ—সাংখ্যজ্ঞানে সদৃশই মাত্র অভ্যাস করিতে হইবে, তখন বৈরাগ্যের উদয় হইবে । বৈরাগ্যই “যোগসাধনের স্রেষ্ঠ উপায় । সাংখ্যজ্ঞান হইতে বৈরাগ্যের উদয় হয় । জ্ঞান দ্বারা যোগসাধ্যাস করিবে” মহাঃ শান্তিঃ ৩২ অঃ । যোগ দুই প্রকার—সত্ত্ব ও বিজ্ঞান । প্রাণায়ামযুক্ত যোগ সত্ত্ব যোগ এবং ভিষ্টের একাত্ত-যুক্ত যোগকে বিজ্ঞান যোগ বলে । প্রাণায়াম অব্যয় দুই প্রকার—সবীজ ও নির্বীজ । ব্রহ্মধারাদি-চক্রবিত্ত দেবতা সকলের ধ্যান না করিয়া প্রাণায়াম করিলে, বাতাবিক্য হয়; অতএব তাহা কদাপি কর্তব্য নহে” মহাঃ শান্তিঃ ১৩১ অঃ “সাংখ্য ও যোগদ্বয় আশ্রয় করিয়া পরমারতত্ব চিন্তার তৎপর হইবে” শান্তিঃ ৩২ অঃ । ঈশ্বরের পরমাপন্ন

হইয়া অর্থাৎ ভক্তিবোধে আশ্রয় করিয়া উহা অভ্যাস কর, অচিরে সেই পরম পদ লাভ করিবে । ৫ ।

ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদগচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

শ শ শ শ্রী
যৎ বৈষ্ণৱং পদং গচ্ছা প্রাপ্য যোগিনঃ ন নিবর্তন্তে তৎ পদং
শ শ শ্রী
সূর্য্যঃ আদিত্যঃ সর্বাভাসনশক্তিমন্তেহপি সতি ন ভাসয়তে প্রকাশয়তি
শ শ শ শ শ শ
তথা ন শশাক্ষঃ চক্ষুঃ ন চ পাবকঃ অগ্নিঃ অপি । ভাসয়ত ইতি
ম ম ম
উভয়ত্রাপানুষজ্যতে তৎ ধাম জ্যোতিঃ স্বয়ং প্রকাশমাদিত্যাदि-সকল
ম ম ম ম
জড়জ্যোতিরবভাসকং মম বিক্ষোঃ পরমং প্রকৃষ্টং স্বরূপাত্মকং পদম্ ।
শ্রী
অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশাবিষয়ত্বেন জড়হীনীভোকাদি দোষপ্রসঙ্গো নিরস্তুঃ ।
তথাচ শ্রুতিঃ—ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চক্ষুতারণকং, নেমা বিদ্যাতো ভাতি
কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বাং, তস্মা ভাসা সর্বমিদং
বিভাতি ॥ ৬ ॥

সূর্য্য, চক্ষু, অগ্নি যে পদকে প্রকাশিত করিতে পারে না, যে পদ প্রাপ্ত হইলে
আর পুনরাবৃত্তি নাই, তাহাই আমার স্বরূপাত্মক উৎকৃষ্ট পদ ॥ ৬ ॥

অর্থ—কিহুপ সেই দান ?

ভগবান্—সূর্য্য, চক্ষু এবং অগ্নি দ্বারা জগতের সমস্ত প্রকাশ হয়—কিন্তু সেই পদ [তুরীয়
পদ] প্রকাশ-বরপ ; সূর্য্যাদির প্রকাশ ভাঙ্গা হইতেই হইতেছে । অতি বলিতেছেন—“সেই

ম

ভতোহনাবৃত্তিচ্ছেদ্যুপচারাদুচ্যতে, একস্বরূপহাভ্বেদভ্রমস্য চোপাধি-

ম

নী

শ

শ

নিবৃত্ত্যা নিবৃত্তেঃ । স এব মমৈব পরমাত্মনো নারায়ণস্য অংশঃ

শ

শ

ম

ম

অংশোভাগোহব্যব একদেশ ইত্যর্থাস্তুরম্ । নিরংশস্যাপি মায়য়া

ম

কল্পিতঃ সূর্য্যস্যেব জলে নভস ইব চ ঘটে ঘৃষাভেদবানংশ ইবাংশঃ । যদ্বা

শ

শ

শ

নস্তু নিরবয়বস্য পরমাত্মনঃ কুতোহব্যব একদেশোহংশ ইতি ? সাবয়বকে

শ

চ বিনাশপ্রসঙ্গঃ । অবয়ববিভাগাৎ ।

শ

শ

শ

নৈষ দোষঃ । অবিভাকৃতোপাধিপরিচ্ছিন্ন একদেশোহংশ ইব

শ

শ

কল্পিতো যতঃ । দর্শিতশ্চাত্ময়মর্থঃ ক্ষেত্রাত্মায়াে বিস্তরশঃ । স চ

শ

ম

জীবো মদংশদেহন কল্পিতঃ কথং সংসরত্যাংক্রামতি চেতি ? যদ্বা

ম

ম

জ্ঞানাদজ্ঞাননিবৃত্ত্যা স্বস্বরূপং ব্রহ্ম প্রাপ্য ততো ন নিবর্ত্তত ইতি যুক্তম্ ।

শ

এবমুতোহপি সুসুপ্তাৎ কথমাবর্ত্তত ইত্যাহ—প্রকৃতিস্থানি স্বস্থানে কৰ্ণ-

শ

হ

শকুল্যাদৌ প্রকৃতৌ স্থিতানি প্রকৃতৌ কারণে মায়াৰূপে তিষ্ঠন্তীতি

ম

ত্ৰী

ত্ৰী

ম

প্রকৃতিস্থিতানি সুসুপ্তিপ্ৰলয়য়োঃ প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি জাগ্রৎস্বপ্ন-

ম

ম

ম

ভোগজনককৰ্ম্মকয়ে প্রকৃতাবজ্ঞানে সূক্ষ্মরূপেণ স্থিতানি মনঃযষ্ঠানি

ইন্দ্রিয়ানি মনঃ বৰ্ষ্ঠং যেবাং তানি শ্রোত্রবচ্চক্ষুরসনগ্রাণাখ্যানি পঞ্চ

ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রসাম্বনো বিষয়োল্লসিককরণতয়া লিঙ্গানি কৰ্ষতি পুনর্জাগ্র-

ভোগজনককর্মোদয়ে ভোগার্থম্ আকর্ষতি কূর্মোহুদ্যানীব প্রকৃতির-

জ্ঞানাদাকর্ষতি বিষয়গ্রহণযোগ্যতয়াবির্ভাবয়তীত্যর্থঃ । অতো জ্ঞানা-

দনাবৃত্তাবপ্যজ্ঞানাদাবৃত্তির্নানুপপন্নেতি ভাবঃ । অয়ম্ভাবঃ—সত্যং স্মৃপ্তি-

প্রলয়য়োরপি মদংশহাৎ সর্বস্যাহপি জীবমাত্রস্য ময়ি লয়াদন্ত্যাব মৎ-

প্রাপ্তিস্তথাইপ্যবিভয়াবৃত্তস্য সামুশয়স্য সপ্রকৃতিকে ময়ি লয়ো ন তু শুদ্ধে ।

তদুক্তং—“অব্যক্তাচ্চাক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্তী”ত্যাदिना । अतश्च पुनः

संसाराय निर्गच्छन्निबान् प्रकृतौ लीनतया स्थितानि श्लोपाधिभूतानी-

न्द्रियाण्यাকर्षति । विदुषां तु शुद्धस्वरूप प्राप्तेर्नावृत्तिरिति ॥१॥

জীবলোকে—সংসারে, যিনি কৰ্ত্তা-ভোক্তারূপে প্রসিদ্ধ জীব, তিনি সনাতন—
নিত্য—সর্বদা একরূপ । তিনি আমারই অংশ । [উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন
হইলেও এই জীবই বস্তুতঃ পরমাত্মস্বরূপ । জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান-নিবৃত্তি হইলে,
স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ইহার আর পুনরাবৃত্তি নাই ।] [যদি জিজ্ঞাসা কর,
তোমার অংশ জীব তোমা হইতে সরিরা আসিরা সংসারী হয় কিরূপে ? তাহার
উত্তর]—এই জীব, প্রকৃতিলীন মন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে [ভোগার্থ] আকর্ষণ
করে [ইহাও অবিতাকৃত জ্ঞানিও] ॥১॥

অৰ্জুন—সসারবৃক্ষকে জানিয়া—“অসঙ্গশ্রেণী দৃঢ়েন তিষ্ঠা ততঃ পদং তৎ পরিহার্য-
তব্যম্” এই পর্য্যন্ত পূৰ্ণে বলিয়াছে। আরও বলিতেছ—ই পরম শান্ত তুরীয় পদ প্রাপ্ত হইলে,
আর পুনরাবর্তন নাই। বদগন্ধা ন নিবৰ্ত্তন্ত ইত্যুক্তম্। কিন্তু গমন থাকিলেই আগমন
থাকিবে—সংযোগ হইলেই বিয়োগ থাকিবে—ইহা সকলেই জানে। সৰ্বে ক্ষয়াক্তা নিচয়াঃ
পতনাত্মাঃ সমুচ্চয়াঃ। সংযোগী বিপ্রযোগাক্তা মরণাত্মাঃ ই জীবিতম্। তবে যে বলিতেছ,
সেই ধামে গমন করিলে আর পুনঃগমন হয় না ?

ভগবান্—জীব কে ? না, যিনি কষ্টা ভোক্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

জীব একটি উপাধি মাত্র। পরমাত্মাই উপাধি-পরিভিন্ন হইয়া জীব নাম ধারণ করেন।
বিখ্যা উপাধি গ্রহণকেই অংশ বলা হয়। তথাপি আমার অংশ কিন্তু নিত্য সনাতন।

অৰ্জুন—যিনি অংশও, অপরিচ্ছিন্ন—গীতার ষড়ও হয় না, পরিচ্ছিন্নও হয় না, তাহার
আবার অংশ হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—অগ্রে পুনরাবর্তন হয় না কিরূপে, তাহাই শ্রবণ কর। জলে সূর্যের যে চায়া
পড়ে, তাহাকে সূর্য্যামশই বলা হয়। কিন্তু জন শুকাইয়া গেলে, সূর্যের চায়া সূর্য্যেই প্রত্যাবর্তন
করে—ইহা বলার কোন দোষ হয় না। অথবা আকাশের দৃষ্টান্ত লও। আকাশকে অপ-
রিচ্ছিন্ন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু ঘটের মধ্যে যে আকাশ, তাহা পরিচ্ছিন্ন মত বোধ হয়।
উপাধি গ্রহণে উহার নাম ঘটাকাশ। ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে সেই অকাশ মহাকাশে মিশিয়া
যায়—তাহার আর প্রত্যাবর্তন নাই। সেইরূপ, উপাধি নাশ হইলে, জীব পরমাত্মাই আছেন।
এখানে ষাণ্ডয়া আসাও নাট, সংযোগ বিয়োগও নাট। ঘটরূপ প্রকৃতিরই উদয় ও নাশ
হইতেছে। পরমাত্মার যে অংশাংশ ভাব বলা হইতেছে, ইহা অবিভা-কল্পিত মাত্র। কেন্দ্রা-
ধ্যায়ে ইহা বিশেষরূপে বলা হইয়াছে। অন্তরূপে শোন। ভগবান্ বর্ণিত বলেন—“সকল
বলে চিৎই জীবভাব ধারণ করিলেও, নিঃসকলভবে, আপনি আপনি ভাবে, অবহানপূৰ্ব্বক এই
জড়ভগৎকে অঙ্কু বাওণ ভাবে ভাবনা করতঃ তিনি স্বরূপেই অবস্থিত আছেন।” “জীব-
বিহগের যে দোলাচল, তাহার মূলে ঈশ্বরের মায়া। চিৎএর রথ জীব। আবার জীবের রথ
অহঙ্কার। অহঙ্কারের রথ বুদ্ধি, বুদ্ধির রথ মন, মনের রথ প্রাণ, প্রাণের রথ ইন্দ্রিয়,
ইন্দ্রিয়ার রথ দেহ, দেহের রথ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়। এই রথ-পরম্পরার কার্য্য সম্পন্ন। প্রাণরথকেই
কল্পনা-রথ বলে। যেখানে প্রাণবায়ু, সেখানেই মানস কল্পনা।” নির্ঝাণপূৰ্ব্ব ৩১ সর্গঃ।
চিন্তাসম্পন্ন কল্পনাই স্তুতি। জীব সকলগুণ হউক, তখন আর চিন্তা থাকে না। চিন্তা সকল-
শূন্য হইলেই সত্তামাত্র হইয়া যায় এবং ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। জড়পদার্থে “চিৎ” যে ভাবে অব-
স্থান করে, তাহার নাম “সৎ”।

অন্তরূপে দেখ—“পরমাত্মা জীবভাব ধারণ করিয়াও সৰ্ব্বদা স্বরূপে আছেন” ইহা
বুঝিতে হইলে, জীবের চরিত্র একটু আলোচনা করা উচিত। মনে কর কোন এক জন এখন
সাপু হইয়াছে। ঐ সাধু জীবনে বাহা বাহা করিয়াছে, তাহা সে সৰ্ব্বদাই জানে—অথবা
সৰ্ব্বদা জানিবার শক্তি রাখে—এইটি তাহার গুণ চরিত্র। কিন্তু একাশে সাধু বর্ষকথাই
কর—গুণ চরিত্রের কথা কাহাকেও বলে না। গুণ চরিত্রটি সৰ্ব্বদা জানা থাকিলেও, লোকের

সহিত ব্যবহার তাহার অন্তরঙ্গ । পূর্ববর্তাব শ্রমণ সাধিনাও বনন উপস্থিত বর্তাবে সোফের সহিত ব্যবহার করা অসম্ভব নহে, তখন পরমাত্মা স্বরূপে থাকিয়াও জীবভাবে যে লীলা করেন, তাহা অসম্ভব হইবে কেন ?

অর্জুন—পরম শান্ত, সর্বপ্রকার চেননরহিত, সর্বব্যাপী, পরিপূর্ণ পরব্রহ্মই আছেন । আবার জীবই সেই ব্রহ্ম । অগত জীব যেন আপন স্বরূপ হইতে সরিয়া আসিয়া সংসার করে । এই কঠিন তত্ত্ব তুমি নানাপ্রকারে বুঝাইতেছ । আর একবার উহা এইখানে বল ।

ভগবান্—যাহা অবিজ্ঞা বা মায়াকল্পিত, তাহা মিথ্যা । পরমাত্মা আপনি আপনি ভাবেই সর্বদা অবস্থিত । মায়ার বা অবিজ্ঞানই স্পন্দনরূপিনী । তাহার চেননই পরমাত্মাতে আরোপিত হয় মাত্র । আকাশে মেঘ ছুটিতেছে—অগত মনে হয়, যেন চন্দ্র দোঁড়িতেছেন । তীর-তরু স্থির থাকে । নৌকা তীরবেগে গমন করিলে মনে হয়, তীর-তরু-ছুটিতেছে । অবিজ্ঞান এই ভ্রম উৎপাদন করে । আকাশ সর্বত্র আছে । কিন্তু ঘটের মধ্যে এখিট্ট হইলে, লোকে বলে ঘটাকাশ । ঘট ভাঙ্গিয়া দাও, দিয়া ঘট-ভ্রম দূর কর, দেখিবে—আকাশ আকাশই আছে । সত্ত্বগুণ অবস্থাই আপনি আপনি ভাব । পরমাত্মতাব । নিঃসত্ত্ব অবস্থাতে থাকিয়াও তিনি মায়ার দ্বারা যেন সত্ত্ব করিতেছেন । নিগুণ ব্রহ্ম আপনি বির থাকিয়াও মায়ার দ্বারা সত্ত্ব হইয়া যেন জগৎ চালাইতেছেন ।

তুমি ভাল করিয়া দেখ, তোমার মধ্যে সত্ত্বের খেলা কিরূপ ? একটু মনোযোগ করিলে বুঝিবে যে, সত্ত্বগুণ অবস্থা কি ? ইহার অনুভবও যেন সকলেই করিতে পারে । ‘নিঃসত্ত্ব হইব’ এই ইচ্ছা কর—একটা অবস্থা অতি অলক্ষণের সত্ত্ব হইলেও অনুভব করিতে পারিবে । এখন করিয়া দেখ—অনুভব করিতে পারিবে । এই নিঃসত্ত্ব অবস্থাটি হারী করাই সমস্ত সাধনার উদ্দেশ্য । ধ্যানযোগে এই আপনি আপনি ভাবে হিত হয় । জ্ঞানযোগে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক করিতে পারাই ধ্যানযোগে হিতের সাধনা । আবার কোন এক অবলম্বন ধরিয়া, তাহাকে বিষয়রূপে ভাবনা করাই জ্ঞানযোগের সাধনা । আবার বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ কর্তব্যযোগেই জ্ঞানের পথ পরিষ্কার হয় । সর্বমূলে বিশ্বাসযোগে সর্বকর্মে তাহাতে অর্পণ করাই সকল সাধনার ভিত্তি । বিশ্বাসযোগ, কৰ্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ধ্যানযোগ—এইগুলি ক্রম অনুসারে সাধিলে নিঃসত্ত্ব ভাব লাভ করা যায় ।

অর্জুন—বড় দৃশ্য এই নিঃসত্ত্ব অবস্থার আভাস । “কোন সত্ত্ব আমার নাই” ইহা বলিলেই যেন একটা শীতল শান্ত—কি যেন কি এক অপূর্ণ বস্তু আমার স্পর্শ করে ; নিরন্তর এই অবস্থার থাকিতে ইচ্ছা করে । বুঝিতেছি—সত্ত্বগুণ হইতে পারিলে, জীবই পরমাত্মা কিরূপে । তথাপি আবার বল, এমন সুখময় অবস্থা তুলিয়া জীবের সংসার হয় কিরূপে ?

ভগবান্—প্রতি মুহূর্তে পরিবর্তনশালিনী সত্ত্বগুণের প্রকৃতি নূতন বেশভূষা করিয়া পুরুষকে (সত্ত্ব ব্রহ্মকে) সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছেন । সত্ত্ব পুরুষের নিকটে থাকেন বলিয়া, প্রকৃতি খেলা করিতে পারেন । পরব্রহ্মের একদেশেই প্রকৃতির খেলা হয় । আর তিন পাদ সরা শান্ত । যে অবিজ্ঞানযোগে প্রকৃতি তরঙ্গ তুলেন, সেই প্রদেশের চিত্তাব বনন প্রকৃতির বেশভূষার মুখ হইয়া আত্মস্বরূপ না দেখিয়া প্রকৃতির মোহে মুগ্ধ হইয়া যান, তখনই

জীবজীব হয়। প্রকৃতির মধ্যে সমস্ত শক্তি লুপ্ত থাকে। জীব প্রকৃতিসীন মন ইন্দ্রিয়াদি শক্তিগুলিকে বিবর ভোগের জন্য আকর্ষণ করেন। যেখনা কেন, প্রকৃতিকে সমস্ত করিবার জন্যই জীবের সংসার। ইহা ঘরাই আবার জীবের অনাদিকালসঞ্চিত কর্ত্ত্ব কর হয়। অন্ত্যস্ত কারণের সহিত ঘোঁগদীর অপমানের প্রতিশোধও কুকর্ষের বুদ্ধের অন্ততম কারণ। মারিক ব্যাপার এই সমস্ত। তুমি সমস্ত করনা ত্যাগ কর, দেখিবে—সেই আছে আর কিছুই নাই। সমস্ত সমস্ত ত্যাগই জ্ঞানমার্গ। সর্ব সমস্ত ত্যাগ বাহারা না পাতেন, ওঁহাদের জন্য শুভ সমস্তে সর্ব ত্যাগের ব্যবস্থা। অবিনশ্রয় যুগ্মা তীর্থা বিদ্রুয়া যুতমন্ত্রে—সাধারণ নৌকিক কর্ত্ত্বই যুগ্ম। বেদবিহিত কর্ত্ত্বও অবিন্দ্য। কর্ত্ত্বত্যাগ করাই উদ্দেশ্য। হৃদয় বৈদিক কর্ত্ত্বধার নৌকিক কর্ত্ত্ব ত্যাগই প্রথম অবস্থা। তাহার পরে বৈদিক কর্ত্ত্বসমূহ ত্যাগেই অমরত্ব।

জীবের সংসার কারণে হয় জানিলে তবে এই অসম্প্রসঙ্গে সংসারবৃক্ষ সমূলে ছেদন করিয়া পরমপদ লাভ করা যায় ॥ ৭ ॥

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

শ শ শ শ
ঈশ্বরঃ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত স্বামী জীবঃ যৎ যদা চ অপি
 যা শ ম
উৎক্রামতি শরীরং বিহায় গচ্ছতি তদা কর্ত্ত্বতি ন কেবলং কর্ত্ত্বত্যেব
 ম শ শ শ
 কিন্তু যৎ যদা শরীরং পূর্বস্মাচ্ছরীরাচ্ছরীরান্তরং অবাপ্নোতি তদা
 শ শ
এতানি মনঃ বস্তুনি ইন্দ্রিয়ানি গৃহীত্বা সংযাতি সগম্য য়াতি গচ্ছতি ।
 ম ম ম
 কিমিবেতি ? আহ আশয়াৎ কুশুমাদেঃ স্থানাৎ গন্ধান্ গন্ধাশ্মকান্
 ম বা ত্রি রা
সূক্ষ্মান্ অংশান্ গৃহীত্বা বায়ুঃ ইব বায়ুর্গথা অক্চন্দনকন্তু রিকাতা-
 রা
শয়ান্ সূক্ষ্মাবরূপৈঃ সহ গন্ধান্ গৃহীত্বা অন্তত্র সংযাতি তদ্বৎ ॥ ৮ ॥

[শরীরের] জীবন—জীব যখন দেহ হইতে বাহির হইল তখন [মন ও ইন্দ্রিয়
দিগকে আকর্ষণ করেন] [শুধু আকর্ষণ নহে কিন্তু] যখন পূর্বশরীর ত্যাগ
করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ করেন তখন বায়ু যেমন কুস্থমাদি হইতে গন্ধবিশিষ্ট
স্বস্মাংশ গ্রহণ করিয়া গমন করে সেইরূপ এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কে তিনি গ্রহণ
করিয়াই গমন করেন ॥ ৮ ॥

অর্জুন—কোন সময়ে জীব ইন্দ্রিয়াদিকে আকর্ষণ করেন এবং আকর্ষণ করিয়াই বা
কি করেন ?

ভগবান্—মনে কর কোন ব্যক্তি মরিতেছে । জীব যখন অল্পময় কুল দেহ ছাড়িয়া প্রাণময় দেহে
প্রবেশ করেন, তখন হস্ত পদাদি দীর্ঘল হইয়া যায়, চক্ষুর্কাণি অসাড় হইয়া পড়ে, শুধু বাস
চলিতে থাকে । সেট সময়ে প্রাণরূপী জীব ইন্দ্রিয় এবং মনকে আকর্ষণ করেন । পরে
যখন প্রাণম্পন্দন রহিত হইয়া যায়, তখন জীব, ইন্দ্রিয় ও মনকে লইয়া অন্তদেহে আশ্রয় করেন ।
৮।২৪,২৬ ইত্যাদি দেখ ।

অর্জুন—একটি দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—পুষ্পের মধ্যে গন্ধ আছে—বায়ু যেকণ কুস্থমাদি হইতে গন্ধবিশিষ্ট স্বস্ম অংশ লইয়া
প্রবাহিত হয়, সেইরূপ বায়ুরূপী জীবও পূর্বদেহে শুভাশুভ কর্ম করিয়া যে সমস্ত সত্ত্ব প্রবল
করিয়া ছিল, সেই সত্ত্বময় দেহ নইয়া গমন করে—যে নূতন দেহ আশ্রয় করিলে পূর্বসত্ত্ব—
প্রবল মন ও ইন্দ্রিয় বহুদূর কার্য্য করিতে পারিবে, সেইরূপ দেহ আশ্রয় করে । বাহারা এই
জন্মে আহাৰ নিস্রাৱ চেষ্টা করিয়া ঐ সত্ত্বই প্রবল করিয়াছিল, তাহারা মৃত্যুকালে যে দেহ ধারণ
করিলে বিনা আহারে প্রস্তুত থাক্ত পাওয়া যায়, আর কোন আয়োজন না করিয়াই যেখানে
সেখানে নিস্রাহণ অসুভব করা যায়, সেইরূপ দেহ ধারণ করিবে; আর বাহারা উপাসনার
আবাদ বুঝিয়া মনে মনে নিরন্তর ভগবানের উপাসনা করিয়াছে, তাহারা ঐ ঐ সত্ত্বের
প্রাবল্য জন্ত গন্ধময় দেবদেহ ধারণ করিয়া বিনা আহারে যাহাতে পূজা দি হয়, তাহাই করিতে
পারিবে । জ্ঞানীর কিন্তু আর দেহ ধারণ করিতে হয় না ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং শ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চাহং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

ত্রি

অংগং জীবঃ শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং শ্রাণং

ম ম ম
 এবচ চকারাৎ কর্ণেস্ত্রিয়ানি শ্রাণক মনচ্চ বর্তম্ অধিষ্ঠায়
 ম শ ত্রী

আশ্রিত্য বিষয়ান্ শব্দাদীন্ উপসেবতে উপভুক্তে ॥ ৯ ॥

চক্ষু, কর্ণ, স্বক, ব্রিহা, নাসিকা এবং মনকে আশ্রয় করিয়া জীব বিষয় ভোগ করেন ॥ ৯ ॥

অর্থুন—ইন্দ্রিয়াদির সহিত জীব অন্তর্দেহে আশ্রয় করিয়া কি করেন ?

ভগবান্—পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ণেন্দ্রিয়, পঞ্চশ্রাণ, চারি অন্তরীন্দ্রিয় এই সমস্তের সাহায্যে জীব রূপ-রসাদি বিষয় ভোগ করেন ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণাশ্রিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

ত্রী ত্রী শ
 উৎক্রামন্তং দেহাদেহান্তরং গচ্ছন্তং পরিত্যজন্তং বা স্থিতং
 ম শ শ ম ম
 অপি তন্মিন্নেব দেহে তিষ্ঠন্তং ভুঞ্জানং বা শব্দাদীন্ বিষয়ান্
 শ শ

উপলভমানং গুণাশ্রিতং সুখদুঃখমোহাধৈঃ গুণৈরবিতমসুগতং

শ ম ম
 সংযুক্তমিত্যর্থঃ এবং . সর্বাস্ববস্বানু দর্শনযোগামপ্যেনং

ম ম
 বিমূঢ়াঃ দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবাসনাকৃচ্চেতস্তয়াজ্ঞানান্नावিবেকাযোগ্যা

ম ম
 অনুপশ্যন্তি অহো ককটং বর্তত ইত্যজ্ঞানসু-

ক্লেশতি ভগবান্ । যে তু পুনঃ প্রমাণজনিত-জ্ঞানচক্ষুঃ

বিবেকিনস্ত এনং পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

জীব, একদেহ হইতে দেহান্তরে গমন করুন অথবা সেই দেহেই থাকুন, বিষয় ভোগই করুন কিংবা সুখদুঃখ-মোহাদি গুণসংযুক্তই হউন—ভোগাসক্ত মূঢ়গণ ইহাকে দেখিতে পায়না ; কেবল জ্ঞানচক্ষু দ্বারাই ইনি দৃষ্টিগোচর হইবেন ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—কেন ইহাকে দেখা যায় না ?

ভগবান্—বিষয় ভোগে অথবা ভোগ বাসনার, মূঢ়গণ এত অজ্ঞান থাকে যে কি দেহভোগ কালে, কি দেহে গতিকালে, কি সুখ দুঃখ ভোগকালে, কি বিষয় ভোগকালে ইহারা আত্মাকে দেখিতে পায় না । আর বাহারা সাধক, ইহাদের তৃতীয় চক্ষু খুলিয়াছে, তাহারা আত্মাকে শরীর হইতে পৃথক করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন ॥ ১০ ॥

যতস্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মস্থবস্থিতম্ ।

যতস্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

যতস্তুঃ কেচিৎ প্রযত্নঃ কুর্বন্তুঃ ধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানাঃ

যোগিনঃ চ সমাহিতচিত্তাঃ আত্মনি স্বস্থাং বুদ্ধৌ অবস্থিতং

প্রতিকলিতম্ এনম্ আত্মানং পশ্যন্তি অয়মহমস্মীত্যুপলভন্তে ।

অকৃতাত্মানঃ অসংস্কৃতাত্মানঃ অশোধিতাত্মাঃ করণাঃ অতএব

অচেতসঃ বিবেকশূন্থাঃ মন্দমত্তয়ঃ তপসেন্দ্রিয়জয়েন চ

শ

শ

ম

দুষ্চরিতাদমুপরতাঃ বতন্তুঃ অপি শাস্ত্রাদিপ্রমাণৈঃ বতমানা অপি

এনং ন পশ্যন্তি ॥ ১১ ॥

ধ্যানাভ্যাসে বহুশীল যোগিগণ বুদ্ধিতে প্রাকৃতিকলিত এই আত্মাকে দেখিয়া থাকেন—‘~~দুষ্চরিত~~ আমি’ এই বলিয়া উপলব্ধি করেন। আর ইন্দ্রিয়-অনুভূতি অবিবেকিগণ যত্ন করিলেও ইহাকে দেখিতে পারেন ॥ ১১ ॥

অর্জুন—কিরূপ ব্যক্তি আত্মাকে দেখিতে পান ?

ভগবান্—যাহারা ইন্দ্রিয়-সংযমী নহে, যাহারা বিচারপরায়ণ নহে, তাহারা দেখিতে পারেন না ; কিন্তু ধ্যানাভ্যাসে বহুশীল যে যোগী তিনিই দেখিতে পান ।

অর্জুন—কোথায় দেখেন ?

ভগবান্—আত্মার নিত্যত্ব সন্নিহিত বুদ্ধি। বুদ্ধির স্বরূপ বিচার। ইহা আত্মা, ইহা অনাত্মা এই বিচারে বুদ্ধি যখন আপন স্বরূপলাভে স্থির হয় তখন ইহার সমস্ত বিষয়বাসনা ছুটিয়া যায়—বিষয় বাসনাই একমাত্র চাকুলোর কারণ। বুদ্ধি স্থির হইলেই তাহাতে যে সম্বন্ধাত্মক ভাসে—সাধক সেই সচ্চিদানন্দ সবার এক হইয়া গেলেই তাহার দর্শন হইল। আত্মাকে বিচার দ্বারা যে মুহূর্ত্তে জানা, সেই মুহূর্ত্তেই দেখা, যে মুহূর্ত্তেই দেখা, সেই মুহূর্ত্তেই সেই স্বরূপ হইয়া বাওয়া। কিন্তু যে ব্যক্তি দুষ্চরিত্রতা ছাড়িতে পারে নাই সে কখন দেখিতে পাইবে না। ঋতি বলেন :—

নাবিরতো দুষ্চরিতান্নাশাস্ত্রো নাসমাহিতঃ ।

নাশাস্ত্রমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥ ১১।২৪ কঠ-উ,

(নাবিরতঃ—শাস্ত্রনিষিদ্ধাৎ আচারাৎ অনিবৃত্তঃ । অশান্তঃ—বিষয়েরাকুলেস্ত্রিরঃ ; অসমাহিতঃ—ন একাগ্রচিত্তঃ ; অশাস্ত্রমানসঃ—বিষয়লম্পটঃ সাকামৈকাগ্রচিত্তো বা)

যে কুকর্ষ হইতে নিবৃত্ত হয় নাই—বিষয়-আসক্তি ছাড়িতে পারে নাই, একাগ্রচিত্ত হইতে পারে নাই আর সকলে বড়ই একাগ্র—এরূপ ব্যক্তি কেবল জ্ঞান দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১১ ॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসয়তেখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্দ্রয়ো তন্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২ ॥

ঐ

আদিত্যগতং আদিত্যাদিবৃদ্ধিতং যৎ তেজঃ দীপ্তিঃ চৈতন্য-

ন শ ন
 ক্লকং জ্যোতিঃ চন্দ্রমসি শশভূতি চ বৎ, বচ্চ অগ্নৌ হত-

ম শ ন
 বহে স্থিতঃ তেজঃ অখিলং সমস্তং ভগং ভাসয়তে প্রকাশয়তি

শ ন
 তত্তেজঃ তত্ত্বেজ্যোতিঃ মামকম্ মদীয়ং মম বিকোঃ বিদ্ধি

শ
 বিজানীহি ॥ ১২॥

আদিত্যগত এবং চন্দ্রমা ও অগ্নিতে স্থিত যে তেজ সমস্ত ভগং প্রকাশ করিতেছে সেই তেজ আমারই জানিও ॥ ১২ ॥

অৰ্জুন—বেখানে গেলে আর পুনরাবুত্তি নাঃ সেইখানকার কথা আবার বল ।

ভগবান্—সেখান সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি দ্বারা প্রকাশিত হয় না কিন্তু সূর্য্য চন্দ্র অগ্নির যে প্রকাশ শক্তি তাহা সেই স্থানেরই প্রকাশ মাত্র ।

অৰ্জুন—সূর্য্যের প্রকাশ এক বস্তু আর জ্ঞান বা চৈতন্তের প্রকাশ অন্য একবস্তু । সূর্য্য চন্দ্র অগ্নির তেজ তোমার চৈতন্ত কিরূপে ?

ভগবান্—ভিতরের জ্ঞানজ্যোতি প্রকাশিত হইলে বাহিরের ভগং থাকে না, আর বাহিরের চন্দ্র সূর্য্য উজ্জ্বলিত ভগং প্রকাশিত হইলে ভিতরের জ্ঞানময় ব্রহ্ম অপ্রকাশিত হইয়া পড়েন । জানে অজ্ঞানের অপ্রকাশ আর অজ্ঞানে জ্ঞানের আবরণ । তথাপি যে চন্দ্রসূর্য্যাদির প্রকাশকে আমার চৈতন্ত জ্যোতির প্রকাশ বলিতেছি ইহাই আমার বিহুতি । মানবদেহ বেগ, দেখিলে চন্দ্র, মন ও বাক্য দ্বারা—বাহিরের ও ভিতরের বস্তু প্রকাশ হয় । সূর্য্যই আমার চন্দ্র, চন্দ্রমা মন হইতে জাত, আমার বাক্যই, বেদ ।

অৰ্জুন—আজ্ঞা চন্দ্রসূর্য্য অগ্নিরই বা প্রকাশশক্তি হইল কেন অজ্ঞাত হাবর ভগবানের তাহা নাই কেন ? তোমার প্রকাশশক্তি ত সকলেরই উপর কার্য্য করিতেছে ?

ভগবান্—আমার বারিষ্ক ভগবতের ব্যাপার মধ্যেই নিরম রহিয়াছে । বেখানে সত্ত্বগুণের আধিক্য সেইখানেই প্রকাশ অধিক । আদিত্য এক্ষণিতে সর্বাধিক্য হেতুই প্রকাশাধিক্য জানিও ॥ ১২ ॥

ଗାମାବିଷ୍ଟ ଚ ଭୂତାନି ଧାରୟାମ୍ୟହମୋଞ୍ଜନା ।

ପୁଞ୍ଜାମି ଚୌଷଧୀଃ ସର୍ବ୍ବାଃ ସୋମୋଭୂତ୍ବା ରସାନ୍ନକଃ ॥ ୧୭ ॥

ଅଃ ଚ ଓଞ୍ଜନା ନିଞ୍ଜେନ ବଳେନ ଗାଂ ପୃଥିବୀଂ ପୃଥିବୀ-
 ଦେବତାରୂପେନ ଆବିଷ୍ଟ ଧୂଳିମୁଷ୍ଟିଭୂତ୍ୟାଂ ପୃଥିବୀଂ ଦୃଢ଼ୀକୃତ୍ୟା
 ଭୂତାନି ଜଗତ୍ ସ୍ବାବରଜଜ୍ଞମାତ୍ମକାନି ଧାରୟାମି ସବଳଂ କାମ-
 ରାଗବିବର୍ଜିତମୈଶ୍ବର୍ୟଂ ଜଗଦ୍ବିଧାରଣାୟ ପୃଥିବୀଂ ପ୍ରବିକ୍ଷୟମ୍ । ସେନ
 ଶୁକ୍ଳା ପୃଥିବୀ ନାହଧଃପତତି । ନ ବିନାଶ୍ୟାତେ ଚ । ତଥାଚ ମନ୍ତ୍ର-
 ବର୍ଣ୍ଣଃ—ସେନ ଦୋରୁଗ୍ରା ପୃଥିବୀ ଚ ଦୃଢ଼ୋତି । ସଦାଧାର
 ପୃଥିବୀମିତ୍ୟାଦିଂ ଚ । ଅତୋ ଗାମାବିଷ୍ଟ ଚ ଭୂତାନି ଚରାଚରାଣି ଧାରୟା-
 ମୋତି ସୁକ୍ତସୁକ୍ତମ୍ କିଂ ରସାନ୍ନକଃ ସର୍ବବିରସସ୍ବଭାବଃ ରସମୟଃ
 ସର୍ବବିରସାନାମାକରଃ ସୋମୋ ଭୂତ୍ବା ସର୍ବ୍ବାଃ ଓଷଧୀଃ ତ୍ରୌହିୟବାନ୍ୟାଃ
 ପୁଞ୍ଜାମି ପୁଷ୍ଟିମତୀଃ ରସସ୍ବାଦୁମତୀଂ ଚ କରୋମି ॥ ୧୭ ॥

ଆମିହି ପୃଥିବୀତେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହୈଶା ନିଜବଳେ ଭୂତ ସମୂହକେ ଧରିନା ରହିଯାହି ।
 ରସମୟ ଚକ୍ର ହୈଶା ସମସ୍ତ ଓଷଧିକେ ଆମିହି ପରିପୁଷ୍ଟ କରିତେହି ॥ ୧୭ ॥

ଜଗଦ୍ବା—ଆମାର ଆରତ୍ବ ବିଭୂତିର ବ୍ୟାପ୍ତା ଶେନ—ଧୂଳି ମୁଷ୍ଟିଭୂତ୍ୟା ଏହି ପୃଥିବୀ—ଆମାର
 ଶକ୍ତି ତ୍ରିନି ହୈଶର ଏକଟି ପରମାତ୍ମା ଆମ ଏକଟି ପରମାତ୍ମା ସହିତ ସଂଗିଷ୍ଟ ହୈଶା ଧାକେନା ।
 ଲୋକେ ବଳେ ପରମ୍ପରା ଆକର୍ଷଣେ ପୃଥିବୀାଦି ଶୁଦ୍ଧେ ବୁଝିତେହେ—ଏ ଆକର୍ଷଣ ଶକ୍ତି ଆମାରହି—

আমি ধরিত্রী না থাকিলে পৃথিবী হয় রসাতলগামিনী হয় নতুনা পৃথিবীতে উৎকিষ্ট হইয়া ভরীভূত হইয়া যায়। আমিই সলিলময় শরীতে স্থানরূপে রহিয়াছি—চন্দ্রাশ্রিত শিশির বিন্দুই উৎকিষ্টপদকে পরিপুষ্ট করে। অমৃতই ওষধির রস। এই অমৃত মতা পাতার রোগ নিবারণী শক্তি লক্ষিত হয়। বসন্তঃ পক্ষি আমিই রক্ষা করিতেছি। ১০।

অহং বৈশ্বানরো ভূষাপ্রাণিনাং দেহমাস্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

অহং ঐশ্বর্যঃ বৈশ্বানরঃ জাঠরোহগ্নিভূষা “অন্নমগ্নিবৈশ্বানরো

যোহন্নমন্তুঃ পুরুষে যেনেদমন্নং পচ্যাতে” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিতঃ সন্

প্রাণিনাং প্রাণবতাং সর্বেষাং দেহম্ আস্রিতঃ অন্তঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণাপান-

সমায়ুক্তঃ প্রাণাপানাত্মাঃ তদুদ্দীপকাত্মাঃ সংযুক্তঃ সংযুক্তিতঃ সন্

চতুর্বিধং অন্নং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহ্যং চোষ্যং চ পচামি পাক্তিঃ কতোমি ।

ত্রি

চতুর্বিধং অন্নং তদ্ব্যথা বদন্তৈশ্বরবধন্ত্যাংবধন্ত্যা ভক্ষ্যতে অপূপাদি ভক্ষ্যম্—যন্তু কেবলং জিহ্বরায় বিলোভ্য নিগীর্ধ্যতে পারসাদি ভক্ষ্যম্ । বজ্জিহ্বরায়ঃ নিক্শিপ্য রসাস্বাদেন ক্রমশো নিগীর্ধ্যতে ত্রীভূতং গূড়াদি ভল্লেক্ষম্ । যন্তু দন্তৈশ্বানীভ্য রসাং শং নিগীর্ধ্য—

ত্রি

বশিষ্টঃ ত্যাক্যতে যথা ইক্ষুদণ্ডাদি তৎ চোষ্যমিতিভেদঃ” ভোক্তা যঃ সোহগ্নিবৈশ্বানরঃ—যৎ ভোজ্যমন্নং স সোমঃ তদেতদুভয়মগ্নীসোমৌ সর্বমিতি ধ্যায়তোহন্নদোষলেপো ন ভবতীত্যপি শ্রুত্বম্ ॥ ১৪ ॥

আমিই অগ্নিরূপে প্রাণিদেহে প্রবিষ্ট হইয়া—প্রাণাশান দ্বারা প্রজলিত হইয়া ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ ও চোষ্য এই চারিপ্রকার অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

অর্জুন—তোমার বিবৃতি আর কি ?

ভগবান—আমি ভোজ্য—আমিই অন্ন । পরিপাক করে যে অগ্নি—এই বৈদ্যানর অগ্নি আমি । প্রাণ অশান বায়ুতে আহতি দিলে বায়ু অগ্নিকে উদ্বীপিত করে । চতুর্দিক অন্ন বাহা খাও তাহা সোম বা চন্দ্র হইতেই জাত—চন্দ্রের স্থখাতই পুষ্ট । আমিই সোম । “পরমাত্মা অগ্নি স্বরূপ, উহাতে সকল দেবতাই প্রতিষ্ঠিত আছেন । বেদ উহীর আজ্ঞা । ঐ বেদ প্রভাবেই ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অতি উৎকৃষ্ট জ্ঞান জন্মে । তমঃ ও রজোগুণ সেই অগ্নিরূপী পরমাত্মার ধূম ও তন্ময়রূপ । জীবগণ সেই অগ্নিরূপী পরমাত্মাতে আহতিরূপ অন্নাদি ভোজ্য জবা প্রদান করিয়া থাকেন । প্রাণ ও অপান ঐ হত্যাশনরূপী পরমাত্মার আজ্ঞা ভাগবত স্বরূপ । অনুশীতা ২৪ ।

ভগবান—মনুষ্যের চারি প্রকার অন্নের নাম—ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ এবং চোষ্য ।

(১) ভক্ষ্য—বা চৰ্ক—বাহা দন্তদ্বারা খণ্ড করিয়া খাওয়া যায় যেমন পিষ্টকাদি ।

(২) ভোজ্য—পেষ—বাহা জিহ্বা দ্বারা আলোড়ন করিয়া গলাধঃকরণ করা যায় যেমন পায়সাদি ।

(৩) লেহ—বাহা জিহ্বাতে নিক্ষেপ পূর্বক রস আদান করিতে করিতে গলাধঃকরণ করা যায় যেমন মধু আদি ।

(৪) চোষ্য—দন্তদ্বারা চিবাইয়া বাহার রসঃ গলাধঃকরণ করা যায় অবশিষ্ট ফেলিয়া দেওয়া যায়—যেমন ইক্ষু আদি ॥ ১৪ ॥

সর্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃৎসেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

অহম্ আত্মা সন্ সর্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ হৃদি বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টঃ

ম

“স এষ ইহ প্রবিষ্ট” ইতি শ্রুতঃ “অনেন জীবেনাত্মনামু-

প্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণি” ইতি চ । অতঃ মন্তঃ আত্মনঃ

এব হেতোঃ সৰ্বপ্রাণিনঃ স্মৃতিজ্ঞানং চ অপোহনক ভবতি

পুণ্যকর্মিণাঞ্চ পুণ্যকর্ম্যানুরোধেন জ্ঞানস্বভী ভবত স্তথা পাপ-

কর্মিণাং পাপকর্ম্যানুরূপেণ স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপোহনক অপায়নম্

অগময়নক মন্তএব । প্রাণিনাং যথানুরূপং স্মৃতিঃ এতজ্ঞানমনি

পূর্বানুভূতার্থবিষয়বুদ্ধির্যোগিণাং চ জ্ঞানানুভূতার্থবিষয়োহপি

—তথা মন্তএব জ্ঞানং বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজন্তবতি যোগিণাং চ

দেশকালবিপ্রকৃষ্টবিষয়মপি এবং কামক্রোধশোকাদিবাকুল-

চেতসাং অপোহনং চ স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপায়শ্চ মন্তএব ভবতি ।

এবং স্বস্ত জীবরূপতামুক্তা ব্রহ্মরূপতামাহ । সর্বৈঃ বেদৈঃ চ

সর্বেন্দ্রিয়াদিদেবতা প্রকাশকৈরপি অহমেব চ পরমাত্মা বেত্তাঃ

বেদিতব্যঃ সর্ববাস্তুহ্যং বেদান্তকৃতং বেদান্তার্থসম্প্রদায়প্রবর্তকো বেব-

ব্যাসাদিরূপেণ জ্ঞানদোণ্ডরূরহমিত্যর্থঃ ন কেবলম্ এতাবদেব

বেদবিদেব চাহং কর্মকাণ্ডোপাসনাকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ডাস্তক-মন্ত-

ম

অসংখ্যরূপ-সর্ববেদার্থবিজ্ঞাহমেব চ । অভঃ সাধুতং ব্রহ্মণোহি

ম

প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদি ॥ ১৫ ॥

সকল প্রাণীর হৃদয়ে আত্মরূপে আমিই রহিয়াছি, আমি হইতেই সৃষ্টি, জ্ঞান ও সৃষ্টি জ্ঞানের লোপ ঘটে—সকল বেদের দ্বারা আমিই বেদ—আমিই বেদান্ত-সম্প্রদায় প্রবর্তক, আমিই বেদবিৎ ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—বিসৃষ্টির কথা আর কি বলিলে ?

ভগবান্—আমি জীবাত্মরূপে প্রতিরূপে বিরাজ করিতেছি। বাহ্য অমুভয় হইয়াছে তাহারই স্মরণ হয়। আমি থাকিতেই ইহ বা পূর্নরূপের বিষয় স্মরণ হয়। আবার আমি আছি বলিয়াই বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজ জ্ঞান জন্মে। পানীদিগের পাপকর্ষকাসে যে সৃষ্টিজ্ঞান লোপ হয়—কানক্রোধশোকাদি-ব্যাকুলচিত্তে যে সৃষ্টি ও জ্ঞান ভ্রংশ হয়, তাহাও আমি হইতেই হয়। আবার পরমাত্মাও আমি।—সর্ববেদ-কর্ম উপাসনা জ্ঞান এক আমাকেই প্রতিপন্ন করিতেছে—আমিই বশিষ্ঠবাসাদিরূপে বেদান্তের উপদেষ্টা জ্ঞানগুরু—আমি বেদবিৎ। দেখ অর্জুন, তোমার পরমাত্মারূপ আমি। তোমার পরমাত্মা তোমার মধ্যে থাকিয়া বলিতেছেন আমিই সব সাক্ষিরাছি, সব করিতেছি, এইটি নিত্য স্মরণ রাখ ॥ ১৫ ॥

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ররশ্চাক্রর এব চ ।

ক্ররঃ সর্বানি ভূতানি কূটস্থোহক্রর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ

বি

বি

লোকে সংসারে চতুর্দশভুবনাত্মকে জড়প্রপঞ্চে ইমৌ যৌ

শ

ম

ম

পৃথগ্‌রানীকৃতৌ পুরুষৌ পুরুষোপাধিভেন পুরুষশব্দব্যপদেশৌ

যা

ব

ব

ম

প্রসিদ্ধৌ। ইমাবিভি প্রমাণসিদ্ধতা সূচ্যতে। কো ভাবিত্যাহ

শ

শ

শ

করুণাকর এব চ । করঃ করতীতি করো বিনাশ্তোকে রাশিঃ ।

শ

শ

শ

অপরঃ পুরুষোৎকৃষ্টত্ববিপরীতঃ । ভগবতো মায়াশক্তিঃ

শ

করাধ্যাত্ম পুরুষস্তোৎপত্তিবীজমনেক-সংসারি-জন্তু-কামকর্মা-দি-সংস্কারা-

ম

প্রয়োৎকরঃ পুরুষ উচ্যতে । অথবা করতীতি করো বিনাশী

ম

ম

কার্যরাশিরেকঃ পুরুষঃ । ন করতীত্যকরো বিনাশরহিতঃ । করা-

ম

ধ্যাত্ম পুরুষস্তোৎপত্তিবীজং ভগবতোমায়াশক্তির্বিভীতীয়ঃ পুরুষঃ ।

ম

ম

শ

শ

তৌ পুরুষৌ ব্যাচষ্টে স্বয়মেব ভগবান্ । করঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি

শ

শ

ত্রি

ত্রি

সমস্তং বিকারজাতমিত্যর্থঃ । যদ্বা ব্রহ্মাদি-স্বাবরাস্তানি শরীরানি ।

ত্রি

ত্রি

শ

অবিবেকি-লোকস্ত শরীরেষু পুরুষত্বপ্রসিদ্ধেঃ । কূটস্থঃ কূটো-

শ

শ

রাশিঃ । রাশিরিব স্থিতঃ । অথবা কূটো মায়া বন্ধনা জিন্মতা কুটিল-

শ

শ

শ

ম

তেতি পর্যয়াঃ । অনেকমায়াদিপ্ৰকারেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ । যদ্বা কূটো

ম

বস্তুার্থবদ্ধাচ্ছাদনেনাবস্তুার্থবস্তুপ্রকাশনং বন্ধনং মায়েত্বার্থান্তরং তেনা-

ম

ম

ম

ম

বরণবিক্ষেপ-শক্তিধররূপেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ । ভগবদ্মায়াশক্তিরূপঃ

ম শ্রী শ্রী শ্রী ম

কারণোপাধিঃ । স অক্ষরঃ পুরুষঃ উচ্যতে বিবেকিভিঃ । সংসার-

ম ম

বীজহেনানন্ত্যাদক্ষর উচ্যতে । কেচিৎ শুষ্করশদেনাচেতনবর্গযুক্তা

ম ম ম

কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ইত্যনেন জীবমাতঃ তত্র সম্যক্ ক্ষেত্রজ্ঞৈশ্চ-

ম ম

বেহ পুরুষোত্তমস্বেন প্রতিপাত্ত্বাৎ, তস্মাৎ অক্ষর-শব্দাভ্যাং

ম ম ম

কার্যকারণোপাধী উভাবপি জড়াবেবোচ্যোতে ইত্যেব যুক্তম্ ।

রা

আহ চ শ্রীমদামানুজঃ—“তত্র অক্ষরশব্দনির্দিষ্টঃ পুরুষো জীব

রা

বা

শব্দাভিলপনীয়ো ব্রহ্মাদিস্বপ্নব্যাণ্ড-অক্ষর-স্বভাবাচ্চিৎ সংসৃষ্ট-সর্ব

রা

রা

ভূতানি । অত্রাচ্চিৎ-সংসর্গেকোপাধিনা পুরুষ ইত্যেকত্বনির্দেশঃ

রা

রা

অক্ষরশব্দ-নির্দিষ্টঃ কূটস্থোহচ্চিৎসংসর্গবিযুক্তঃ স্নেন রূপেণাবস্থিতো

রা

রা

রা

যুক্তশ্চা । স ইচ্চিৎসংসর্গাভাবাৎ অচ্চিৎপরিণাম-বিশেষ-ব্রহ্মাদি-দেহ-

রা

রা

সাধারণো ন ভবতীতি কূটস্থ ইত্যাচ্যতে । অত্রাপ্যেকত্বনির্দেশোহ-

রা

রা

চ্চিৎবিয়োগরূপৈকোপাধিনাভিহিতঃ পূর্ববিনাদো কালে যুক্ত

রা

এক এব ।

ব

আচ্চ চ ত্রিাদবলদেবঃ—শরীরকরণং ককরোহেনকাবশো বক্ষঃ ।

ব

অচিৎ-সংসর্গৈকধর্মসম্বন্ধাদেকহেন নির্দিষ্টঃ । অক্ষরস্তদভাবাদেকা-

ব

বশো যুক্তঃ । অচিদ্বিয়োগৈকধর্মসম্বন্ধাদেকহেন নির্দিষ্টঃ । সর্বাণি

ব

ব্রহ্মাদিস্বাত্মানি ভূতানি ক্ষরঃ । কূটস্থঃ সদৈকাবশো যুক্তবক্ষঃ

ব

একইনির্দেশঃ প্রাপ্তযুক্তৈর্বোধ্যঃ ।

শ্রীমদ্রীলকণ্ঠ আহঃ—সর্বশাস্ত্রস্বরূপং সংগৃহীতি দ্বাবিতি ।

নী

ক্ষরো বিনাশী স চ সর্বাণি ভূতানি প্রাণবন্তি কর্মক্ষেত্রে স্থপ্তিপ্ৰলয়-

নী

কৈবল্যাদৌ উপাধিনাশমসু বিনাশশীলো জীবো ব্রহ্মপ্রতিবিশ্বভূতো

নী

জলার্কোপমঃ—“বিস্ত্রান ঘনএব এতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুত্থায় তাম্বেবাসু-

নী

বিশতীতি শ্রুতেঃ । কূটস্থো নির্বিকারো মায়েোপাবিরক্ষরঃ,

নী

তদুপাধেরকর্মজহেন নাশাসম্ভবাৎ উপাধিদোষণাংশীকৃতত্বাচ্চাসৌ ন

নী

ক্ষরতি স্বরূপায় চ্যবত ইত্যক্ষরঃ” ইতি ॥১৬॥

সংসারে ক্ষর ও অক্ষর এই দুই পুরুষই প্রসিদ্ধ । সমুদায় ভূতকে ক্ষর এবং কূটস্থকে অক্ষর বলে ॥১৬॥

অর্জুন—ক্ষর ও অক্ষর সম্বন্ধে প্রভেদের কথা হ'বে হানে বলিয়াছ । এখন স্পষ্টভাবে ক্ষর পুরুষ কে ? অক্ষর পুরুষই বা কে ? ইহা বুঝিতে চাই ।

ভগবান্—ক্ষর ও অক্ষর সম্বন্ধে পূর্বে বিক্রপ ওনিয়াছ ?

অর্জুন—তত্র কেচিচ্চাক্ষতে—পরন্তু মহাসমুদ্যানীযত ব্রহ্মণোহক্ষরতাপ্রচলিতবহুগত ইবং

প্রচলিতাবস্থা অন্তর্গামী। অত্যন্ত প্রচলিতাবস্থা ক্ষেত্রজঃ বস্তু ন বোধাত্তর্গামিনম্। তথাভাঃ পকানবহাঃ পরিকল্পয়তি। তথাটাবস্থা ব্রহ্মণো ভবতীতি বদতি।

অন্তঃকরনত শব্দর এতা ইতি বদন্ত্যনন্তশক্তিমকরমিতি চ। অন্তঃকরনতবিকার ইতি বদতি। অবহাশক্তি তাবরোপপত্তিতে। অকরতাশনারাদি সংসারধর্মাতীত্বকর্তেঃ, ন হৃশনারাতীত্বম, অশনারাদি ধর্মবদবহাবস্বং চৈকন্ত ন যুগপদুপপত্তিতে। তথা শক্তিবস্বক, বিকার্যাবসবে চ দোষাঃ প্রদর্শিতান্তুর্থে। তন্মাসেতা অসত্যাঃ সর্বাঃ কল্পনাঃ। কত্বহি' তেন এবাব্?

উপাখিত্ত ইতি ব্রহ্মো ন বতএবাঃ তেনোহন্তেদো বা সৈকবচনবৎ প্রজ্ঞানবচনৈকরস-
বাভাব্যাৎ "অপূর্ব্বমনপরমনস্তরমবাহুমরমাক্সা ব্রহ্মেতি" ক্তেতঃ।

তাবার্থঃ—কেহ বলেন সর্ব্বপ্রকার চলনশূন্য, মহাসমুদ্রহানীর ব্রহ্মই অকর। অপ্রচলিত স্বরূপ পরব্রহ্মের যে ঐশ্ব্য প্রচলিত অবস্থা তাহাই অন্তর্গামী। তাহারই অত্যন্ত প্রচলিত অবস্থা বাহ্য, তাহাই ক্ষেত্রজ। এই ক্ষেত্রজই জীব। ক্ষেত্রজ অন্তর্গামীকে জানে না। অন্তে বলেন—ব্রহ্মের শুধু অন্তর্গামী ও ক্ষেত্রজ এই দুই অবস্থা নহে, ইহার পঞ্চ অবস্থা। কেহ বলেন অষ্ট অবস্থা। কেহ বলেন—এইগুলি ব্রহ্মের অবস্থা নহে, শক্তি। যেহেতু শ্রুতি ব্রহ্মকে অনন্তশক্তি বলেন। অন্তে বলেন,—ইহারা অকরের শক্তি নহে, বিকার। ব্রহ্মের অবস্থা, ব্রহ্মের শক্তি এইরূপ বাক্য ঠিক নহে। কারণ শ্রুতি নিজেই অকরকে অশনারাদি সর্ব্বসংসারধর্ম্মরহিত বলিয়াছেন। এখানে আবার যদি ঐ ধর্ম্মবিশিষ্ট বলেন, যুগপৎ অশনারাদি ধর্ম্মরাহিত্য ও অবধাবস্ব—এই দুই বিরুদ্ধ ধর্ম্মের সমাবেশ হয়। ইহা অসম্ভব। অশনারাদি সর্ব্ববিধ সংসারধর্ম্ম বর্জিত বস্তুতে শক্তিরূপ ধর্ম্ম থাকিবে কিরূপে? ব্রহ্মের শক্তি, বিকার, অববস্ব এই সমস্ত বলিলে যে দোষ হয়, তাহা বৃহদারণ্যকের তৃতীয় অধ্যায়ের ৮ম ব্রহ্মণে বর্ণিত হইয়াছে।

এই হেতু ঐ সমস্ত অসত্য কল্পনামাত্র। তবে, ব্রহ্ম, অন্তর্গামী, ক্ষেত্রজ—ইহাদের তেন কি?

তেনট। উপাখিত্ত এইমাত্র বলিব। স্বভাবতঃ ইহাদের কোন তেনও নাই, অন্তেও নাই। সৈকব লবণখণ্ডের মত ব্রহ্ম ভিতরে বাহিরে প্রজ্ঞানঘন, একরস, আত্মা পরিপূর্ণ আনন্দরস। ইহাই অকরের স্বভাব। শ্রুতি এইমন্ত বলেন, এই অকর আত্মা বা ব্রহ্ম অপূর্ব্ব, অনপর, অনস্তর, অবাহ। বৃহদারণ্যক তৃতীয় অধ্যায় ৮ ব্রহ্মণ ভাব্য।

ভগবান্—“বতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” “গতিতর্ভা অভূঃ সাকী নিবাসঃ শরণঃ হৃদং-
ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি বাক্য তবে কাহার প্রতি প্রয়োগ হয় বল দেখি?

অর্জুন—উপাধি পক্ষেই এই সমস্ত উক্তি সম্ভব। আমি যাহা বীমাংসা বাক্য মনে করিয়াছি তাহাই বলি—তুমি ঠিক হইল কি না বলিও।

ভগবান্—বল।

অর্জুন—স বাহ্যাত্তরো হুজ ইতি চাপর্ষণে, তন্মাত্রিকপাখিকভাষনো নিকপাখাখ্যিকি-
শেবহাসেকছাচ্চ বেতি নেতীতি বাপদেশো ভবতি অবিন্যা কামকর্ম্মবিশিষ্টকার্য্যকরণোপাখিরাহা
সঙ্গামী জীব উচ্যতে, নিত্যনিরতিশয় জ্ঞান শক্ত্যুপাখিরাহাত্তর্গামীদ্বয় উচ্যতে, স এব নিকপাখিঃ

কেবল: শুদ্ধ:। যখন স্বভাবোৎকর্ষঃ পর উচ্যতে। তথা হিরণ্যগর্ভাখ্যাতসেবকঃ কার্য-
পিণ্ড-মন্মথ-তির্গাক-প্রোতাধি-কার্যকরণোপাধিবিশিষ্টঃ স্বাধ্যাতরূপো ভবতি। তথা তদেজতি
তরৈজতীতি ব্যাখ্যাতব্।

তথা এষ আত্মা এষ সর্বভূতান্তরায়ৈব সর্বৈব ভূতেষু গৃহঃ, তদ্ব্যবহরম্বেবং সর্ববাস্তবিকঃ
সর্বং বাভোহতোহৃদি ত্রৈলোক্যাদি ক্রতয়ে ন বিরধ্যন্তে, কল্পান্তরেভ্যো: ক্রতয়ে ন গচ্ছন্তি।
তন্মাত্রুপাধিতেসেনৈবৈবাঃ ভেদ:। নাস্তথৈকমেবাবিধীতনিত্যবধারণাৎ সর্বোপনিবৎহুঃ।

ভাবার্থ—আত্মা-ব্রহ্ম-অক্ষর বাহিরে ভিতরে আছেন, অথচ তিনি অজ। অতএব উপাধি-
শূন্ত আত্মার—উপাধি শূন্তবহেতু, অনির্দেশ্য হেতু, একবহেতু—তিনি বেতি বেতি শব্দের
বাচ্য।

এই অবিজ্ঞাত স্বরূপ সর্বোপাধিশূন্ত আত্মাই আপনিই আপনি। যখন ইনি মায়া বা
অবিজ্ঞা আশ্রয় করেন, তখন তিনি অবিজ্ঞা, তৎপ্রসূত কামনা ও কর্মবিশিষ্ট এবং কার্যকারণ
উপাধিবিশিষ্ট হইলেন—এই দেহেন্দ্রিয় উপাধিবিশিষ্ট আত্মা জীব নামে অভিহিত হন।

আত্মা উপাধি দ্বারা জীব হইলেন, কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি উপাধি শূন্ত, কেবল, শুদ্ধ। তিনি
আপন স্বভাবে অক্ষর, সর্বশ্রেষ্ঠ।

আগার ইনিই হিরণ্যগর্ভ, অব্যাকৃত, সেবক, জ্ঞাতি, পিণ্ড, মন্মথ, তির্গাক, প্রোতাধি কার্য-
কারণোপাধি বিশিষ্ট হইল। এই রূপ ধারণ করেন।

“তদেজতি তরৈজতি” চলেন এবং চলেন না এই ক্রটি বাক্য এই ভুল বলা হয়। এই
ভুলই আত্মা গৃহভাবে সর্বভূতে আছেন, সর্বভূতের আত্মা তিনি, তিনিই তুমি, আমিই এই
সব, এই আত্মাই এই সমস্ত দৃষ্ট প্রপঞ্চ, আত্মা ভিন্ন আর ত্রষ্টা নাই—এই সমস্ত ক্রতিবাক্য
বিরোধী বাক্য নহে। এই সমস্ত ক্রতিবাক্যের অর্থ অন্তরূপ হইতে পারে না। সেই হেতু
বলা হইতেছে উপাধি জ্ঞত কর, অক্ষর, পুরুষোত্তম এই ভেদ। নতুবা আত্মাকে “একমেবা-
বিধীতঃ” সমস্ত উপনিবৎ কখন ইহা বলিতেন না। বৃহদারণ্যক তৃতীয় অধ্যায় ৮ ব্রাহ্মণ শেষ
শ্লোক ভাষ্য।

ভগবান্—বেশ বলিয়াছ।

অর্জুন—“আপনিই আপনি” ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব, ইহা বুঝিলাম। সুস্থিতিতে “আপনিই
আপনি” বা নিগুণ ব্রহ্মের আভাস পাই, ইহাও বুঝিলাম। এখন তুমি ইহার উপাধিস্ত কর
অক্ষরাদি ভেদ বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—কর ও অক্ষরের অর্থ তুমি কত রূপ বুঝিয়াছ ?

অর্জুন—নানা লোকে নানা প্রকার অর্থ করেন বা করিবেন। সমস্ত অর্থটি উল্লেখ
করিব ?

ভগবান্—কর।

অর্জুন—(১) “বাবিষৌ পুরুষো” এই শ্লোকে যিনি নিরূপাধি, যিনি কেবল, যিনি
আপনিই আপনি, তাহার এই আপনিই আপনি স্বরূপটি দেখাইবার জন্য তাহার কর ও অক্ষর
উপাধি দ্বারা অবিকৃত রূপটিও বলা হইতেছে। নিরূপাধি যিনি তিনিই বিশিষ্ট উপাধি এবং

করিয়া ভগবান্, ঈশ্বর, নারায়ণ রূপে বিরাজিত হয়েন—“বদ্যাদিভ্যন্তঃ তেষাঃ” ইত্যাদি লোকে সেই ঈশ্বরের বিকৃতি বর্ণনা করা হইয়াছে ।

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে বাহ্য কিছু আছে, হইবে বা ছিল, তাহাদিগকে তিনি রাশিতে (সমষ্টিতে) বিভক্ত করিয়া এই লোকে বলিতেছেন কর ও অকর এই দুই রাশি এই লোকে বর্তমান । সমস্ত ভূত কর রাশি আর কূটস্থ যিনি, তিনি অকর ।

করণ (বিনাশ) হয় বসিয়া একটি রাশি কর । অপরটি তাহার বিপরীত অকর পুরুষ, ভগবানের মায়ামুক্তি অকরাণ্য পুরুষের উৎপত্তি বীজ । যিনি অকর পুরুষ বলিয়া কথিত, তাহাকে অনেক সংসারী জীবের কাম কর্ণাদি সংস্কারের আশ্রয় বলা হয় । ভগবান্ ঈশ্বর বলিতেছেন, সমস্ত ভূত—সমস্ত বিকাব-ভাত পন্যর্থ কর । কূটস্থই অকর । কূটস্থকর অর্থ হইতেছে বাশির মত স্থিত, অথবা মায়া বন্ধনা বক্তা কুটিনতা রূপে স্থিত । অনেক মায়া বন্ধনাদি প্রকারে স্থিত যিনি, তিনিই কূটস্থ । কূটস্থকে অকর বলা হয় কেন ? না সংসার বীজের আনন্দ্যবশতঃ ইহার কারণ হয় না, তাই অকর ।

ভগবান্—তুমি বলিতেছ কর—বিনাশী রাশি আর অকর—অনেক সংসারী জন্ত, কাম কর্ণাদি সংস্কারাশ্রয় এবং কর পুরুষেরও উৎপত্তি বীজ স্বরূপ ভগবানের মায়ামুক্তিরূপ অনন্ত সংসার-বীজ । আরও স্পষ্ট বলা বাউক, ভগবানের মায়ামুক্তির দুইরূপ (১) মায়ার বা শক্তির ব্যক্তাবস্থা-রূপ কার্য রাশিঃ (২) মায়ার বা শক্তির অব্যক্ত অবস্থারূপ কারণরাশি । সমস্ত ভূত বা সমস্ত কার্যরাশি বা সমস্ত ব্যক্তবস্তু কর পুরুষ । আর অকর পুরুষই মায় । মায় কি না দখার্থ বস্তু আচ্ছাদন দ্বারা অপদার্থ বস্তুর যে প্রকাশ, তাহার নাম বন্ধনা । বন্ধনাই মায় । আবরণ বিক্ষেপ শক্তির রূপে স্থিত এত মায়াই কূটস্থ । মায়ই সংসার-বীজ । সংসার বীজ অনন্ত বলিয়া ভগবন্মায় শক্তিরূপ কারণোপাধি পুরুষই অকর পুরুষ ।

কর ও অকর পুরুষ কি—না কায়ে্যোপাধি পুরুষ এবং কারণোপাধি পুরুষ । আমি জিজ্ঞাসা করি, কার্য ও কারণ বাহ্য তাহা ত জড় নাই । ইহাদিগকে পুরুষ বলা হইল কেন ?

অর্জুন—বিনম্বর ভৌতিক পদার্থ ও অবিনম্বর মায়ামুক্তি ইহাদিগকে পুরুষ বলিবার কারণ এই যে, ইহার প্রত্যেক উপাধি । ইহা না থাকিলে চৈতন্য কাহার কাছে বা ক'হাতে প্রকাশ হইবে ? উপাধি দ্বারা চৈতন্য ভগবান্ মত হয়েন বসিয়া, উপাধি স্বরূপেও পুরুষ বলা হইল । আরও এক কারণ নির্দেশ করা বাহিতে পারে ।

ব্রহ্মাদি দাব্যবস্ত যে সমস্ত শরীর তাহা শক্তির ব্যক্ত বক্তামাত্র, কিন্তু অব্যবহী লোকে শরীরকেই পুরুষ বলিয়া অভিধান করে । তাই বলা হইল পুরুষ । আর শক্তির অব্যক্তাবস্থা যে মায় বা অবিদ্যা তাহাকেও লোকে কারণ শরীর বলিয়া অভিধান করে, এই জন্য মায়ও অকর পুরুষ ।

ভগবান্—তুমি তবে কর ও অকর পুরুষকে বক্তব্য চৈতন্য ও মুক্ত জীব চৈতন্য বলিতেছেন ?

অর্জুন—জীব সর্বদা নিগুণ । চৈতন্যই ব্রহ্ম । চৈতন্য, শক্তির অব্যক্তাবস্থা যে মায়, সেই উপাধি গ্রহণ করিয়া হইলেন অকর পুরুষ এবং শক্তির ব্যক্তাবস্থা যে-জড়, সেই উপাধি

এইদে হইলেন কর পুঙ্খ । উপাধি ত্যাগে তিনি যে ‘আগনি আগনি’ সেই ‘আগনি আগনি’ই থাকেন । ভেদ কেবল উপাধি জ্ঞাত । মতুবা জীব, ইন্দ্র ও ব্রহ্ম, উপাধিকরে একই ।

ভগবান্—তুমি ঠিক বুঝিয়াছ । আমি মহাভারত হইতে এই কর ও অকরতত্ত্ব উল্লেখ করিতেছি শ্রবণ কর ।

“জীব নিরন্তর সমুখ্যমেহে অবস্থান করিতেছেন । জীব সমুচ্চক্ষুসে অবস্থান করিলে মানুষের মনকে নিযুক্ত করিয়া রাখেন । মন আবার ইন্দ্রিয়গণকে য য বিষয়ে নিয়োগ করিতেছে । ইন্দ্রিয়ের গ্রাহনীয়র হইতেছে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দ । এইগুলি ইন্দ্রিয়-গ্রাহকবস্ত । কিন্তু পরমাত্মা জীবের একমাত্র আশ্রয় । মনীবী ব্রাহ্মণ শব্দাদি পঞ্চবিষয়, দশইন্দ্রিয় ও মন এই ষোড়শ গুণে পরিবৃত্ত জীবাত্মারে মনস্বারা বুদ্ধিমধ্যে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন । পরমাত্মা চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহক নহেন ।

পরমাত্মা আবার, অশরীরী, ইন্দ্রিয়বিরহিত এবং বিষয় গন্ধশূন্য । যোগিগণ তাঁহারে দেখ-মধ্যে নিরীক্ষণ করিবেন । তিনি তড়দেহেও অব্যক্তভাবে অবস্থিত । আবার সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মা হাবর জঙ্গমাত্মক সমস্তভূতে ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করিতেছেন । জীব বধন আপনাতে সমস্ত ভূত ও ভূতসমুদারে আপনাতে অন্তর্ভুক্তভাবে দর্শন করেন, তখনই তাঁহার ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে । যিনি আত্মারে আত্মদেহে ও পরদেহে তুলাকাপে জ্ঞান করেন তিনিই মুক্তি-লাভে সমর্থ হন । তিনি সর্বভূতের অন্তরে হিরন্মত্রে অবস্থান করিলেও সাধক তিন্ন কেহও তাঁকে নিরীক্ষণ করিতে সক্ষম হয় না ।

পরমাত্মা অকর ও কর এই দুইপ্রকারে নির্দিষ্ট হন । তদ্ব্যতীত অবিদ্যাত্মক চৈতন্য অকর এবং হাবর জঙ্গমাত্মক তড়দেহ কর । হাবর-জঙ্গমাত্মক সমস্ত পরমার্থের অধিগতি, নিষ্কল নিরুপাধিক পরমাত্মা নববারযুক্ত পুরমধ্যে শ্রবিত হইয়া হংসরূপে নির্দিষ্ট হন । আর পণ্ডিতেরা মহাদি চতুর্বিংশতি পদার্থনির্ভূত, কয়, সুখদুঃখ, বিপদায়, ও বিবিধ কলনাসম্পন্ন শরীরমধ্যে জন্মরহিত জীবাত্মারেও হংস বলিয়া নির্দেশ করেন । জ্ঞানী ব্যক্তি জীবাত্মা ও পরমাত্মারে অভিন্ন জ্ঞান করেন ।” মোক্ষপর্ক ২২৩ অধ্যায় ।

অর্জুন—হাবর জঙ্গমাত্মক তড়দেহ কর আর অবিদ্যাত্মক চৈতন্য অকর ইহা স্মরণ করিয়া রাখিলাম ।

ভগবান্—আরও শ্রবণ কর ।

আকাশমণ্ডল যেমন বেদাদি সহকারে বিবিধ আকার ধারণ করে, তদ্রূপ একমাত্র জগদীশ্বর সর্বজীবে অধিষ্ঠিত হইয়া বিবিধ বেশ ধারণ করিতেছেন । মোক্ষপর্ক ২৩২ ।

সমুদ্রের শরীরে ও কর্ণেস্ত্রির ও জ্ঞানেস্ত্রির মন বুদ্ধি চিত্ত এবং প্রাণ আর সাত্বিক ভাবত্রয় এই ১৭ গুণ আছে । জীবাত্মা উহাদের অষ্টাদশ । তিনি নিত্য ও অবিনশ্বর । এ ২৭৫ ।

সমুদ্রের জগৎক করপদার্থ বলা যায় । ব্রহ্মার দিব্যবাসনে বধন রাত্রি হয় তখন পৃথিবী কয় হয় । ব্রহ্মার রাত্রি প্রভাত হইলে অষ্টনিদ্ধি সম্পন্ন জ্যোতির্ধর ভগবান্ নারায়ণ জাগরিত হইয়া আবার ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন । ভগবান্ নারায়ণ সর্বস্থান আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন । পণ্ডিতেরা সেই নারায়ণকে হিরণ্যগর্ভ বলেন । বেদে ঐ মহাত্মা মহান্ বিরিকি ও অজ নামে

এবং মাধ্যমায়ে উনি বিচিরুগণ, বিবাহা এক ও অকর প্রকৃতি নামে কথিত । উহা হইতে সমস্ত জাত । উঁহার রূপ নানা প্রকার বলিয়া উনি বিশ্বরূপ । (স্বয়ং করিয়া রাখ অগণীকর, পরবাহা, নারায়ণ, বিষ্ণু হিরণ্যগর্ভ—একই)

বিবরুণ যিনি তিনি বিকারবৃত্ত হইয়া আপনি আপন'র সৃষ্টি করিবার মানস করিলে সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় । তৎপরে ঐ মহত্ত্ব বিকারবৃত্ত হইয়া তমঃপ্রধান অহতারের সৃষ্টি করে । ঐ অহতার হইতে মল স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ বৃক্ষভূত এবং ঐ বৃক্ষভূত হইতে ক্রমশঃ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয় । এই পঞ্চটি ভৌতিক সৃষ্টি । অনন্তর মনের সহিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় । এই ২০ তত্ত্ব বেহেই অবস্থান করিতেছে । এই ২০ তত্ত্বই দেব, দানব, বর, যক্ষ, ভূত, পিশাচ, পক্ষী, কিম্বর, মহোরগ, চারণ, দেবসি, নিশাচর, দংশ, কীট, মলক, পুতি, কুবি, সুবিক, কুহুর, চণ্ডাল, চৈপের, পুন্স, হস্তী, অশ্ব, খর, শার্দূল, বৃক্ষ, গো প্রকৃতি যুক্তিমান জীবনপের বেহরণে পরিণত হইয়াছে । জল, হল, আকাশ, এই তিন প্রদেশে আদিগণের বে সমুদায় সৃষ্টি বিস্তারান আছে তৎসমুদায়ই ঐ চতুর্কিন্মতি তত্ত্বের বিকার ।

ঐ চতুর্কিন্মতি তত্ত্বের বিনির্মিত পদার্থ সমুদায় প্রতিদিন বিনষ্ট হইতেছে । এই নিষিদ্ধ উহাখণ্ডকে কর বলে । এই ভগৎ মোহান্নক । ইহা প্রথমে অব্যক্ত থাকিয়া পরে ব্যক্ত হয় ; স্তত্রাঃ উহারে অবজ্জই নথর বলিতে হইবে । সমস্ত ভূত কর । সমস্ত ভূতের পরিমাণ কত তাহা ভাবনা কর । বায়ুপূরণ বলিতেছেন—

পৃষ্টেন মুনিভিঃ পূর্বং নৈমিষাঠৈ ম'হাশ্রুভিঃ ।

মহেশ্বরঃ পরোহব্যক্তঃ চতুর্কীঃ চতুর্মুখঃ ॥ ১।৪৮

অচিন্ত্যশ্চাপ্রমেয়ঃ চ স্বয়ম্ভূহে তুরীশ্বরঃ ।

অব্যক্তং কারণং যদ্যস্মিত্যং সদসদাশ্রকম্ ॥ ৪৯

মহাদাদি-বিশেষাশ্রুং স্বজ্ঞাতীতি বিনিশ্চয়ঃ ।

অগুং হিরণ্যং চৈব বভূবাপ্রতিমং ততঃ ॥ ৫০

অগুস্তাবরণং চান্তিরপামপি চ ভেজসা ।

বায়ুনা তস্ত নভসা নভো ভূতাদিনাবৃতম্ ॥ ৫১

ভূতাদিম'হতা চৈব অব্যাক্তেনাহবৃতো মহান্ ।

অতোহত্র বিশ্বদেবানামৃষীণাং চোপবর্তিতম্ ॥ ইত্যাদি ।

নিউপ ব্রহ্মই সমস্ত হইয়া সৃষ্টি করেন ।

যিনি মহেশ্বর, পরম পুরুষ, অব্যক্ত, চতুর্কীঃ, চতুর্মুখ, বাঁহার স্বরূপ অচিন্ত্য, যিনি অপ্রমের (প্রমাণের অতীত), স্বয়ম্ভূ, সর্ব হেতু ঈশ্বর, তিনি এই দ্বিত্য সদনন্সরক মহাদাদি বিশেষাত্ত নিষিদ্ধ পদার্থ সৃষ্টি করেন । প্রথমে এক অপ্রতিম হিরণ্যর অণ্ড প্রায়ভূত হয় ।

সেই অণুকে জল ব্যাপিতা থাকে ; জলকে তেজ, তেজকে বায়ু, বায়ুকে আকাশ, আকাশকে ভূতাদি, ভূতাদিকে মহৎ, মহৎকে অব্যক্ত ।

সেখিতের ভূতাদির পরিমাণ আকাশ অপেক্ষাও অধিক । এই আকাশ অপেক্ষাও অধিক ভূতাদি হয় ।

একদা অক্ষরের বিবরণ প্রদান কর। চতুর্বিংশতি তত্ত্বাভীত সনাতন কিছুই অক্ষর পদার্থ । তিনি ওষ মনেন, কিন্তু ঐ সমুদায় তত্ত্বে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া পণ্ডিতেরা উহারে পঞ্চবিংশ তত্ত্ব বলেন ।

ঐ নিরাকার সর্বশক্তিমান মহাত্মা চৈতনরূপে সর্বশরীরে অবস্থান করিতেছেন । ঐ মহাত্মা নিগুণ হইয়াও যখন সৃষ্টিসংহারকারিণী প্রকৃতির সহিত একীভাব অবলম্বন করেন, তখনই তিনি শরীররূপে পরিণত হইয়া সকলের গোচরে বর্তমান হন ও জগদ্ব্যবস্থার বশীভূত হন ।

প্রকৃতির সহিত একীভাব নিবন্ধনই ঐ মহাপুরুষের দেহে আত্মাভিমান জন্মে । উনি স্বয়ং ও তমোগুণবৃত্ত হইয়া সাধিকাদি দেহে অভিন্নভাবে অবস্থান পূর্বক সাধিকাদি গুণের অমুরূপ কার্য্য করেন ।

পণ্ডিতেরা মায়াসমুদ্র তত্ত্বেরেই অক্ষর এবং চতুর্বিংশতি তত্ত্বাভীত মায়াতীত পদার্থকেই অক্ষর বলিয়া নির্দেশ করেন । মোক্ষধর্ম্ম ৩০৪ ।

এখন লক্ষ্য কর । ভগদীশ্বর প্রলয়কালে গুণসমুদায় সংহার করিয়া একাকী অবস্থান পূর্বক সৃষ্টিকালে পুনরায় অতি মনোরম বিবিধ গুণের সৃষ্টি করেন । বারংবার এইরূপ জগতের সৃষ্টি সংহার করা তাঁহার ক্রীড়ানাম । তিনি ত্রিগুণাতীত হইয়াও সৃষ্টি হিতিতে প্রলয়কারিণী ত্রিগুণা প্রকৃতিতে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থান করেন ।

প্রকৃতির যেমন কোন চিহ্ন নাই, কেবল মহাদাদি কার্য্য দ্বারা উহার অনুমান করা যায়, তদ্রূপ পুরুষেরও কোন চিহ্ন নাই, কেবল দেহের চৈতন্য দ্বারা উহার সত্তা স্বীকার করা যায় ।

পুরুষ নির্লক্ষ্যকার ও প্রকৃতি প্রবর্তক হইয়াও শরীর ধারণ পূর্বক ইন্দ্রিয়-বৃত্ত কর্ম্ম-সমুদায়কে আশ্রয়িত বলিয়া জ্ঞান করেন ।

নির্বোধ ব্যক্তির দেহশূন্য হইয়াও আপনাকে দেখান, অক্ষর হইয়া সূত্ৰাত্মক, অচল হইয়াও সচল, অক্ষর হইয়াও অক্ষর মনে করে । ৩০৪ মোক্ষধর্ম্ম ।

এখানে লক্ষ্য কর জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভিন্ন । তাই বলা হইতেছে “যেমন ঘোড়ার কলাপূর্ণ চক্ষের পঞ্চদশ কলাই বারংবার ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ও পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ঘোড়ার অমাকলার ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয় না, তদ্রূপ জীবাত্মার ক্ষয় দেহই বারংবার ক্ষয় ও পরিবর্তিত হয় । লিঙ্গ শরীরের ক্ষয়-বৃদ্ধি নাই । আর যেমন প্রলয়কালে ঘোড়ার কলার ক্ষয় হয়, ও চক্ষের সম্পূর্ণরূপে বিনাশ হয়, তদ্রূপ লিঙ্গশরীরের ক্ষয় হইলেই জীবাত্মার মুক্তি হয় । হুল দেহের উপর সমতা থাকিতে জীবের মুক্তি নাই । জীবাত্মা চতুর্বিংশতি তত্ত্বাভীত পরমাত্মার অপরিজ্ঞান বশতই স্বয়ং শুদ্ধ হইয়াও অশুদ্ধ দেহের সংসর্গ-নিবন্ধন অপবিত্রতা,

চৈতন্ত্যরূপ হইয়াও জড় দেহের সংসর্গ-নিবন্ধন জড়ত্ব এবং নিষ্ঠুর হইয়াও ত্রিগুণা প্রকৃতির সংসর্গ-নিবন্ধন ত্রিগুণত্ব লাভ করিয়া থাকেন । ঐ ৩০৫ অধ্যায় ।

সত্ত্ব গুণদ্বয়ের সহিতই গুণের সন্ধক । যাহারা নিষ্ঠুর গুণদ্বয়ের সহিত গুণের কোন সম্পর্ক নাই বলিয়া স্বীকার করেন, তাহারাই বার্থাশ্রমশূন্য ।

জানবান্ পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মাতে কিছুমাত্র ভেদজ্ঞান করেন না । অনতিজ্ঞ লোকেরাই জীবাত্মারে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ বোধ করে ।

ফলতঃ একরূপে প্রতীয়মান পরমাত্মা অক্ষর ও নানারূপে প্রতীয়মান জগৎ কর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ঐ ৩০৬ ।

আমি মহাভারত হইতে সমস্ত তত্ত্বই এখানে বলিতেছি । সুন্দররূপে ধারণা কর ।

অব্যক্তপ্রকৃতি যেমন দেহের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে সৃষ্টিকালে নানারূপ ও প্রলয়কালে একরূপ প্রাপ্ত করান, তদ্রূপ জীবাত্মাও সৃষ্টিকালে প্রকৃতির বহুরূপ ও প্রলয়কালে একরূপ উৎপাদন করিয়া থাকেন । চতুর্দিশটি তত্ত্বাভীত আত্মার অধিষ্ঠিত দেহকে ক্ষেত্র এবং অধিষ্ঠাতা পুরুষকে আত্মা বলে । জীবাত্মা ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহার সমুদায় তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন বলিয়া তিনি অধিষ্ঠাতা, পুরুষ ও ক্ষেত্রজ্ঞ ।

প্রকৃতিকে অব্যক্ত, ক্ষেত্র, ও ঈশ্বর বলা হয় । ঐ ৩০৭

ক্ষর ও অক্ষর সন্ধকে আরও প্রবণ কর ।

প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়কেই ক্ষর ও অক্ষর নামে অভিহিত করা হয় ।

জানবান্ ব্যক্তির এই উভয়কেই জগদ্বস্তুর বিহীন ঈশ্বর বলিয়া কীর্ত্তন করেন । উভয়কেই তত্ত্বও বলেন ।

সৃষ্টি ও প্রলয় করেন বলিয়া প্রকৃতিকে অক্ষর বলা হয় । মহাদি গুণসমূহ যখন প্রকৃতি মধ্যে বিলীন হয়, তখন প্রকৃতি মহাদি গুণসংযুক্ত হইয়া ক্ষরত্ব এবং সত্যদি গুণ-বিবৃদ্ধ হইয়া নিষ্ঠুরত্ব লাভ করিলে অক্ষরত্ব প্রাপ্ত করেন ।

ক্ষেত্রজ্ঞান যুক্ত হইলে স্বভাবতঃ অক্ষর পুরুষও প্রকৃতির স্বায় ক্ষরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

যখন জীবাত্মা প্রকৃতির সহিত মিশ্রিত না হন, তখন তিনি পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, মিশ্রিত হইলে ভিন্ন হইয়া থাকেন ।

জীবাত্মা তত্ত্বজ্ঞান-নিবন্ধন পরমাত্মারে অবগত হইতে পারিলেই ক্ষরত্ব ত্যাগ করিয়া অক্ষরত্ব প্রাপ্ত করেন । নিষ্ঠুর জীব দেহরূপে পরিণত প্রকৃতিতে অবস্থান করিলেই সত্ত্ব হয় এবং পরিশেষে তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে সর্বান্বিত নিষ্ঠুর পরব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎকার হইলেই নিষ্ঠুরত্ব প্রাপ্ত করেন । ঐ ৩০৮

পরমাত্মা প্রকৃতিস্থ নহেন । তিনি শরীরমধ্যে অবস্থান করিলেও তাহারে স্বরূপে অবস্থিত বলা যায় । প্রকৃতি স্বভাবতঃ অচেতন । উহা পরমাত্মার অধিষ্ঠান দ্বারা সচেতন হইয়া প্রাণিগণের সৃষ্টি সাহায্য করেন । ঐ ৩০৯

প্রকৃতি গুণায়ক ও জানহীন । পুরুষ স্বভাবতঃ জানী । নিত্যত্ব ও অক্ষরত্ব হেতু পুরুষ সচেতন এবং ক্ষরত্বপ্রযুক্ত প্রকৃতি অচেতন ।

অনিত্যপ্রকৃতি ও নিত্যস্বরূপ পুরুষ একত্র অবস্থিত হইলেও পৃথক, যেমন ইষীকা ও শরমগ্ন, উদ্ধৃষ্ণ ও মশক পৃথক সেইরূপ ।

এই সমস্ত বিবরণ পুনঃ পুনঃ আলোচনা কর—বৃত্তিবে পরমাত্মা প্রকৃতির সহিত অভিন্ন হইয়া যখন কুটব্ব হইলেন, তখন অক্ষর, আর সর্বভূতই ক্ষর ; কিন্তু পরমাত্মা আপন নিষ্ঠা 'আপনি আপনি' ভাবে যখন থাকেন, তখন পুরুষোত্তম । পুরুষোত্তমের কথা পরে বলিতেছি ॥১৩॥

উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাত্মোদ্যদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্তব্যব্যয় ইশ্বরঃ ॥১৭॥

ঐ

ঐ

ম শ

অন্তঃ এতাভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং বিলক্ষণঃ তু এব ক্ষরা-

শ ম

ক্ষরোপাধিঘ্ন-দোষণোম্পৃষ্টো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবঃ এব উত্তমঃ

শ

শ

ম

উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা পরমচ্চারসৌ চ দেহান্তবিজ্ঞা

শ

শ

কৃতাস্থভ্যোহন্নময়াদিত্যঃ পঞ্চকোষেভ্যঃ । আত্মা চ সর্বভূতানাং

শ

প্রত্যক্চেতন ইতি । অতঃ পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ

শ

শ

ম

উক্তো বেদান্তেষু । বঃ অব্যয়ঃ সর্ববিকারশূন্যঃ ইশ্বরঃ

ম

ম

শ

শ

সর্বশূন্য নিয়ন্তা নারায়ণঃ সর্বজ্ঞো নারায়ণাখ্য ইশনশীলঃ

শ

শ

ম

ম

লোকত্রয়ঃ ভূভুবঃস্বরাধ্যাং সর্বং জগদ্বিত্তি বাবৎ আবিশ্য

ম

ম

শ

স্বকীররা

মাত্রাশক্ত্যাধিষ্ঠার

স্বকীররা

চৈতন্যবলশক্ত্যা

শ ম ম
প্রবিশ্য বিভক্তি সত্যক্ষুর্তিপ্রদানেন ধারয়তি পোষয়তি চ ।

শ শ
স্বরূপসন্তাবন্যাত্রেণ ধারয়তি ॥ ১৭ ॥

ইহা ব্যতীত আর একজন উত্তম পুরুষ আছেন ; তিনি পরমাত্মা বলিয়া উক্ত করেন । এই নির্ভিকার ঈশ্বর লোকত্রেয় প্রার্থিত হইয়া সকলকে পালন করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

অর্জুন । কর ও অকর হইতে তির যিনি আছেন তিনি কিরূপ ?

ভগবান্ । বাহা গুণবৃত্ত তাহাই কর, বাহা গুণাহীন তাহাই অকর । সত্ত্বগুণই কর, নিষ্ঠুৰগুণ অকর । এই নিষ্ঠুৰগুণ বধন সর্বত্র নিষ্ঠা শুদ্ধ বৃত্ত মূর্ত অবতার থাকেন—যিনি সর্বদা ঐ অবতার আছেন—যিনি শান্ত একেবারে চলন রহিত তখন তিনিই পরম পুরুষ । এই জনগণ সেই হির শান্ত বস্তুর উপরে উপবেশিত—ভাসিতেছে—সব হইতেছে “উদ্ভাসিত কৃষ্ণ খেলন্তি প্রবিশন্তি বস্তাবতঃ” সংক্ষেপে ক্ষুরবস্ত্রে তিনিই এই জীবসম পরিপূরিত জনগণ প্রতিপালন করিতেছেন । সত্যই অপরিব্রজ্য বলি ; প্রমে বেধা যাহা মাত । তিনিই আশ্রয়—তিনিই ইন্দ্রজালমত সান্নিধ্য-ছেন । ব্রহ্মই সমস্ত । আরও পরিষ্কার করিয়া বলি শোন—পরিপূর্ণ চৈতন্যবস্তুই পরম পুরুষ, তাঁহার মাত্রা নিষ্ঠুৰ অবতার অকর আর সত্ত্বভাবে বিকৃতিযুক্ত হইলেই কর । পরম পুরুষই আছেন—তিনি সত্ত্বশুদ্ধ অবতার সর্বদা বিস্ত । তাঁহার মাত্রা তাঁহার একদেশে কল্পিতমাত্র । ইহা তাঁহার শক্তি । গুণাতীত বাহ্য, তাহাও অকর । আবার সেই পরমপুরুষ নিঃসঙ্গ হইয়াও বধন মাত্রা অবলম্বনে সত্ত্ববদ্ধমত দেখান, তখনই তিনি সত্ত্ব মত প্রকাশিত করেন ; ইহাই কর ।

অর্জুন । পরম পুরুষ সকলের গতি দিতেছেন, নিজে কিন্তু চলনরহিত—নিঃসঙ্গ হইয়াও সত্ত্ববদ্ধ—এক হইয়াও বহু—সর্বদা হির থাকিয়াও চকলজন দেখাইতেছেন ইহা ধারণা করা বড় কঠিন । আর একটু ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্ । মনে কর, তুমিই সেই সত্ত্ববর্জিত পুরুষ । একটা মিথ্যা ইন্দ্রজাল উঠিল, তুমি বস্ত্রে থাকিয়াও মনে করিলে আমার সত্ত্ব আছে, আমি সত্যসত্ত্ব পুরুষ ; এ সমস্তই মিথ্যা । এই মিথ্যাত্বেই সত্ত্ব করিলে তুমি আমার সহিত যমুনার জলে নান করিতেছ । সত্য সত্ত্ব বলিয়া—তোমার কল্পিত যমুনা তুমি ও আমি সত্য হইয়া গেল । অথচ তুমি একহানে হির থাকিয়া অন্যহানে জলক্রীড়া করিতেছ এইরূপ ।

অর্জুন । বরাবর বলিয়া আসিতেছ নিষ্ঠুৰ ব্রহ্ম কিছুই করেন না । “নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্স্ব ন কারয়ন্” ইহাও বলিয়াছ । এখন বে বলিতেছ নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মও সমস্ত করেন ?

ভগবান্—নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মই সত্ত্ব হইয়া সমস্ত করিতেছেন । ব্রহ্ম, ঈশ্বর, আত্মা, জীবাত্মা—

সবাই ত নিশ্চয় । আপন স্বরূপে থাকিয়াও তিনি মায়াগুণ আশ্রয় করিয়া—ভগবান্‌ও হইয়া নৃষ্টিহীতি লয় করিতেছেন । নিশ্চয় ও সত্ত্ব অবস্থা অতি নিকট বলিয়াই প্রতি একমন্ড্রে নিশ্চয় ও সত্ত্ব ব্রহ্মের কথা সর্বত্র বলিতেছেন, ইহা পূর্বের বহুবার বলিয়াছি । ব্রহ্ম যখন ‘আপনিই আপনি’ রূপ নিশ্চয় অবস্থায় থাকেন, তখন মহাপ্রলয় হয় । আবার যখন স্বভাবতঃ মায়ার উদয় হইলে, ময়া হন প্রকৃতি অংকন ব্রহ্ম হন পুরুষ, তখন ঐ পুরুষ মায়ার প্রথম বিকার মতে বা মহৎব্রহ্মে আপন সংকল্পরূপ নৃষ্টিবীজ অংকন করেন তাহাতেই এই নৃষ্টি । এইরূপ চিরদিন হইতেছে । মণিতে বলক উঠিয়া নৃষ্টি করিতেছে আবার বলক মণিতে মিলিয়া মহাপ্রলয় করিতেছে ।

অর্থুন—ব্রহ্ম লোকত্রয় পালন করিতেছেন কিরূপে ?

ভগবান্—সংকল্পে এবং ক্ষুরণরূপে জগৎ পোষণ করিতেছি । আমি সংকল্প অধিষ্ঠীত আশ্রয়স্থ । নৃষ্টিকালে একমাত্র আমার সত্ত্বাতে সত্ত্বালাভ করিয়া এই সমস্ত ভগবতের ক্ষুরণ হয় । এই জগৎ ইন্দ্রজাল আমার সত্ত্বাতেই স্থিত আবার মহাপ্রলয়ে আমাতেই লীন হয় । কিছুই থাকে না, আমার সত্ত্বামাত্রই থাকে । এই জগৎ চিত্তশালন করনা মাত্র । করনাই চিত্তের চিত্তত্ব । সঙ্কল্প, বাসনা, কামনা, কৰ্ম্ম এই যে করনর হুল আকার, ইহা দূর কর ; সঙ্কল্প ক্ষয় হউক, তখন সেই চিত্তই সত্ত্বামাত্র অবশিষ্ট থাকে । চিত্ত ক্ষয় হইলেই সং থাকিল । তরঙ্গ শাশ্বত হইলেই প্রিয়সমূহ রহিল । বৃকিলে, সংট আমি, ক্ষুরণই এই ইন্দ্রজাল এই জগৎ । ইহা ‘চিত্তবাত্তে সমুচ্চ্যতে’ চিত্ত করন শূন্য কর, সংমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে । এই যে চন্দ্র, সূর্য্য, সমুদ্র, পর্ব্বত, মনুষ্য, পশু, বৃক্ষ, লতা দেখিতেছ, যখন ঠিক দেখিতে পারিবে, তখন দেখিবে, একমাত্র আমিই আছি—কিন্তু যতদিন ভ্রম না ভাঙ্গে, ততদিন সমস্ত বৃক্ষ ভগৎকে আমার দেখ মনে কর ; সকলকেই মনে মনে প্রণাম কর ; এট ভক্তিব্যোগ দ্বারাও শেষে জ্ঞান লাভ করিবে ॥১৭॥

যশ্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥১৮॥

	ম		ম
যশ্মাৎ	অহং	পরমেশ্বরঃ	ক্ষরং
			কার্য্যত্বেন বিনাশিনঃ
শ			শ
সংসারমায়াক্ষয়মখ্যাত্যম্	অতীতঃ	অতিক্রান্তঃ	অক্ষরাৎ
শ			শ
অপি	সংসারবৃক্ষবীজভূতাদপি	চ	উত্তমঃ
			উৎকৃষ্টতমঃ

শ

শ

উক্ততো বা অতঃ কবাক্ষরাভ্যামুদয়তঃ লোকে বেদে চ

শ

শ

ম

পুরুষোত্তমঃ ইতি প্রথিতঃ প্রখ্যাতঃ অস্মি তস্মি ।

শ

এবং মাং ভক্তকৃতা বিদুঃ । কবয়ঃ কাব্যাদিনু চেদং নাম নিবদন্তি ।

শ

পুরুষোত্তম ইতানেনাহতিধানেনাহতিগৃণন্তি ॥ ১৮ ॥

যে হেতু আমি কবের অতীত এবং অক্ষর অপেক্ষাও উত্তম সেই জন্য আমি
লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—তোমার পুরুষোত্তম নাম কেন হইল ?

ভগবান্—কর ও অক্ষর এই দুটিকে পুরুষ বলিয়াছি—কাব্য বাহ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয় এই
যে অর্থব্যয় সংসার বৃক্ষ, টংকা কর—আমি ইহার অতীত । আবার বৃক্ষের কারণ যে মারা
বা অবিদ্ধা, আমি তাহারও উপরে ; এতদ্ভিন্ন দুই পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি পুরুষোত্তম ।
সংসার-বৃক্ষ এবং তাহার কারণ মারা ভড়মাত্র, আমি চেতন বলিয়া আমিই উত্তমপুরুষ ।
আমি ইহাদ্বিগকে জানি, ইহারা আমাকে জানে না ।

অৰ্জুন—কাব্য বাহ্য বিনাশী অর্থব্যয় সংসারবৃক্ষ কর পুরুষ আর সংসারবৃক্ষের কারণ
বল্লভ মারা অক্ষর পুরুষ । সংসার ও মারা উভয়ই জড়, তথাপি ইহাদ্বিগকে হে পুরুষ বলিতেহ
তাহার কারণ পূর্বে বলিয়াছ । বলিয়াছ সংসার এবং মারা এই দুইটিই উপাধি । যেখানে
উপাধি, সেইখানেই চেতনা আছেন । উপাধি চেতনাকে একটি করিবারই জন্য । অজ্ঞানী
পুরুষ সংসারে অতিমান করেন বলিয়া কর পুরুষ ; যিনি মারাতে অতিমান করেন, তিনি
কুটন অক্ষর । পুরুষ কিন্তু সর্ববাহী নিগুণ । যখন তিনি আপন নিগুণ অবস্থায়
থাকেন, যখন ‘আগনি আগনি’ থাকেন, যখন মারাভীত থাকেন তখনই কর ও অক্ষর পুরুষ
হইতে উত্তম বলিয়া তিনি পুরুষোত্তম । আমি কি ঠিক বুঝিয়াছি ?

ভগবান্—হী ।

অৰ্জুন—কেহ কেহ ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ও ভগবান্ এই তিন নামের মধ্যে নানাপ্রকার
ভাব যে দেখেন ?

ভগবান-নিকরপ ?

নি

অর্জুন—যোগিতিকপাত্তং পরমাত্মনং কু। তদ্বিক্রপাত্তং ভগবন্তং বদন ভগবৎকৃপা
যং কৃপয়তু তু অস্ত পুণ্যবোধমঃ ইতি নাম ব্যাচক্ষণঃ সর্কোৎকর্ষমাত তদ্বাসিত। কতঃ পুণ্যঃ
ভীবাশ্বানঃ শীতঃ অশ্বরাৎ পুণ্যঃ ব্রহ্মত উত্তমঃ অবিকারঃ পরমাত্মনঃ পুণ্যবোধপুস্তনঃ ।

বিবাদটা এট। যোগিগণ পরমাত্মার উপাসনা করেন, তত্ভ ভগবানের উপাসনা করেন—
ভগবানের নানারূপ। তদ্বায্যে শ্রীকৃষ্ণ মুষ্টিটি পুরুষে তন। তিনি স্বর পুরুষ যে ভীবাশ্ব।
তাহা অপেক্ষা উত্তম, অকর যে ব্রহ্ম তাহা অপেক্ষাও উত্তম, এবং পরমাত্মা অপেক্ষাও উত্তম।
আবার ভগবানের বত্ মুষ্টি আছে তদপেক্ষা। শ্রীকৃষ্ণ মুষ্টিই অথবা শ্রীকৃষ্ণই শ্রেষ্ঠ। “এতে চান্দ-
কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”। অস্ত সকলে অংশ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং তিনি। আবার বলা
হইতেছে অত্র যত্মপেক্ষমেষ সচ্চিদানন্দ স্বরূপঃ বস্ত ব্রহ্ম, পরমাত্ম-ভগবৎশব্দৈক্যচ্যুতে নতু
বস্ততঃ স্বরূপতঃ কোপিত ভেদোচ্যে স্বরূপস্বভাবাবিহিত বটস্বকোচ্যে, তদপি তত্ত্বপাসকানাং
সাধনতঃ ফলতস্ত ভেদদর্শনাৎ ভেদ ইব ব্যবহৃত্যেত। তথাহি ব্রহ্মপরমাত্মভগবদ্রূপাসকানাং
ক্রমেণ তত্ত্বপ্রাপ্তিসাধনঃ জ্ঞানঃ যোগো ভক্তিক ফলক জ্ঞানযোগসৌভাগ্যে মোক্ষ এব
ভক্তেস্ত প্রেমবৎ পার্শ্বদৃশক তত্র ভক্ত্যা বিনা জ্ঞানযোগাত্মা “নৈকধর্মপাচ্ছাত্তাববর্জিতঃ ন
শোভত” ইতি “পুরেহ ভূমন্ বহুবাহোপি যোগিনঃ” ইত্যাদি দর্শনাৎ ন মোক্ষ ইতি।

এই সম্প্রদায়ের লোক বলিতে চান কুটুস্ত অকর। ইনি জ্ঞানিগণের উপাস্ত ব্রহ্ম। পরমাত্মা
যোগিগণের উপাস্ত, শ্রেষ্ঠভক্তের একমাত্র উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণ। যদিও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বস্তই ব্রহ্ম
পরমাত্মা ভগবান্ এই তিন শব্দে উক্ত হইয়াছেন, কেননা বটস্বকের (ভাগবতেঃ) উক্তি মত
যদন পরব্রহ্মের ছুটিই স্বরূপ হইতে পারে না তখন স্বরূপতঃ বা বস্ততঃ কোনই ভেদ নাই।
ব্রহ্ম বস্ত অভিন্ন হইলেও সেট সেই উপাসকদিগের সাধনে ও ফলে যদন ভেদ দেখিতে পাওয়া
যায়, তখন ভেদ না থাকিলেও ভেদের মতই ব্যবহার করিতে হইবে। কারণ ব্রহ্ম পরমাত্মা ও
ভগবানের উপাসকগণের তত্ত্ব প্রাপ্তির সাধন যথাক্রমে জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি। জ্ঞান ও যোগের
বস্ততঃ ফল মোক্ষই। ভক্তির ফল কিন্তু সপ্রেম পার্শ্বদৃশক। ইত্যাদি।

ভগবান্—পরের স্নোকেয় ব্যাপ্যার মহাভারত হইতে আর একবার জ্ঞান, যোগ ও ভক্তির
তুলনা করিব। উপরে তুমি ইহাদের কথা বলিতেছ তাহারায় আপন সম্ভবায় রক্ষার জন্য
এরূপ বলিয়াছেন মাত্র। নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মে দ্বিত্বই দ্বিত্ব, তাহারই তত্ত্ব সত্ত্ব ব্রহ্ম অবলম্বন ইহাই
জ্ঞানমার্গ, তাহাতে অসমর্থ যিনি তিনিই মুষ্টি অবলম্বনে মানসপূজা দ্বারা বিবরূপে উঠিয়া
আপনি আপনি ভাবে দ্বিত্ব লাভ করিবেন ইহাই আমার শিক্ষা। আমি সকল স্থানে বলিতেছি
কৃষ্ণই ভগবান্ স্বয়ং আবার রামও পূর্বব্রহ্ম স্বয়ং আবার শিবও স্বয়ং তিনি, কালী দুর্গাও স্বয়ং তিনি।
আমি ইহাদের কোন ভেদ করি নাই। আবার উপাসনা সম্বন্ধেও জ্ঞান ও যোগ এ ভেদ
করি নাই। কিন্তু ভক্তি অবলম্বন না করিলে যোগীও হওয়া যায় না জ্ঞানীও হওয়া যায় না।
এই জন্য ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছি। ভক্তি অবলম্বন না করিলে একালে অস্তগুণি লাভ করা
বাইবে না। জ্ঞান লাভ না করিলেও হইল না ইহাই আমি বলিয়াছি। অস্ত সমস্ত বিকৃত অর্থ। ১০৪

যো মামেবমসম্মুঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিমুক্তজতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ! ॥ ১৯ ॥

হে ভারত । যঃ এবং যথোক্তপ্রকারেণ যথোক্তনাম-
 নির্বচনেন অসংমুঢ়ঃ মনুষ্যএবায়ং কশ্চিৎ কৃষ্ণ ইতি সংমোহ-
 বৰ্জিতঃ সন্ ঈশ্বরং যথোক্তবিশেষণম্ পুরুষোত্তমং প্রাখ্যাখ্যাতং
 জানাতি অয়মহমস্মাতি সঃ সৰ্বভাবেন সৰ্বাঙ্ঘ্রিত্ততয়া প্রেম-
 লক্ষণেন ভক্তিযোগেন মাং ভজতি সেবতে সঃ এব সৰ্ববিম্
 সৰ্ববান্ধবানং বেত্ততি সৰ্বজ্ঞঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি এইরূপে মোহবর্জিত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন হে ভারত ! তিনিই সৰ্ববিৎ, তিনিই আমাকে সৰ্বভাবে ভজনা করেন ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—তোমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিলে কি হয় ?

ভগবান্—সৰ্বজ্ঞ হয়—আর সেই স্বার্থ সৰ্বভাবে আমার ভজনা করে ।

অৰ্জুন—সৰ্বভাবে তোমার ভজনা করে ঠিক। বনিলে কেন ?

ভগবান্—দেখ নোকে ভাবে সংখ্যেরা এক বস্তুর ভজনা করেন শোণীরা অস্ত্র কাহারও ভজনা করেন আর ভক্তেরা আর কাহারও ভজনা করেন যেন ইহাদের উপাত্ত বস্তু পৃথক্ পৃথক্ । কিন্তু যিনি আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিয়াছেন তিনি সৰ্বভাবে আমারই উপাসনা করেন ।

অৰ্জুন—সাম্যযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ, এবং ভক্তিযোগ—এই ‘সৰ্বভাবে ভজনা’ ভাল করিয়া বুঝিয়া নাও ।

ভগবান্—(১) “সমুদায় প্রাণীর নরীয়ে কাম ক্রোধ ভয় বিজ্ঞা ও দান এই পাঁচ দোষ রহিয়াছে” । মহাভাঃ শান্তিপর্ক ৩০২ । “জীবাত্মা কামাদি প্রাকৃতিক গুণ সমুদায়কে জয় করিতে পারিলেই দেহাভিমান ত্যাগ করিয়া পরমাত্মার দর্শন লাভে সমর্থ হন । পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে অভেদ জানেন । অনভিজ্ঞ লোকেরাই জীবাত্মাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ করে” শান্তিপর্ক ৩০৩ ।

“সাংখ্যবোধী জানিয়াগ প্রভাবে সংসারকে কণবিক্ষালী ও বিকৃত্যায় সমাজের জানিয়া সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করেন এবং গুণদোষ জয় করিয়া সংসার হইতে উত্তীর্ণ করেন । ইহঁরা কামা দ্বারা ক্রোধকে, সত্ত্বগুণে কামকে, সত্ত্বগুণ দ্বারা বিজ্ঞাকে, অপ্রসন্ন হইয়া ভয়কে এবং অজ্ঞান দ্বারা শ্রাসকে জয় করেন । মহাভাঃ বীরাধিগ সাংখ্যমতকে অকর এবং পূর্বজন্ম—ইত্যাদি বলেন । উহা অষ্টম বোণ অপেক্ষা ষষ্ঠে বীরাধিগ শাস্ত্র নথো সাংখ্যমতকেই উৎকৃষ্ট বলিয়াছেন । বেদ বোণশাস্ত্র অর্থশাস্ত্র ইতিহাস ও পুরাণে যে লৌকিক ও পারমার্থিক জ্ঞানের কথা দেখা যায় সে সমুদায় সাংখ্যশাস্ত্র হইতে গৃহীত । সম্যকরূপে এই মত প্রতিপালন না করিতে পারিলেও ইহাতে ‘পতন হয় না’ । ৩০২ শান্তি

(২) “বোণমতে পরমাত্মা উপাধিবৃত্ত হইলেই জীবরূপে পরিণত হইলেন” শান্তিপর্ক ৩০৮ । সাংখ্যেরা বলেন যে, ঈশ্বরে ভক্তি করিবার কোন প্রয়োজন নাই । যিনি সমুদায় তত্ত্ব অবগত হইয়া বিবর হইতে বিমুক্ত করেন তিনি দেহনাশের পর নিশ্চয়ই মুক্তি লাভে অধিকারী করেন । প্রাজ্ঞ ব্যক্তির ঐ মুক্তিকেই সাংখ্যমতের মোক্ষ বলেন ।

কিন্তু বোণিগ ঈশ্বর বস্তীর মুক্তি লাভের উপায়ান্তর নাই বলিয়া আপনাদের মতকে জেষ্ঠ বলেন । যেমন সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান আর নাই, সেইরূপ বোণের মত বল নাই । বোণবলে কাম ক্রোধ মোহ অসুখাণ ও শ্রেহ এই পাঁচ দোষ পরিত্যাগ করিতে পারিলেই মোক্ষ হয় । দুর্গল ব্যক্তির যেমন শ্রোতঃ প্রভাবে দূরে অপনীত হয়, সেইরূপ বোণ-বল-বিহীন অজিতেন্দ্রি় বোণীরা বিবরকর্কুক আকৃষ্ট হইয়া থাকেন ।

বোণ প্রত্যক্ষপ্রমাণ আর সাংখ্য শাস্ত্রপ্রমাণ, শাস্ত্রানুসারে এই উভয়ের মধ্যে অস্তিত্বের অনুষ্ঠান করিলেই মোক্ষ হয় ।

(৩) ভক্তিবোণ—“মুক্তিলাভের জন্য একান্ত মনে অনুষ্ঠিত নারায়ণার্ক বশ্যে ভক্তি বোণ বলে । ঐ ভক্তিবোণকে ঐকান্তিক ধর্ম বলা যায় । ইহাও বোণধর্মের অনুরূপ । জানবান্ সমস্ত ঐকান্তিক ধর্মপ্রভাবে উৎকৃষ্টপতি লাভ করেন । পুৰুষ অমরত্বা-মণ্ডিত হুঃখ-ভোগ সময়ে নারায়ণকর্কুক কৃপাদৃষ্টিদ্বারা নিরীকিত হইলেই জ্ঞান লাভ করে । তাঁহার কৃপাদৃষ্টি ব্যতীত কেহই আপনাব ইচ্ছানুসারে জানী হইতে পারেনা ।” শান্তিঃ ৩০৯ অঃ ।

কিন্তু—“সাংখ্য বোণ ও ভক্তি এই সর্বভাবে যিনি আমাকে উপালনা করেন তিনিই সর্ববিৎ ।”

“সাংখ্য ও বোণ উভয়েই একরূপ । তন্মধ্যে সাংখ্যশাস্ত্রে নিভগণের অনায়াসে জ্ঞান লাভ হয় । বোণশাস্ত্র অতি বিতীর্ণ বলিয়া উহাতে শীঘ্র জ্ঞান জন্মিবার সম্ভাবনা নাই । বোণশাস্ত্র অতি বিতীর্ণ ও দুঃসংগ্রাহ বটে কিন্তু বেদে উহার সম্যক সমাধার দৃষ্ট হইয়া

থাকে। সাংখ্যেরা ব্রহ্মবিংশকে পরমতত্ত্ব বা বলিয়া পঞ্চবিংশকেই পরমতত্ত্ব বলেন। একত্ব
বলে সাংখ্যের সম্বন্ধ সম্বন্ধের নাই।" শান্তি ৩০৮

আমার অবতার ব্যাসও মহাত্মারূপে এই সৰ্বভাব উপাসনার কথা বলিতেছেন।
"সাংখ্যমত অনুসারে সর্বোত্তম বিদ্যা এই বৈরাগ্য তন্ত্রিলে (সাধক) কল্পকারণ হইতে
রজোগুণ—রজো হইতে সত্ত্ব—সত্ত্ব হইতে ভগবান্ নারায়ণ এবং নারায়ণ হইতে পরমাত্মাকে
লাভ করেন।" মহাঃ শান্তিঃ ৩০২। ৩০৩ শান্তিপর্বে আরও আছে, বর্ণিত করিলেন "বোগীরা
বোগবলে ব্যায়ারে বর্জন করেন, সাংখ্যেরা তাহাই প্রাপ্ত করেন। এই দুইকে বৈরাগ্য এক
বলিয়া জানেন তাঁহারা ই বর্থাৎ বুদ্ধিমান।" পরম পুরুষকে সৰ্বভাবে তন্ত্রিতে বলিতেছি। কিন্তু
পরম পুরুষ অর্থে ভূমি ব্যায়—তাহা বুদ্ধিও না।

"পরম পুরুষের দেহ নাই গুণাদি নাই—স্বগাদি গুণ সমূহের প্রকৃতি হইতে জন্মিয়া উঠা হই
লর পার—প্রকৃতি হইতে জগতের সৃষ্টি হয়। জীবাত্মা ও জগৎ সম্বাদি গুণত্রয়ে লিপ্ত
হইয়া আছেন কিন্তু পরমাত্মা (পরম পুরুষ) জীবাত্মা ও জগৎ হইতে পৃথক্। দেহের
চৈতন্য দ্বারা নির্গত পরমাত্মার অসুখান হয়। তিনি ২৪শ তত্ত্বাতীত আত্মাত্ম পূর্ণ সমদর্শী
নিরাময় আত্মা। কেবল দেহাদির অভিমান করিয়াই সত্ত্ব বলিয়া নির্দিষ্ট করেন। সত্ত্ব
জীবাত্মা দেহাভিমান ত্যাগেই পরমাত্মার দর্শন লাভ করিতে পারেন। একরূপ প্রতীকমান
পরমাত্মা অক্ষর ও নানা রূপে প্রতীকমান জগৎ কর।" মহাঃ শান্তিঃ—৩০৩

অর্জুন—ব্যাস দেব অস্ত্র কেন পণ্ডিত ন্যায় জ্ঞান ও ভক্তির কথা বলিয়াছেন কি ?

ভগবান্—এক দেব সংসারী ছিল, ক্রমে তাহার সংসার ভাঙ্গিতে আরম্ভ হইল। ব্রী
পুত্রাদি মরিতে লাগিল—এই সংসারী নিত্যমু মুখ হইলেও ব্রহ্মণ ছিল—তাহার প্রতি
উপদেশ দেন,

বনং যাহি মহাবাহো রম্যং মুনিগণাশ্রয়ম্ ॥৪৬

স্নাত্ত্বা প্রাতঃ শুভভালে কৃশা সন্ধাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

তত একান্তমাত্রিত্য সুখাসনপরিগ্রহঃ ॥৪৭

বিস্থজ্য সর্ববতঃ সঙ্গমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ ।

বহিঃ প্রবৃত্তাক্ষগণং শঠৈঃ প্রত্যক্ প্রাহরয় ॥৪৮

প্রকৃতে ভিন্নমাত্মানং বিচারয় সদানঘ ।

চরাচরং জগৎ কুৎসং দেহবুদ্ধীশ্রিয়াদিকম্ ॥৪৯

আত্মকান্তম্বপর্যন্তং দৃশ্যতে শ্রয়তে চ যৎ ।

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়েতি কীর্তিতা ॥৫০

কৰ্ত্তৃবক্তোক্তৃদ্বয়মুখান্ স্বগুণানাত্মনীশ্বরে ।
 আরোগ্যং স্ববশং কৃৎস্না তেন ক্রীড়তি সৰ্বদা ॥৫৩॥
 শুভ্যোঃ পাত্মা বরা যুক্তোঃ পশ্চাতীৰ সদা বহিঃ ।
 বিশ্বিত্তা চ স্বমাত্মানং মাত্মাগুণবিমোহিতঃ ॥৫৪॥
 বদা সদগুরুণা যুক্তো বোধ্যতে বোধরূপিণা ।
 নিবৃন্তদুষ্টিরাত্মানং পশ্চাত্যেব সদা স্মৃটম্ ॥৫৫॥
 জীবমুক্তঃ সদা দেহী মুচ্যতে প্রাকৃতৈত্ত্বগৈঃ ।
 ত্বমপোবং সদাত্মানং বিচার্য নিয়তেশ্বর্যঃ ॥৫৬॥
 প্রকৃতেঃ শরমাশ্রয়ানং জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবিষ্যসি ।
 ধাতুং যত্নসমর্থোহসি সগুণং দেবমাত্মনাম্ ॥৫৭॥
 হুংপদ্যকর্ণিকে স্বৰ্ণপীঠে মণিগুণাশ্রিতে ।

* * *

এবং ধাতুঃ সদাত্মানং রামং সৰ্বহৃদি স্থিতম্ ।
 তন্ত্য পরময়া যুক্তো মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

বুঝিতেছ সাংখ্যযোগই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । যদি ইহা না পার ভক্তিযোগ আশ্রয় কর ।
 কিন্তু যোগ কঠিন হইলেও বল লাভের জন্য যোগও আবশ্যক । যোগ, জ্ঞান, ইত্যাদি
 কিছু নহে বলিয়া কতকগুলি একদেশদশী ব্যক্তি শাস্ত্রাবমাননা করিবে । তাহার। ব্রহ্ম
 পরমাত্মা ভগবান্ ইত্যাদি নাম লইয়া বড়ই গোল করিবে । ব্রহ্ম পরমাত্মা কিছুই নহে
 ভগবানই সমস্ত এইরূপ সীমাবদ্ধ দৃষ্টিতে ভিন্ন ভিন্ন মত স্থাপন করিবে । কেহ বা আমার
 স্বগুণ ভাব হইতে পারে না বলিয়া স্মৃতিবিরোধী হইবে, অধ্যাক্ষী ভিন্ন আমি রাম
 কৃষ্ণাদি অবতার গ্রহণ করি নাই প্রতিপন্ন করিতে চাহিবে—ইহারা উৎপাত মাত্র জানিও ।
 কিন্তু “যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাস্তে । বিবেচনাতোঃ কারণ-
 নীশ্বরং বা” ইত্যাদি দ্বারা যে যে ভাবে ডাকে সে আমাকেই ভজনা করে—এই বোধ বাহার
 হয় সেই সৰ্ব্ব ভাবে আমার ভজনা করে । বিশেষ জানিও “বৈরাগ্যোপরতিৰ্বজ্র শ্রেয়-
 নিকৰ্ণাণবৃহিতম্ । বৈভবক সদা দেবি ! সা ভক্তিঃ পরিবীর্যতে ।” যে ভক্তির উদয়ে যুগপৎ
 শ্রেয় বৈরাগ্য ও উপরতি জন্মে, নিকৰ্ণাণ-মুক্তিরূপ পরম সদ্ভূতি সৎসিদ্ধি করে তাহাই
 একান্ত ভক্তি । পীঠমালাতন্ত্রে মহাদেবও ইহা বলিয়াছেন । আরও বলিয়াছেন “সা ভক্তি-
 রী মুক্তিকরী ।” মুক্ত-বুদ্ধিগণ শাস্ত্র না মানিয়া, না সেবিয়া ভগবানের নিকট অপরাধ
 করে মাজ ॥১২॥

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়াহনঘ ! ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্মাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত । ॥২০ ॥

শ্রী

শ্রী

হে ভারত ! হে অনঘ ! বাসনশূন্য ইতি অনেন সংক্ষেপ-

ন

ন

প্রকারেণ গুহ্যতমং গোপ্যতমং অত্যন্তরহস্যমিত্যোক্তং কিং তৎ ?

ন

শাস্ত্রং যত্নপী গীতাখ্যং সমস্তং শাস্ত্রমুচ্যতে তথাপ্যয়মেবাধ্যায়ঃ

ন

ইহ শাস্ত্রমিত্যুচ্যতে স্তূতার্থং প্রকরণাৎ । সর্বেরা হি গীতাশাস্ত্রার্থেহিন্দ্রিয়-

ন

ধ্যায়ে সমাসেনোক্তঃ । ন কেবলং গীতাশাস্ত্রার্থ এব কিন্তু সর্বশ্চ

ন

বেদার্থ ইহ পরিসমাপ্তঃ । যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ—বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব

ন

বেদো ইতিচোক্তম্ । ইদং অস্মিন্ অধ্যায়ে ময়া উক্তং । এতৎ

ন

ন

শ্রী

ন

শাস্ত্রং যথাদর্শিতার্থং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ সম্যকজ্ঞানী স্মাৎ ভবেৎ নাশ্রয়া ।

ন

কৃতকৃত্যশ্চ কৃতং কৃত্যং কর্তব্যং যেন স কৃতকৃত্যঃ । বিশিষ্ট-

ন

ন

জ্ঞানপ্রসূতেন ত্রাণার্থেন বৎ কর্তব্যং তৎ সর্বং ভগবন্তেষু বিদিত্তে কৃতং

ন

তবেদিতার্থঃ । সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যত ইতি

ন

চোক্তম্ । হে ভারত ! ইং তু মহাকুলপ্রসূতঃ স্বয়ং চ বাসনরহিত

ন

ন

ইতি কুলগুণেন স্বগুণেন চৈত্যাৎ বুদ্ধা কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসীতি কিমু-

ন

বক্তব্যমিত্যাতিপ্রায়ঃ ।

ম

শৈবাঃ সৌরাষ্ট্র গাণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তিপূজকাঃ । ভবন্তি জগন্না
সর্বের সৌহৃদমস্মি পরঃ শিবঃ ॥ প্রমাণতো হি নির্ণীতং কৃষ্ণমাহাস্বা-
মদ্বুতং ন শঙ্কু বন্তি যে সোচ্চুং তে মুঢ়া নিরুৎ গতাঃ ॥

ম

বংশীবিভূষিতকরাং নবনীরদাভাং পীতাম্বরাদরুণবিন্ধকলাধ-
রোষ্ঠীং । পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাং কৃষ্ণাং পরং কিমপি
তদ্ব্যবহঃ ন জানে ।

ম

চিদানন্দাকারঃ জলদরুচিসারঃ শ্রুতিগিরাং
ব্রহ্মস্রীণাং হারং ভবজলধিপারং কৃতধিয়াম্ ।
বিহস্তুং ভূভারং বিদধদবতারং মূহুরহো
মহো বারং বারং ভজত কুশলারম্বকৃতিনঃ ॥ ম ২০ ॥

হে ভারত ! হে অনব ! এই গোপনীর শাস্ত্র এই অধ্যায়ে আমা দ্বারা উক্ত
হইল, ইহা বুঝিলে সম্যক্ জ্ঞানী হওয়া যায় এবং কৃতকৃত্য হওয়া যায় ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—এই অধ্যায়ে ত সমস্ত সার কথাই বলিয়াছ ।

ভগবান্—তাই ! সমস্ত গীতাই শাস্ত্র বটে কিন্তু এশংস। তত্ত্ব এই অধ্যায়কে সমস্ত গীতার
সার বলিয়া জানিও সমস্ত গীতাস্বত্বের অর্থ সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বলা হইয়াছে । সাংখ্য
যোগ ও ভুক্তি সম্বন্ধে পরিষ্কাররূপে এই ধ্যানে বলা হইল . পুরুষোত্তমের কথাও বলা হইল ।
তথাপি যে ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবান্, জীবাত্মা ইত্যাদি বিরোধী বস্তু বলিয়া ধারণা করে তাহার
আর বুद्धি হইবে কিরূপে ? কিন্তু পুরুষোত্তমই সব সাক্ষিরাছেন, সব করিতেছেন—জগৎ
ইন্দ্রজালমাত্র । কিন্তু পুরুষোত্তমের মুখা দেখ, শব্দ চক্ৰ গদ্য পদ্য ইহা গোপন দেখ—তাহার সত্তা
আছে বলিয়া মিথ্যা জগৎকে তাহার দেখ বলা যায় সেই জন্য বলা যায় তিনিই সব সাক্ষিরাছেন
তিনিই সব—ইহা যিনি বুঝিয়াছেন তিনিই সম্যক্জ্ঞানী, তিনিই সমস্ত কর্তব্য সাধনে কৃতার্ব
হইয়াছেন ।

ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াক্য্যং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমৎভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম-যোগো-নাম

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীহাস্যরামায় নমঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

দৈবাসুরসম্পদ্বিভাগযোগঃ ॥

শ্রী

আসুরীং সম্পদং ত্যক্ত্বা দৈবামেবাশ্রিতা নরাঃ ।

মুচ্যন্ত ইতি নির্ণেতুং তদ্বিবেকোহথ ষোড়শে ॥ শ্রী

[অ ১৬ শ্লো ১, ২, ৩]

শ্রীভগবানুবাচ ।

অভয়ং সত্ত্বসংশুদ্ধিঞ্চানিয়োগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জ্জবন্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেশলো নুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবামভিজ্ঞাতস্ম ভারত ! ॥ ৩ ॥

বি

হে ভারত ! অভয়ং ত্যক্তপুত্রকলত্রাদিক একাকী নির্ভনে

বি

বনে কথং সর্বপরিগ্রহশূন্যঃ জীবিস্যামীতি ভয়রাহিতাং সত্ত্বসংশুদ্ধিঃ

শ্রী

শ্রী

ম

সত্ত্বা চিন্তা সংশুদ্ধিঃ সুপ্রসন্নতা তস্যাসম্যক্তা ভগবত্তত্ব-

ম

ন

ন আ

ক্ষুণ্ণিযোগ্যতা পরবন্ধনমায়ান্ভাদিপরিবর্জনং হৃদয়েহস্থতা কৃষা

আ ম ম

বহিরন্তথা ব্যবহরণং মায়া [অযথাদৃষ্টকখনম্ অনৃতম্] জ্ঞানবোণ

ম

ব্যবস্থিতিঃ জ্ঞানঃ শাস্ত্রত-অচার্য্যতচ্চাত্মাদিপদার্থানামবগমঃ । অব-

ম

গতানামিচ্ছিয়াদ্বাপসংহারেণৈকাগ্রতয়া স্বাস্থ্যসংবেদ্যতাপাদনং বোণঃ ।

ম

ম

ন

ম

ম

তয়োজ্ঞানবোণয়োর্ব্যবস্থিতিব্যবস্থানং সর্বদা তন্নিষ্ঠতা যদা তু

অভয়ং সর্বভূতাভয়দানসকল্পপালনম্ এতচ্চাত্মেশ্বামপি পরম-

হংসধর্ম্মাণামুপলক্ষণং সত্বসংশুক্টিঃ শ্রবণাদিপরিপাকেশান্তঃকরণ-

স্তাসম্ভাবনা-বিপরীতভাবনাদিমলরাহিত্যং জ্ঞানমাত্মসাক্ষ্যংকারঃ

বোণো মনোনানাগসনাক্ষয়ানুকূলঃ পুরুষপ্রবৃত্তস্তাভ্যাং বিশিষ্টা

সংসারিবিলক্ষণা যা স্থিতিজীবন্তুক্তির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিরিতোবং

ব্যাখ্যায়তে, তদা ফলভূতৈব দৈবী সম্পদিয়ং ত্রুটব্যো ভগ-

বদুক্তিঃ বিনাস্তঃকরণসংশুদ্ধিরযোগান্তয়া সাহপি কথিতা । মহা-

ভাগ্যানাং পরমহংসানাং ফলভূতাং দৈবীং সম্পদমুক্তা ততোন্য-

ম

নানাং গৃহস্থাদীনাং সাধনভূতামাহ—দানম্ অন্নাদীনাং ষথাশক্তি

ম

ত্রী

ম

সংবিভাগঃ দমচ্চ বাহেস্ত্রিয়সংবমঃ যজ্ঞঃ চ শ্রোতোহগ্নিহোত্রাদিঃ ।

ম

ম

ম

ম

স্মার্ত্তচ্চ দেবযজ্ঞাদিঃ । স্বাধ্যায়ঃ ঋগ্বেদান্তদ্বয়নমদৃষ্টার্থং তপঃ ত্রিবিধং

ম

শারীরাদি সপ্তদশে বক্ষ্যমাণং বাণপ্রস্থসাধারণোধর্ম্মঃ আর্জ্জবন্

ম

ম

শ

অবক্রমঃ শ্রদ্ধধানেষু শ্রোতৃষু স্বজ্ঞাতার্থাসংগোপনম্ অহিংসা অহিং-

শ

শ

সনং প্রাণিনাং পীড়াবর্জনং সত্যম্ অপ্রিয়ানৃতবর্জিতং যশাভূতার্থ-

শ

ম

বচনম্ অক্রোধঃ পরৈরাক্রোশে তাড়নে বা কুতে সতি

ম

ম

প্রাপ্তো যঃ ক্রোধঃ তস্য তৎকালমুপশমনং তাগঃ দানস্য প্রাপ্তোক্তেঃ

শ

শ

শ

তাগঃ সন্ন্যাসঃ—পূর্বং দানশ্রোক্তহাং শান্তিঃ অন্তঃকরণশ্রোপ

শ

ম

শমঃ অপৈশুনং পরৈশ্চ পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশনং পৈশুনং

ম

ম

ম

ম

তদভাবঃ ভূতেষু দয়া হৃৎখিতেষমুকম্পা অলোলুপ্তঃ ইন্দ্রিয়াণাং

ম

শ্রী

শ্রী

ম

বিষয়সন্নিধানেহপ্যবিক্রিয়ত্বং মার্দবং যুহুত্বমক্লুরতা দ্রীঃ অকার্য-

ম

ম

প্রবৃত্তারম্ভে তৎপ্রতিবন্ধিকা লোকলজ্জা অচাপলঃ প্রয়োজনং বিনাপি

ম

শ্রী

বাকৃপাণ্যাদিব্যাপারয়িত্বং চাপলঃ তদভাবঃ বার্থক্রিয়ানাহিত্যং,

শ

ম

ম

রা

ভেজঃ প্রাগলভ্যং ক্রীষালকাদিভিমুঢ়ৈরনভিতবনীয়ত্বং ক্ষমা

সত্যপি সামর্থ্যে পরিভবহেতুঃ প্রতি ক্রোধস্তানুৎপত্তিঃ ধৃতিঃ দেহে-
 স্ত্রিয়েষবসাদং প্রাপ্তেষপি তদ্ব্যস্তকঃ প্রযত্নবিশেষঃ যেনোত্তমিত্তানি
 করণানি শরীরং চ নাবসীদন্তি শৌচং বিবিধম্ । যুজ্জলাভ্যাং কৃতং
 বাহ্যম্ । আভ্যন্তরঞ্চ মনোবুদ্ধৌ নৈর্দ্বন্দ্বলাং মায়ারাগাদিকালুপ্যাভাবঃ
 অদ্রোহঃ দ্রোহঃ পরজিঘাংসয়া শত্রুগ্রহণাদিঃ তদভাবঃ নতিমানিতা
 অত্যাৰ্থং মানোহতিমানিঃ । স যস্ত বিজ্ঞতে মোহতিমানী তদ্বাবোহ
 তিমানিতা । তদভাবঃ । আত্মনঃ পূজ্যতাতিশয়ভাবনাভাব ইত্যর্থঃ ।
 অস্থানে গর্বেহিতিমানি ইং তৎসহিততা হে ভারত ! এতানি অভয়াদানি
 বড়বিংশতিপ্রকারানি দৈবীং দেবযোগ্যাং সার্বিকীং শুদ্ধসঙ্কময়ীং
সম্পদং বাসনাসমুত্তিঃ অভিজাতস্য শরীররন্তকালে পুণ্যকর্ম্মতিরতি-
 ব্যাক্রামভিলক্ষ্য জাতস্ত পুরুষস্ত ভবন্তি নিম্পত্তস্তে ॥১২৫॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন হে ভারত ! সর্বপ্রকার ভয় শূন্যতা, প্রসন্নচিত্ততা, জ্ঞান-
 যোগের নিষ্ঠা, দান, বাহ্যেস্ত্রিয় দমন, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপস্তা, সরলতা, অহিংসা,
 সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শাস্তি, পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশ না করা, ভূতে দয়া,
 লোলূপ না হওয়া, যুহতা, কুরুক্ষে লজ্জা, চাপল্যশূন্যতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য্য, বহিঃ
 অস্তঃ শৌচ, হননেচ্ছা শূন্যতা, অতিমানীর ভাবশূন্যতা এইগুলি দৈবী সম্পদ-
 তিমুখে জাত পুরুষের হইয়া থাকে ॥১২৫॥

অর্জুন—পঞ্চদশ অধ্যায়ের শেষ লোকে যে অতি শুভ কথা বলিলে বাহা বুঝিলে সম্যক
 জ্ঞান লাভ হয় এবং কৃতকৃত্য হওয়া যায়—সেই সার কথা কি সকলেই বুঝিতে পারে ? “ইতি

ভক্তস্য শাস্ত্রবিদমুক্তং" ইত্যাদি—“এতদ্ভূক্তা বুদ্ধিমান্ ভাৱং” ইহাতে কেইবা এই ভক্ত বৃত্তিতে পারিবে—কাহারাই বা ইহা বৃত্তিতে পারিবে না ? তাহা বল।

ভগবান্—কাহারো দৈবীপ্রকৃতিতে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারো পারেন, আত্মরী প্রকৃতিতে বাহার জন্ম সে ব্যক্তি বৃত্তিতে পারে না। পূর্বের ২-১২-১৩ শ্লোকে দৈবী আত্মরী ও রাক্ষসী প্রকৃতির কথাই আভাস দেওয়া হইয়াছে—একগে উহাই স্পষ্ট করিয়া বলিব।

অৰ্জুন—দৈবীপ্রকৃতি কাহাকে বলে আর আত্মরী প্রকৃতিই বা কি ?

ভগবান্—“উচ্যতে শাস্ত্রজনিতজ্ঞানকৰ্ম্মভাবিতা স্তোতবান্দেবা ভবন্তি। ত এব বাভাবিকপ্রত্যক্ষানুমানজনিতদৃষ্টপ্রয়োজনকৰ্ম্মজ্ঞান ভাবিতা অহরাঃ” বৃহদারণ্যক, ১ম অধ্যায় ৩য় ব্রাহ্মণ। মানব-প্রকৃতি, শাস্ত্রার্থ আলোচনা জনিতজ্ঞানবান্ এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানবান্ বীণামান হইলে তাহাকে দৈবী সম্পৎ বলে। দৈবীপ্রকৃতিতে সাত্বিক শুভবাসনা প্রবল। কিন্তু প্রকৃতি, সৎসার প্রয়োজন সাধক জ্ঞান ও সংসারের কর্তব্য অনুষ্ঠান করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে আত্মরী সম্পৎ বলে। সাধারণতঃ দেখা যায়, লোকের লৌকিক প্রয়োজন অতিশয়; কাজেই লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মই লোকে অধিক পরিমাণে করে। অতঃই লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের উদয় হয় বলিয়া অহরংগণ জ্যেষ্ঠ। শাস্ত্রজ্ঞান ও শাস্ত্রমত কৰ্ম্ম বহু বিলম্বে জন্মে বলিয়া দেবগণ কনিষ্ঠ।

(১) শাস্ত্রজ্ঞানজনিত এবং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মজনিত যে শুভবাসনা, যাগ সাংস্কিক, বাহা বিভূতিমার্গে বোক্ষণে লইয়া যায় তাহাই দৈবী সম্পৎ।

(২) লৌকিক জ্ঞান ও লৌকিক কৰ্ম্মজনিত ছে-বিষয় বাসনা, যে বাসনা বিষয়াসক্তি প্রবল করে এবং প্রভূতিমার্গে পুনঃ পুনঃ জন্মন মরণ পথে লইয়া যায় তাহার নাম আত্মরী সম্পৎ।

(৩) এতত্তির রাক্ষসী সম্পৎ আছে—ইহাতে হিংসা ও ঘেঘের প্রবলতা হেতু মানুষ রাক্ষসের কার্য করিয়া থাকে।

অৰ্জুন—বুঝিলাম—এখন বল দৈবীসম্পদ অতিমুখে জাত পুরুষের লক্ষণ কি ? কোন গুণ থাকিলে জানা যায় যে লোকটির জন্ম দৈবীসম্পদে ?

ভগবান্—দৈবীসম্পদে জাত পুরুষের গুণ বলিতেছি শুন।

(১) অমভয়—ঠিক শাস্ত্রমত বলা—কিছুতেই ভয় না পাওয়া—মৃত্যুকোও ভয় নাই—বলে একা থাকিলেও ভয় নাই—আহার না পাইলেও ভয় নাই—শত্রু মধ্যেও ভয় নাই।

(২) সন্তু সৎসুখি—চিন্তে রাগ ঘেদাদি মলা না থাকে। পরবঞ্চনা নাই—ক্লমে এক বাহিরে অস্ত ব্যবহার রূপ মায়া নাই, যাহা দেখিগাছি তার বিপরীত বলা রূপ অন্ত নাই। এই অবস্থার চিন্তা আত্মতত্ত্ব সূর্যের উপবৃত্ত হয়।

(৩) জ্ঞান এবং যোগে একান্ত নিষ্ঠা—সাংখ্য এবং যোগ পরায়ণতা। শাস্ত্র ও আচার্য্য মুখে আরা কি অন্যথা কি জানাই জ্ঞান—শুনিয়া বাহা জানা হইয়াছে তাহাই অনুভব কর্ত্ত ইন্দ্রিয়াদি সংযম করিয়া যে ধ্যান মগ্ন হওয়া তাহাই যোগ।

(৪) চক্ষু—ভার্য্যার্জিত অরাদি দখাবোগ্য আপন পরিবার ও সংপার্যে বিভাগ।

(৫) চক্ষু—বিষয়হইতে ইন্দ্রিয়ের সংযম।

(৬) **অজ্ঞান**—শাস্ত্রবিহিত কর্মাদ্বৈতান—**পিতৃঅজ্ঞান** (তর্পণাদি) **ভুতঅজ্ঞান** (জ্যোতির্গণকে অরণ্যান) **অনুশ্রয়অজ্ঞান** (অগ্রিধি সেবা) **দেশঅজ্ঞান** দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নি হোত্রাদি । বেদাধ্যয়ন জ্ঞানোপার্জন ও মনে মনে শাস্ত্রীয় তর্ক বিতর্কে **প্রাশিঅজ্ঞান** বলে । মহাভারত শাস্তি ১২

(৭) **অপ্রাণ্য**—বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র পাঠ করিয়া গৃহ অর্ঘ্য ধারণা করা ।

(৮) **তপ**—কারিক, বাটিক ও মানসিক ১৭।১৪-১৬ দেখ ।

(৯) **আর্জব**—অবক্রম—অকপটতা—প্রজ্ঞাবানকে বতটুকু জ্ঞান লাভ হইয়াছে তাহা গোপন-না করা ।

(১০) **অহিংসা**—কোন প্রাণীর জীবিকার উচ্ছেদ, কি কোন প্রকার পীড়া না দেওয়া ।

(১১) **সত্য**—বস্তুার্থ অর্থ প্রকাশ করে এরূপ বাক্য, অগ্নির ও মিথ্যা বর্জন করিয়া যে যেরূপ ঠিক সেইরূপ বলা ।

(১২) **অক্রোধ**—অপরে ভিন্নকার বা প্রহার করিলে যে ক্রোধ হয়, তাহার নিরোধ ।

(১৩) **ত্যাগ**—সর্পকণ্ঠের ছ্যাসকে সরাস বলে ; কিন্তু কর্মত্যাগ না করিয়া সর্ব কর্ম কল ইন্দ্ৰের অর্পণ করাকে ত্যাগ বলে ।

(১৪) **শান্তি**—‘মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ’ মন সঙ্কল্পশূন্য হইলেই শান্ত হইল এই ভেটা ।

(১৫) **অপৈশুন**—পরোকে পরদোষ কীর্তনের প্রবৃত্তি ‘পৈশুন’ তাহারে সম্বন্ধে ক্ষমতা ।

(১৬) **ভূতে দক্ষা**—দুই দী জীব দেখিলেই করুণা ।

(১৭) **অলোলুপতা**—ভোগের বস্তু সম্বন্ধে ইন্দ্রিয়ের বিকার না হওয়া ।

(১৮) **হৃদ্যতা**—অকুর কোমল বাক্য প্রয়োগ ।

(১৯) **লজ্জা**—অকর্শ করণে লজ্জা ।

(২০) **অচাপল্য**—বিনা প্রয়োজনে বাক্যাদি পাদ্যাদিকে কণ্ঠে বাণ্ড না করা । যেমন শুধু শুধু পা নাচান, শুধু শুধু কথা কওয়া ইত্যাদি ।

(২১) **তেজ**—দ্রী, বালক, দুর্জ্ঞান প্রভৃতি দ্বারা অতিভূত না হইয়া দ্বির থাক ।

(২২) **ক্ষমা**—সামর্থ্য সম্বন্ধে পরকৃত অপমান সহ করা—তাড়না করিলেও শাস্ত থাক ।

(২৩) **শ্রুতি**—সহ ইন্দ্রিয় অবসর হইলেও তাহাদিগকে দ্বির করিয়া রাখিবার ক্ষমতা ।

দুঃখ বা দুঃখের সময় কিছুমাত্র মনের চাকল্য না হওয়াই ঐশ্যের লক্ষণ । ঐশ্য অবলম্বন করিলে কিছুতেই চিত্ত বিকার হয় না । শাস্তি—১০২

(২৪) **শৌচ**—অন্তরের এবং বাহিরের শুদ্ধি ।

(২৫) **অদ্রোহ**—অন্যকে হিন্দা করিবার জন্য অস্ত্রাদি গ্রহণের নাম দ্রোহ তৎসাহিত্য ।

(২৬) **অনতিমানিতা**—আমি অতিশয় গুণ্য এইরূপ অভিমান বা রাখা । দৈবানুসঙ্গ

কল্প হইলে এই সমস্ত গুণ লাভ হয় । এতদ্ব্যতীত অস্তর হইতে জ্ঞান ও বোগ অহুতান (১-৩) এই ভুলি পরমহংসের । দান, দম, বজ, আধার এবং তপঃ আশ্রম চতুষ্টয়ে প্রকাশ পায় । আশ্রম হইতে অচাপন্য পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণের । ভেদ কৰ্মা ধৈর্য্য কথিতের । শৌচ অমোহ বৈজ্ঞের । অতিমানিতা পুত্রের অসাধারণ ধর্ম্ম ॥১২.৩॥

দস্তো দর্পোহিভিমানশ্চ * ক্রোধঃ পারুণ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাহভিজাতস্য পার্থ ! সম্পদমাস্থরীম্ ॥ ৪ ॥

রা রা শ
হে পার্থ ! দম্ভঃ ধার্ম্মিকহত্যাপনায় ধর্ম্মাশুষ্ঠানং ধর্ম্মধ্বজিত্বং দর্পঃ

ম রা
ধন-স্বজনাদিনিমিত্তো মহদবধারণ'হেতুর্গর্ব-বিশেষঃ অতিমানশ্চ অতি-
বি ম ম

মানঃ অশুকৃতসম্মাননাকাজিহ্বঃ ক্রোধঃ স্বপরাপকারপ্রবৃত্তি-
ম ম

হেতুরতিশ্রলনাক্রোধস্তঃকরণবৃত্তি বিশেষঃ পারুণ্যং প্রত্যক্ষরুক্ষবদন-
শ

শীলত্বং যথা কাণঃ চক্ষুঃস্মারূপং রূপবান্ হীনাভিজ্ঞানমুত্তমাভিজ্ঞান
শ ম ম

ইত্যাদি অজ্ঞানং চ কর্দ্দব্যাকর্দ্দব্যাদিনিষয়নিবেকাতাবঃ এব আস্থরীং
ম ম ম ম

অস্থররমণে হেতুভূতঃ রজস্তমোময়ীঃ সম্পদম্ অশুভবাসনাসমুত্তিঃ
ম ম

অভিজাতস্ত ভবন্তি শরীররম্ভকালে পাপকর্ম্মভিরভিব্যাক্তমণ্ডিলক্য
ম

জ্ঞাতস্য কুপুরুষস্য দস্তাশ্চা অজ্ঞানান্দা দোষা এব ভবন্তি ॥ ৪ ॥

হে পার্থ ! দম্ভ, দর্প, অতিমান, ক্রোধ, রুক্ষবচন, এবং অবিবেক এই সমস্ত
আস্থরী সম্পদের অতিমুখীন হইয়া যে অগ্নিরাছে তাহার হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

* অতিমানশ্চ ইতি বা পাঠঃ ।

অর্জুন—দৈবী সম্পদের কথা শুনিলাম এবং আত্মরী সম্পদ কাহার কিভাবে জানা যায় বল ?

ভগবান্—নির নির্ভিত দোষ যে সবত লোকের আছে তাহার। প্রাক্তন দুরদৃষ্ট কলে অসৎ কুল হইতে এই সমস্ত কুপ্রবৃত্তির বীজ লইয়া জন্মিয়াছে জানিবে —

(১) চক্ষু—আমি তারি দ্বারিক লোককে ইহা জানাইবার ক্ষমত্বের অনুষ্ঠান । ইহাই ধর্মকাজিষ ।

(২) দর্প—বিজ্ঞা ধন জনের গর্ভ এবং সেই গর্ভের জন্ত মহাদেবির অবমাননা-প্রবৃত্তি ।

(৩) অভিমান—আমি সকলের পূজ্য, সকলে আমার সম্মান করুক, পূজা করুক—এই শ্রেষ্ঠত্ব আপনাতে অ'রোপ ।

(৪) ক্রোধ—আপনার ও পরের অপকারে প্রবৃত্তির হেতু নেত্রাদি বিকারলক্ষণাক্রান্ত অন্তঃকরণের অনলস্বক বৃত্তি বিশেষ ।

(৫) পান্ডিত্য—জ্ঞানতাবা কথা, ক'ণাকে চক্ষুমান, কুরপকে ভগবান্ হীনকুলকে উত্তম কুল বলা ।

(৬) অজ্ঞানতা—কর্তব্যাকর্তব্য বুদ্ধিহীনতা—আমার করণীর কিছুই নাই ; যাহা হইবে তাহা কালে আপনি আসিবে ! আমি আর করিব কি ইত্যাদি বুদ্ধি ॥৪॥

দৈবী সম্পদবিমোক্ষায় নিবন্ধায়ানুরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ! ॥৫॥

দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় দৈবী যা সম্পদ সা সংসারবন্ধনাং

মুক্তয়ে ভবতি । যন্ত বর্ণস্ত, যন্তাশুভস্য চ বা বিহিতা সাত্বিকী

কলাভিসন্ধিরহিতা ক্রিয়া সা তস্য দৈবী সম্পৎ । সা সৎ-

শুদ্ধি-ভগবত্কৃষ্ণাণাম-বোঃ-স্থিতি-পর্যন্তা সতী সংসারবন্ধনাং

বিমোক্ষায় ভবতি । আনুরী সম্পৎ নিবন্ধায় নিয়তা সংসারবন্ধায়

অধোগতিপ্রাপ্তয়ে মতা অভিপ্রোতা । তথা রাক্ষস্যাপি

ভগবতু ভৈব । এবমুক্তে সতি অর্জুনস্যান্তর্গতং ভাবং

ন

কিমহমাস্থরীসম্পদবৃদ্ধঃ কিংবা দৈবীসম্পদবৃদ্ধ ইতোবমাগোচনা-

রূপমালক্যাহ ভগবান্—হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ শোকং মা কার্যোঃ ।

দৈবীঃ সম্পদম্ অভিজাতোহসি অভি অভিলক্ষ্য জাতোহসি

ভাবিকলাগত্বমসীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

দৈবীসম্পদং মুক্তির হেতু এবং আস্থরীসম্পদং বন্ধনের হেতু জানিবে । হে পাণ্ডব ! শোক করিও না । তুমি দৈবীসম্পদবৃদ্ধ হইয়া জন্মিয়াছ ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন—দৈবীসম্পদ বৃদ্ধ হইয়া জন্মিলে কি হয় ? আর আস্থরী এবং রাক্ষসী সম্পদে জন্মিলেই বা কি হয় ?

ভগবান্—আস্থরী ও রাক্ষসী সম্পদে জন্মিলে সংসারে পুনঃ পুনঃ বদ্ধ থাকিতে হয় । আর দৈবী সম্পদ বৃদ্ধ হইয়া বাহারা জন্মিয়াছে, তাহারা মোক্ষলাভ করিয়া সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ করে । ব্রাহ্মণাদি যে যে বর্ণের যে সমস্ত কাৰ্য্য শাস্ত্রবিহিত, সাধিকী, এবং কলাভিসম্বন্ধান শূন্ত, তাহাই সেই সেই বর্ণের দৈবী সম্পদ । ঐ সমস্ত ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্ত কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি, ভগবদভক্তি, অষ্টাঙ্গ যোগ এবং সাংখ্য জানে দ্বিতি ক্রান্ত করিতে পারিলেই মোক্ষ হয় । আর যে সমস্ত কর্ম শাস্ত্র নিষিদ্ধ, যাহা ফলাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ, অহঙ্কার বৃদ্ধ, তাহাই আস্থরী সম্পদ । রাক্ষসী সম্পদও আস্থরী সম্পদের অন্তর্গত । আস্থরী সম্পদ বৃদ্ধ হইয়া লোকে শত্রু মানে না । বেচ্ছাচার মত কার্য্য করে । এই আস্থর ভাবই বারংবার জন্ম মরণের মূল । অৰ্জুন ! তুমিও বৃদ্ধ করিতে আসিয়াছ । পারস্ত ক্রোধাদি তোমাকেও ব্যবহার করিতে হইবে । কিন্তু ইহাতে মনে করিওনা যে তুমি আস্থরী সম্পদবিশিষ্ট । তুমি দৈবী সম্পদবৃদ্ধ ; তুমি স্বজন গুরু বধে অনিচ্ছুক । কিন্তু ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধই কর্তব্য, ইহাতে পাছে আস্থরী ভাব আসিয়া পড়ে এই লক্ষ্য তোমাকে ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্ত হইয়া কর্ম করিতে বলিতেছি । বুদ্ধিমান ব্যক্তি ফলাকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধ আস্থরী কর্ম না করিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত হইয়া হইয়া কর্ম করেন । ইহাই দৈবী সম্পদ ॥ ৫ ॥

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহশ্মিন্ দৈব আস্থর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আস্থরং পার্থ ! মে শৃণু ॥ ৬ ॥

হে পার্থ ! অশ্মিন্ লোকে সর্বশ্মিন্নপি সংসারমার্গে দৈবঃ

শ শ শ শ
ভূতসর্গঃ আসুরশচ এব দেবো দ্বিসম্ব্যাকৌ ভূতসর্গে । ভূতানাং মনুষ্যাণাং

ম ম
সর্গে সৃষ্টি ভবতঃ যো বদা মনুষ্যাঃ শাস্ত্রসংস্কারপ্রাবল্যেন স্বতাবসিকৌ
রাগ-দেহাব-ভিত্ত্বয় ধর্মপরায়েণো ভবতি স তদা দেবঃ, বদা তু স্বতাবসিক-

রাগ-দেহ-প্রাবল্যেন শাস্ত্রসংস্কারমভিত্ত্বয়ধর্মপরায়েণো ভবতি স তদাসুর

ম ম শ ম ম ম
ইতি । তত্র দৈবঃ ভূতসর্গে ময়া হাং প্রতি বিস্তরশঃ বিস্তরপ্রকারৈঃ

ম
প্রোক্তঃ স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণে দ্বিতীয়ে, ভক্তিলক্ষণে দ্বাদশে, জ্ঞানলক্ষণে

ম ম
ত্রয়োদশে, গুণাতীত লক্ষণে চতুর্দশে ইহ চাত্তয়মিত্যাদিনা । ইদানীম্

শ ম ম ম ম
আসুরং ভূতসর্গং মে মবচনৈঃ বিস্তরশঃ প্রতিপাদ্যমানং হং শূ

ম
অবধারণ ॥ ৬ ॥

হে পার্থ ! এই সংসারে দৈব ও আসুর এই দুই প্রকার মনুষ্যসৃষ্টি । দৈব
সৃষ্টি বিস্তারপূরক বলা হইরাছে আসুর সৃষ্টি আমার নিকটে প্রবণ কর ॥ ৬ ॥

অর্জুন—যে আসুরী সম্পদে জন্মিয়াছে তাহার অসুর-ভাব দূর করিবার কি কোন উপায়
আছে ?

ভগবান্—অসুর ভাব কিরূপ ভয়ানক তোমার বলিতেছি ; ইহা শুনিয়া অসুর ভাবের উপর
যুগা জন্মিবে, তখন অসুর ভাব ত্যাগ করিতে চেষ্টা জন্মিবে । পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেই অসুর
দূর হইবে ।

অর্জুন—আগে আর এক কথা বস । পূর্বে ৯।১২ স্লোকে “রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিঃ”
ইত্যাদিতে একটা রাক্ষসী প্রকৃতির কথা বলিয়াছিলে এখন যে কেবল দুই প্রকার ভূতসৃষ্টির
কথাই বলিতেছ ?

ভগবান্—রাক্ষসী প্রকৃতি আহরী প্রকৃতির অন্তর্গত । দৈবী ও আহরী তির অন্য প্রকৃতি নাই । ঐক্য ভিন্নটি প্রকৃতিতে বিভক্ত করিবার কারণ এই যে সাধিক প্রকৃতিকে দৈবী, রাক্ষসকে আহরী এবং ভানসকে রাক্ষসী বলা বাইতে পারে । দম কাম করা এই ভিন্ন ভূণ অনুশীলন দ্বারা মানুষ রাক্ষসী আহরী ত্যাগ করিলে দেব ভাবে বাইতে পারে ।

অর্থ—দৈবী সম্পদের কথা শু বলিবে ; কিন্তু আহরী সম্পদের কথা কোথায় কোথায় বলিয়াছ ?

ভগবান্—(১) দ্বিতীয়ে হিতপ্রজ্ঞ বিবর ।

(২) স্বাদেশে ভক্ত বিবর ।

(৩) ত্রয়োদশে জ্ঞান লক্ষণ বর্ণনা সমর ।

(৪) ষোড়শে অন্তরং সম্বন্ধে ইত্যাদি দ্বারা ॥৩॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিদুঃস্মরাঃ ।

ন শৌচং নাহপি চাচারো ন সত্যং তেহু বিদুঃ ॥৭॥

ম শ
আস্মরাঃ অস্মরস্বভাবাঃ জনাঃ প্রবৃত্তিঃ চ প্রবর্তনম্ । যস্মিন্

শ শ্রী ম
পুরুষার্থসাধনে কর্তব্যে প্রবৃত্তিস্তাম্ । ধর্ম্যে প্রবৃত্তিঃ চকারাৎ

ম শ
তৎপ্রতিপাদকং বিধিবাক্যং নিবৃত্তিঃ চ তদ্বিপরীতাম্ । যস্মাদনর্থহেতো-

শ শ্রী ম
নিবর্তিতব্যং সা নিবৃত্তিঃ । তাম্ অধর্ম্মান্নিবৃত্তিঃ চকারাৎ তৎপ্রতি-

ম শ ম
পাদকং নিষেধবাক্যং ন বিদুঃ জ্ঞানন্তি অতঃ তেহু ন শৌচং

ম ম ম
নাপি আচারঃ মদ্বাদিভিরুক্তঃ ন সত্যং চ প্রিয়হিতস্বার্থভাষণং

বিদুঃ অশৌচাঃ অনাচারাঃ অনৃত্বাদিনোহস্মরাঃ মায়াবিনঃ

অহুর-ব্রতাব জনগণ প্রবৃত্তি ও জানেনা নিবৃত্তিও জানেনা । একত্ব তাহাদের মধ্যে না থাকে শৌচ, না আছে আচার, না আছে সত্য ॥ ৭ ॥

অর্জুন—একশে অহুর-ভাবের কথা বল—বাহা তুমি অহুরভাবে আমার যুগা জন্মে ।

ভগবান্—বে সকল ধর্ম-কর্মের প্রবৃত্ত হওয়া উচিত এবং তৎপ্রতিপাদক বিধিবাক্য বাহা তাহাও ইহারা জানে না । আমার বে সকল কর্ম হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত, এমন কি অধর্ম প্রতিপাদক নিষেধবাক্যও ইহারা জানে না । এরূপ সোকের বাহ্যভ্যন্তর তত্ত্ব কিরূপে থাকিবে ? ইহাদের সন্যাসই বা কি ? আর প্রিয়হিতবখার্বভাবনই বা কিরূপে হইবে ? ॥৭॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহুরনৌশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্তং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

তে আহুরা জনাঃ জগৎ ইদং সর্বং অসত্যং যথা বয়ম-

নৃতপ্রায়াঃ তথা । নাস্তি সত্যং বেদপুরাণাদিপ্রমাণং বস্মি-

স্তাদৃশং সত্যবর্জিতং জগৎ প্রাণিকাতং আহঃ বেদাদীনাং

প্রামাণ্যং ন মন্তস্ত ইত্যর্থঃ । তদুক্তং ‘ত্রয়ো বেদস্ত কর্তারো

তপুধূর্তনিশাচরা ইত্যাদি অতএব অপ্রতিষ্ঠং নাস্তি ধর্ম্মা-

ধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্বাহেতুর্য়স্ত তৎ তথা অনীশ্বরং

নাস্তি ঈশ্বরঃ শুভাশুভয়োঃ কর্ম্মণোঃ কলদাতা নিয়ন্তা বস্ত

তৎ জগদাহঃ । কিঞ্চ অপরম্পরসমুত্তং কামপ্রযুক্তয়োঃ স্ত্রী-

আবার বলিতেছেন “সর্বং স্নেহিতভাবনাং” অধ্যাত্মসংসার। পূর্বেও এ কথা কতবার বলিয়াছি। বাসদেব ভাগবতে ১১।২।৩০ স্লোকে বলিতেছেন “অবিজ্ঞানানোহপ্যবতাতি হি যদো-
ধাতুধিরা বদ্বননোরথো বরা” ইত্যাদি। রূপরস-রস স্পর্শ শব্দ বলিয়া যে যে বিষয়, ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ্য তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই। বাহ্য দেখিতেছে শুনিতেছে তাহা মনোবিলাস মাত্র।
বদ্ব ভঙ্গে যেমন মনে হয়, বদ্ব অসত্য, সেইরূপ সত্য বস্তু দেখিলেই রূপাদি অসত্য বলিয়া জ্ঞান
যায়। রূপাদি বাদ দিলে জগৎ নাই; থাকে অতি ভাতি প্রিয় বস্তু। ইনিই সূক্তিবানবরূপী
ব্রহ্ম। অহরেরা বলে বাহ্য দেখি শুনি, তাহাই আছে, ইহাই সত্য; ইহার মূলে কোন সত্য সত্য
নাই। ইহা আত্মিক বাক্য মাত্র। বাস্তবিক নামরূপ বিশিষ্ট জগৎ ইন্দ্রজাল মাত্র; একান্ত
নাই। বিশিষ্টদেব বলিতেছেন—“প্রাণ্ণাতি চরমে নাস্তি বস্তু সর্ববিদং সখে। বিদ্ধি যথোপশি
তরাতি বদ্ববৃত্তিদ্ভং জগৎ” নির্দোষ পূর্বোক্ত ১২৭।১০ মাণ্ডুকা-কারিকার আচার্য্য দ্বৈতপাদ
বলিতেছেন “জ্ঞানবস্তে চ বস্তুভি বর্তমানহপি তৎ তথা”। সত্যই জগৎ নাই—একমাত্র পরমান্বার
সত্তাতেই এই ইন্দ্রজালের অস্তিত্ব। হৃদেরা পরিদৃষ্টমান জগৎকে দেখিতেছে, হৃতরায় ইহা নাই
একবারে ইহা ধারণা করিতে পারে না। জগতের মূল সত্তার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ভক্তেরা বলেন,
পরমান্বাই জগৎ রূপ-ধারণ করিয়াছেন। সত্য আছে বলিয়াই মিথ্যা তাহার উপর দাঁড়াইয়াছে—
রস্জু আছে বলিয়াই তাহার উপর সর্গভ্রম খেলিতেছে—এই বিষয়ে পরমান্বার সোহ বলা হয়;
যেমন ভরদ্বকে সাগরের জলই বলা যায়। কিন্তু ব্রহ্ম বস্তু শাস্ত্র; তাহাতে যে তরঙ্গ-ভঙ্গ
তাহাই মান্যর খেলা, মিথ্যা মাত্র। বুলিলে হৃদেরা জগৎকে কি ভাবে অসত্য বলে? সুখেরা
আরও বলে, জগতে বেদ-পুরাণাদির প্রামাণ্য নাই।

অর্জুন—অপ্রতিষ্ঠ বলে কেন?

ভগবান্—জগৎ মায়াময়, জগৎ জড়। জড় বলিয়াই ইহার নিরম আছে—ধর্ম ও অধর্মরূপ
ব্যবহা ও আছে। সুখেরা বলে ইহাতে ধর্ম অধর্মরূপ কোন ব্যবহা নাই। আরও বলে এই
জগতের কর্মকল দাতা কোন ঈশ্বরও নাই।

অর্জুন—শাস্ত্র চলন রহিত ব্রহ্ম বস্তু কিরূপে মায়াদিগ জগৎ গড়িতেছেন, ইহা ধারণা করা
কঠিন। তুমি এই মায়াময় মিথ্যা জগৎও যে ঈশ্বরের অধীনতার চলিতেছে, তাহা ধারণা করাইয়া
দাও।

ভগবান্—

পশু মায়াপ্রভাবোহিবদ্বীকরণে যথা কৃতঃ ।

যো হস্তি ভূতৈর্ভূতানি মোহনিস্বাত্মমায়য়া ॥

সংপ্রযোজ্য বিরোজ্যায়ং কামকারকরঃ প্রভুঃ ।

ক্রীড়তে ভগবান্ ভূতৈর্কালক্রীড়নকৈরিব ॥

মহাভারত বনপর্ব্ব ।

“দেখ, ঈশ্বরের কি আশ্চর্য্য মায়! তিনি আশ্রমায়ার মোহিত করিয়া ভূতমায় ভূত-
সমূহকে বিনাশ করিতেছেন।” তদ্ব্যবসিগ এই ভূতসৃষ্টিকে বদ্ব ও ইন্দ্রজালের ভায়
দর্শন করেন। যেমন বালক ক্রীড়নক লইয়া ক্রীড়া করে, তদ্রূপ বদ্বয়েচ্ছ ভগবান্ কখন

সংযোগ কখন বা বিরোধ করিয়া ভূতপণ দ্বারা ক্রীড়া করিতেছেন। বন পর্ব মহাঃ ৩০ । ৩২-৩৩ ; ৩৭ ।

ভাগবত, বলিতেছেন, মনুষ্য পথিনধ্যে পরিত্যক্ত হইয়াও ইহর কতৃক রক্ষিত হইতেছে, আবার গৃহে থাকিয়াও বিনাশ পাইতেছে। তাঁহার কৃপাদৃষ্টি পড়িলে বনেও স্বচ্ছন্দে একাকী বাস করা যায় ; আর তিনি বিমুখ হইলে, গৃহে নানা সহায়সম্পন্ন হইয়া থাকিলেও বিনষ্ট হয়। ভাঃ ৭।২।৩৫

বশিষ্ঠ দেব বলিতেছেন—“দ্বিবি দেবা ভূবি বরাঃ পাতালেবুচ ভোগিনঃ । কল্পিতাঃ কল্প-মাত্রেণ নীরন্তে অর্জুনার দশাম্ ॥” বর্গ-মর্ত্য-পাতাল? দেব, নর ও নাগগণ সেই পরমানন্দের সঙ্কলমাত্রে আবিভূত এবং তাঁহার ইচ্ছায় জীব দশা প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইতেছে। উপনিষদ বলিতেছেন—সংকল্পশূন্য অবস্থায় তিনি শান্ত ; সংকল্পযুক্ত অবস্থায় “একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্” “সংসারমোক্ষগতিবদ্ধহেতুঃ” যত নিত্য বস্তু আছে, তন্মধ্যে তিনিই প্রধান ; আশী সকলের ভোগ্য তিনিই দিতেছেন, তিনিই বিশ্বকর্তা বিশ্ববেত্তা সকলের আত্মা, জীবাত্মার অধিপতি ইত্যাদি যে—উ ৩।১২—১৩ ।

বশিষ্ঠদেব আরও বলেন,—তিনি আপনার পূর্বসৃষ্টি জানিয়াও লীলাপ্রভাবে বীর সঙ্কল্প সমুদ্ভূত বর্গ ও ধর্ম্মানুযায়ী বিচিত্র প্রজা সকলের কল্পনা করেন—শাস্ত্র সকলও কল্পনা করেন। পরমানন্দ প্রথমে অব্যক্ত থাকিয়া পরে পুরুষপদ বাচ্য হইলেন। ইনি আত্মরূপে প্রকল্পিত হইয়া প্রথম পুরুষ বলিয়া কীর্তিত হইলেন। কোন সৃষ্টি ব্যাপারে তিনি সগণিষ কোন সৃষ্টি ব্যাপারে বিকু, কোন সর্পে ব্রহ্মা। সেই সঙ্কল্পপুরুষ সঙ্কল্পবশতঃ সৃষ্টি ধারণ করেন এবং গুণ সংযোগে প্রকাশ পান। ‘ব্রহ্মা সংকল্পপুরুষঃ পৃথগ্দিগবিতাকৃতিঃ । কেবলং চিন্তনাত্মন্য কারণং ত্রিমগৎহিতেঃ ।’ যোঃ উৎ ৩।২০। ব্রহ্মার এক দেহ। তিনি চিন্তা মাত্র। সঙ্কল্পের নাম আবিষ্টা চিন্তা ইত্যাদি। ব্রহ্মে সর্বশক্তি রহিয়াছে। যেমন যেমন কল্পনা হয়, তেমনই তেমন শক্তিরও ক্ষুরণ হয়। ভূণ হইতে ব্রহ্মা পর্যন্ত ইঁহার নিয়মের বশবর্তী হইয়া সৃষ্টি হওয়ার নিয়তি বলে। নিয়তি দ্বারা জগৎ নাটক নৃত্য করিতেছে।

অর্জুন—হৃদের কামকে জগতের কারণ কেন বলে ?

ভগবান্—জগতের সমস্ত প্রাণী মৈশ্বল হইতে জাত। কাম হইতেই সকলের সৃষ্টি ; আরও সুখের কত কি বলে। বলে যিনি যেচ্ছাময় তিনি কেন বহু হইয়া জগৎপাত্মক ? “অহং বহু ভান্” এর কারণ যদি নির্দেশ কর, তবে আর তাঁহারে চৈতন্ত বল কেন ? হৃদের মধ্যেই নিয়ম থাকে, কারণ থাকে ; অং যিনি ইচ্ছাসর, তাঁহার ইচ্ছা কোন্ কারণে হয় বলিলে, বলিতে হয়—তিনি কারণের অধীন ॥১॥

এতাং দৃষ্টিমবস্কভ্য নষ্টাশ্বানোহন্নবুক্ষয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্ণাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

ঐ

ম

ঐ

অন্নবৃক্ষয়ঃ দৃষ্টার্থমাত্রমতয়ঃ এতাং প্রাণকৃতাং লোকায়তি-

খ্যারোপেণ অমিতাঃ যুক্তাঃ সন্তুঃ মোহাৎ অবিবেকাৎ

অসদগ্রাহান্ অশুভনিচয়ান্ অনেন মন্ত্ৰেণেমাং দেবতামারাধ্য

কামিনীনামাকর্ষণং করিষ্যামঃ, অনেন মন্ত্ৰেণেমাং দেবতামারাধ্য

মহানিধীন্ সাধয়িষ্যাম ইত্যাদি দুরাগ্রহরূপান্ গৃহীত্বা ন তু

শাস্ত্রাৎ অশুচিব্রতাঃ অশুচীনি মন্ত্ৰমাংসাদিবিষয়াণি ব্রতানি যেষাং

তে প্রবর্তন্তে ক্ষুদ্রদেবতারাধনাদৌ ইতি শেষঃ । এতাদৃশাঃ নরকে

পতন্তি ইত্যগ্রিমেণাশ্রয়ঃ ॥১০॥

তাহারা অপূর্ণোদয় কামনা আশ্রয় করিয়া দম্ভ মান মদে মত্ত হয় । মোহ-
বশতঃ “এই মন্ত্রে এই দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া এই জীলোকটিকে আকর্ষণ করিব
—এই ধন লাভ করিব” ইত্যাদি অসৎগ্রহ অবলম্বন পুঙ্কক মন্ত্ৰ-মাংসাদি বিশিষ্ট
অশুচি ব্রত অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র দেবতারাধনাধি কার্যে প্রবৃত্ত হয় ॥১০॥

অৰ্জুন—ব্যাত্র-সর্পাদি হইতে কি আবার ইহাদের মনুষ্য জন্ম হয়? কিরূপেই বা ইহাদিগকে
চিনিতে পারা যায় যে, পূর্ব পূর্ব জন্মে ইহারা ব্যাত্র সর্পাদি ছিল?

ভগবান্—ইহাদের সাধনা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় । ইহারা অধাৰ্মিক, অপূজ্য
অশ্রেষ্ঠ হইরাও ধাৰ্মিকত্ব, পূজ্যত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব দেখায় । অমুক মন্ত্রে অমুক দেবতাকে ডাকিয়া
অমুককে বশ করিব—এই দুরাশায় উচ্ছিষ্ট ভোজন, দ্রব্যানগমন, মন্ত্ৰমাংস সেবনরূপ অশুচি ব্রত
অবলম্বন করে । ইহাদের গতি নরকে জানিও ॥১০॥

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলায়াস্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদिति নিশ্চিতাঃ ॥ ১১

আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহস্তু কামভোগার্থমন্ত্রায়ৈনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২

শ ম

প্রলয়ান্তাং মরণান্তাং প্রলয়ো মরণমেবান্তো যস্যান্তাং বাবজ্জীবমশু-

ম ত্রী ম

বর্তমানাম্ অপরিমেয়াং পরিমাতুমশক্যাং চিন্ত্যাম্ আত্মীয়যোগ-

ম ম

ক্ষেমোপায়ালোচনাস্থিকাম্ উপাশ্রিতাঃ সদানন্তচিন্তাপরা অপি

ম ম

ন কদাচিৎ পারলৌকিকচিন্তাযুতাঃ কিং তু কামোপভোগপরমাঃ

ম

কাম্যন্তু ইতি কামাঃ দৃষ্টাঃ শব্দাদয়োবিষয়াস্তদুপভোগ

ম ম

এব পরমঃ পুরুষার্থো ন ধনাদির্ঘেমাং তে, তথা এতাবৎ

ম

দৃষ্টমেব সুখং নাশ্চদেতচ্ছরীরবিযোগে ভোগ্যং সুখমন্তি

ম

এতৎ কায়াতিরিক্তস্য ভোক্তুরতাবাৎ ইতি নিশ্চিতাঃ এবং

ম ম ম ম

নিশ্চয়বন্তঃ ত ঐদৃশা অসুরাঃ আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ আশাএব

শ

পাশান্তেষাং শতৈঃ সমুহৈর্বন্ধাঃ নিয়ন্ত্রিতাঃ সন্তঃ সর্বতঃ

শ

শ

আকৃষ্যমাণাঃ কামক্রোধপরায়ণাঃ কামক্রোধো পরময়নং পর

শ

শ

আশ্রয়ো যেবাং তে কামভোগার্থং কামভোগপ্রয়োজনায় ন তু

ন ম ন
 ধর্মার্থম্ অভ্যাসেন পরমহরণামিনা অর্থসংকল্পান্ ধনরাশীম্ ঈহতে

ন
 চেষ্টেস্তে ॥১১—১২॥

ইহারা যাবজ্জীবন অপরিমেয় চিন্তা করে, কাম উপভোগই ইহাদের পরম-
 পুরুষার্থ, বিষয়স্বর্থ ভিন্ন আর কিছুই নাই,—ইহাই ইহাদের নিশ্চয়, ইহারা শত
 শত আশাপাশে বদ্ধ, ইহারা কাম-ক্রোধ-পর্যায়ণ এবং কাম-ভোগার্থ ইহারা অভ্যাস-
 পূর্বক ধনরাশি সঞ্চেদ করে ॥১১ ১২॥

অর্জুন—অমর প্রকৃতির লোকেরা কি স্থখী ?

ভগবান্—ইহাদের চিন্তার শেষ নাই ; সুতরা পণ্ডিত ইহারা কামিনীকাকন চিত্তা লইয়াই
 উদ্বিগ্ন থাকে—কারণ, ইহাদের মতে ‘খাও দাও মজা কর’ ইহাই পরম পুরুষার্থ। কিন্তু প্রবৃত্তির
 কার্যে স্থখ কোথায় ? শত আশা-রজ্জুতে বদ্ধ বলিয়া ইহারা সর্বত্র আকৃষ্যমাণ—বাড়ী কর,
 বাগান কর, বিষয় বাড়ীও—ইহাদের আশার শেষ নাই—কাম ক্রোধ লইয়াই ইহারা থাকে—
 ইহারা পরম অপরহরণ করিয়া নিজের ধন বাড়াইবার চেষ্টাতে সদাই দ্বিষ্ট। আর ঐহারা দৈবী
 সম্পদ-সম্পন্ন, তাহারা বিশ্বাস করেন যে, ভগবান্ তাহারা জন্ত ভোগ-ক্ষেম বহন করেন—সর্বনাশ
 হইয়া গেলেও ইহারা অসন্তুষ্ট নহেন—মনে করেন, ইহাও ভগবানের অঙ্গগ্রহ ! ‘যে করে আমার
 আশ তার করি সর্বনাশ’ ইত্যাদি ইহারা প্রাণে প্রাণে বিশ্বাস করেন ।

এত চিন্তা, বাহ্যদের, এত আশারজ্জুতে বাহারা টানা পড়িতেছে, এত কাম-ক্রোধাদি প্রবৃত্তি
 বাহাদের তাহাদের কি কোন স্থখ থাকে ? ॥১১১২॥

ইদমজ্ঞ ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্স্যে মনোরথম্ ।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥১৩

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুহ'নিষ্যে চাহপরানপি ।

ঐশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪

আঢ্যোহভিজ্ঞবানস্মি কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যস্যে দাস্যামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫

অনেকচিন্তাবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।

প্রসস্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥১৬

অস্ত্র ইদানীং যয়া ইদং জব্যং লক্ষ্যং ইদং তদন্তঃ

মনোরথং মনস্তপ্তিকরং শীঘ্রমেব প্রাপ্যে ইদং পূর্বেব সঙ্কিতং

মম গৃহে অস্তি ঈদমপি বহুতরং ধনং পুনঃ আগামিনি

সম্বৎসরে মে ভবিষ্যতি অসৌ দেবদত্তনামা দুর্জয়ঃ শত্রুঃ

যয়া ইতঃ অপরান্ সর্বান্ অপি শত্রুন্ হনিষ্যে চ হনিষ্যামি ন

কোহপি নৎসকাশাজ্জবিষ্যতি অহম্ ঈশ্বরঃ ন কেবলং মামুযো

যেন মন্তুলোহধিকোবা কশ্চিং স্তাৎ কিমেতে করিষ্যন্তি

বরাকাঃ । সর্বথা নাস্তি মন্তুলাঃ কশ্চিদিত্যেনেনাতিপ্রায়েণ ঈশ্বরঃ

বিবৃণোতি । যস্মাৎ অহং ভোগী সর্বৈর্ভোগোপকরণৈরু-

পেতঃ অহং সিদ্ধঃ পুত্রভৃত্যাদিভিঃ সহায়ৈঃ সম্পন্নঃ স্বতোহপি

কলবান্ ভেজ্যসী সুখী সর্বথা নোরোগঃ । অহম্ আচ্যঃ ধনী

অভিজ্ঞবান্ কুলীনোহপি অহমস্মি অতঃ ময়া সদৃশঃ অস্ত্রঃ কঃ

অস্তি ন কোহপীত্যর্থঃ অহং বশ্যো বাগেনাপ্যন্তান-

ভিভবিষ্যামি দাস্তামি ধনং স্তাবকেভ্যো নটাদিত্যশ্চ তত্তশ্চ
মোদিষ্যে মোদং হর্ষং লপ্স্যে নর্তক্যাদিভিঃ সহ ইতি ইত্যেবং

অজ্ঞানবিমোহিতাঃ অজ্ঞানেনাবিবেকেন বিমোহিতাঃ বিবিধং

মোহং ভ্রমপরম্পরাং প্রাপিতাঃ অনেকচিন্তবিভ্রান্তাঃ উক্তপ্রকারৈ-

রনৈকৈশ্চিৎসৈন্তদুষ্কৃতসঙ্কল্লৈর্বিবিধং ভ্রান্তাঃ যতঃ মোহজাল-

সমাবৃত্তাঃ মোহো হিতাহিতবস্তুরবিবেকাসামর্থ্যাং তদেব জালমাব-

রণাজ্বকহ্নেন বন্ধহেতুহাৎ তেন সম্যগাবৃত্তাঃ সর্বতোবেষ্টিতাঃ

মৎস্তা ইব সূত্রময়েন জালেন পরবশীকৃতা ইত্যর্থঃ অতএব

স্বানিষ্টসাধনেষপি কামভোগেষু প্রসক্তাঃ সর্বথা তদেকপরাঃ

প্রতিকল্পমুপচীয়মানকল্যাণাঃ সমুদ্রঃ অশুচৌ বিন্মূত্রশ্লেষাদিপূর্णे

নরকে বৈতরণ্যাদৌ পতন্তি ॥ ১৩—১৬ ॥

‘অন্ত আমার ইহা লাভ হইল’ ‘এই মনোরথ প্রাপ্ত হইব’ ‘আমার ইহা আছে’ ‘আবার এই ধন লাভ করিব’-এই শব্দ আমি মারিরাছি’ ‘এই সকল শব্দকে মারিব’ ‘আমি ঈশ্বর’ ‘আমি ভোগী’ ‘আমি সিদ্ধ’ ‘আমি বলবান’ ‘আমি সুখী’ ‘আমি ধনবান’ ‘আমি কুলীন’ ‘আমার মতন আর কে আছে’ ‘আমি বজ্র করিব’ ‘দান করিব’ ‘আমোদ করিব’ এইরূপ অজ্ঞান-বিশোহিত ব্যক্তিগণ অনেক বিষয়ে নিযুক্ত চিন্তাধারা বিক্ষিপ্ত এবং মোহজালে আবৃত ও কামভোগে আসক্ত হইয়া অশুচি নরকে নিপতিত হইয়া থাকে ॥১৩।১৪।১৫।১৬॥

অর্জুন—অহর-ভাবাপন্ন লোকের গতি কি ?

ভগবান্—গতি নরক, আর কি হইতে পারে ? পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই অহর। এমন ভগবতে হুঃখও এত বেশী। ইহাদের স্বভাব আলোচনা করিয়া অতি দুঃস্বভাবও কোন অহর-ভাব যদি তোমার মধ্যে থাকে, তাহা দূরার সহিত তা’প কর।

অর্জুন—বল।

ভগবান্—এই মুচিদগের ধনতুকা নিতান্ত প্রবল ; এই টাকা পাইলাম, এই পাইব—এত জন্মে আগামী বর্ষে এত জন্মিবে,—সর্বদা এই চিন্তা করিয়া ইহারা নরকগামী হয়।

ইহারা আরও চিন্তা করে শত্রু ত সংহার করিয়াছি, আরও যে শত্রুতা করিবে তাহাকেও বিনাশ করিব—আমি ঈশ্বর—আমিই ভোগী, আমিই বলবান, আমিই সুখী।

ইহারা সর্বদা বলিয়া বেড়ায় ধনে মানে কুলে আমিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—অনেক লোক শু আছে, কিন্তু আমার মতন কেহই নহে সব মানুষই ত আধ্বনা। পুরো মানুষ এক আমিই আছি। আমি এখানে বজ্র করিব, নর্তকী ভাট ইহারা আসিয়া আমার দ্বন্দ্ব করিবে—আমি তাহাদিগকে পুরস্কার দিব, লোকে তাই দেখিয়া আমার নাম করিবে—মুঢ়েরা অজ্ঞানে বিশোহিত হইয়া এইরূপ চিন্তা করে।

ইহাদের চিন্তে কত প্রকারের ভ্রান্তি খেলা করে ! ইহারা সর্বদা মোহজালে জড়িত—সর্বদাই কাম ও ভোগে আসক্ত বলিয়া ইহারা শ্রেয়া মল মূত্র-পরিপূরিত বৈতরণী প্রকৃতি নরকে পড়িয়া শ্বেশভোগ করে।

অর্জুন—বৈতরণী নদী কোথায় ?

ভগবান্—

নদী বৈতরণী নাম দুর্গন্ধা কুধিরাবহা।

তপ্ততোয়া মহাবেগা আহ্নকেশ-তরঙ্গিনী।

বৈতরণী নদী দুর্গন্ধ-পূর্ণ, রক্তবহা। ইহার জল অতি উত্তপ্ত। ইহার স্রোত প্রচণ্ড। ইহার তরঙ্গ, অগ্নি ও কেশময়। এই ভয়ানক নদী পার হওয়া কাহারও সাধ্য নহে। এই নদী সর্বদা উর্দ্ধগামী বাপ দ্বারা আকাশগামী প্রাণিসমূহকে আগনার জলে পাত্তিত করে। এইজন্য বেবগণও ভয়ে ইহার উপরের আকাশ পথ দিয়া গমন করেন না।

বদ্বারং সমাবৃত্তা যোজনবদ্বিহৃত্তা ।

নিহ্নং বহতি সম্পূর্ণা ভীষয়তী ভগবতঃ ॥ কালিকাপুরাণ ॥১৩-১৩৪

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাষিতাঃ ।

বজ্রস্তে নাম যৈস্তে দস্তেনাং বিধিপূর্বকম্ ॥১৭॥

ম

আত্মসম্ভাবিতাঃ সর্বগুণনিশ্চিন্তা বয়মিত্যাক্তনৈব সম্ভাবিতাঃ

ম

ম

ম

পূজ্যতাং প্রাপিতা নতু সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ অতএব স্তুকাঃ অনম্রাঃ

ম

ম

বতঃ ধনমানমদাষিতাঃ ধননিমিত্তো যো মানঃ আত্মনি পূজ্যত্বাতি-

ম

শয়াধ্যাসঃ তন্নিমিত্তশ্চ যো মদঃ পরস্মিন্ গুৰ্বদানবপূজ্যহাভিমান-

ম

ম

ম

স্তাভ্যামষিতাঃ তে দস্তেন ধৰ্ম্মধ্বজিতয়া নতু শ্রকয়া নামযজ্ঞৈঃ

রা

ম

নামমাত্র প্রয়োজনৈর্ঘজ্ঞৈর্ন সাধিকৈঃ অবিধিপূর্বকম্ বিহিতাজ্জৈতি-

ম

ম

ম

কর্তব্যতারহিতৈঃ বজ্রস্তে অতন্তুৎকলভাজো ন ভবন্ত্যুতার্থঃ ॥১৭॥

আপনা আপনি বড়, অতএব নম্রতাশূন্য, ধনমানমদাষিত, এই অসুখভাবাপন্ন ব্যক্তিবর্গ, ধৰ্ম্মধ্বজী হইরা, নামমাত্র বজ্র দ্বারা অবিধিপূর্বক বজন করিয়া থাকে ॥১৭॥

অৰ্জুন—ইহারা কি কেবল নামই চায় ?

ভগবান্—ইহারা আত্মসম্ভাবিত । দশ জন ভজ্যব্যক্তি যাহাকে মান্ত করে, তিনিই বখার্ব মानी । ইহারা আপনাকে আপনি বড় মনে করে । ইহারা কাজেকাজেই কাহারও কাছে নম্র

হয় না । ধর্মের পক্ষে ও আপনার অনর্কো-পূর্ণ হইয়া, নামের জন্য ইহার বক্তা করে—বিধি-পূর্বক এ বক্তা হয় না । এ বক্তা না থাকে তচ্ছিন্দ্র-শব্দা, না থাকে বেদ-বিধি সত্তরব্য সত্তর, না থাকে সৎ ব্রাহ্মণ, না থাকে, ঠিক ঠিক মন্ত্র, না থাকে নক্ষত্রা—কেবল লোক দেবান আভবর মাত্র । কাজেই এ বক্তার আর কি কল কলিবে ? ॥১৭॥

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেযু প্রদ্বিস্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥১৮॥

রা

অহংকারং অনন্ত্যাপেক্ষোহহমেব সর্বং করোমীত্যেবং রূপং

রা

রা

রা

ম

তথা বলং সর্বস্য করণে মদ্বলমেব পর্যাণুমিতি চ পরপরি-

রা

রা

ভবনিমিত্তঃ শরীরগত-সামর্থ্যবিশেষং অতো দর্পং মৎসদৃশো নহি

রা

ম

রা

ম

কচ্চিদন্তীতি সংশ্রিতাঃ . আশ্রিতাঃ কামং ত্র্যাদিবিষয়ং মমাভিলাষমাত্রেন

রা

ম

রা

সর্বং সম্পৎস্যত ইতি ক্রোধম্ অনিষ্টবিষেবং মম যেইনিষ্ট-

রা

ম

কারিণস্তান্ সর্বান্ হনিষ্যামীতি চ চকারাৎ পরগুণাসহিষ্ণুরূপং

ম

ত্রি

মাৎসর্যম্ এবমন্ত্যাংশ্চ মহতো দোষান্ সংশ্রিতাঃ সন্তঃ আত্মপরদেহেযু

ম

আত্মনাং তেষামাত্মরাণাং পরেবাং চ তৎপুত্রভার্যাদীনাং চ দেহেযু

প্রেমাস্পদেষু তত্তদবুদ্ধি-কর্মসাক্ষিতয়া সন্তুমতিপ্রেমাস্পদমপি

রা

হৃদৈব-পরিপাকাৎ যদা স্বদেহেযু পরদেহেযু চাবস্থিতং সর্বস্য

কারিতারং পুরুষোত্তমং যান ঈশ্বরং প্রদ্বিষন্তঃ সন্তঃ বল শাসনং

অতিরূপং তদুক্তার্থানুষ্ঠান-পরায়ুধতয়া তদতিবর্তিনং মে প্রদ্বিষন্তঃ

কুর্বন্তঃ কুট্যুক্তিভিঃ মৎস্থিতৌ দোষমাবিকুর্বন্তঃ অভাসুরকাঃ ভবন্তি

সম্মার্গবর্তিনাং গুণেষু দোষারোপকাঃ ভবন্তি বৈদিকমার্গস্থানাং

গুর্বাদীনাং কারুণ্যাদিগুণেষু প্রভারণাদিদোষারোপকাঃ ভবন্তি ।

মামাত্মপরদেহেহিত্যসাপরা ব্যাখ্যা—আত্মদেহে জীবানাবিস্টে

ভগবন্তীলাবিগ্রহে বাস্তুদেবাদি-সমাখ্যে মনুষ্যত্বাদিভ্রমাৎ মাং প্রদ্বিষন্তঃ

তথা পরদেহেষু ভক্তদেহেষু প্রহ্লাদাদি-সমাখ্যে সর্বদা-আবিভূতং

মাং প্রদ্বিষন্ত ইতি যোজনা” ॥১৮॥

ইহারা অহংকার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধাদি আশ্রয় করিয়া উহাদের নিজের দেহে ও পবের দেহে অবস্থিত আমাকে ঘেব করে এবং আমার আজ্ঞাবহ সাধু-সজ্জনকেও প্রভারণাদি দোষে নষ্ট করে ॥১৮॥

অর্জুন—তুমি যে ঈশ্বর তোমাকে ইহঁরা কি বলে এবং তোমাকে অসুখাগ্নী সাধুগণকে ইহঁরা কোন্ চক্ষে দেখে ?

ভগবান্—যাহঁরা অহংকারে সমস্ত মনুষ্যকে আখঁনাই দেখে, নিজে কেবল পুরো মানুষ ; শরীরে কোন বল নাই তবু-বলবান্, আমার বল না হইলে কি কিছু হয় এই বাহাদুর উক্তি, একজ্ঞ আবার দর্প, আমার সমান আর নাই, হবেও না, তুমি বাই কেন বলনা, আমার জ্ঞী কি সাথে বশ—সব জীলোক আমার ইচ্ছামাত্র উপস্থিত হইতে পারে ; আর যে আমার অনিষ্ট চেষ্টা করে, তাকে কি আর শাস্তি রাখেন ? একবারে ভিটাঘ ঘুসুঘ করি ; টুকরো টুকরো করে খেয়ে

দেবী—এইরূপ অহং ব্যাহার তাহার কি আর ইন্দ্ৰ মনে ? বা সাক্ষর মনে ? এই প্রশ্নের
 সন্দেহও আমি আছি । তাহাদের প্রী-পুত্র বেহেও আছি, কিন্তু হৃৎকায়গণ বহুচুটুকি ব্যার
 আমার অতিবে মোম আধিকার করে—আমার সঠি আজ্ঞার প্রতিফল কার্য করে, আর বে
 সবস্ত সাধুসম্মান আমার শাসন-বাক্য মত কাণ্য করে, তাহাদিগকে তত্ত্ব প্রত্যয়ক বলে—বলে
 ত্রয়ো বেদন্ত কর্তারো মুনিতত্ত্বনিশাচরাঃ । মুনি, তত্ত্ব, নিশাচর—ইহারাই বেদ সিধিগাহে । আমার
 কৰ্মা ভূণ এই গুণবিগের নিকট কাপুরুষবে পীড়াইয়া ব্যার । আর ইহার আমার রামকৃষ্ণাদি সারা-
 বাসুদেহ দেখিয়া আমাকে ম'সুবই মনে করে ; আমার বেশ করে, তত্ত্বাদিসেহে আবিস্কৃত
 আমার চৈতন্তকে বিবেচ করিয়া প্রহ্লাদাদিতত্ত্বগণকে বহু ক্রেশ দেয় । বলে নরকহু হয় ॥১৮॥

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্লিপাম্যজস্রমশুভানাস্ত্ররীষেব যোনিষু ॥১৯॥

ম

ম শ

শ

অহং সর্বকর্ষফললাভা ঈশ্বরঃ মাং দ্বিষতঃ তান্ সর্বান্ সম্মার্গ প্রতিপক-

শ

ম

ম

ম

ভূতান্ সাধুবিদেষিগঃ কুরান্ হিংসাপরান্ অতো অশুভান্ অশুকর্ষ-

ম

শ

কারিগঃ নরাধমান্ অতিনিন্দিতান্ অজস্রং সমুতং সংসারেষু নরক-

ম

ত্রি

ম

সংসরণমার্গেণ জন্মমৃত্যুমার্গেণ আন্তরীষ এব যোনিষু অতিক্রাস্ত

ম

ম

ম

ত্রি

ব্যাত্রসর্পাদিযোনিষু ক্লিপামি তত্ত্বৎকর্ষবাসনামুসারেণ তাদৃশং

ত্রি

ম

ফলং দদামি । এতাদৃশেণু দ্রোহিষু নাস্তি মমেশ্বরস্য কুপেত্য-

ম

ম

তার্থঃ তথাচ ঐতিঃ “অথ কপূরচরণাঃ অভ্যাশেহ কপূরাং

ম

যোনিমাপ্তোরন্থ শ্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং

বেড়ি"। কুংসিতকর্ণাণঃ শীঘ্রমেব কুংসিতাং যোনিমাণন্তত ইতি

ম

প্রত্যেকের্থঃ ১১৯৮

এই সকল [ঈশ্বর] ঘোষী ক্রুর অন্তত কন্দকারী নরাদমদিগকে আমি সংসারে
অজস্র আত্মরী যোনীতে নিক্ষেপ করি ১১৯৮

অর্জুন—তোমাকে বাহারা ঘেব করে তাহাদিগকে কি দণ্ড দাও ?

ভগবান্—মৎ-বিষেবী, নীচ, হিংস্ক, শাস্ত্রনিষিদ্ধ অন্তত কন্দাসুষ্ঠানগরঃ হতভাগ্য-
দিগকে আমি পুনঃ পুনঃ ব্যাসসর্গাদি আত্মরী যোনীতে নিক্ষেপ করি। ঈজিও বলেনঃ—
“শাস্ত্রনিষিদ্ধ কন্দ বাহারা করে তাহারা নীচযোনি প্রাপ্ত হয় কখন কুহুর কখন শূকর কখন
চঙাল হয়” ইহারা ৮৪ লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া নিজের দুঃখ ভোগ করে।

অর্জুন—দুট প্রম জিজ্ঞাসা করিব। প্রথম—মানুষের কাছে অপরাধ করিলে মানুষ
বে দণ্ড দেয় তাহা বুঝিতে পারি, দেখিতে পাই ; কিন্তু তোমার কাছে অপরাধী হইয়া মানুষ
বে দণ্ড পায় কিরূপে তাহা জানা যায়—আর তুমিই যে দণ্ডদাতা তাহা কিরূপে নিশ্চয়
হয় ? তার পর ১২২৯ স্তোকে বলিলাহ তোমার ঘোষাও কেহ নাই, তোমার প্রিয়ও কেহ নাই।

ভগবান্—বাগবিক আমি সর্বভূতকে সমান দেখি ইহা ১২২৯ স্তোকে বেশ করিয়া
বুঝাইয়াছি শ্রবণ কর—একণে তোমার প্রথম প্রশ্নের উত্তর শোন—কেহ সপ ব্যাসাদি
দ্বারা বিনষ্ট হয়, বা দংশনে পীড়িত হইয়া বহু ক্লেশ পায়, কেহ বিদ্বাং বজ্রাঘাতে মৃত হয়,
মুছাদিতে মৃত বা আহত হয়, জলবানাদিতে জলমগ্ন হয়, কেহ বা রোগাদিতে বহু ক্লেশ পাইয়া
মরে, কেহ বা নান্যপ্রকারের মানসিক অশান্তি ভোগ করে ও পীড়াগ্রস্ত হয় এই যে অধ্যাত্মিক
আধিদৈবিক, আধিভৌতিক দুঃখ মানুষ পায়—ইহা তাহাদের দুর্কর্মের শাস্তি মাত্র জানিও।
কলে মানুষ যাহা কিছু দুঃখ পায় তাহাই তাহার পাপের দণ্ড জানিও। এ দণ্ডদাতা আমি।
আমি মানুষের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছি, তাহার সকল কার্যই দেখিতেছি, অজ্ঞায় করিলেই
তাহার কর্মের ফলটি সঙ্গে সঙ্গে সংযোগ করিয়া দিয়া থাকি, কখন পূর্ব জরকৃত কর্মফল মানুষের
প্রতি আশ্রয়ন করিয়া দি, মানুষ বুঝিতে পারে না—বলে কবে কি অপরাধ করিয়াছি যে
আমার এহ দণ্ড ? কলে সন্ম-কর্ম-প্রদাতা আমিই। কিন্তু তুমি জ্ঞান লাভ কর, প্রকৃতিতে
আত্মাভিমান করিও না—প্রকৃতি কর্ম করিতেছে—তুমি প্রকৃতির দিকে না চাহিয়া আমার
শরণাগত হও, সম্মনা হও, মদন্ত হও, সঙ্গে সঙ্গেই আমার কৃপা অনুভব করিবে আর সর্বদা
আমাতেই থাক, পূর্বকৃত কর্মফল তোমার প্রকৃতিতে ভোগ হইবে কিন্তু তুমি বত দুঃখভাবে
আমাতে থাকিতে পারিবে, ততই দুঃখ তোমার লাগিবে না। পূর্ণভাবে আমাতে থাকিলেই
আর কোন দুঃখ থাকিবে না।

আহুৱীং যোনিমাপরা মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপৈপ্যব কৌন্তেয় ! ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥২০॥

ম ম ম
হে কৌন্তেয় ! যে কদাচিৎ আহুৱীং যোনিম্ আপরাঃ তে জন্মনি

ম ম ম ম
জন্মনি প্রতিজন্মনি মূঢ়াঃ তমোবহুলহেনাবিবেকিনঃ ততঃ তস্মাদপি

ম শ শ্রী শ্রী
মাম্ অপ্রাপ্য এব অধমাং গতিং নিকৃষ্টতমাঃ কৃমিকীটাদিগতিং

ম
যান্তি । যস্মাদেকদা আহুৱীং যোনিমাপন্নানামুসরোত্তরং নিকৃষ্টতর-

ম
নিকৃষ্টতমযোনিলাভে । ন তু তৎ প্রতীকারসামর্থ্যমতাস্তত্তমো-

ম
বহুলহাৎ, তস্মাৎ যাবৎ মনুষ্যদেহলাভোহস্তু তাবৎ মহতাপি

ম
প্রযত্নেন আহুৱ্যাঃ সম্পদঃ পরমকৃষ্টমায়াঃ পরিহারায় স্বরয়েব

ম
যথাশক্তি দৈবী সম্পদ অমুৰ্ঠেয়া শ্রেয়োহৰ্ষিতিস্তথা তিৰ্য্যগাদি

ম
দেহপ্রাপ্তৌ সাধনামুষ্ঠানায়োগ্যহাৎ ন কদাপি নিস্তারোহস্তুতি

ম
মহৎ সঙ্কটমাপত্ততেতি সমুদ্যায়ার্থঃ । তদুক্তং “ইহৈব নরক-

ব্যাধেদ্বিকিৎসাং ন করোতি যঃ । গদ্য নিরৌষধঃ . স্থানং সৰুজঃ

ম
কিং করিষ্যতি” ॥২০॥

হে কোন্ডের ! যে একবার আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হয় সে জন্মে জন্মে মুক্ত হয় ।
আমাকে না পাইয়া ঐ জন্ম হইতেও আরও অধোগতি প্রাপ্ত হয় ॥২০॥

অৰ্জুন—একবার অত্মরযোনি প্রাপ্ত হইলে ইহাদের কোন গতি হয় ?

ভগবান্—মানুষ যখন সং অসং বিচারবুদ্ধিহীন হয়, যখন ভগবান্কে লাভ করা ভিন্ন তাহার জীবনের অন্ত কোন উদ্দেশ্যে নাই ইহা ধারণা করিতে অসমর্থ হয়, যখন ওঁহা'র শরণাপন্ন কি জন্ত হইতে হয় ধারণা করিতে পারে না—যখন ভগবান্কে ডাকা, তাহার শরণাপন্ন হওয়া অনাবশ্যক মনে করে—এক কথার বিচারশূন্য ও ভক্তিশূন্য যখন হয় তখনই অত্মরত্নাবাপন্ন হয়। মোহ ইহাদিগকে একপে আচ্ছন্ন করে যে, ইহারা জড়ভাব কাটাইয়া ধর্মের উদ্ভোগ করিতে অসমর্থ হয়। ধর্ম কর্ণের নামে, সমুদ্রের নামে, ইহাদের আলস্ত অনিচ্ছা, অবিশ্বাস ইত্যাদি আইসে। প্রকৃতি এইরূপ দূষিত হইলে সহজে আর মানুষ উঠিতে পারে না। সংকায়ো ইহাদের মতি হয় না। তখন যেচ্ছ'মত কায়া করিয়া ইহারা কেবল নীচেই নামিতে থাকে। তমোবাহুলাপ্রযুক্ত কোন প্রতীকারে সমর্থ হয় না। এই হেতু যতদিন মনুষ্যদেহ আছে ততদিন আত্মরী সম্পদ ত্যাগ করিয়া অতিশীঘ্র দৈবী সম্পদ অত্মস্থানে ঝরাশিত হইবে। কারণ একবার ত্রিবিগাদি যোনিতে পতিত হইলে নিস্তার নাই। ত্রিবিগাদির দেহ, সাধনের উপযোগী নহে। এই মহাসঙ্কটে পতিত হইবার পূর্ক হইতেই সাবধান হওয়া আবশ্যক—নতুবা ৮৪ লক্ষবার জনন মরণের ক্লেশ অবশ্যভাবী। মনুষ্য অতি দুর্ভাগ্য হইলেও সংসারে নোষত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হউক। ক্রমে ক্রমে সংসার, সংশয় ও সাধনা সাহায্যে সে জ্ঞান লাভ করিয়া সর্ব-পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে এবং শেষে অ'মাকে লাভ করিয়া সর্ব দুঃখ নিবৃত্তি করিতে পারিবে ॥২০॥

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তশ্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥২১॥

ম

কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ ইতি প্রাধ্যাখ্যাতম্ ইদং ত্রিবিধং

ম

শ

ম

ত্রিপ্রকারঃ নরকদ্বারং নরকস্ত প্রাপ্তাবিদং দ্বারং সর্ববস্তা আত্মর্যাঃ

ম

ম

সম্পদোমূলভূতং আত্মনঃ নাশনং সর্ব-পুরুষার্থাযোগ্যতাসম্পাদনেনা-

ম

ম

ম

ত্যাগ্যধমযোনিপ্রাপকং যস্মাদেতজ্জয়মেব সর্বানর্থমূলং তস্মাৎ

শ

এতজ্জয়ং তাভ্যেৎ এতজ্জয়ত্যাগেনৈব সর্বাপ্যাসুরী সম্পত্যাক্তা

ম

ভবতি ॥২১॥

কাম, ক্রোধ এবং লোভ এই তিনটি নবকেব ত্রিবিধ দ্বার এবং আত্মার নাশের হেতু। অতএব এই তিনটিকে ত্যাগ করিবে ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন—আত্মরী সম্পদ হইতেই জীবের অধোগতি হয় বুঝিলাম কিন্তু কিরূপে জীব ইহা ত্যাগ করিবে কৃপা করিয়া তাহাই বল ।

ভগবান্—আত্মরী সম্পদের ভেদ অনন্ত কিন্তু সমস্ত আত্মরী সম্পদকে কাম, ক্রোধ এবং লোভের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া যায়। নতুবা একটি একটি করিয়া এই অনন্ত আত্মরী সম্পদকে পরিহার করিতে যে ইচ্ছা করে তাহার এই শতবর্ষ আয়ুতে কুলায় না। এক্ষণে কাম, ক্রোধ এবং লোভ রূপ নরকের তিন দ্বার বন্ধ কর। সংসার ও সংশাস্ত্রদ্বারা সাংখ্য জ্ঞান, অষ্টাঙ্গযোগ ও ভক্তিযোগ বেশ করিয়া বুঝিয়া লও এবং সর্বভাবে আমাকে ভজনা কর, তুমি এই তিন শত্রু জয় করিতে পারিবে ॥২১॥

এতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্ত্রিভিন্ধরঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়স্তুতো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২

ম

হে কৌন্তেয় ! এতৈঃ কাম-ক্রোধলোভৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ

ম

ম

ম

নরকসাধনৈঃ বিমুক্তঃ বিরহিতঃ নরঃ পুরুষঃ আত্মনঃ

শ্রী

ম

ম

শ্রী

শ্রেয়ঃ শ্রেয় সাধনং বেদবোধিতং তপোযোগাদিকং আচরতি ততঃ

শ

.

শ্রী

পর্যং গতিং মোক্ষং যাতি প্রাপ্নোতি ॥২২॥

হে কোন্তের ! মনুষ্য এই তিনটি নরক-দ্বার হইতে বিমুক্ত হইলেই আপনার শ্রেয় আচরণ করিতে পারে । তৎপরে পরম গতি লাভ করে ॥২২॥

অর্জুন—কাম ক্রোধ ও লোভ ত্যাগ করিলে কি হয় ?

ভগবান্—সর্ব দুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ-প্রাপ্তি অর্থাৎ মোক্ষলাভ হয় । এই তিন রিপু বন্ধুরূপে ভুলাইয়া মানুষকে নরকে পাত্তিত করে এবং পুনঃ পুনঃ অধমযোনিতে নিপাত্তিত করিয়া নানাবিধ দুঃখ প্রদান করে । ইহাদিগকে শাস্ত্রবিধি মত কার্য দ্বারা দূর কর, উপদ্রব শাস্ত্র হইয়া বাইবে—চেষ্টা করিতে করিতে তপস্তায় মতি হইবে, ক্রমে তপস্তা প্রভাবে রজন্যমঃ দূর হইবে, তখন সব্বগুণের উদয় হইবে এবং অস্বচ্ছানামুষ্ঠানে রুচি হইবে ॥২২॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ । #

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩

শ

ম

যঃ শাস্ত্রবিধিঃ শাস্ত্রং বেদঃ । তদুপজীবিস্মৃতি-পুরাণাদি চ ।

তস্মা বিধিঃ তৎসম্বন্ধি বিধিলিঙাদিশব্দঃ কুর্ধ্যাদিত্যেবং

শ

প্রবর্তনানিবর্তনাত্মকঃ কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানহেতুর্বিধিনিষেধাখ্যাস্তং উৎসৃজ্য

ম

ম

শ

অশ্রদ্ধয়া পরিত্যজ্য কামকারতঃ কামপ্রযুক্তঃ সন্

ম

ম

ম

স্বেচ্ছামাত্রেন বর্ততে বিহিতমপি নাচরতি নিষিদ্ধমপ্যাচরতি

ম

ম

ম

সঃ সিদ্ধিঃ পুরুষার্থপ্রাপ্তিযোগ্যামন্তঃকরণশুদ্ধিঃ কুর্ব্বন্নপি ন

ম

শ

শ

আপ্নোতি ন সুখং ঐহিকং নাপি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বর্গং

শ

ঐ

মোক্ষং বা প্রাপ্নোতি ॥২৩॥

* কামকারতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয় সে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ; সুখও পায় না, মোক্ষও লাভ করিতে পারে না ॥২৩॥

অৰ্জুন—যে পথে চলিলে ভ্রম হয় তাহাত বলিলে, কিন্তু পথ প্রদর্শক কে ?

ভগবান্—শত্রুই পথ প্রদর্শক । শাস্ত্র অর্থে প্রধানতঃ বেদকেই লক্ষ্য করিতেছি । এবং বেদার্থ সহজ করিবার জন্য স্মৃতিপুরাণাদি ও শাস্ত্র । যে শাস্ত্র বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টাচারে ধর্ম করিতে চায় সে সিদ্ধি, সুখ বা মোক্ষ কিছুই পায় না ।

অৰ্জুন—কিন্তু শাস্ত্রও ত অনন্ত, বিধি নিবেশও অনেক—এক জীবনে সমস্ত শাস্ত্রের বিধি নিবেশ, জ্ঞান জ্ঞেয়, সমুদায় জানিয়া উঠা সহজ নহে ; সেখানে কর্তব্য কি ?

ভগবান্—গীঠাশ্রী তত্ত্ব মহাদেব বলিতেছেন “অনন্তশাস্ত্রং বহু বৈদিতব্যং পরমং কালো বহবন্ত বিদ্যাঃ যৎ সারভূতং তদুপাসিতব্যং হংসো যথা ক্ষীরমিমাংসামিশ্রম্” আরও ঐ শাস্ত্রে বলিতেছেন “তথৈব শাস্ত্রাণি বহুস্তবীতা সারং ন জানন্ ধরবৎ বহেৎ সঃ” সমস্ত শাস্ত্রের সারাংশ পরব্রহ্ম । পরব্রহ্মকে জানিবার জন্যই শাস্ত্র । শাস্ত্র পাঠ করিয়া যদি পরব্রহ্মকে অনুভব করিবার প্রবৃত্তি না জন্মে—সংসার অনুরাগ শিথিল না হয়, তবে বড়ই দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । যদি শাস্ত্র অনুশীলনে পরমাত্মজ্ঞানের সুবিধা না হয় তখন মহাদেব বলিতেছেন “বিহার্য সর্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাস্ততঃ” সত্য বটে শাস্ত্রেষণাতে যোগাভ্যাসের বিষয় বটে কিন্তু আমি এখানে শাস্ত্রপাঠের কথা বলিতেছি না বলিতেছি যথেষ্টাচারে শাস্ত্রবিধি, শাস্ত্রপ্রদর্শিত আচারাদি উল্লঙ্ঘন করিয়া কার্য্য করিলে তাহাতে সিদ্ধিলাভ হইবে না । ধীহারী গুরু, শাস্ত্রের বিধি-নিবেশ সমস্ত জানেন, তাহার আর শাস্ত্র দেখিবার কর্তব্য বিচার করিতে হইবে কেন ? যোগাভ্যাসীলনের পক্ষে প্রথম অবস্থায় শাস্ত্রানুশীলনে যোগের কতি হয় এজন্য মহাদেব নিবেশ করিতেছেন কিন্তু সাংখ্যজ্ঞানলাভ জন্য যেমন সংস্কৃত আবশ্যক সেইরূপ সং-শাস্ত্রও নিত্যান্ত প্রয়োজন । ঈশ্বরের আশ্রয়ে যোগ ও সাংখ্য অভ্যাস করিয়া চল ; কি আবশ্যক কি অনাবশ্যক বুঝিতে পারিবে ॥২৩॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কস্মকর্তুমিহার্হসি ॥২৪॥

ম

তস্মাৎ যস্মাৎ শাস্ত্রবিমুখতয়া কামাধীনপ্রবৃত্তিরৈহিকপারিত্রিক-

ম

ম

ম

সর্বপুরুষার্থাবোধ্যা তস্মাৎ তে তব শ্রেয়োহর্থিনঃ কার্য্যাকার্য্য-

ম

ম

ব্যবস্থিতৌ কিং কার্য্যং কিমকার্য্যমিতি বিষয়ে শাস্ত্রং প্রমাণং জ্ঞান-

শ

ঐ

ম

ম

সাধনঃ অতঃ ইহ কৰ্ম্মাধিকারভূমৌ শাস্ত্রবিধানেন কুৰ্য্যামকুৰ্য্যা-

ম

ম

দিত্যেবঃ প্রবর্তনা-নিবর্তনাক্রমেণ বৈদিক-লিঙ্গাদিপদেন উক্তঃ কৰ্ম্ম

ম

বিহিতঃ প্রতিষিদ্ধঃ চ জ্ঞাঃ নিষিদ্ধঃ বর্জয়ন্ বিহিতঃ ক্ষত্রিয়স্ত

ম

ম

যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম ভং কৰ্ত্তুং অহং সি সবিশুদ্ধিপৰ্য্যাপ্তমিত্যর্থঃ ॥২৪॥

অতএব ইহা কবণীয়, উহা অকবণীয় এই বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। সুতরাং এই কৰ্ম্মক্ষেত্রে শাস্ত্র বিধান মত যে কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে তাহা জানিয়া কার্য্য করাই তোমার উচিত ॥২৪॥

অৰ্জুন—এই অধ্যায়ের সার কি ?

ভগবান্—স্বেচ্ছাচার মত কার্য্য করিও না। স্বেচ্ছাচার মত কাৰ্য্য করিলে কাম, ক্রোধ, মোহের বশবর্তী হইয়া যাইবে। সমস্ত অসুখী সম্পদের মূল, সর্বপ্রকার অকল্যাণের কারণ, সর্ব কল্যাণের প্রতিবন্ধক এই কাম, ক্রোধ ও মোহ। ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া বাহা শাস্ত্র-বিহিত, তাহা তোমার রচিকর হউক আর না হউক, তাহাই অনুষ্ঠান পরায়ণ হও, তোমার শ্রেয় হইবে।

অৰ্জুন—শাস্ত্র ত আমাদের পরম উপকার করে তবে লোকে শাস্ত্র নিন্দা করে কেন ?

ভগবান্—বাহারা সমস্ত বস্তু নিন্দা করে তাহারা শাস্ত্রও নিন্দা করে—ইহারা তোমার উপেক্ষার বস্তু। ব্যাসদেব শাস্ত্রসম্বন্ধে মহাভারত ভাবগতাদিতে বাহা লিখিয়াছেন তাহা শ্রবণ কর। “শাস্ত্রই সাধুগণের চকু। তাহারা শাস্ত্রপ্রভাবেই সমুদায় অবগত হইয়া থাকেন। অতএব তুমি সেই শাস্ত্রেরই অনুশীলন কর।” শাস্ত্রি ২৮ অঃ

“শাস্ত্রবুদ্ধি দ্বারাই কর্তব্য অকর্তব্য হির করিতে পারা যায় এই জন্ত শাস্ত্র প্রয়োজনীয়। শাস্ত্রি পর্ব ১২০।

“শাস্ত্রজ্ঞানবিহীন অপরিণত-বুদ্ধি মুঢ় ব্যক্তিদিগের কোন বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান বা বুদ্ধি অনুসারে কোন কার্য্যানুষ্ঠানের ক্ষমতা থাকে না। তাহারা শাস্ত্রের দোষানুসন্ধান পূর্বক উহা মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা এবং অর্থ শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করা অতি অকিকিংকর বলিয়া বোধ করে। বাহারা মুখের জ্ঞান বাক্য-বাণধারণপূর্বক

অন্তের অপবাদ দ্বারা খীর বিস্তার গৌরব একটু করিবার চেষ্টা করে, তাহাদিগকে বিস্তার বশিক বলিয়া গণ্য করা উচিত । শাস্তি: ১০৪

ব্যাসদেব ভাগবতে বলিতেছেন সব্ববুদ্ধির নিমিত্ত পুরুষ ততদিন সাক্ষিকবৃত্তি রূপ নিবৃত্তি-শাস্ত্রাদির উপাসনা করিবেন যতদিন আত্মপ্রত্যক্ষ এবং কুলহুস্ত দেহবয় রূপ উপাধি ভঙ্গ না হয় । এই উপাধি ভঙ্গ হইলে তবে ভক্তি ও জ্ঞান উদ্ভিত হইবে । ভাগবত ১১।১৩-১৬

ওঁ তৎসৎ

ইতি শ্রীমহাভারতে শত সহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভাষ্যপূর্ণাণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে

দৈবানুসঙ্গসম্পাদিতাগমোগো নাম

ষোড়শোহধ্যায় ॥

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ ।

শ্রীশ্রীস্বামীরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ



শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগঃ ।

উক্তাহধিকারহেতুনাং শ্রদ্ধা মুখ্যা চ সাধিকী ।

ইতি সপ্তদশে গোণশ্রদ্ধাভেদস্ত্রিধোচ্যতে ॥ শ্রীধরঃ

রজস্তমোময়ীং তাকু। শ্রদ্ধাং সত্বময়ীং শ্রিতঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী স্তাদিতি সপ্তদশে স্থিতম্ ॥ শ্রীধরঃ

অৰ্জুন উবাচ ।—

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ ! সত্বমাহো রজস্তমঃ ॥১॥

ম

ম

হে কৃষ্ণ ! ভক্তগবাক্ষণ । যে পূর্বাধ্যায়েন নির্ণীতাঃ ন দেব-

ম

ম

ম

ম

বচ্ছাস্ত্রানুসারিণঃ কিন্তু শাস্ত্রবিধিঃ শাস্ত্রবিধানং অতিস্মৃতিশাস্ত্র-

শ

ম

ম

চোদনাম্ উৎসৃজ্য পরিত্যজ্য আলস্তাদিবশাদনাদৃত্য নাস্মরবদশ্রদ্ধাধনাঃ

ম

শ

কিন্তু বুদ্ধব্যবহারানুসারেণ শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ শ্রদ্ধয়া আন্তিক্যবুদ্ধ্যাহুত্বিতাঃ

শ শ শ শ
সংস্কৃতাঃ সন্তঃ যজন্তে দেবাদীন পূজয়ন্তি দেবপূজাদিকং কুর্বন্তি ভেষাং

ম ম শ ম
পূর্বনিশ্চিতদেবাস্থরবিলক্ষণানাং নিষ্ঠা অবস্থানং ব্যবহৃতিঃ

ম ম নী ত্রী
কা কীদৃশী ? কিং সব্ধম্ আহো ইতিপ্রশ্নে কিং রজঃ অথবা
বি বি রা

তমঃ তং ব্রহ্মীত্যর্থঃ ভেষাং কিং সত্ত্বে স্থিতিঃ কিং বা রজসি কিংবা
রা

তমসীত্যর্থঃ ॥১॥

অর্জুন কহিলেন হে কৃষ্ণ ! বাহারা শাস্ত্রবিধি উলঙ্ঘন করিয়াছে অথচ প্রজ্ঞা-
পূর্বক পূজাদি করে তাহাদের নিষ্ঠা কীদৃশী ? সাত্বিকী বা রাজসী বা তামসী ? ॥১॥

অর্জুন—পূর্বাধ্যায়ের দেবব্রতাব ও অস্থরব্রতাবের মন্ত্বে কথ্য কহিয়াছ ।

(১) বাহারা শাস্ত্রের বিধি নিষেধ জানেন এবং উহা জানিয়া প্রজ্ঞাপূর্বক অনুষ্ঠান করেন
তাহারা সর্বপ্রকার পুরুষার্থের যোগ্য ; এজন্ত দেব-ব্রতাব-বিশিষ্ট ।

(২) বাহারা শাস্ত্রবিধি জানিয়াও তাহাতে অপ্রজ্ঞা করে এবং বেচ্ছাচারে বৎসিকিৎ অনুষ্ঠান
করে তাহারা সর্বপ্রকার পুরুষার্থের অযোগ্য এজন্ত অস্থর । কিন্তু এই দুই সম্প্রদায় ভিন্ন
আর এক প্রকারের সাধক হইতে পারেন ।

(৩) ইহারা আলস্য বা উদাস্তবশতঃ শাস্ত্রবিধিমত চলেন না বটে কিন্তু বেচ্ছাচারও
করেন না । ইহারা অজ্ঞ বলিয়া শাস্ত্রার্থ বোধে অসমর্থ তথাপি ইহারা বুদ্ধব্যবহার অনুসরণ-
পূর্বক প্রজ্ঞাপূর্বক ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন । ইহাদের শাস্ত্রে উপেক্ষা আছে এজন্ত আত্মরিক ভাব
দৃষ্ট হয় ; আবার প্রজ্ঞাও আছে ইহা দেবভাব । ইহাদের নিষ্ঠা কি সত্ত্বসত্ত্ব না রজস্তমো-
জাত ? ইহারা প্রজ্ঞাপূর্বক যে পূজাদি করেন সেরূপ-পূজা যদি শাস্ত্রেও না থাকে অথবা শাস্ত্রের
বিপরীত হয় তবে ঐ প্রজ্ঞাকে সাত্বিকী রাজসী বা তামসী—কি বলিবে ? ইহারা প্রজ্ঞাপূর্বক বুদ্ধ-
দিগের ব্যবহার বস্তু ধর্ম্মকর্ম্ম করেন কিন্তু শাস্ত্র জানেন না, শাস্ত্রবিধিমত সর্বকাধ্য্য করিতেও
পারেন না, ইহাদের কি তবে সিদ্ধিলাভ হয় না ? ইহাদের প্রজ্ঞা কিরূপ ? আমার আরও প্রশ্ন
এই বাহারা সাধমার্গের আধিক্যবশতঃ শাস্ত্রবিধিত্যাগ করিয়া ধর্ম্ম-কর্ম্ম করে—কিন্তু বেচ্ছাচার
করে না তাহাদের প্রজ্ঞাই বা কিরূপ ?

ভগবান্—তোমার এই প্রশ্নের উত্তর পরে দিতেছি কিঙ্ক রাগমার্গে বেদবিধিলক্ষ্যের কথা
যাহা বলিলে সেখানে ঐভাগবত, বেদ অর্থে কর্ণকাত্ত বলিতেছেন। শেষ অবস্থায় কর্তৃত্যগ
হইবেই ।১।

ঐভগবান্‌বচঃ ।—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥২॥

রা ত্রী শ শ
সর্ব্বেষাং দেহিনাং যা শ্রদ্ধা যস্তাং নিষ্ঠায়াং ত্বং পৃচ্ছসি
ত্রী শ শ রা
সা তু সাত্ত্বিকীসম্বন্ধনির্ব্বতা দেবপূজাদিবিষয়া রাজসী রজোনিক্ব্বতা যক্ষরক্ষঃ-
শ শ
পূজাদিবিষয়া তামসী তমোনিক্ব্বতা প্রেতপিশাচাদি পূজাবিষয়া চ ইতি
শ
ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা এব ভবতি । সা শ্রদ্ধা স্বভাবজা জন্মান্তরকৃত্তো ধর্ম্মাদি-
শ
সংস্কারো মরণকালেভিযাক্তঃ স্বভাব উচ্যতে । ততো জাতা স্বভাবজা ।
ত্রী ত্রী শ
তাং ইমাং ত্রিবিধাং শ্রদ্ধাং শৃণু শ্রদ্ধা চ দেবান্নরভাবঃ স্বয়-
শ
মেবাবধারয়েত্যর্থঃ ॥২॥

ঐভগবান্‌ বলিলেন ;—দেহিদিগের শ্রদ্ধা সাত্ত্বিকী, রাজসী, তামসী—স্বভাব-
ভেদে তিন প্রকার হইয়া থাকে । ঐ শ্রদ্ধা স্বভাবজাত । ঐ ত্রিবিধ শ্রদ্ধার
বিষয় প্রবণ কর ॥২॥

ভগবান্—যে শ্রদ্ধার নিষ্ঠা বিষয়ে তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, সেই শ্রদ্ধা সত্ত্ব রজঃতমঃ

প্রকৃতি ভেদে সাত্বিকী রাজসী ও তামসী এই তিন প্রকার । পূর্ব পূর্ব জন্মান্বিত করাই ইহার ভিত্তিহুমি ; উজ্জ্বল এই শ্রদ্ধা স্বভাবজাত ।

অর্জুন—স্বভাব কাহাকে বলিতেহ ? শ্রদ্ধা স্বভাবজা ইহার অর্থ কি ?

ভগবান্—মরণকালে অভিযুক্ত জন্মান্তরকৃত যে কর্মাদি সংস্কার, তাহারই নাম স্বভাব । মনুষ্য এই স্বভাব লইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এই স্বভাবহেতু শাস্ত্রাদি অপেক্ষা না করিয়াও বাল্যকাল হইতেই আপনাআপনি মানুষের অন্তঃকরণে যে শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহাই মিত্রিণ বলা হইতেছে ।

কিন্তু শাস্ত্রাদি অবগ মনন করিতে করিতে যে শ্রদ্ধার উদয় হয় তাহা শুধু সাত্বিকী শ্রদ্ধা । এখানে শাস্ত্রোক্তাবিতা সাত্বিকী শ্রদ্ধার কথা বলিব না । স্বভাবজা শ্রদ্ধার কথা বলিব । ইহা শুনিয়া তুমি আপনিই আপনার প্রশ্নের উত্তর বুঝিতে পারিবে ॥২॥

সদ্বানুরূপা সর্বশ্রু শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধঃ স এব সং ॥৩॥

ম শ ত্রী
হে ভারত ! মহাকুলপ্রসূত ! সর্বস্য প্রাণিজাতস্য বিবেকিনোহ-

শ্রী ম ম
বিবেকিনো বা লোকস্য শাস্ত্রীয়বিবেকবিজ্ঞানশৃণুস্য তু লোকস্য

শ শ
শ্রদ্ধা সদ্বানুরূপা বিশিষ্টসংস্কারোপেতান্তঃকরণানুরূপা

রা
ভবতি সদ্ব্যমন্তঃকরণং সর্বস্য পুরুষস্যাহন্তঃকরণানুরূপা শ্রদ্ধা

ভবতি অন্তঃকরণং বাদৃশশৃণুযুক্তং তদ্বিষয়া শ্রদ্ধা জায়ত
রা ম

ইত্যর্থঃ অন্তঃকরণং কচিদুদ্রিক্তসম্বমেব যথা দেবানাং, কচিদ্রজসা-
ম

ভিত্তসম্বং যথা বক্ষাদীনাং, কচিদ্ভ্রমসাম্ভিত্তসম্বং যথা ভূত-
ম শ

প্রোতাদীনাম্ । মনুষ্যাণাং তু প্রায়েণ ব্যামিশ্রমেব । যন্তেবং ততঃ

শ শ শ ম
 কিং স্মাৎ ? অয়ং পুরুষঃ সংসারী জীবঃ শাস্ত্রীয়জ্ঞানশূন্যঃ কৰ্ম্মাধি-
 ম রা শ ত্রী
 কৃতপুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাপরিণামঃ শ্রদ্ধাপ্রায়ঃ শ্রদ্ধাবিকারঃ,
 ত্রী ম রা
 ত্রিবিধয়া শ্রদ্ধয়া বিক্রিয়ত ইত্যর্থঃ অতঃ যো যচ্ছ্রদ্ধঃ যঃ
 রা রা
 পুরুষো যাদৃশ্যা শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ স এব সঃ তাদৃশশ্রদ্ধাপ্রধানঃ ॥৩॥

হে ভারত ! সমস্ত লোকের শ্রদ্ধা তাহাদেব অন্তঃকরণের অনুরূপ । এই
 সংসারী জীব শ্রদ্ধাময়—উহার অন্তঃকরণ সব রজঃ তমঃ এই ত্রিবিধ অনুরাগময় ।
 অতএব বাহার যেরূপ শ্রদ্ধা সে সেইরূপ । বাহার সাত্ত্বিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, তিনি
 দেবতারূপ ; বাহার রাজসিক বিষয়ে শ্রদ্ধা, সে রাক্ষসবৎ ; আর বাহার তামসিক
 বিষয়ে শ্রদ্ধা, সে ভূতপ্রেত-বৎ হয় ॥৩॥

অৰ্জুন—সত্যবজা শ্রদ্ধার কথা কি বলিবে ?

ভগবান্—বাহার যেরূপ অন্তঃকরণ, তাহার শ্রদ্ধাও সেইরূপ । এক্ষণে অন্তঃকরণের উৎপত্তি
 লক্ষ্য কর, শ্রদ্ধার বিষয় পরিষ্কার হইবে ।

অৰ্জুন—বল ।

ভগবান্—অপকীকৃত পক্ষ মহাত্মতের সহগুণের ভাগ মিলিত হইয়া, অন্তঃকরণ
 হইয়াছে । পক্ষভূতের পরমাণু বা পক্ষতন্মাত্রাই অপকীকৃত পক্ষ মহাত্মত । অন্তঃকরণ সব-
 প্রধান বলিয়া প্রকাশবভাব বিশিষ্ট । সবপ্রধান হইলেও গুণ কখন একা থাকিতে
 পারে না বলিয়া, ঐ সত্ত্বের সহিত রজঃতমঃ জড়িত । দেবগুণে এই অন্তঃকরণ উজ্জিত সব,
 যক্ষাদি সেহে এই অন্তঃকরণ রজোগুণাভিভূত সব, ভূতপ্রেতাদি সেহে এই অন্তঃকরণ তমো-
 গুণাভিভূত সব । মনুষ্যের মধ্যে আরই ইহা বিমিশ্র । অন্তঃকরণের বিচিত্রতা হেতু
 শ্রদ্ধাও বিচিত্র । বাহার বাহাতে শ্রদ্ধা সে তৎস্বরূপ । যে বাহাকে পূজা মনে করিয়া
 উপাসনা করে সে উপাস্তের গুণবিশিষ্ট । সবগুণ-প্রবল অন্তঃকরণে সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা, রজ-
 স্তমো গুণ-প্রবল অন্তঃকরণে রাজসী, তামসী শ্রদ্ধা । পুরুষের অন্তঃকরণে কোন না কোন
 রূপ শ্রদ্ধা থাকিবেই ; একান্ত পুরুষকে শ্রদ্ধাময় বলিয়াছি । অন্তঃকরণকেই সব বলিয়াছি ।

সব সংশ্লিষ্টই চিত্তগত। শুদ্ধ অন্তঃকরণের যে শ্রদ্ধা, তাহাই নিঃসংশয় ভক্তির বীজ। শ্রদ্ধা নিঃসংশয় না হওয়া পর্যন্ত কাম। কামাশ্রিত্যে সপুণ শ্রদ্ধার কথা পরে বলিতেছি।

শ্রদ্ধা সম্বন্ধে মহাভারত শান্তিপর্বে ২৩৪ অধ্যায়ে আছে “ব্রহ্মবিষয়িনী” শ্রদ্ধা সম্বন্ধে হইতে উদ্ধৃত। ঐ শ্রদ্ধা সকলকে প্রতিপালন করে ও বিস্তৃত জ্ঞানপ্রদান করিয়া থাকে। উহা ধ্যান ও জপ হইতে শ্রেষ্ঠ। কর্ণ মন্ত্রবিহীন বা ব্যগ্রতানিবেশন অজহীন হইলেও একমাত্র শ্রদ্ধা প্রভাবে অন্যায়সে হৃদয়স্থ হয়, কিন্তু উহা শ্রদ্ধাহীন হইলে কি মন্ত্র, কি অমুষ্ঠান, কি যজ্ঞ কিছুতেই হৃদয়স্থ হইতে পারে না।

“জীব শ্রদ্ধাময়” এ সম্বন্ধে মহাভারত ২৪৬ অধ্যায়ে আছে, “জগতঃ সমুদার জীব শ্রদ্ধাময়। সমুদার লোকই নব রজস্তম এই গুণত্রয়ের অন্তঃস্থ শ্রদ্ধা করিবে। তদ্বশে বাহার সম্বন্ধে শ্রদ্ধা, তিনি সাত্বিক, বাহার রজস্বে শ্রদ্ধা, সে রাজস এবং বাহার তমোগুণে শ্রদ্ধা সে তামস।”

অর্জুন—সাত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা সাধক কোন ভূমিকা পর্যন্ত লাভ করিতে পারেন ?

ভগবান—আনার শুদ্ধ পতঞ্জলি সমাধি পাদের ২০শ সূত্রে বলিতেছেন—

শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধিপূর্বক উত্তরেষাম্ ॥

অন্ত সাধকের অর্থাৎ মুমুকুর সাত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্ববিষয়ে উগ্র ইচ্ছা দ্বারা বীৰ্য্য বা প্রবল পরে শ্রুতি বা ধ্যান বা তত্ত্বস্মরণ, পরে সমাধি এবং সমাধিদ্বারা প্রজ্ঞা—জ্ঞানের উৎকর্ষ হয়। প্রজ্ঞাদ্বারাই বথার্থ বস্তু জানা যায়।

যোগিগণের সমাধির উপায় এই শ্রদ্ধা। নিরোধ সমাধি দুই প্রকারে হয়। শ্রদ্ধা-উপায় জন্ত এবং অজ্ঞানমূলক উপায় জন্ত। স খবরঃ ত্রিবিধঃ। উপায়প্রত্যয়ঃ ভব-প্রত্যয়ঃ। তত্র উপায়প্রত্যয়ে যোগিনাং ভবতি। ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক সমাধি দেবগণের হয়। দেবগণের দেহ মাতা-পিতৃজ নহে। তাঁহাদের চিত্ত কেবল সংস্কার-বিশিষ্ট। সে চিত্ত বৃত্তিমুক্ত নহে। ইহার পরিধাম গোণ মুক্তি অর্থাৎ সাবুজ্যাদি মুক্তি। দেবতাদের মূল দেহ নাই, চিত্তের বৃত্তি নাই—এইটি মুক্তির সদৃশ। কিন্তু সংস্কার থাকে, চিত্তের অধিকার থাকে; এইটি মুক্তির বন্ধন। যতদিন না চিত্ত আত্মসাক্ষ্যকার লাভ করে ততদিন পুনঃ পুনঃ জন্ম আছেই। এই জন্ত গোণ মুক্তির উপর আশা থাকা কর্তব্য নহে।

ভবপ্রত্যয়ো বিদেহ-প্রকৃতি-লয়নাম্ ।

চতুর্কিংশতি জড়তত্ত্বের উপাসকগণই বিদেহ ও প্রকৃতিলায় বলিয়া অভিহিত। পঞ্চ মহা-ভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোড়শ পদার্থের কোন একটিকে আত্মভাবনা করিয়া উপাসনা করিয়া বাহারা সিদ্ধিলাভ করেন, তাঁহারা বিদেহ। আর প্রকৃতি অর্থে মূলপ্রকৃতি, এবং মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র। ভূত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতির উপাসকগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া মুক্তের মত থাকেন।

কিন্তু ইন্দ্রিয় উপাসকগণের মুক্তিকাল দশ মন্তব্য “দশমমন্তব্যগীহ তিষ্ঠতীন্দ্রিয়চিন্তকাঃ ।”

স্বাক্ষরিত উপাসকগণের মূর্তিকাল শত মন্তর "ভৌতিকাত্ম শতঃ পূর্ণঃ" অংকায় উপাসক-
গণের সহস্র মন্তর । মন্তর উপাসকগণের দশসহস্র মন্তর, এবং প্রকৃতি বা অব্যক্ত উপাসকের
লক্ষ মন্তর । আর নিগুণ উপাসকের মূর্তি অনন্ত কাল ।

বোদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ ।

পূর্ণঃ শতসহস্রস্ত তিষ্ঠন্ত্যব্যাক্তচিত্তকাঃ ।

নিগুণং পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিজ্ঞে ॥

বায়ুপুরাণ ।

দীর্ঘকাল সমাধিতে থাকিলেও যখন ব্যাখান আছে, আর ব্যাখান দশার আবার পূর্বের মতনই
লব্ধ বিবেক, রাগ ঘেদাদির বশীভূত হইতে হয়, তখন একরূপ সমাধিতে লাভ কি ?

ভগবান্ বশিষ্ঠ এইজন্ত বলেন—

ব্যাখানে হি সমাধানাং সুস্থপ্তাস্ত ইবাখিলম্ ।

জগদুঃখমিদং ভাতি যথাস্থিতমথগুপ্তম্ ॥৩৪

প্রাপ্তং ভবতি হে রাম ! তং কিন্নাং সমাধিভিঃ ।

ভূয়োহনর্থনিপাতে হি ক্ষণসাম্যোহি কিং সুখম্ ॥৩৫ উৎপত্তি ।

সুস্থপ্তি আছে যেমন পূর্ববৎ সংসার ভাবনা আরম্ভ হয়, তেমনি সমাধি হইতে উখিত
হইলে পুনরায় পূর্ববৎ অখণ্ডিত দুঃখপরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হয় । রাম ! পুনরায় অনর্থ
ভোগেই যদি নিপতিত হইতে হয় তবে ওরূপ ক্ষণিক সুখদায়ক সমাধিতে ফল কি ?

এই জন্ত মহাত্মা পতঞ্জলি অঙ্কাদি উপায় জন্ত যে উপায়-প্রত্যয় সমাধি, তাহার কথা উল্লেখ
করিয়াছেন । মহামনা ব্যাস দেব তামো বলিতেছেন—

উপায় প্রত্যয়ো যোগিনাঃ ভবতি । অঙ্কা চেতসঃ সম্প্রদায়ঃ । সা হি জননী ব কল্যাণী যোগিনঃ
পাতি তস্ত অম্বধানস্ত বিবেকার্বিনঃ বীৰ্য্যঃ উপজায়তে । সমুপজাত বীৰ্য্যস্ত স্মৃতিঃ উপতিষ্ঠতো
মৃত্যুপস্থানে চ চিন্ত্য অনাকুলঃ সমাধীয়তে । সমাহিত-চিন্ত্য প্রজ্ঞাবিবেকঃ উপাবর্ততে, যেন
বর্ষাবৎ বস্ত্র জানাতি । তদভ্যাসাৎ তদ্বিষয়চ্চ বৈরাগ্যং অসম্প্রজাত-সমাধির্ভবতি ।

চিন্তের প্রসন্নতাকে অঙ্কা বলে । তত্ত্ব বিবরে উগ্র ইচ্ছাই চিন্তকে প্রসন্ন করে । এই
জন্ত তত্ত্ববিবরে উৎকট ইচ্ছাই অঙ্কা । মঙ্গলদায়িনী এই অঙ্কা বা তত্ত্ববিবরে উগ্র ইচ্ছা যোগি-
গণকে রক্ষা করে । মুহুর্ত বা অঙ্কাবান্ বিবেক প্রার্থী যোগীর বীৰ্য্য বা অব্যক্ত উৎপন্ন হয় ।
বীৰ্য্য উৎপন্ন হইলে তত্ত্ব স্মরণ বা ধ্যান হয় ইহাই স্মৃতি । স্মৃতিদ্বারা চিন্তা হির ভাবে সমাধি
করিতে পারে । চিন্তা সমাহিত হইলে জ্ঞানের উৎকর্ষ হয় । এতদ্বারাই নিত্যবস্তুর বর্ষাবৎ স্বরূপ
জানা যায় । উগ্রইচ্ছা, প্রবৃত্ত, তত্ত্বস্মরণ, সমাধি ও জ্ঞান এইগুলি বারংবার অভ্যাস
করা চাই এবং দৃষ্টপ্রপঞ্চে বৈরাগ্য ভাবনা করা চাই । এইরূপ করিলে জ্ঞান জন্মিবেই ।

তবেই দেখ অঙ্কার উপকারিতা কত ?

যজন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসাঃ ।

প্রেতান্ ভুতগণাংশ্চাহন্যে যজন্তে তামস্য জনাঃ ॥৪॥

জনাঃ শাস্ত্রীরবিবেকহীনাঃ যে স্বাভাবিক্য। প্রকৃত্য দেবান্
 ম ম শ ম ম
 রুদ্রাদীন্ সাত্বিকান্ যজন্তে পূজয়ন্তি তে সাত্বিকা জ্ঞেয়াঃ
 ম ম
 যে চ যক্ষরক্ষাংসি যক্ষান্ কুবেরাদীন্ রক্ষাংসি চ রাক্ষসান্
 ম ম ম ম ম
 নৈঋতিপ্রভৃতীন্ রাজসান্ যজন্তে তে রাজসাঃ জ্ঞেয়াঃ যে চ
 ম ম
 প্রেতান্ বিপ্রাদয়ঃ স্বধর্মাৎ প্রচূতা দেহপাতাদৃক্ বায়বীন্
 দেহমাপন্বাঃ উন্কামুখকটপূতনাদিসংজ্ঞাঃ প্রেতা ভবন্তীতি
 ম ম
 মনুজান্ পিশাচবিশেষান্ ভুতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ তামসান্
 ম ত্রী
 যে যজন্তে তেহন্যে এতেভ্যো বিলক্ষণাঃ জনাঃ তামসাঃ
 ম ম
 জ্ঞেয়াঃ । অন্য ইতি পদং ত্রিষপি বৈলক্ষণ্যাত্তোহনায় সম্বধ্যতে ॥৪॥

বাহ্যে দেবতা পূজা করেন, তাঁহারা সাত্বিক ; বাহ্যে যক্ষরক্ষের পূজা করেন, তাঁহারা রাজস ; আর অন্য যে সমস্ত ব্যক্তি ভুতপ্রেতাদির পূজাকরে, তাহারা তামস ॥ ৪ ॥

অর্থ—প্রাণীজ্ঞানোক্তাসিত প্রজ্ঞা সর্বদা সাত্বিক ; কিন্তু তুমি স্বভাবজ্ঞা প্রজ্ঞার কথা বলিতেছিলে ।

ভগবান্—শারীর বিবেকশূন্য হইলেও যে অভাবজা জ্ঞানী যারা মনুষ্য রজাদি দেবতার পূজা করে, তাহাই নাস্তিকী জ্ঞানী । আর কুবেরাদি যক্ষ এবং নৈকর্ভাদি রাক্ষসকে যে জ্ঞানী যারা পূজা করা হয়, তাহা রাক্ষসী ; আর ভূত-প্রেতাদিকে যে জ্ঞানী যারা পূজা করা হয়, তাহা ভানসী জানিও ।

অৰ্জুন—ভূত-প্রেতাদি কাহার ?

ভগবান্—ব্রাহ্মণাদি ঋতুশ্রেষ্ঠ হইলে মৃত্যুর পরে বায়বীয় দেহ ধারণ করিয়া উচ্চাশ্রয় কট পুতনাদি প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয় ৷ ৪ ৷

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহংকার-সংযুক্তাঃ কামরাগবলাস্বিতাঃ ॥৫॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মার্টৈবাস্তুঃশরীরস্থং তান্ বিক্রাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥৬॥

ম

দম্ভাহংকারসংযুক্তাঃ দম্ভো ধার্মিকত্বথাপনম্ গহঙ্কারোহহমেব

ম

শ্রেষ্ঠঃ ইতি দুর্ভিমানঃ তাম্ভা সংযুক্তাঃ সমাগ্ যুক্তাঃ

ম

শ্রী

কামরাগবলাস্বিতাঃ কামে কাম্যমানবিষয়ে যো রাগঃ আসক্তিঃ তন্নিমিত্তং

ম

ম

ম

বলমত্যাগ্রদুঃখসহনসামর্থ্যং তেনাস্বিতাঃ বলবদ্দুঃখদর্শনেহপ্যনিবর্তমানাঃ

ম

ম

যে অচেতসঃ বিবেকশূন্যতাঃ জনাঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং দেহেন্দ্রিয়-

ম

সংঘাতাকারেণ পরিণতং পৃথিব্যাদি ভূতসমুদায়ং কর্শয়ন্তঃ বখোপ-

ম

শ্রী

ম

রাসাদিনা কৃশীকূর্বন্তঃ । অন্তুঃশরীরস্থং দেহমধ্যে স্থিতং ভোক্তৃরূপেণ-

ম ন ম
স্থিতং মাং চৈব অন্তর্যামিহেন বুদ্ধিতদ্বৃতিসাক্ষিত্বতমীশ্বরং কর্ণরস্তুঃ

ম ত্রি

মদমুশাসনাকরণমেব মৎকর্ণনং মদাত্মালজ্ঞানেনৈব কর্ণরস্তুঃ কৃশীকুর্বন্তঃ

ম

ম

অশাস্ত্রবিহিতং শাস্ত্রেণ বেদেন প্রত্যক্ষেনানুমিতেন বা ন বিহিতং যোরং

ম

ম

বি

বি

ম

ম

বি

পরস্তাশ্রয়ঃ পীড়াকরং প্রাণিভয়করং তপঃ তপ্তশিলারোহণাদি অশাস্ত্রীয়ং

বি

ম

ম

জপযোগাদিকং তপ্যাস্তে কুর্বন্তি তান্ ঐহিকসর্বভোগবিমুখান্ পরন্ত চ

ম

ম

ত্রি

অধমগতিভাগিনঃ সর্বপুরুষার্থভ্রষ্টান্ আত্মরনিশ্চয়ান্ আত্মরো-

ত্রি

ম

ম

ম

হতিক্রুরো বেদার্থবিরোধিনিশ্চয়ো যেষাং তান্ মনুষ্যভেদেন প্রতীয়-

ম

মানানপ্যাত্মরকার্যকারিহাদাত্মরান্ বিক্রি জানীহ ॥ ৫—৬ ॥

দম্ভ, অহঙ্কার সংযুক্ত হইয়া কাম্য বিষয়ে আসক্তি জন্ম অতি ক্রেশ স্বীকার করিয়া যে সমস্ত মনুষ্য অশাস্ত্রবিহিত বোর তপস্তাচরণ করে এবং অবिवেকী হইয়া শরীরস্থ ভূত সমুদায়কে ক্লেশ করিয়া অন্তঃশরীরস্থ আমাকেও ক্লেশ করে, তাহাদিগকে আত্মর-নিষ্ঠার অবস্থিত জানিও ॥৫—৬॥

অর্জুন—শাস্ত্রীয় বিবেকশূন্য হইয়াও যাহারা পূর্ব কর্মকালে সাধ্বিক ভাবাপন্ন হন, তাহাদের গতি বুঝিলাম ; কিন্তু যাহারা রজস্তমো গুণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের কি হয় ?

ভগবান্—রজস্তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তিরাও যদি কখনিঃ পুণ্য থাকে, তবে তৎপরিণামকবশতঃ তাহারা সাধ্বিক ভাবাপন্ন হন এবং শাস্ত্রীয় সাধনতৎপর হইয়া সংগমে চলিতে থাকে ; কিন্তু যে সমস্ত রজস্তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তি দুর্ভেদ বশতঃ দুর্জ্ঞান সঙ্গে পতিত হয় এবং রজস্তমঃ ত্যাগ করে না,

তাহারা অশান্ত-বিহিত বোর তপস্তা দ্বারা পকত্বভাষ্যক দেখকে এবং সাক্ষিত আশাকেও কৃপ করি । ইহার, অহর-ভাষণ ; ইহাদের গতি বরকে ।

অর্জুন—অশান্তবিহিত কার্যের দুই একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

ভগবান্—শান্ত অষ্টাবশ প্রকার । সঃ, অঃ, যঃ, অর্থঃ এই চারি বেদ, শিলা, কল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, হ্রস্বঃ এই বড়ঃ ; মীমাংসা, জ্ঞান, স্মৃতি, অষ্টাবশ পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গজর্কবেদ, এবং অর্থশাস্ত্র । বেদ যাহকে গহিত বলিয়াছেন, এবং বাহ্য প্রাণ বা অনুমান দ্বারা অবহিত বলিয়া নিশ্চয় হয়, তাহাই অশান্তবিহিত ।

নী

অশান্তবিহিত* = বেদাদি শাস্ত্র বিরোধিতা কৌলিকাত্ম্যগমেন বিহিতম্ ।

নী

বোরঃ = স্বমাংসহোমেন, ব্রাহ্মণ-লোহিতামিনা বা দেবতা সপ্তর্পণাত্ম্যকম্ ।

কৌলিকগণের বেদবিরুদ্ধ তদ্বশান্তমত স্বদেহ মাংসদ্বারা বা ব্রাহ্মণরক্ত দ্বারা হোম করিয়া যে ইষ্টদেবতাকে তর্পণ করা, তাহা অশান্তবিহিত । তদুপশিলারোহণাদিও অশান্তবিহিত ।

অর্জুন—উপবাসাদি দ্বারা শরীর কৃশ হয় । তবে কি উপবাস একবারেই ত্যাগ করা উচিত ?

ভগবান্—শান্তবিহিত উপবাস—যেমন একাদশী ব্রত, রামনবমী ব্রত, কুম্ভাষ্টমী ব্রত, শিব-রাত্রি ব্রত, মহাষ্টমী ব্রত,—এ সমস্ত অবগত করণীয় । কিন্তু বৃথা উপবাস দ্বারা শরীর কৃশ করা কর্তব্য নহে ।

অর্জুন—দম্ব, অহংকার, কাম, রাগ, বন এইগুলির অর্থ বল ।

ভগবান্—আমি ধর্ম্মিক, আমি দাতা, আমি পুঙ্করিণী-প্রতিষ্ঠা, মন্দির-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ প্রতি-ষ্ঠাদি পুণ্যকর্ম্ম করিয়াছি,—এইরূপে নিজ ধর্ম্মিকত্ব খাপন করিয়া ধর্ম্মধর্ম্মী হওয়াই দম্বের কার্য ।

আমি শ্রেষ্ঠ, আমার যত ধনবান্ কে আছে ইত্যাদি দ্রুতিমতই অহংকার । কাম অর্থে অভিলাষ ।

কামাবস্তে আনন্দিষ্ট রাগ । কামাবস্ত প্রাপ্তিলন্ত অতি সাহস করা, তজ্জন্য অত্যন্ত দুঃখ সহন-সামর্থ্যই বল ॥৫৮॥

আহারঃস্তুপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥৭॥

শ্রী ম

ম

সর্বস্য জনস্য ন কেবলং শ্রদ্ধৈব ত্রিবিধা কিন্তু আহারঃ অপি

শ্রী

শ

ম

অন্নাদিঃ অপি ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ইচ্ছাঃ ভবতি তথা যজ্ঞঃ দেবভোদ্যেশেন

ম

ম

দ্রব্যত্যাগঃ তপঃ কায়েন্দ্রিয়শোষণং কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি দানং পরম্বজ্ঞা-

ম ম
পত্তিফলকঃ স্বস্বভ্যাগঃ । তেষাম্ আহার-যজ্ঞ-তপো-দানানাং ভেদং

ম ম ম
সাত্বিক-রাজস-তামস-ভেদং ময়া ব্যাখ্যায়মানম্ ইমং শৃণু ॥ ৭ ॥

সর্বপ্রাণীর প্রিয় আহারও তিন প্রকার । সেইরূপ যজ্ঞ, তপ এবং দানও ত্রিবিধ ; এ সকলের এই প্রকার-ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন—শ্রদ্ধা প্রকার ভেদ, শুনিলাম, কিন্তু আহারাদির ভেদও কি সাত্বিক রাজসিক তামসিক ?

ভগবান্—শুধু আহার কেন ? যজ্ঞ, তপ এবং দানও সাত্বিক রাজসিক তামসিক-ভেদে তিন তিন প্রকার হইয়া থাকে ।

অৰ্জুন—যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—দেবতাব উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগই যজ্ঞ ।

অৰ্জুন—আব তপঃ ?

ভগবান্—কার্যেন্দ্রিয়-পোষণকারী কৃষ্ণ, সাক্ষ্যাদি ইন্দ্রিয়গ্রহই প্রধান তপস্তা ।

অৰ্জুন—দান ?

ভগবান্—গো স্তবর্ণাদি দান ॥ ৭ ॥

আয়ুঃ-সদ্ব-বলারোগ্য-সুখ শ্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্যাঃ স্নিদ্ধাঃ হিরা হুতা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥৮॥

ত্ৰী

আয়ুঃ-সদ্ব-বলারোগ্য-সুখ-শ্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ আয়ুঃ জীবিতং সত্বঃ

ম

ত্ৰী

ম

ম

চিন্তধৈর্য্যং উৎসাহঃ বলবতি দুঃখেহপি নিৰ্ব্বিকারতাপাদকং বলং

ত্ৰী

ম

ত্ৰী

ম

শক্তিঃ শরীরসামর্থ্যম্ আরোগ্যং রোগরাহিত্যং সুখং ভোজনানন্তরাহ্লা-

ম

ম

দন্তপ্তিঃ শ্রীতিঃ ভোজনকালেহনভিকৃতিরাহিত্যমিচ্ছোৎকর্থাঃ তেষাং

ম	ম	ম
অতিকটুঃ	নিষাদিঃ	অত্যাতিলবণাভ্যুক্ষাঃ
ম	ম	ম
অতিভীকঃ	মরীচাদিঃ	অতিরুদ্ধঃ
ম	ম	ম
অতিবিদাহী	সর্বপাদিঃ	দুঃখশোকাময়প্রদাঃ
		দুঃখং তাৎকালিকীং

পীড়াং শোকং পশ্চাচ্চবি দোষ্মনস্তম্ আময়ং রোগঞ্চ ধাতু-
 ম
 বৈষম্যদ্বারা প্রদত্তীতি আহারাঃ রাজসস্ত ইক্টাঃ সাব্বিকৈশ্চৈত
 ম
 উপেক্ষণীয়া ইত্যর্থঃ ॥৯।

অতিকটু, অতি অন্ন, অতি লবণ, অতি উষ্ণ, অতি ভীক, রুদ্ধতাকারক, তাপ-বদ্ধক, দুঃখ-শোক-বোগ-জনক,—এতদ্বর্ণ আহাব, রাজস ব্যক্তিরণের প্রিয় ॥ ৯ ॥

অর্জুন—রাজস আহার কি ?

ভগবান্—(১) অতি কটু—নিষাদি

(২) অতি অন্ন—কাটা তৈতুল প্রভৃতি ।

(৩) অতি লবণ

(৪) অতি উষ্ণ

(৫) অতি ঝাল—মরীচাদি

(৬) অতি রুদ্ধ—কক্ষিকর

(৭) দাহ কর

এই সমস্ত খাদ্য রাজস ব্যক্তির প্রিয় । এই সমস্ত খাদ্য ভোজনকালে পীড়াদায়ক পরেও ইচ্ছাধের দ্বারা মন অগ্রসর থাকে, খাদুবেবমা জন্ত রোগাদি উৎপাদন করে । সাব্বিক ব্যক্তি এই সমস্ত আহার একেবারেই ত্যাগ করিবেন ॥ ৯ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিক্তমপি চাহমেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

८
३
 বাতলামঃ সন্দপকঃ বহা। বাতো। বামঃ প্রহরো বস্ত পকস্তোদনাদে-

ঐ
ঐ
ঐ
ম

স্তব্ধাত্যাম্ শৈত্যাবস্থাং প্রাপ্তমিতার্থঃ গতরসঃ নিম্পীড়িতসারঃ উক্ত-

ম
শ
ত্ৰী
 সারং মণিতত্বাদি পুতি হৃগ্গং পধ্যাষিতং দিনানুরপকম্ উচ্ছ্ৰীমপি

শ
শ
শ্রী

ভুক্তানশিষ্টমপি অমেধাম্ অযন্তাহম্ অভক্ষ্যঃ কলঙ্গাদি চ যৎ ভোজনং

ম ম শ্রী ম

ভোজ্যং তং তামসপ্রিয়ং তামসশ্চ প্রিয়ং সাধিতৈরতিদূরাহ-

ম
পেঙ্গায়ম ॥ ১০ ॥

যে পাত্ত গহ প্রভেব পক বা অতিশীতলা, নীরস বা শুষ্ক, যাহা
 ভর্গক, পূর্বদিনপক, উজ্জিষ্ট ও যাহা যজ্ঞাবশিষ্ট নহে একত্র অশুচি, তাহাই
 তামসগণের প্রিয় ॥ ১০ ॥

बर्द्धन—उ'नम आशार कि ?

ভগবান- (১) যতদূর খাওয়া অর্থাৎ অন্ন পক বা যাহা একপ্রহর পূর্বে পাক করা হয়নি।
অথবা অতি পক।

(୨) ଗହରମ—ସାହାର ମାର ଭୂମିଷା ଜଘରା ଚଢ଼ିଯାଏ—ସଂପିତ ଢୁଙ୍କାଦି ।

(৩) পুতি—যে অ'হারে দুর্গক হইয়াছে, পা। ১.

(୫) ମର୍ଦ୍ଦ ସିତ—ବାମି ।

(୧) ଓଞ୍ଛିଷ୍ଟ—ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ବୃତ୍ତାବଳିଷ୍ଟ ।

(৬) অমেধা—যাহা বস্তু বশিষ্টে নহে—অন্তুটি ।

অৰ্জুন—এই যে তিন প্রকার খাণ্ড বসিলে, ইহারা কি পরস্পর-বিরোধী ?

ভগবান—কটু-আদি রাজস আহার এবং শ্রেষ্ঠাভীত শ্রেণী তামস-আহার ; গত রসাদি শ্রেণী সাত্বিক আহারের বিরোধী ।

যে খাদ্য অতি কটু তাহা সরস খাদ্যের বিরোধী । এইরূপ রুচকে মিষ্টে বিরোধ, অতি তীক্ষ্ণ বা বিদাহী খাদ্য—খাত্ত পোষক হ্রিস আহ্বারের বিরোধী ; অতি উষ্ণ কৃত্ত্বের বিরোধী ; এইরূপ ভাস্কর্য্যের বিরোধী জামিও ॥ ১০ ॥

অফলাকাঙ্ক্ষাভিঃ বিধিদিষ্টো য ইচ্ছতে ।

যচ্চব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥১১॥

শ ম ম রা

অফলাকাঙ্ক্ষাভিঃ অফলার্থিভিঃ অন্তঃকরণশুদ্ধার্থিতয়া ফলাকাঙ্ক্ষা-

রা রা শ্রী

রহিতৈঃ পুরুষৈঃ যচ্চব্যম্ এব ভগবদারাধনত্বেন যজ্ঞানুষ্ঠানমৈব কার্য্যং

শ্রী শ্রী ম শ্রী

নাস্তং ফলং সাধনোয়ম্ ইতি ইত্যেবং মনঃ সমাধায় নিশ্চিত্য মনঃ

শ্রী শ শ রা

একাগ্রং কৃৎস্না বিধিদিষ্টঃ শাস্ত্রচোদনাদিষ্টঃ শাস্ত্রদিষ্টঃ মন্ত্রদ্রব্যক্রিয়াদি-

র শ শ্রী ম

ভিষুক্তঃ যঃ যজ্ঞঃ ইচ্ছতে নির্ববিন্ধ্যতে অনুষ্ঠীয়তে সঃ সাত্বিকঃ জ্ঞেয়ঃ ॥১১॥

কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া, বিধানের আদেশে অর্থাৎ ভগবদারাধনার জন্য যজ্ঞ করা অবশ্যকর্তব্য—এই বোধে শাস্ত্রমত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই যজ্ঞ সাত্বিক ॥ ১১ ॥

অর্জুন—একণে ত্রিবিধ যজ্ঞের কথা বল । সাত্বিক যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—ঐহিক পারত্রিক কোন সুখের আকাঙ্ক্ষা করি না—শুধু তুমি প্রসন্ন হও এইরূপ কেবল ভগবৎ-প্রীতিকামনার যে ব্রহ্মাত্ম্য, তাহার নাম যজ্ঞ । এইরূপে সর্বকলাকাঙ্ক্ষানুন্ত ইয়া কর্তব্যবোধে শাস্ত্রবিধি মত যিনি যজ্ঞ করেন, তাহার সেই যজ্ঞ সাত্বিক ।

অর্জুন—ভগবৎপ্রীতি কামনা কি ফলাকাঙ্ক্ষা নহে ?

ভগবান্—ইহা শুভ ফলাকাঙ্ক্ষা । বিবর-ভোগভ্রম ধনজনস্বর্গাদি-কামনাকেই অন্তত-ফলাকাঙ্ক্ষা বলা হইরাছে । অন্তত-ফলাকাঙ্ক্ষাই ভ্রাত্তা । ভগবৎপ্রীতি যজ্ঞ কর্ত্তে সর্বলোকের উপর সমান ব্যবহার হয়, ‘আপন’ ‘পর’ এ প্রভেদ থাকে না—সর্ব জগৎ নারায়ণায়ক—কোন প্রাণীকে বঞ্চিত করা, কাহারও পীড়া দেওয়া, কাহারও নিন্দাচর্চা করা হইতে পারেনা । কারণ সর্বজীবেরই তিনি । যিনি ফলাকাঙ্ক্ষা-বঞ্চিত, তিনি নারায়ণের দাস, তৎকৃত জগতের দাস ; নিজের জন্য তিনি কিছুই চান না, প্রভুর লেগাই তাহার কার্য্য ; কাজেই

নর-সেবার তিনি ব্যত ; কারণ এতিনয়েই নারায়ণ রহিতাছেন । আর দেখ বজ্র দুইপ্রকার ; নিত্য ও কাম্য । বাহারা নিকট অধিকারী, তাহারা স্বর্গাদি কামনা করিয়া বজ্র করে ; ইহা কাম্য । আর বাহারা উচ্চ অধিকারী, তাহারা কলাকাজ্ঞা-রহিত হইয়া বাবজীবন বজ্র করে ; ইহাই নিত্য । তদ্বোধো কলাকাজ্ঞারহিত বজ্রই সত্যিক ।

অৰ্জুন—কৰ্ম্মত্যাগ, বাসনাত্যাগ, কামনা ত্যাগ—এতৎ সম্বন্ধে তুমি কোন্ অৰ্থে এই সমস্ত ব্যবহার করিয়াছ ?

ভগবান্—জ্ঞানী ভিন্ন একবারে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্যাগ, বা সৰ্ব্বকামনা ত্যাগ, কেহ করিতে পারেনা । বিনা কৰ্ম্মত্যাগে, বিনা বাসনাত্যাগে কখনও ভগবানকে পাওয়া যায়না । কিন্তু বাহারা একবারে ইহা ত্যাগ করিতে না পারে, তাহারা শুভ বাসনা, শুভ কৰ্ম্ম রাখুক ; তাহা হইলেও ক্রমে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে পারিবে । ইহাকেও ত্যাগ বলে ॥ ১১ ॥

অভিসন্ধায় তু ফলং দত্ত্বার্থমপি চৈব যং ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

ম	ম	ম	ম	ম	ম
ফলং	কাম্যং	স্বর্গাদি	অভিসন্ধায়	উদ্দিষ্ট	ন হস্তঃকরণ-
ম	ম	ম	ম	ম	ম
শুদ্ধিং	তু	নিতাপ্রয়োগ-বৈলক্ষণ্যাসূচনার্থঃ	অপিচ	দত্ত্বার্থম্	এব
ম	ম	ম	ম	ম	ম
লোকে	ধার্মিকত্বখ্যাপনার্থং	যং	ইজ্যতে	যথানাস্ত্রং	যো যজ্ঞোহনুষ্ঠীয়তে
হে	ভরতশ্রেষ্ঠ !	তং	যজ্ঞং	রাজসং	বিদ্ধি ॥ ১২

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! কলাভিসন্ধানপূর্বক কেবল ধার্মিকত্ব খ্যাপন জন্য যে বজ্র অঙ্কুরিত হয়, তাহাকে রাজস জ্ঞানিও ॥ ১২ ॥

অৰ্জুন—রাজস বজ্র কি ?

ভগবান্—ধনরত্ন স্বর্গাদি প্রাপ্তিরূপ ফল কামনা বাহাতে থাকে এবং লোকে নিজের ধার্মিকত্ব প্রকাশও বাহার উদ্দেশ্য, তদ্রূপ বজ্র রাজস । ইহারা পারলৌকিক ফলপ্রাপ্তি জন্যও বজ্র করে ; স্বর্গাও বা কেবল ধার্মিকত্ব-খ্যাপন জন্য করে ; কখন বা দুইই অভিপ্রায় থাকে ।

অৰ্জুন—“চৈব” শব্দ কেন ?

ভগবান্—ইহা বিকল্প ও সমুচ্চর অর্থে ব্যবহৃত । পূর্বোক্ত ত্রিবিধ অর্থ ইহা দ্বারা লক্ষ্য করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিধিহীনমসৃষ্টাঙ্গং মস্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

ত্ৰী

শ

শ

বিধিহীনং শাস্ত্রোক্তবিধিশূন্যং বিধিবিপরীতম্ অসৃষ্টাঙ্গং ব্রাহ্মণেভ্যো

শ

ম

ন সৃষ্টং ন দত্তমঙ্গং যন্মিহ যজ্ঞে সঃ তং অন্নদানহীনং মস্ত্রহীনং

শ

শ

ত্ৰী

মস্ত্রতঃ স্মরতো বর্ণভৃচ্চ বিযুক্তং অদক্ষিণং যথৌক্তদক্ষিণারহিতং

ত্ৰী

শ

শ্রদ্ধাবিরহিতং শ্রদ্ধাশূন্যং যজ্ঞং তামসং তমোনির্বৃত্তং পরিচক্ষতে

শ

কথয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

বিধিহীন, অন্নদানশূন্য, মস্ত্রহীন, দক্ষিণাবিহীন, শ্রদ্ধারহিত, যজ্ঞকে তামস বলে ॥ ১৩ ॥

অৰ্জুন—তামস যজ্ঞ কি ?

ভগবান্—শাস্ত্রবিধির বিপরীত, যে যজ্ঞে ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন দান না করা হয়, যে যজ্ঞে উদাত্ত অমুদাত্তবরে মস্ত্র উচ্চারিত না হয়, যে যজ্ঞে দক্ষিণা নাই, যে যজ্ঞে ব্রাহ্মণাদির প্রতি অশ্রদ্ধা ও বিদ্বেষ বশতঃ অসমুত্তিত হয়, তাহা তামস যজ্ঞ ।

অৰ্জুন—মস্ত্রহীন অর্থে বলিতেছ—মন্ত্রের স্বর যদি টিক না হয় অথবা মন্ত্রের বর্ণ যদি হীন হয়—তাহা হইলে মস্ত্রহীন হইল । স্বরহীন বা বর্ণহীন হইলে কি মিথ্যাপ্রয়োগ হয় ? মন্ত্রের যে অর্থ, সে অর্থ কি হয় না ? একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

ভগবান্—ইন্দ্রকে বধ করিবার জন্ত যখন বৃত্রাসুর যজ্ঞ করেন, তখন ঋত্বিক্গণ “ইন্দ্রশক্র-বর্ধিব” এই মস্ত্র উচ্চারণ করেন । ইন্দ্রশক্র এই পদের স্বর অন্তরূপে উচ্চারিত হওয়াতে ইন্দ্রই বৃত্তের বধকর্তা হইয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

দেব-দ্বিজ-গুরুপ্রাজ্ঞ পূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শরীরং তপ উচ্যতে ॥১৪॥

ম আ ম

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং দেবাঃ ব্রহ্মবিশ্বশিবসূর্যাগ্নিহুর্গাদয়ঃ

ম ম ম শ্রী

দ্বিজাঃ দ্বিজাতয়ো ব্রাহ্মণাঃ গুরবঃ পিতৃমাত্রাচার্যাদয়ঃ প্রাজ্ঞাঃ গুরু-
শ্রী ম আ

ব্যতিরিক্তা অন্তেষুপি তদ্বিদ্ভেদঃ তেষাং পূজনং প্রণাম-গুহ্রবা-
ম ম ম ম

বধাশাস্ত্রং শৌচম্ মুচ্ছলাভাং শরীরশোধনং আর্জবম্ অকোটিল্যঃ

ম ম

ভাবগুহ্রবদেন মানসে তপসি বক্ষ্যতি শরীরং তু আর্জবং বিহিত-
ম ম আ

প্রতিষিদ্ধয়োরেকরূপপ্রবৃত্তিনিবৃত্তিশালিত্বং ব্রহ্মচর্যঃ মৈথুনাঙ্গমাচরণং

ম ম আ শ

নিষিদ্ধমৈথুননিবৃত্তিঃ অহিংসা অশাস্ত্র প্রাণিনামপীড়নং চ শরীরং শরীর
শ

প্রধানৈঃ সর্বৈরেব কার্যকরণৈঃ কত্রাদিভিঃ সাধাং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও ভগবানের পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা—
এইগুলিকে শারীরিক তপস্তা বলে ॥ ১৪ ॥

অর্জুন—তপঃ তিম প্রকার বলিয়াছে, তাহা কি কি ?

ভগবান্—শারীরিক তপস্তার কথা শোন

(১) ব্রহ্মা বিশ্ব শিব হুর্গা অগ্নি সূর্যাদি দেবতার প্রণাম গুহ্রবা-
দ্বিধাশাস্ত্র পূজা ।

(২) জ্ঞানবান্ আচারবান্ ব্রাহ্মণের গুহ্রবা প্রণাম ।

৩) পিতামাতা আচার্যাদির সেবা ।

- (৪) ভববেদ্য ব্যক্তিবিশেষ সংকার ।
- (৫) মুক্তিকা জল ইত্যাদি দ্বারা শরীর-শুদ্ধি ।
- (৬) সরলতা (মানসিক) ।
- (৭) ব্রহ্মচর্য—মৈথুন্য ত্যাগ—ভোগ্যভাবে ব্রীহিগের প্রতি দৃষ্টি না করা ।
- (৮) অহিংসা—অশাস্ত্র আদি পীড়ন না করা ।

ইত্যাদি শারীরিক তপস্তা ।

শরীর তপঃ যথাঃ প্রণাম, সেবা, মুক্তিকা জল দ্বারা শরীর—শুদ্ধি, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা এইগুলি অভ্যাস করা চাই । প্রণামাদি যোগক্রিয়া আরম্ভ করিবার পূর্বে “তপঃস্বাধ্যায়েশ্বর-প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ”—ক্রিয়া যোগ আরম্ভ করিতে ভগবান্ পতঞ্জলিগু উপদেশ করিতেছেন । তপস্তার অর্থ অঙ্গগুলি এখানে বলা হইল ॥ ১৪ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াহভ্যাসনং চৈব বাহ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥১৫॥

ম	ম	ম
অনুদ্বৈগকরং	ন	কসাচিৎ ভয়দুঃখকরং সত্যং প্রমাণ-
ম	ম	ম
মূলমবোধিতার্থং	প্রিয়ং	শ্রোতৃশ্রুতকালশ্রুতিমুখং হিতং পরি-
ম	ম	ম
গামে	সুখকরং	চ চকারো বিশেষণানাং সমুচ্চয়ার্থঃ—অনুদ্বৈগ-
ম		ম
করত্বাদি	বিশেষণচতুষ্টয়েন	বিশিষ্টং নত্বেকেনাপি বিশেষণেন
ম		ম
নূনং	যদ্বাকাং যথা	শাস্ত্রো ভব বৎস ! স্বাধ্যায়ং যোগং
ম		ম
চাতুর্ভিষ্ঠ	তথা তে	শ্রেয়ো ভবিষ্যতীত্যাদি তদ্বাহ্যয়ং বাচিকং তপঃ
ম	ম	ম
শারীরবৎ	স্বাধ্যায়ভ্যাসনং	চ এব যথাবিধি বেদাভ্যাসশ্চ বাহ্যয়ং
গী		
তপঃ উচ্যতে ॥১৫॥		

অনুশ্রবকর বাক্য, সত্য এবং প্রিয় ও হিতজনক বাক্য এবং বেদাভ্যাস এই সকল বাক্যের তপস্তা বলিয়া কথিত হয় ॥১৫॥

অর্থুন—দ্বিতীয় প্রকার তপস্তা কি ?

ভগবান্—বাক্যের তপস্তা । ইহা বাহ্য, তাহা শ্রবণ কর ।

(১) বাহ্যে কাটারও দুঃখ বা ভয় উপস্থিত না হয়, এরূপ সদালাপ ।

(২) সত্য বাক্য বলা—বাহ্য প্রমাণমূলক এবং যাহার অর্থ বাধ হয় না ।

(৩) প্রিয় বাক্য বলা—শ্রবণকালে শ্রুতকর ।

(৪) হিতকর—পরিণামে শ্রুতকর

(৫) অধ্যাত্মভ্যাস—বেদাভ্যাস । এইগুলিকে বাক্যময় তপস্তা বলে । যেমন—বৎস, শান্ত হও । স্বাধায় ও অনুষ্ঠান কর । তোমার গুণ হইবে ইত্যাদি ।

তপস্তার দ্বিতীয় অঙ্গ বেদাভ্যাস—অধ্যাত্ম শাস্ত্র অধ্যাস, প্রণবের অর্থ ভাবনা—প্রিয় বাক্য বলিতে অভ্যাস করা ।

চ চকারটি দ্বারা সমস্ত বিশেষণগুলি একত্র লইতে হইবে । অনুশ্রবকর সত্য প্রিয় ও হিতজনক এই চারিটি বিশেষণের একটিও যদি না থাকে, তবে বাক্যের তপস্তা হইল না ॥ ১৫ ॥

মনঃ-প্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥১৬॥

ম

শ

মনঃপ্রসাদঃ মনসঃ প্রসাদঃ প্রশান্তিঃ স্বচ্ছতা বিষয়চিন্তা-

ম

ম

ম

ব্যাকুলত্বরাহিত্যং সৌম্যত্বং সর্ব-লোকহিতৈষিত্বং প্রতিষিদ্ধাচিন্তনং

ম

মৌনং মুনিভাবঃ একাগ্রতয়া—আত্মচিন্তনং নিদিধ্যাসনাখ্যাং বাক্-

শ

শ

ম

সংযমহেতুর্ধনঃসংযমঃ আত্মবিনিগ্রহঃ মনোনিরোধঃ মনসো বিশেষণ

ম

ম

সর্ববৃত্তিবিগ্রহো নিরোধঃ সমাধিরসংপ্রজ্ঞাতঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ভাবস্য

ম ম
 কদয়স্য সংশুদ্ধিঃ সম্যকপ্রকার কাম-ক্রোধ-লোভাদি-মল-নিবৃত্তিঃ পরৈঃ
 ম ম ম
 সহ ব্যবহারকালে মায়া-রাহিত্যম্ ইত্যেতৎ এবং প্রকারঃ তপঃ
মানসম্ উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

চিত্তের প্রসন্নতা, প্রশান্তমূর্ত্তি, মোন, আত্মনিগ্রহ, ভাবশুদ্ধি—এই সমস্ত
 মানসিক তপস্যা বলিয়া উক্ত হয় ॥ ১৬ ॥

অৰ্জুন—তৃতীয় প্রকার তপস্তা কি ?

ভগবান্—মানস তপস্তা । ইহা—

(১) চিত্তেন্দ্র—প্রসাদ—বিষয় বাসনার অনাকুলতা ।

(২) সৌম্যস্ব—সুখাদির প্রসন্নতাকর অন্তঃকরণ-ভাব ।

(৩) মোন—আত্মচিন্তন ভক্ত ভিতরের ও বাহিরের বাক্যসংযম ।

(৪) আত্মবিনিগ্রহ—চিত্তবৃত্তি নিরোধ ।

(৫) ভাবশুদ্ধি—কামক্রোধ লোভাদি মালিন্যের নিবৃত্তিহেতু অন্যের
 সহিত ব্যবহারেও নিষ্কপটতা ॥ ১৬ ॥

শুদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিত্যুতৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

ম ম ম
তৎ পূর্ব্বোক্তং ত্রিবিধং শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ তপঃ
 ম ম ম
পরয়া প্রকৃষ্টয়া অপ্রামাণ্যশঙ্কাকলঙ্কশূণ্ণয়া শুদ্ধয়া সাত্ত্বিক্য-
 ম ম
বুদ্ধ্যা অফলাকাঙ্ক্ষিত্যুতৈঃ ফলাভিসন্ধিশূন্যৈঃ যুতৈঃ সমাহিতৈঃ

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

শ শ
অনুপকারিণে প্রত্যুপকারাসমর্থায় সমর্থয়াহপি নিরপেক্ষং

শ শ ত্রী
দীয়তে । দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে সংক্রান্তাদৌ গ্রহণাদৌ

শ শ
পাত্রে চ ষড়ঙ্গবিদ্যবেদপারগ ইত্যাদৌ । আচারনিষ্ঠায়েত্যর্থঃ । দাতব্যং

ম ম ম ম ম ম
শাস্ত্রচোদনাবশাৎ ইতি এবং নিশ্চয়েন নতু ফলাভিসন্ধিনা যৎ

ম ম ম
দানং তুলাপুরুষাদি দায়তে তৎ এবম্ভূতং দানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

যে দান “দেওয়া কর্তব্য” এই নিশ্চয়ে, দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায়, এবং প্রত্যুপকারের প্রত্যাশা না রাখিয়া করা হয় তাহাকে সাত্ত্বিক দান বলে ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—দানের সম্বন্ধে কিছু বলিলে না ?

ভগবান—সাত্ত্বিক জ্ঞানের কথা বলি শোন । যে দান-কুরুক্ষেত্রাদি পুণ্যদেশে, সংক্রান্তি, গ্রহণ ইত্যাদি পুণ্যকালে এবং সাধু পাত্রের করা হয়, দান করিয়া যখন তাহাতে কোন প্রত্যুপকারের আকাঙ্ক্ষা থাকে না, সেইরূপ দান সাত্ত্বিক । শাস্ত্রে আছে—সাধুকে, ব্রহ্মচারীকে দান করিবে ; যাহারা ঈশ্বরের আরাধনা করে, তাহারাই দানের পাত্র । আর যাহারা “উদর-নিমিত্তং বহুকৃতবেশঃ” যাহারা বিদ্যাপ্রাপ্তি করে নাই, যাহারা ব্রহ্মচর্য্য করে না, এরূপ অসাধুকে শুধু মমতা বা করুণা বশে দান করিলে সে দান আসত্ত্বিক হয় না ॥ ২০ ॥

যত্ত্বপ্রত্যুপকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্লিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

ম ম
প্রত্যুপকারার্থং কালান্তরে মাময়মুপকরিষ্যতীত্যেবং দৃষ্টার্থং

ফলং বা স্বর্গাদিকম্ উদ্দিষ্টা যৎ পুনঃ দানং তু পরিকল্পিতং খেদ-
ম ম ম

সংযুক্তং কথমেতাবদব্যয়িতমিতি পশ্চাত্তাপযুক্তং যথা ভবত্যেবং চ

দীয়তে তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

প্রত্যাপকার প্রত্যাশায় অথবা স্বর্গাদি ফল উদ্দেশ্য করিয়া অতিকষ্টে যে দান
করা যায়, তাহাকে রাজস দান বলে ॥ ২১ ॥

অর্জুন—আর রাজস দান কাহাকে বলে ?

ভগবান্—ইহাকে দান করিতেছি, এ ব্যক্তি কখন আমার উপকার করিবে—এই মনে করিয়া
যে দান; অথবা এই দান করিতেছি, ইহার ফলে আমার স্বর্গলাভ হইবে—এরূপ ভাবে যে দান,
অথবা যে দান করিয়া মনে হয় “কেন এত দান করিলাম” এরূপ দানকে রাজস দান বলে ॥ ২১ ॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

অদেশ কালে অদেশে অপুণ্যেদেশে অশুচিস্থানে অকালে পুণ্য-
শ শ ম শ

হেতুভেদাৎপ্রথাতে সংক্রান্তাদিবিশেষরহিতে অশৌচাদিসময়ে

অপাত্রেভ্যশ্চ মুখতস্করাদিত্যঃ বিজ্ঞাতপোরহিতেভ্যো নটাদিত্যঃ
শ ম ম

অসংকৃতং প্রিয়ভাষণ-পাদপ্রক্ষালন-পূজাদি-সৎকারশূন্যং অবজ্ঞাতং
শ শ ম শ

ত্রি

পাত্রভিরস্কায়ুক্তং যদানং দীয়তে তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

অসংকার এবং অবজ্ঞা পূর্বক অদেয়, অকাল এবং অগত্রে যে দান তাহাকে
তামস দান বলে ॥ ২২ ॥

অর্জুন—তামস দান কি ?

ভগবান—যে দান অধঃক্ষেত্রে, অন্তঃস্থানে, অমুপযুক্তকালে, অশৌচাদি সময়ে, দুৰ্ঘ তদ্বরাতি
বা বিভ্রাতপত্তা-বিরহিত ব্যক্তিকে, পাদপ্রক্ষলন, প্রিয়ভাষণ, পূজাতি কোন সংকার না করিয়া
অবজ্ঞাপূর্বক দেওয়া হয়, তাহাকেই তামস দান বলে ॥ ২২ ॥

ওঁ তৎসদিত্তি নির্দেশো ব্রাহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

ম ম
ওঁ তৎসৎ ইতি এবংরূপঃ ব্রাহ্মণঃ পরমাত্মনঃ নির্দেশঃ
ম ম শ
নির্দিষ্ট্যতেহেনেনেতি নির্দেশঃ প্রতিপাদকশব্দঃ নামেতিষাবৎ ।
হ হ ম
অভিধানং বা ত্রিবিধঃ ওমিতি, তদিত্তি, সদিত্তি তিস্রো বিধা
ম শ শ ত্রী
অবয়বা যস্য সঃ স্মৃতঃ চিন্তিতঃ বেদান্তেষু ব্রহ্মবিস্তিঃ তেন ত্রিবিধেন
ত্রী ম ম
ব্রাহ্মণো নির্দেশেন ব্রাহ্মণাশ্চ কৰ্ত্তারঃ বেদাশ্চ করণানি যজ্ঞাঃ চ
ম ত্রী ম ম
কৰ্ম্মাণি পুরা স্মৃতিাদৌ বিহিতাঃ প্রজাপতিনা । তস্মাদযজ্ঞাদিসৃষ্টি-
ম
হেতুহেন তদবৈগুণ্যপরিহারসমর্থো মহাপ্রভাবোহয়ং নির্দেশ
ম
ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

‘ও’ তৎ সং’ ব্রহ্মের এই তিন অবয়ব যুক্ত নাম ব্রহ্মবিদগণ চিন্তা করিয়া স্থির করিয়াছেন । সেই তিন নাম স্মরণ করিয়া সৃষ্টির আদিতে ব্রাহ্মণাদি কর্তা, বেদরূপ করণ এবং যজ্ঞরূপ কর্তৃক বিহিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

অর্জুন—আমরা সম্পদের মূল,—কাম, ক্রোধ ও মোহ । এ১ তিনটি বরকের দ্বার স্বরূপ । শাস্ত্রবিধিমত কর্তব্যদ্বারা এই তিনটি দ্বার বন্ধ করিতে বলিয়াছ । কর্তৃক বাহা বাহা বলিতেছ তন্মধ্যে আহাৰ, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা প্রধান । শাস্ত্রবিধিমত সাবিকভাবে আহাৰ, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা করিতেই তোমার আজ্ঞা । কিন্তু শাস্ত্রবিধিমত যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিলেও কখন কখন কর্ত্তের অজ্ঞাহানি হওয়া সম্ভব । শাস্ত্রবিধিমত কর্তৃক, এত অধিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট যে ঠিক ঠিক শাস্ত্রমত কর্তৃক করিয়া চলা যায় না ; সে ক্ষেত্রে কি কর্তব্য ?

ভগবান—দেখ কাম, ক্রোধ ও মোহ ইহারা চিত্তমল । ইহারা রাগ হেব জন্মায় । রাগ হেব যতক্ষণ চিত্তে থাকে, ততক্ষণ চিত্ত অশুদ্ধ । কর্তৃক ভিন্ন চিত্তশুদ্ধি হয় না । কর্তৃক কিন্তু নিষ্কাম-ভাবে করা চাই অর্থাৎ আম’র স্রীতি জন্ত কর্তৃক কর, কোন ফলাকাজ্ঞা করিও না । আহাৰ, যজ্ঞ, দান ও তপ সাবিকভাবে করিতে হইলে, ঈশ্বরস্রীতি জন্ত করিতেই স্মরণ করিতে হয় । আমাকে সর্বকর্তৃক দ্বারা উগ্রভাবে স্মরণ করাটী আমাতে সর্বকর্তৃকপূর্ণ জানিও । ‘ও’ ‘তৎ’ ‘সং’ এই তিনটি আমার নাম । প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা সৃষ্টিকালে এই তিন মন্ত্র স্মরণ করিয়া ব্রাহ্মণ বেদ এবং যজ্ঞ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । সেই জন্ত বিহিত কন্দের প্রমাদযুক্ত বৈগুণ্য পরিহার তত্ত্ব ‘ও’ ‘তৎ সং’ ভাবনা করিয়া সকল কর্তৃক করিবে ।

অর্জুন—‘ও’ ‘তৎ সং’ ইহার এত মাহাত্ম্য কিরূপে ?

ভগবান—‘ও’ ইহা ব্রহ্মের নাম । ‘তৎ’ ও ব্রহ্মের নাম । ‘সং’ ও ব্রহ্মের নাম ।

ওমিত্যাক্ষরঃ পরমাত্মনোহভিধানঃ বেদিতঃ তস্মিন্ হি প্রযজ্যমানে স প্রসীদতি প্রিয়নাম-গ্রহণ মিব লোকঃ ইতি ছান্দোগ্যে ।

‘ও’ এই শব্দ পরমাত্মার ঘনিষ্ঠ-অতি নিকটবর্তী নাম । প্রিয় নাম গ্রহণ কাহাকেও ডাকিলে সে যেমন সম্বৃত্ত হয়, সেইরূপ এই নামে পরমাত্মাকে ডাকিলে, তিনি প্রসন্ন করেন । ওমিতি ব্রহ্মেতি তৈত্তিরীয়ে । সর্ব স্রুতিতেই ওঁকে ব্রহ্মের নাম বলা হইয়াছে ।

নী

তদ্বিতি “এতত্ত্ব মহতো ভূতত্ত্ব নাম ভবতীতি তৈত্তিরীয়কে । “তত্ত্বমসি” ইতি ছান্দোগ্যে । তৎ এই শব্দ এই মহাভূতের নাম । তিনি তুমি ।

নী

আবার “সদেব সৌম্যোদয়মগ্র আসীৎ” ইতি ছান্দোগ্যে । হে সৌম্য ! সৃষ্টির পূর্বে এই সৎই ছিলেন । ইত্যাদি ।

পূর্বোক্তাচার্য্য—‘ও’ ‘তৎ সং’ এই সলাভন মহামন্ত্রকে কর্তৃকবৈগুণ্য পরিহারের বিবিধ সহজ প্রায়শ্চিত্তরূপে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । ‘ও’ ‘তৎ সং’ এই বাক্য স্মরণ করিয়া লৌকিক বা

বৈদিক—আহার, বস্ত্র, তপ, দান বাহ্য কিছু অমুত্তিত হয়, তাহারই বৈশিষ্ট্য নিশ্চয়িত হয়।
এই অস্ত্র এই বাক্যের সাহায্যে এত ॥ ২৩ ॥

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥২৪॥

ম

ম

তস্মাৎ ওমিতি ব্রহ্মণো নাম প্রসিদ্ধং তস্মাৎ ওমিতি উদাহৃত্য

ম

ম

ম

ম

ওকারোচ্চারণানন্তরং ব্রহ্মবাদিনাং বেদবাদিনাং বিধানোক্তাঃ বিব-

শ

শাস্ত্রবোধিতাঃ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং সর্বদা প্রবর্তন্তে

ম

প্রকৃষ্টয়া বৈশিষ্ট্যরাহিত্যেন বর্তন্তে । যন্তৌকাবয়বোচ্চারণাদপ্য

ম

বৈশিষ্ট্যং কিং পুনস্তস্য সর্বতোচ্চারণাদিতি স্তুত্যাতিশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

এই অস্ত্র ও এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া সর্বদা ব্রহ্মবাদিগণের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞদান
তপঃ ক্রিয়া প্রবর্তিত হয় ॥ ২৪ ॥

অর্থ—‘ও’ তৎসৎ ইহা উচ্চারণ করিয়া কেহ কি যজ্ঞ দান তপঃক্রিয়া করিয়া থাকেন ?

তপবান্—সমস্ত যজ্ঞ উচ্চারণের ত কথাই নাই ; কিন্তু ও এই যজ্ঞ উচ্চারণ করিয়া, ব্রহ্মবাদি-
গণ সর্বকৰ্ম আমাতে অর্পণ করেন । ও ইহাই পরমাত্মার নাম । ঐ নাম স্মরণে কৰ্মের অজ-
হানি অস্ত্র বৈশিষ্ট্য কাটিয়া যায় ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজিহতিঃ ॥২৫॥

ম

তৎ ইতি তত্ত্বমসীত্যাदि-শ্রুতি-প্রসিদ্ধং তদিত্তি ব্রহ্মণো নামো-

দাহতা ^ম ফলম্ ^ম অনভিসন্ধায় অন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থং মোক্ষকাজিক্রিতিঃ

ত্রী ^শ পুরুষৈঃ বিবিধাঃ ক্ষেত্র-হিরণ্যপ্রদানাদিলক্ষণাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ

ত্রী দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ান্তে অতশ্চিত্তশোধনদ্বারেণ ফলসকলত্যাগেনৈব

ত্রী

মুমুক্শুঃ সম্পাদকত্বাৎ তচ্ছব্দনির্দেশঃ প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

তৎ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া মোক্ষকাজিগণ ফলাকাজ্ঞা না করিয়া বিবিধ যজ্ঞ তপঃ এবং দান ক্রিয়া করেন ॥ ২৫ ॥

অর্জুন—ব্রহ্মবাদিগণ ও উচ্চারণ করিয়া কণ্ঠ করেন কিন্তু ‘তৎ’ কাহার উচ্চারণ করেন ?

ভগবান্—মোক্ষকাজিগণ ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের অন্তর্গত তৎশব্দ উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞ দান তপঃ ইত্যাদি করিয়া থাকেন। ইহারা কোন ফলাকাজ্ঞা রাখেন না ; কেবল চিত্তশুদ্ধি ইহাদের উদ্দেশ্য। নাম-মাহাত্ম্যে তাঁহাদের সমস্ত কার্য নির্বিশেষ সম্পন্ন হয় এবং ইহারাও চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করেন ॥ ২৫ ॥

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছব্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ ! সদিত্যেতৎ ব্রহ্মণো নাম সম্ভাবে অসতঃ সম্ভাবে ।

যথা বিদ্যমানস্ত পুত্রস্ত জন্মনি অবিদ্যমানতশঙ্কয়াং বিদ্যমানত্বে

সাধুভাবে চ অসম্ভূতাসাহধোঃ সম্ভূতাসাধুভাবঃ তস্মিন্ অসাধুত্বে

শঙ্কয়াং সাধুত্বে চ প্রযুক্ত্যতে শিষ্টৈঃ তথা প্রশস্তে মাতুলিকে

কর্মণি বিবাহাদৌ সচ্ছব্দঃ যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ! সত্তাব, সাধুতাব ও মাদ্রলিক কার্যো এই সংশয় প্রযুক্ত
হয় ॥ ২৬ ॥

ভগবান—সত্তাবে অর্থাৎ অস্তিত্বে, অমুক বস্তু আছে কি নাই এই আশঙ্ক্যহলে। সাধুভাবে
অর্থাৎ অমুক বস্তু পবিত্র কি অপবিত্র এই আশঙ্ক্যহলে। প্রশস্ত করে যেমন বিবাহাদি মঙ্গল
করেন ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদ্বিত্তি চোচ্যতে ।

কর্ম্য চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাহিভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

ম ম ম

যজ্ঞে তপসি দানে চ যা স্থিতিঃ তৎপরতয়াবস্থিতিঃ নিষ্ঠা সাপি

ম নী

সং ইতি চ উচ্যতে বিদ্বন্তিঃ । তদর্থীয়ং পরমেশ্বরপ্রাপ্তার্থং কৃতং

ম

ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণং বা কর্ম্য চ এব সং ইতিএব

ম

অভিধীয়তে । তস্মাৎ সদ্বিত্তি নাম কর্ম্যবৈগুণ্যাপনোদনসমর্থং

ম

প্রশস্ততরম্ ॥ ২৭ ॥

যজ্ঞ তপস্কা এবং দানে যে নিষ্ঠা-তৎপরতা, তাহাকেও সং বলে এবং যে কর্ম্য
ভগবানে অর্পণ করা হয় তাহাও সং বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৭ ॥

অর্জুন—আর “সং” কোথায় উচ্চারণ করিতে হয় ?

ভগবান—“সদেব সৌম্যোদয়ঃ আসীৎ” এই শ্রুতি উক্ত “সং” শব্দটি পুত্র আছে কি নাই
এই অস্তিত্ব আশঙ্ক্য—কোন কিছু অসাধু কি সাধু এরূপ সংশয় হলে উচ্চারিত হয় তাহাতেই
বৈগুণ্যদোষ বহি থাকে, কাটির্য যায়। বিবাহাদি মঙ্গলকার্যেও ইহা উচ্চারিত হয়। যজ্ঞ
তপ, দান ইত্যাদির নিষ্ঠা এবং ভগবৎপ্রীতির জন্য কর্ম্মদুষ্ঠান কালে মহাত্মাপণ ‘সং’ শব্দ উচ্চারণ
করেন ।

অর্থ—যজ্ঞে তপসি দানেচ স্থিতি :—স্থিতি শব্দের অর্থ কি ?

ভগবান্—স্থিতি অর্থে তপসর হইয়া অবস্থান ; বিষ্ঠা । যজ্ঞ দান তপস্রায় তপসর হইয়া অবস্থান,—ইহার অর্থ এই যে একান্ত আগ্রহসহকারে, প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত ই সমস্ত কর্ম সর্বদা হৃদয়ের রূপে সম্পন্ন করিবার যে দৃঢ় সঙ্কল্প ।

যতদিন জ্ঞান না হইতেছে, ততদিন কর্ম করা উচিত । কি দানাহারাদি লৌকিক কর্ম, কি যজ্ঞ, দান, তপস্রা, সন্ন্যাস । পুণ্যাদি বৈদিক কর্ম—সকল কর্মই ঐ তৎসং উচ্চারণ করিয়া করা উচিত ; “তুমি এসর হও” ইহা মনে রাখিয়া যে কর্ম করা যায় অর্থাৎ কর্ম করিবার পূর্বে প্রথমেই ঐ তৎসং বলিয়া পরে “তুমি এসর হও” ইহা ভাবনা করিয়া কর্ম করিলে—সে কর্ম কখন নিষিদ্ধ কর্ম হইতেই পারে না । বাহার! জপে রস পায় না তাহার! ‘তুমি এসর হও’ মরণ করিয়া যদি জপ করে তবে নিশ্চয়ই হৃদয়ের রূপে আনন্দের সহিত জপ করিতে পারে । কর্ম করিবার কোশল ইহাই । ইহাতে কলাকাজ্ঞা থাকে না ; থাকে শ্রীতগবানের এসরতা-ভিকারূপ শুভবাসনা । তুমি ঐ, তুমি তৎ, তুমি সৎ, ইহা মরণ করিয়া তোমাকে ভাবনা করিতে করিতে “তুমি এসর হও” ইহা প্রতি জপ উচ্চারণ সময়ে মরণ করিতে করিতে যে কর্ম করা যায়, তাহাই শ্রীতগবানে অর্পিত হয় । ২৭ ।

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ! ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ম ম ম ম ম

অশ্রদ্ধয়া যৎ হৃতং হবনং কৃতং অগ্নৌ দত্তং যৎ ব্রাহ্মণেভ্যঃ

ম ম শ ম

যৎ তপঃ তপ্তং যৎচ অগ্নৌ কর্ম্য কৃতং স্তুতিনমস্কারাদি তৎসর্বং

ম শ শ

অশ্রদ্ধয়া কৃতং অসৎ ইতি উচ্যতে মৎপ্রাপ্তিসাধনমার্গবাহুত্বাৎ ।

ম

অতঃ ও তৎসদিত্তি নির্দেশেন ন তস্মৈ সাধুভাবঃ শক্যতে কর্তুং সর্বথা

ম

তদযোগ্যহাচ্ছিল্যা ইবাকুরঃ তৎ কস্মাদসদিত্যুচ্যতে শৃণু হে পার্থ !

ম ম ম ম

চ যস্মাৎ তদশ্রদ্ধাকৃতং তৎ ন প্রেত্য পরলোকে কলতি নো ইহ নাপীহ

শাস্ত্রজ্ঞা প্রজ্ঞা সৰ্বদা মঙ্গলপ্রদা । কিন্তু যতাবজা প্রজ্ঞা সাত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদে ত্রিবিধা ।
এতদ্বধ্যে রাজস তামস প্রজ্ঞাসহ বাহ্যরা রাজস-তামস-ভাবে বজ্রাদি করে, তাহার অহর ।
ইহার শাস্ত্রবিহিত জ্ঞানসাধনের অনধিকারী । আর ইহার সাত্বিকপ্রজ্ঞা অবলম্বন
করিয়। সাত্বিকবজ্রাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহার দেবতা । ইহারাই শাস্ত্রীয় জ্ঞান
সাধনে অধিকারী ॥২৮॥

ও তৎসং ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে

প্রকৃত্তরবিভাগযোগো নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণার অর্পণমস্তু ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

~~~~~

শ্রীশ্রীস্বাম্যামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

মোক্ষসংস্থাসযোগঃ ।

স্থাস-ত্যাগ-বিভাগেন সৰ্বগীতার্থ-সংগ্রহম্ ।

স্পষ্টমষ্টাদশে প্রাহ পরমার্থ-বিনির্ণয়ে ॥ শ্রীধরঃ

অৰ্জুন উবাচ ।

সংস্থাসস্য মহাবাহো ! তদ্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্য চ হৃষীকেশ ! পৃথক্ কেশিনিসূদন ! ॥১॥

অৰ্জুন উবাচ ।

শ্রী

ভো হৃষীকেশ ! সৰ্বেশ্বরনিয়ামক ! হে কেশিনিসূদন !

শ্রী

শ্রী

কেশিনাম্নো মহতো ইয়াকৃতৈর্দৈতীয়া যুদ্ধে মুখং ব্যাদায় ভঙ্কয়িতু-

শ্রী

মাগচ্ছতোহত্যস্তং ব্যাত্তে মুখে বামবাহুং প্রবেশ্য তৎকণমেব

শ্রী

বিবৃদ্ধেন ভেনৈব বাহুনা কৰ্কটিকা ফলবন্তং বিদার্য্য নিসূদিতবান্ ।

শ্রী

শ্রী

ম

অতএব হে মহাবাহো ইতি সম্বোধনম্ । মহাবাহো ! কেশিনিসূদন !

ম  
ইতি সম্বোধনাত্যং বাহ্যোপদ্রব-নিবারণ-স্বরূপ-যোগ্যতা-কলোপধানে  
প্রদর্শিতে । জম্বীকেশেত্যনুরোপদ্রব-নিবারণ-সামর্থ্যমিতি তেদং ।

ম

নী

অত্যানুরাগাৎ সম্বোধনত্রয়ম্ । হে মহাবাহো ! হে জম্বীকেশ !

নী

হে কেশিনিসূদনেতি বহুকৃত্বঃ সম্বোধয়ন্ ক্রিজ্ঞাসিতেহর্থেহত্যানরং

নী

শ

দর্শয়তি । সংশ্রাসস্য সংশ্রাসশব্দার্থসৌত্যোতৎ । ত্যাগস্য চ ত্যাগ-

শ

শ

শ

শ

শব্দার্থসৌত্যোতৎ । তৎ—তস্য ভাবশুদ্ধম্ । যাথাক্স্যামিত্যোতৎ ।

ম

শ

শ

ম

তদ্ব্যং স্বরূপমিতি বা পৃথক্ ইতরেতরবিভাগতঃ । সাংখ্যিকরাভ্যুপগমস-

ম

শ

ম

নী

ভেদেন বেদিতুং জ্ঞাতুং ইচ্ছামি । সম্যাসস্য তৎ যাথাক্স্যং ত্যাগাৎ

পৃথগ্ভূতং বেদিতুমিচ্ছামি ত্যাগস্য যাথাক্স্যং সম্যাসাৎ পৃথগ্ভূতং বেদিতু-

নী

রা

মিচ্ছামিতি চকারেণানুবর্ততো ত্যাগসংশ্রাসৌ বৌ মোক্ষসাধনায় বিহিতৌ ।

রা

কিমেতৌ সংশ্রাসত্যাগশব্দৌ পৃথগর্থৌ উত একার্থৌবা । যদা

রা

পৃথগর্থৌ তদা পৃথক্ভেদে স্বরূপং বেদিতুমিচ্ছামি ; একত্বেনপি

রা

তস্য স্বরূপং বক্তব্যমিতি ॥১॥

অৰ্জুন বলিলেন, হে মহাবাহো ! সন্ন্যাসের তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি । হে  
কৃষ্ণকৈশব ! হে কেনিনিম্মন ! ত্যাগেরও [তত্ত্ব] পৃথক্ জানিতে ইচ্ছা করি ॥১৥

ভগবান্—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব বা স্বরূপ তুমি পৃথক্ ভাবে জানিতে চাও ? কেন জানিতে  
চাও ? ইহা জানিলে তোমার কোন অয়োজন সিদ্ধ হইবে ?

অৰ্জুন—সখা ! তুমি সকল জীবের হৃদয়ের রাজা । আমার হৃদয়-রাজ্যের রাজরাজেশ্বর  
তুমি । আমার অন্তর রাজ্যের কোন কথা তোমার অজ্ঞাত ? সকলেই জ্ঞান, তবু জিজ্ঞাসা  
করিতেছ, তাই বলিতেছি । আমি সমস্ত উনিজাম । আমার আর মোহ নাই । আমি আমার  
কর্তব্য দেখিতেছি । আমি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছি । এই এক্ষেত্রে সমর-ক্ষেত্রের দিকে  
একবার চাহিয়া দেখ । সকলেই যেন প্রস্তুত হইয়া আছে । তুমি আমি প্রস্তুত হইলেই এখনি  
সমর আরম্ভ হয় ।

আমি বলিতেছি তুমি এই অমৃতময়ী গীতার এখন উপসংহার কর । উপসংহারের জন্তই  
আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

ভগবান্—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব গীতাশাস্ত্রের উপসংহার বিরূপে হইবে ভাবিতেছ ?

অৰ্জুন—তোমার শ্রীমুখ হইতে গীতাশ্রবণ করিয়া তোমার বৃপায় আমি শ্রীগীতা যতদূর  
বুঝিলাম, তাহাতে আমার ধারণা হইয়াছে গীতাশাস্ত্রের আরম্ভ ত্যাগে এবং গীতাশাস্ত্রের শেষ  
সন্ন্যাসে । ত্যাগ ও সন্ন্যাস এই দুইটি শব্দেই গীতা আদি হইতে অন্ত পঞ্চাঙ্গ রহিয়া গেল ।

ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাকেই তুমি ত্যাগ বলিতেছ । আর কাম্য কৰ্ম্মত্যাগকেই  
তুমি সন্ন্যাস বলিতেছ । ত্যাগে ফলত্যাগের সহিত কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মগ্রহণ আছে, সন্ন্যাসে সম্যকরূপে  
জ্ঞান বা ত্যাগ ; এ ত্যাগে গ্রহণ কিছুই নাই । ত্যাগে মৃগদুঃখসহ রাগ ঘেব ত্যাগ ; কিন্তু  
সংজ্ঞাসে অজ্ঞান ত্যাগ । গীতাশাস্ত্র মষ্ট গিনি জীবন গঠনে প্রস্তুত হইয়াছেন প্রথমেই তাহাকে  
ত্যাগী হইতে হইবে । সমস্ত কৰ্ম্মের ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাই ত্যাগী হওয়া ।  
ইহাই ফল-সন্ন্যাস । ইহাই গীতার নিকাম ধৰ্ম্ম ।

কৰ্ম্মের ফল কি ? সুখ ও দুঃখই কৰ্ম্মের ফল । সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তি জন্তই মানুষ  
কৰ্ম্ম করে । তুমি এই সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী গীতাতে উপদেশ করিতেছ, সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখনিবৃত্তিরূপ  
ফলাকাঙ্ক্ষার দৃষ্টি না রাখিয়া তুমি কৰ্ম্ম কর । মানুষ কিন্তু একেবারে ফলের আকাঙ্ক্ষা ছাড়িয়া  
কৰ্ম্ম করিতে পারে না । তুমি বলিতেছ একেবারে ফলাকাঙ্ক্ষা যদি ত্যাগ করিতে না পার তবে  
তোমার এসন্নতা রূপ গুণ আকাঙ্ক্ষা রাখিয়া মানুষ কৰ্ম্ম করুক । কৰ্ম্মের ফল কি হইবে এই-  
দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া ‘শ্রীভগবান্ এসন্ন হও’ এইটিতে লক্ষ্য রাখিয়া মানুষ কৰ্ম্ম করুক, ‘তুমি  
এসন্ন হও’ এই বলিয়া মানুষ তোমার আশা পালন করুক । গিনি ইহার অভ্যাস করিতেছেন  
বা করিবেন তিনি জানেন ইহা কত কঠিন । ইহাই কৰ্ম্মের কোশল । “তুমি এসন্ন হও” কৰ্ম্মের  
আদিতে ইহা বলিয়া মানুষ বশন কৰ্ম্ম করিবে তখনই সে বুঝিবে যে সে নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিতেই

পারে না । ‘ভগবান্ এসন্ন হও’ আমি চুরি করি বা মিথ্যা কই বা পাপ কর—ইহা কেহই করিতে পারে না । ‘তুমি শক্তি দাও আমি ডাকাতি করি’—ইহা বলিয়া কেহ কেহ পাপ করিতে যায় সত্য, কিন্তু “তুমি এসন্ন হও” বলিয়া পাপ করা যায় না ।

তাই বলিতেছি কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাই গীতার প্রথম উপদেশ । যদিও ইহাতে “তুমি এসন্ন হও” এই শুভ আকাঙ্ক্ষা থাকে, কিন্তু নানাবিধ কর্ম করিতে করিতে যখন মানুষের চক্ষু কেবল তোমার এসন্নতার দিকে পতিত হইতে থাকে, তখন কর্মটা তাহার পৌণ হইয়া যায়—তোমার এসন্নতাই মুখ্য হয় । তোমার এসন্নতার ক্ষয় ভরিয়া গেলে, সমুদ্রের একটা শান্ত অবস্থা আইসে । জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মন যখন শান্ত হইয়া যায়, তখন মানুষ আশ্চর্য্য, আনন্দকীড়, আনন্দারাম—প্রভৃতি অবস্থা কি তাহা ধারণা করিতে সমর্থ হয় । তখন কর্ম আর যেন হয় না, তখন সে নৈষ্কর্মা রাজ্য বা জ্ঞানরাজ্য প্রবেশ করে । ইহাই সন্ন্যাসের সময় । সন্ন্যাস অর্থ সম্যকরূপে ত্যাগ । কর্ত্তা বা যিনি ক্রিয়া করেন, তিনি কোন কিছু সম্যকরূপে গ্রহণ করিতে পারিলেই অন্তঃসম্যকরূপে ত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন । সম্যকরূপে গ্রহণেব বস্তুটি অক্ষা, আর সম্যকরূপে ত্যাগের বস্তুটি অজ্ঞা । ব্যতীত বাহ্য তাহা অর্থাৎ অনায়াস । যতদিন অজ্ঞান থাকে বা মিথ্যা জ্ঞান থাকে, ততদিন ইন্দ্রিয় অনুরাগের বিষয়টি গ্রহণ করে এবং ঘেঘা বিষয় ত্যাগ করে, রাগ ও ঘেঘা যত দিন থাকে ততদিন অজ্ঞান । অজ্ঞান নাশ হইলে ত্যাগ-গ্রহণ সম্বন্ধ কর্ম থাকে না । তখনই ঋগে আত্মা পূর্ণভাবে স্থিতিলাভ করেন । ইহাই সম্যকরূপে ত্যাগ । ইহাই সন্ন্যাস । যাহা বলিলাম, তাহা সংক্ষেপে আবার বলি ! গীতাশাস্ত্রে তুমি সমস্ত তত্ত্বও যেমন বলিয়াছ সেইরূপ যে সাধনা দ্বারা পরমতত্ত্ব স্থিতিলাভ করা যায় তাহাও বলিয়াছ । পরমতত্ত্ব স্থিতিই হইতেছে সর্বদ্রুপে নিবৃত্তিরূপে পরমানন্দ প্রাপ্তি । ইহাই মুক্তি ।

কর্ম থাকিতে থাকিতে কিন্তু নৈষ্কর্মা বা জ্ঞান বা মুক্তি হইতে পারে না । আবার কর্ম ছাড়িয়া বসিয়া থাকিবারও ক্ষমতা মানুষের নাই । সেইজন্য কষ্ট করিয়া নৈষ্কর্মাধিভি লাভ করিতে হইবে । ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাই কণ্ঠের কৌশল । ইহা দ্বারাই কর্মত্যাগ হইয়া জ্ঞানে অধিকার হইবে ।

তোমার প্রসাদে আমি বুঝিয়াছি কর্মেই আমার অধিকার । কর্মই আমাকে করিতে হইবে । কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করাই আমার সাধনা । প্রতিপাধ্য এইরূপে করা কত কঠিন, তাহা আমি দেখিতেছি ।

কণ্ঠে আমার অধিকার হইলেও জ্ঞানই আমার লক্ষ্য । বিনা জ্ঞানে শে'ক মোহের হস্ত হইতে পরিত্রাণ হইতেই প'ারে না । তুমিও যেমন ইহা বলিতেছ প্রতিও তাহাই বলিতেছেন । প্রতিও বলেন—“তরতি শোকমাদ্ভবিং” । আত্মজ্ঞান কিন্তু কর্ম থাকিতে থাকিতে কিছুতেই হইবে না । আত্মজ্ঞান অর্থ আত্মভাবে স্থিতি । তাই প্রতি বলেন—“ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” । জ্ঞানেই স্থিতি । আর কর্মে হয় গতি । কর্ম থাকিতে থাকিতে যতদূর হওয়া যায় না । স্থিতি ও গতি এক সঙ্গে থাকে না । কর্ম ও জ্ঞান বিরোধী বস্তু । জ্ঞানের প্রথম সোপান ফল-সন্ন্যাস আর শেষ সোপান কর্ম সন্ন্যাস ।

ভাবে ত্যাগ অর্থঃ অজ্ঞান ত্যাগ বা জ্ঞানে স্থিতি । এই অর্থে ত্যাগ ও সন্ন্যাস এক । বশিষ্ঠদেব বলেন,—কর্ষণঃ যঃ কলত্যাগঃ সংন্যাসঃ বিদ্বর্কৃৎস্বাঃ । নিঃ পুঃ ৩৩০ ।

আমি বলিয়াছি জ্ঞানলাভের উপায় হইতেছে ত্যাগ ও সন্ন্যাস । সমস্ত গীতাশাস্ত্রের এক-মাত্র প্রয়োজন জ্ঞানলাভ । জ্ঞানলাভ জন্য সাধনা হইতেছে ত্যাগ ও সন্ন্যাস । ত্যাগ ও সন্ন্যাসের তত্ত্ব জানিয়া সাধনা করিলে তবে জ্ঞানলাভ হইবে । জ্ঞানলাভ ভিন্ন চিরতরে সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তির অন্য উপায় নাই । সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তিই মোক্ষ । মোক্ষের উপায় বলিয়াই, মোক্ষের সাধনা বলিয়াই ত্যাগ ও সন্ন্যাসের স্বরূপ জানিতে চাই ।

ভগবান্—তুমি গীতার অর্থ ঠিক ধারণা করিয়াছ । কেহ কেহ রহস্য করিয়া বলেন গীতা গীতা জপ করিলে বাহা পাওয়া যায়, তাহাতে একটা ব ফলা যোগ করিলেই ত্যাগ পাওয়া যায় । ত্যাগই মোক্ষের আদি সাধনা আর সন্ন্যাসই ত্যাগের শেষ সাধনা । এই অষ্টাদশ অধ্যায়েও নাম এই জনঃ মোক্ষ সন্ন্যাস । কেহ কেহ এই অধ্যায়ের নাম দিয়াছেন মোক্ষযোগ, কেহ বা ইহার নাম দিয়াছেন পরমার্থ-নির্ণয়-যোগ । বাহ্যিক মোক্ষের উপায় বা সাধনা যে সন্ন্যাস ও ত্যাগ তৎসম্বন্ধে তুমি কি জানিতে চাও ?

অর্জুন—উত্তরঃ যখন ত্যাগ তখন ইহাদের পৃথক্ স্বরূপে জানিতে চাই ।

ভগবান্—ভাল ইহা বিশেষরূপেই বলিতেছি । আরও পূর্বে যে প্রকার কথা বলিয়াছি তাহার পরেই ত্যাগ ও সন্ন্যাসতত্ত্ব কিরূপে আসিতেছে তাহাও পরে বলিতেছি । এই অধ্যায়ের সমস্ত গীতাব উপসংহাৰ করিব । ত্যাগ বতপ্রকার হইতে পারে এবং মোক্ষ সম্বন্ধে অন্য যাহা যাহা আবশ্যিক সমগ্রই বলিব । সমস্ত গীতার সহিত এই অধ্যায়ের সম্বন্ধ যাহা, তাহাও কত নৈকে কত প্রকার বলিতে পাবে, শুনিয়া লও ।

শ

(১) শ্রীশঙ্করঃ—সর্বসম্যেব গীতাশাস্ত্রস্যার্থোইশ্মিন্মধ্যায়ে

উপসংহৃত্য সর্বশ্চ বেদার্থো বক্তব্য ইত্যেবমর্থোইয়মধ্যায় আরভ্যতে ।

শ

সর্বেন্দ্ৰ জ্ঞাতীতৈষধ্যায়েষুক্তোইর্থোইশ্মিন্মধ্যায়েইবগম্যতে । অজ্ঞানস্ত

সংস্থাসত্যাগশদ্যর্থয়োরেব বিশেষঃ বুভুৎসুকৃৎবাচ—সংস্থাসস্যোতি ।

সমুদয় গীতাশাস্ত্রের বিষয় এই অধ্যায়ে উপসংহার করিয়া সকল বেদার্থ বলিতে হইবে,—এই জন্য এই অধ্যায় আরম্ভ করা হইতেছে । পূর্ক পূর্ক অধ্যায় গুলিতে যে যে বিষয় বলা হইয়াছে এই অধ্যায়ে তাহা জানা যাইবে । অর্জুন সংন্যাস ও ত্যাগ শব্দার্থের বিশেষত্ব জানিবার জন্য প্রশ্ন করিলেন সংন্যাসের ইত্যাদি ।

(২) শ্রীশ্রীধরঃ—অত্রচ—“সর্বকর্মাণি মনসা সংস্থান্তে  
স্বধং বশী । সংস্থাসযোগবুকৃৎস্বা” ইত্যাদিষু কৰ্ম্ম-সংস্থাস উপদিক্ৰঃ ।

তথা—“ত্যাক্ত্বা কৰ্ম্মফলাসক্তং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।” “সৰ্ব-  
কৰ্ম্ম-ফলত্যাগঃ ততঃ কুরু যতঃশ্রবান্” ইত্যাদিষু চ ফলমাত্রত্যাগেন  
কৰ্ম্মানুষ্ঠানমুপদিষ্টম্ । ন চ পরম্পরং নিরুক্তং সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরমকারুণিকো  
ভগবানুপदिशेत् । অতঃ কৰ্ম্মসম্মাসস্য তদনুষ্ঠানস্য চ অবিরোধপ্রকারঃ  
বুভুৎসুরজ্জ্বলন উবাচ সংশ্রাসস্যোতি ।

এই গ্রন্থে কৰ্ম্মত্যাগরূপ সম্মাসেন্ন কথা “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বনশা সংক্ৰান্ত্যে  
মুখং বশী” । ৫।১৩ শ্লোকে, “সংশ্রাসযোগযুক্তায়া বিমুক্তো মানুপৈশ্চসি” ২।২৮ শ্লোকে—অরও অস্ত  
অস্ত হানে বলা হইয়াছে । আবার “ত্যাক্ত্বা কৰ্ম্মফলাসক্তং” ৪।১০ শ্লোকে, “সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-ফলত্যাগঃ  
ততঃ কুরু যতঃশ্রবান্” ১২।১১ শ্লোকে এবং অস্ত শ্র হানে ফলত্যাগরূপ ফল-  
সম্মাস-পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের কথাও বলা হইয়াছে । পরস্পর বিরোধী  
বাক্য সৰ্ব্বজ্ঞ পরম কারুণিক ভীতগবান্ উপদেশ করেন নাট । এক্ষণে শ্রীঅৰ্জুন, কৰ্ম্মসংশ্রাস  
ও ফলসংশ্রাসরূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠান যে পরস্পর বিরোধী নহে কিরূপে, তাহা জানিবার জন্য গ্রন্থ  
করিতেছেন, সংশ্রাসের ও ত্যাগের তত্ত্ব ইত্যাদি ।

**শ্রীমধুসূদনঃ**—পূৰ্ব্বাধ্যায়ে শ্রদ্ধাত্ৰৈবিধ্যোনাহার-যজ্ঞতপো-  
দানত্ৰৈবিধ্যেন চ কৰ্ম্মিণাং ত্ৰৈবিধ্যমুক্তম্ । সাধিকানামাদানায়  
রাজসতামসানাঞ্চ হানায় । ইদানীন্তু সংশ্রাসত্ৰৈবিধ্যকথনেন সংশ্রা-  
সিনামপি ত্ৰৈবিধ্যং বক্তব্যম্ । তত্র তত্ত্ববোধনানন্তরং যঃ ফলভূতঃ  
কৰ্ম্মসম্মাসঃ স চতুর্দশেহধ্যায়ে গুণাতীতত্বেন ব্যাখ্যাতত্বান্ন সাধিক-  
রাজসতামসভেদমহতি । যোহপি তত্ত্ববোধাত্ প্রাক্ তদৰ্থং সৰ্ব-  
কৰ্ম্মসংশ্রাসঃ তত্ত্ববুভুৎসয়া বেদান্তবাক্যবিচারায় ভবতি সোহপি  
“ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণো ভবাজ্জুন !” ইত্যাদিনা নিগূর্ণনেন  
ব্যাখ্যাতঃ । যন্তনুৎপন্ন তত্ত্ব-বোধানামনুৎপন্নতত্ত্ববুভুৎসূনাঞ্চ কৰ্ম্ম-  
সংশ্রাসঃ স সংশ্রাসী চ যোগী চ ইত্যাদিনা গোণো ব্যাখ্যাতঃ ।  
তস্য ত্ৰৈবিধ্যসত্ত্বাত্ তদ্বিশেষঃ বুভুৎসুঃ অবিদ্যামনুপজাতবিবিদিবাণাং  
চ কৰ্ম্মাধিকৃতানামেব কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম-গ্রহণ কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মপরিত্যাগেন যঃ  
স ত্যাগাংশগুণযোগাত্ সংশ্রাসশব্দেনোচ্যতে । এতাদৃশস্যান্তঃকরণ-  
শুদ্ধার্থমবিরহকৰ্ম্মাধিকারি-কৰ্ত্তৃকস্য সংশ্রাসস্য কেনচিৎপ্ৰণেণ কৰ্ম্মত্যাগস্য  
তত্ত্বং স্বরূপং পৃথক্ সাধিক-রাজস-তামস-ভেদেন বেদিতুমিচ্ছামি ।  
জাগ্রাসা চ জ্ঞানং বেদিতুমিচ্ছামি । জিঃ জ্ঞানং জ্ঞানমাত্মকং জ্ঞানম্

শব্দাবিব ভিন্নজাতীয়ার্থো ? কিংবা ত্রাণপরিব্রাজকশব্দাবিবৈকজাতী-  
য়ার্থো ? যত্তাত্ত্বমিহি ত্যাগস্য তত্ত্বং সন্ন্যাসাৎ পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি ।  
যদি দ্বিতীয়স্তর্হ্যবাস্তুরোপাধিভেদমাত্রং বক্তব্যম্ একবাখ্যানেনৈবো-  
ত্তরং ব্যাখ্যাতং ভবিষ্যতি ॥

যাহা সাধ্বিক তাহা গ্রহণ করা উচিত এবং যাহা রাজসিক ও তামসিক তাহা ত্যাগ করা  
উচিত—এইজন্য পূর্বে অধ্যায়ে ত্রিবিধ শ্রদ্ধার কথাই আহান যজ্ঞতপ ও দান—ইহারা যে তিন  
তিন প্রকার তাহা দেখাইয়া কর্ম্ম যে তিন প্রকার তাহা দেখান হইয়াছে ।

একণে সন্ন্যাস যে ত্রিবিধ এবং তজ্জন্য সন্ন্যাসীও যে ত্রিবিধ ইহাই দেখান হইবে । তত্ত্ববোধ  
হইবার পর তাহার বলভূত যে সর্বকর্ম্মসন্ন্যাস [ বিষংসন্ন্যাস ] তাহা চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীত  
অবস্থারূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সে সন্ন্যাসের সাধ্বিক রাজসিক তামসিক এই ত্রিবিধ ভেদ  
হইতে পারেনা—( কারণ গুণাতীত অবস্থার সন্ধান গুণই নাই ; তজ্জন্য গুণজনিত সন্ন্যাস ভেদ  
কিরূপে থাকিবে ? )

তত্ত্বজ্ঞান লভের পূর্বে তন্নাত্ত্ব তত্ত্ব জানিবার অভিলাষ জনিত যে সর্বকর্ম্মসংন্যাস  
[ বিবিধিমা সন্ন্যাস ] তাহাও বেদান্তবাক্য বিচার দ্বারা গটিয়া থাকে । উহাও “ত্রেণোপাবিধরা  
বেদা নিতৈশ্চরণো ভবাজ্জুন” এইরূপ বলাতে নিগুণ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

যে সকল ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই এবং তত্ত্বজ্ঞানের অভিলাষও জন্মে নাই, তাদৃশ হলে  
যে কর্ম্মসংন্যাস তাহাকেই “স সংন্যাসী চ যোগী চ” ( ৬১ ) এই বাক্য দ্বারা গোণ বলিয়া  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে । [ এইরূপ কর্ম্মসন্ন্যাসীই সন্ন্যাসী ও যোগী একাধারে ] ।

এই শেগোক্ত সন্ন্যাসের সাধ্বিক রাজসিক তামসিক এই ত্রিবিধ ভেদ সম্ভব । সেই ভেদের  
বিশেষত্ব জানিবার বাসনার অর্জুনের এই প্রশ্ন ।

যাহাদের জ্ঞান জন্মে নাই অথবা যাহাদের জ্ঞানেচ্ছারও আবির্ভাব হয় নাই, তাদৃশ  
কর্ম্মাধিকারিগণের যে, কিঞ্চিৎ কন্ম অসম্বন্ধন ও কিঞ্চিৎ কর্ম্মত্যাগ তাহাও ত্যাগাংশের সহিত  
গুণ যোগ হওয়ার সংন্যাস নামে অভিহিত । অন্তঃকরণ-শুদ্ধি জন্য অবিষংকর্ম্মাধিকারি-বৃত্ত  
যে এই সংন্যাস—এই সন্ন্যাসের যে সাধ্বিক রাজসিক তামসিক ভেদ, তাহাই আমি জানিতে  
ইচ্ছা করি—এইরূপ তাগেরও সাধ্বিক রাজসিক তামসিক যে ভেদ, তাহাও জানিতে আমার  
ইচ্ছা । এই ত্রিবিধ ভেদই সন্ন্যাসতত্ত্ব ও ত্যাগতত্ত্ব ।

আমি জানিতে চাই, সংন্যাস ও ত্যাগ শব্দ কি ঘট ও পট শব্দের মত ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়  
অথবা ইহাদের ত্রাণ পরিব্রাজক শব্দের ন্যায় একজাতীয় অর্থ ? যদি ভিন্নজাতীয় অর্থ হয়,  
তবে ত্যাগের তত্ত্ব, সন্ন্যাস হইতে পৃথক্ ভাবে জানিতে চাই, আর যদি একজাতীয় বিভিন্নতা  
থাকে, তবে তাহার অবাস্তর উপাধি ভেদটাও আমাকে বলুন । কারণ একের ব্যাখ্যায় অপরটিও  
বুঝিতে পারিব ।

ম

অত্রাজ্জুনস্য যৌ প্রশ্নৌ কর্ম্মাধিকারিকর্ত্ত্বেন পূর্বোক্তবজ্ঞানি-

সাধার্ম্যেণ সংস্তানশব্দপ্রতিপাদ্যেন চ গুণাভীতসংস্তানশব্দসাধার্ম্যেণ  
ত্রেগুণ্যসত্ত্ববাসত্ত্ববাত্ম্যং সংশয়ঃ প্রথমস্ত প্রপ্নস্য বীজম্ । দ্বিতীয়স্য তু  
সন্ন্যাসভ্যাগশব্দয়োঃ পর্যায়ত্বাৎ কর্ম্মফলভ্যাগরূপেণ চ বৈলক্ষণ্যোক্তেঃ  
সংশয়ঃ ॥

এখানে প্রশ্ন ছটি ।

অন্তঃকরণ-ভুক্তি লভ্য অবিষয়-কর্মাধিকারীর যে এই সন্ন্যাস, ইহাতে কি কিং কর্ম্মভাগও  
আছে এবং কি কিং কর্ম্মও আছে, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই সন্ন্যাসে কর্ম্মাদিকার আছে  
বলিয়া পূর্বোক্ত বজ্জবান তপস্তা ইহার ত্যাগ করিতে পারেন না । ইহাতে তিন গুণ লইয়া  
থাকাই সম্ভব । এই সন্ন্যাসে আবার পূর্বোক্ত গুণাভীত সংস্তানশব্দের সাধার্ম্য আছে বলিয়া এই  
সংস্তানে তিন গুণ লইয়া থাকা অসম্ভব ।

ত্রেগুণ্য একবার সম্ভব হইতেছে আবার অসম্ভব হইতেছে—ইহাই এখন প্রশ্নের বীজ । সন্ন্যাস  
তত্ত্ব ভাগ করিয়া বুঝিতে পারিলে এইরূপ সন্ন্যাসিনের গুণাভিত ও গুণাভীত ভাব থাকিলেও  
কিরূপে মোক্ষ হইবে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারিব । এই লভ্য ১ম প্রশ্ন ।

দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, সন্ন্যাস ও ভ্যাগশব্দ একার্থবাচক হেতু কর্ম্মফলভ্যাগরূপ একটা বৈলক্ষণ্য  
থাকিয়া বাইতেছে, ইহাও সংশয় ।

**শ্রীনীলকণ্ঠঃ**—অস্যামকাদিশাধ্যায়ায় প্রথমে উপোদবাতি-  
তানাং দ্বিতীয়ে সূত্রিতানাং শেষৈবুৎপাদিতানামর্থানাং কাৎশ্লোভোনাগ-  
সংহারার্থোহয়মন্তিমোহধ্যায় আরভ্যাতে ।

এই অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়ে উপোদবাত, দ্বিতীয়ে সূত্র, শেষ অধ্যায় সমূহে ব্যুৎপাদন  
যাহা করা হইয়াছে, তাহারই উপসংহার লভ্য এই অধ্যায়ের আরম্ভ করা হইয়াছে ।

তত্র পূর্ব্বাধ্যায়ান্তেইশ্রদ্ধয়া কৃতং সর্ব্বং ব্যর্থমিত্যুক্তং তত্র কলা-  
বশ্যস্তাবনিশ্চয়ঃ শ্রদ্ধা সা চ ফলবতাং কর্ম্মণামেবাশ্রমং ন তু কর্ম্ম-  
বিরহরূপস্ত সন্ন্যাসস্য ভাবরূপফলবর্জিতস্য, অভাবাৎ ভাবোৎপত্তে-  
রবোগাৎ, তস্মাচ্ছ্রদ্ধাসাপেক্ষকর্ম্মাপেক্ষয়া শ্রদ্ধানপেক্ষঃ সন্ন্যাসঃ  
শ্রোয়ান্, নচাসৌবারূপস্য শ্রদ্ধাত্রেবিধ্যপ্রযুক্তং সাধ্বিকাদিতেদেন  
ত্রেবিধ্যং সংভবতি যেন ফলে তারতম্যং স্যাৎ তৎকলস্য দৃষ্টি-  
বিক্লেপনিবৃত্তিরূপস্য সর্ব্বত্র তুল্যত্বাৎ, স চ সংস্তাসৌ যদি কর্ম্ম-  
ভ্যাগ এব ওহি সিদ্ধং নঃ সমীহিতং যদি তু তৌ ভিন্নৌ তহি  
তয়োর্বৈলক্ষণ্যং বিচার্যমিত্যাশয়েনার্জুন উবাচ সংস্তাস্যোতি ।



সমস্ত অধ্যায়ের শেষে বলা হইল—প্রজ্ঞাপূত্ব হইয়া বাহ্য কর, তাহা ব্যর্থ। বাহ্য করা হইতেছে, অবজ্ঞাই ইহা কল প্রদান করিবে—কলপ্রাপ্তির এই নিশ্চয়তার নাম প্রজ্ঞা। যে কর্তৃক কলপ্রদান করিবে, প্রজ্ঞা তাহার অঙ্গ। যে সন্ন্যাসে কোন কর্তৃক থাকে না, সেখানে কলপ্রাপ্তির নিশ্চয়তা-রূপ প্রজ্ঞারও কোন আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় না। অতএব প্রজ্ঞাসাপেক্ষ যজ্ঞদানতপতাদি যে সমস্ত কর্তৃক, তদপেক্ষা প্রজ্ঞা-নিরপেক্ষ সর্বকৰ্ম্মত্যাগরূপ সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ। এইরূপ সন্ন্যাসের সাধিক রাসিক ভাসিক ভেদও অসম্ভব—কারণ, যে প্রজ্ঞার ত্রিবিধ ভেদ অনুসারে কর্তৃকের সাধিকাদি ভেদ দৃষ্ট হয়, সেই প্রজ্ঞার স্থান সন্ন্যাসে নাই।

এইজন্ত বলা হইতেছে—যদি সর্বকৰ্ম্মের ত্যাগটিই সন্ন্যাস হয়, তবে কোন প্রজ্ঞাই থাকে না; কিন্তু ত্যাগ ও সন্ন্যাস—ইহাদের অর্থ যদি ভিন্ন হয় অর্থাৎ কর্তৃকত্যাগ না করিয়া কলত্যাগ করিলেই যদি ত্যাগ করা হয়, তবে সন্ন্যাস ও ত্যাগের বৈলক্ষণ্য বিচার করা আবশ্যক—অর্জুন এইজন্ত সন্ন্যাসও ত্যাগ ইহা'র তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত প্রশ্ন করিতেছেন।

অর্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের ভেদ তুমি বলিবেই; কিন্তু সন্ন্যাস সম্বন্ধে বেদ কি বলিতেছেন, তাহাও জানিতে আম'র ইচ্ছা হইতেছে।

ভগবান্—গীতাশাস্ত্র সমস্ত উপনিষদ বা বেদের সার। বেদ সন্ন্যাস সম্বন্ধে বাহ্য বলিতেছেন, তাহা অবগণ কর।

নারদ পরিব্রাজক উপনিষদ, পরমহংস পরিব্রাজক উপনিষদ, জাবাল উপনিষদ, তুরীয়া-তীতাবধূত উপনিষদ, সন্ন্যাস উপনিষদ—প্রভৃতি বহু উপনিষদে সন্ন্যাসের কথা উল্লেখ আছে। শ্রুতি সন্ন্যাসের বহু প্রশংসাও করিতেছেন—

সন্ন্যাসিনং বিজ্ঞং দৃষ্ট্বা স্থানচলতি ভাস্করঃ ।

এষ মে মণ্ডলং ভিক্ষা পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

স্বর্গাদেব সন্ন্যাসী ব্রহ্মণ দেখিয়া পথ ছাড়িয়া দেন, বলেন—এই ব্যক্তি স্বর্গ্যমণ্ডল ভেদ করিয়া পরব্রহ্মে মিলিত হইবেন।

শ্রুতি আরও বলেন—

যষ্টিং কুলানুভীতানি যষ্টিমাগামিকানি চ ।

কুলান্মুদ্বরতে প্রাজ্ঞঃ সন্ন্যাস্তমিতি যো বদেৎ ॥

যে প্রাজ্ঞ 'সন্ন্যাস লইয়াই' ইহা বলেন, তিনি অতীত বাইট্ কুল ও আগামী বাইট্ কুল উদ্ধার করেন।

স্মৃতি বলেন—

অনেন ক্রমযোগেন পরিব্রজতি যো বিজ্ঞঃ ।

স বিধুরেহপাপ্পানং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ভা ৭।১০।৮

সন্ন্যাসী চারি প্রকার ও সন্ন্যাস ছয় প্রকার।

শ্রুতি বলেন—(১) বৈরাগ্য-সন্ন্যাসী (২) জ্ঞান-সন্ন্যাসী (৩) জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী (৪) কর্ণ-সন্ন্যাসী চাতুর্বিধ্যমুখাপত্তঃ ।

(১) বৈরাগ্য-সন্ন্যাসিগণ দৃষ্ট ও শ্রুত সমস্ত বিষয়ে বিতৃষ্ণা প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব পুণ্যকর্ম বিশেষ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।

(২) বাঁহারা জ্ঞান-সন্ন্যাসী, তাঁহারা শাস্ত্রজ্ঞান হইতে পাপপুণ্য লোক সমুদায় অমৃতব করিয়া ও তাঁহাদের কথা শ্রবণ করিয়া দৃষ্টপ্রপঞ্চ হইতে উপরত হইলেন । তাঁহারা দেহবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, লোকবাসনা ত্যাগ করিয়া, সমস্ত প্রযত্নজনক কর্মকে বমনান্নবৎ হেয় জ্ঞান করিয়া, সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।

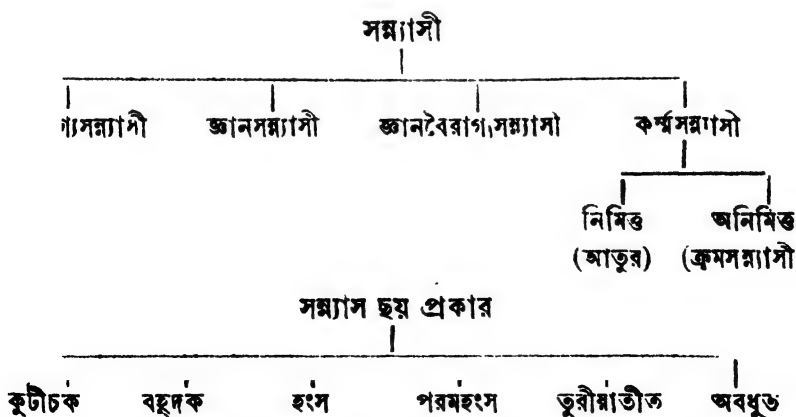
(৩) বাঁহারা জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী, তাঁহারা ক্রমে ক্রমে সমস্ত অভ্যাস করিয়া, সমস্ত অনুভব করিয়া, জ্ঞানবৈরাগ্য দ্বারা স্বরূপ অনুসন্ধান করেন । তদ্বারা দেহমাত্র রাখিয়া সন্ন্যাস করেন; করিয়া জাতরূপধর হইলেন ।

(৪) বাঁহারা কর্ণসন্ন্যাসী, তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া গৃহী হইলেন ; গৃহী হইয়া বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করেন । তাঁহাদের এই অবস্থায় বৈরাগ্য না জন্মিলেও, আশ্রমক্রমানুসারে সন্ন্যাস হয় ।

কর্ণসন্ন্যাসীদিগের মধ্যে বিবিধ ভেদ আছে ।

(১) নিমিত্ত-সন্ন্যাসী । (২) অনিমিত্ত-সন্ন্যাসী । নিমিত্তস্বাতুরঃ । অনিমিত্তঃ ক্রমসন্ন্যাসঃ । যখন স্বাতুর অবস্থায় সর্বকর্ম লোপ হয়, তখন প্রাণের উৎক্রমণ-সময়ে যে সন্ন্যাস, তাঁহাকে বলে নিমিত্ত-সন্ন্যাস । ব্রহ্ম বাতিরিক্ত সমস্তই নশ্বর—ইহা নিশ্চয় করিয়া ক্রমে ক্রমে যে সন্ন্যাস, তাঁহাই অনিমিত্ত-সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসের যে ভেদ, তাঁহার তালিকা ।



অর্জুন—যে ছয় প্রকার সন্ন্যাসের কথা শ্রুতি বলিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে পার্থক্য কি ?

ভগবান—সংক্ষেপে সন্ন্যাসের বিষয় বলি শ্রবণ কর ।

সংসারে চারি প্রকার মানুষ দেখা যায় । মুক্ত, মুহুৰ্, বিবরী আর পামর । মুক্তগণ পরমার্থকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের আর করণীয় কিছুই নাই ।

পামর ও বিবরী বাহারা, তাহারা বিবর-বাসনা ছাড়িতে পারে না বলিয়া মুক্তির অধিকারী নহে ।

বাহারা মুহুৰ্, তাঁহাদেরই অজ্ঞানতমোনিবর্তক বেদান্তশাস্ত্রে অধিকার । মুহুৰ্গণ জ্ঞান-প্রাপ্তিপূৰ্বক আত্মবিজ্ঞান লাভ করেন । তদ্বারা ইহারা পাকভৌতিক দেহপাতের পর মুক্ত হইবেন । “জ্ঞানাসেব তু কৈবল্যম্” অতি এই কথা বলেন । জ্ঞানপ্রাপ্তিকণেই মুক্তি লাভ হয় । ইহাই জীবমুক্তি ।

এই জীবমুক্তি লাভ জন্তই সন্ন্যাসাশ্রম । সন্ন্যাসকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয় । ( ১ ) বিবিদিষা সন্ন্যাস । ( ২ ) বিষংসন্ন্যাস । এই সন্ন্যাসের লক্ষণ ও সাধনার কথা পরে বলিতেছি । বিশেষমুক্তি ও জীবমুক্তির জন্ত ক্রম অনুসারে ঐ দুই সন্ন্যাস করিতে হয় ।

সন্ন্যাসের হেতু হইতেছে বৈরাগ্য । অতি বলেন—“যদহরেব বিরজ্ঞে তদহরেব প্রব্রজেৎ”—যেক্ষণে বৈরাগ্য হইবে, সেইকণেই প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে ।

বৈরাগ্যও আবার তীব্র ও তীব্রতর ভেদে দুই প্রকার । তীব্র, তীব্রতরাদি বৈরাগ্য-ভেদে সন্ন্যাসিগণ কেহ বা কুটীচক, কেহ বহুদক, কেহ বা হংস ।

পরমহংসদিগের মধ্যেও কেহ বা জিজ্ঞাসু, কেহ বা জ্ঞানবান্ । সংক্ষেপতঃ ইহাই জানিরা রাখ, পরে সমস্ত শুনিও ।

অৰ্জুন—বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিষংসন্ন্যাস—ইহাদের লক্ষণ ও সাধনা সম্বন্ধে কি বলিবে বলিরাহিলে, তাহাই বল ।

ভগবান্—বিবিদিষা সন্ন্যাসীর প্রয়োজন চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা । ইহাই চিন্তকর । চিন্তকর ভিন্ন অজ্ঞানের নাশ হয় না । অজ্ঞানের নাশ ভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় না । তবেই চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইলে ব্রহ্ম বা আত্মার সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা চাই । তাই বলা হইতেছে চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা বা চিন্তকর করা জন্তই প্রয়োজন হইতেছে তত্ত্বজ্ঞান । এই তত্ত্বজ্ঞান জন্ত সাধনা হইতেছে শ্রবণ-মননাদি । কিন্তু বিষংসন্ন্যাসিগণের প্রয়োজন জীবমুক্তি । বিবিদিষা-সন্ন্যাসী তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর জীবমুক্ত হইবার জন্ত সমকালে তদ্ব্যভ্যাস, মনোনাশ ও বাসনা-ক্ষয় অভ্যাস করেন ।

বিবিদিষা-সন্ন্যাসিনা তত্ত্বজ্ঞানায় শ্রবণাদীনী সম্পাদনীনাং, তথা বিষংসন্ন্যাসিনাপি জীবমুক্তয়ে মনোনাশবাসনাকরৌ সম্পাদনৌরৌ । বিষংসন্ন্যাস সম্বন্ধে অতিও বলেন—

যদা তু বিদিতং তত্ত্বং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

তবৈকদণ্ডং সংগৃহ্য সোপবীতশিখাং ত্যজেৎ ॥

জ্ঞান সম্যক্ পরং ব্রহ্ম সৰ্বং ত্যক্ত্বা পরিব্রজেৎ ॥

অৰ্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব সম্বন্ধে বাহা বলিবে, তাহার একটু আভাস দিরা রাখ, পরে বিস্তারিত শুনিব ।

তৎপৰ্ণান্—সন্ন্যাসো বিবিধঃ, জ্ঞানপদক-কাম্যকৰ্ম্মত্যাগস্বাভাবকঃ, ঐশ্বৰ্য্যোচ্চারণপূৰ্ব্বক-  
দণ্ডধারণাভ্যাসব্রহ্মচৰ্য্যৈতি ।

জ্ঞানোৎপাদক কাম্যকৰ্ম্মত্যাগলক্ষণ সন্ন্যাস ও ঐশ্বৰ্য্যোচ্চারণ দণ্ডধারণাদি আশ্রয়গ্রহণ-সম্বন্ধ-  
সন্ন্যাস—সন্ন্যাস এই দুই প্রকার ।

ভেত্তিরীমাংসি ক্রুতীতে এই ত্যাগের বিবরণ বলা হইয়াছে । “ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন  
ভ্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ । এই ত্যাগে স্বীলোকেরও অধিকার আছে । অন্তিম ত্যাগ  
ত্রিবিধোপাধিক্রিয়তে ।

ভিক্ষুকীভ্যানেন স্বীণামপি প্রাণিবাহারা বৈধব্যাদুর্দ্ধঃ সন্ন্যাসেহবিকারোহস্তীতি দর্শিতম্ ।  
স্বীলোকেও বিবাহের পূর্বে অথবা বিধবা হইবার পরে ভিক্ষাশ্রম গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসিনী হইতে  
পারেন ।

ঐ আশ্রমে তাঁহারা ভিক্ষার্চর্য্য, মোক্ষশাস্ত্রশ্রবণ, একান্তে আশ্রয়ান—ইত্যাদি কার্য্য করিবেন  
এবং ত্রিদণ্ডাদিও ধারণ করিবেন । মোক্ষধন্মে স্থলভা-জনক-সংবাদে এবং বাচস্পতীত্যাগি-  
সংবাদে ইহা দেখা যায় ।

আরও এক কথা লক্ষ্য কর । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থগণেরও যদি কোন কারণে সন্ন্যাস  
গ্রহণের প্রতিবন্ধকতা জন্মে, তবে আশ্রমধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতেও মানসে কৰ্ম্মাদিত্যাগ  
হইবার কোনই বাধা নাই । ক্রুতী স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসাদিতে এই তত্ত্বজ্ঞানীর কথা অনেক  
গুণা যায় । ইহাদের সন্ন্যাসের নাম বিবিধিবা-সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাস সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, এই স্থানে ইহাই যথেষ্ট ; পরে আবার শুনিও । এখন  
সন্ন্যাস ও ত্যাগ সম্বন্ধে বলিব ।

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাও এখানে স্মরণ রাখিও ।

তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর ঐহারা তত্ত্বভ্যাস, মনোনাশ ও বাসনাঙ্করের সাধন করেন, তাঁহারা  
বিষংসন্ন্যাসী । ঐহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ জন্ত শ্রবণমননাদি অভ্যাস করেন, তাঁহারা বিবিধিবা-  
সন্ন্যাসী । এই দুই প্রকার সন্ন্যাসে সাধিক রাজসিক তামসিক ভেদ নাই । কিন্তু বাহাদের  
তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই, জ্ঞানের অভিলাষও জন্মে নাই, এইরূপ হলে যে কৰ্ম্মসন্ন্যাস, তাহারই  
ত্রিবিধ ভেদ আছে । ইহারাই ত্যাগী ও সন্ন্যাসী একাধারে । ত্যাগের ত্রিবিধ ভেদ ইহাদেরই  
সম্বন্ধে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ত্রাস- সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সর্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্তিস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

শ শ ম রা

কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ কেচিৎ সূক্ষ্মদর্শিনঃ বিদ্বাসঃ কাম্যানাং অশ-

ম মেধাদীনাং কলকামনয়া চোদিতানামন্তঃকরণশুদ্ধাবশুপযুক্তানাং পুত্র-  
 ত্রী  
 কামো যজ্ঞেত সর্গকামো যজ্ঞেতেত্যেবমাদিকামোপনকেন বিহি-  
 ত্রী নী নী ব  
 তানাং রাগতঃ প্রাপ্তানাং পুত্রকামেণ যজ্ঞাদীনাং কর্মণাং পুঞ্জেষ্টি-  
 ব শ ম  
 জ্যোতিষ্টোমদীনাং ত্বাসং পরিচ্যাগং স্বরূপেণ ত্যাগং সন্ন্যাসং  
 শ ম ত্রী ত্রী  
 সন্ন্যাসশকার্থমমুষ্ঠেয়ংইন প্রাপ্তসাত্ত্বনমুষ্ঠানং সমাক্ষলৈঃ সহ সর্গ-  
 ত্রী শ শ  
 কর্মণামপি ত্বাসং সন্ন্যাসং বিদুঃ জানন্তি । বিচক্ষণাঃ পণ্ডিতাঃ  
 ম ত্রী শ  
 বিচারকুশলাঃ নিপুণাঃ সর্বকর্মফলত্যাগং নিত্যনৈমিত্তিকানা  
 শ  
 মমুষ্ঠীয়মানানাং সর্বকর্মণামান্নসম্বন্ধিতয়া প্রাপ্তস্য ফলস্য পরিচ্যাগঃ  
 শ ত্রী  
 সর্বকর্মফলত্যাগঃ তং বরা সর্বেষাং কাম্যানাং নিত্যনৈমিত্তিকানাং  
 ত্রী নী ত্রী  
 চ কর্মণাং ফলমাত্রত্যাগমেব ন হু স্বরূপতঃ কর্মত্যাগম্ অথবা  
 ম  
 সর্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানাং চ অতিপদোক্তফলত্যাগং সঙ্ক-  
 ম নী শ  
 শুদ্ধাখিতয়া নিবিদিষাংসংযোগেনামুষ্ঠানমেব ত্যাগং ত্যাগশকার্থঃ  
 শ  
প্রাহঃ কথয়ন্তি ।

শ যদি কাম্যকর্ম্মপরিত্যাগঃ ফলপরিত্যাগো বাহর্থো বক্তব্যঃ সর্বথা  
শ  
পরিত্যাগমাত্রঃ সন্ন্যাসত্যাগশব্দয়োরেকোহর্থঃ স্তাৎ । ন ঘটগট-  
শ  
শব্দাবিব জাত্যন্তরভূতার্থে ।

রা যথা শাস্ত্রীয়ত্যাগঃ কাম্যকর্ম্মস্বরূপবিষয়ঃ সর্বকর্ম্মফলবিষয় ইতি  
রা  
বিবাদং প্রদর্শয়ন্নেকত্র সন্ন্যাসশব্দমিতরত্র ত্যাগশব্দঃ প্রবৃক্তবান্ ।  
রা  
অতস্ত্যাগসন্ন্যাসশব্দয়োরেকার্থইমঙ্গীকৃতমিতি জ্ঞায়তে ।

শ নমু নিত্যনৈমিত্তিকানাং কর্ম্মণাং ফলমেব নাস্তীত্যাহঃ । কথ-  
শ  
মুচ্যতে তেষাং ফলত্যাগঃ ? যথা বক্ষ্যায়াঃ পুত্রত্যাগঃ ।

শ নৈষ দোষঃ । নিত্যানামপি কর্ম্মণাং ভগবতা ফলবৎশ্চেক্ত্বাহাৎ ।  
শ  
বক্ষ্যতি হি ভগবান্—অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চেতি । ন তু সন্ন্যাসিনা-  
শ  
মিতি চ । সন্ন্যাসিনামেব হি কেবলং কর্ম্মফলাহিসম্বন্ধঃ দর্শয়ন্-  
শ শ  
সন্ন্যাসিনাং নিত্যকর্ম্মফলপ্রাপ্তিং—ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য—ইতি দর্শয়তি ।

**শ্রীধরঃ**—নমু নিত্যনৈমিত্তিকানাং ফলাহব্রবণাদবিস্তমানস্ত  
ফলস্ত কথং ত্যাগঃ স্তাৎ ? নহি বক্ষ্যায়াঃ পুত্রত্যাগঃ সম্ভবতি ।

উচ্যতে—যত্বেপি স্বর্গকামঃ পশুকাম ইত্যাদিবদহরহঃ সক্ষা-

মুলাসীত বাবল্লীবমগ্নিহোত্রং জুহোতীত্যাदिषু ফলবিশেষো ন জায়তে  
তথাপ্যাপুরুষার্থে ব্যাপারে প্রেক্ষাবস্তং প্রবন্তিরিতুমশক্যম্ বিধিবিব-  
জিতা যজ্ঞেতেত্যাदिषিব সামান্যতঃ কিমপি ফলমাক্ষিপত্যেব । ন  
চাহতীব গুরুমতশ্রদ্ধয়া স্বসিদ্ধিরেব বিধেঃ প্রয়োজনমিতি মন্তব্যম্ ।  
পুরুষপ্রবৃত্ত্যানুপপত্তেহুঁ পরিহরত্বাৎ । জায়তে চ নিত্যাদিষপি ফলং—  
সর্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তীতি । কৰ্ম্মণা পিতৃলোক ইতি । ধৰ্ম্মেণ  
পাপমপমুদন্তীত্যেবমাদিষু । তস্মাদ যুক্তযুক্তং—সর্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ  
প্রহৃত্যাগঃ বিচক্ষণা ইতি ।

ননু ফলত্যাগেন পুনরপি নিফলেষু কৰ্ম্মসু প্রবৃত্তিরেব ন স্তাৎ ।

তন্ন । সৰ্বেষামপি কৰ্ম্মণাং সংযোগপৃথক্তে ন বিবিদিষার্থতয়া  
বিনিয়োগাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ—তমেতং বেদানুবচনেন ত্রক্ষণা বিবি-  
দিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেনেতি । ততশ্চ শ্রুতিপদোক্তং  
সর্বং ফলং বন্ধকহেন ত্যক্ত্বা বিবিদিষার্থং সর্বকৰ্ম্মাহনুষ্ঠানং ঘটত  
এব । বিবিদিষা চ নিত্যানিত্যবস্থবিবেকেন নিবৃত্তদেহাত্তিমানতয়া  
বুদ্ধেঃ প্রত্যক্ প্রবণতা । তাবৎপর্য্যন্তং চ সবিশুদ্ধার্থং জ্ঞানাহবিরুদ্ধং  
যথোচিতমাবশ্যকং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতস্তৎফলত্যাগ এব কৰ্ম্মত্যাগো নাম ।  
ন স্বরূপেণ । তথাচ শ্রুতিঃ—কুৰ্ব্বন্নেবেহ 'কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ  
সমা ইতি । ততঃ পরং তু সর্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ স্বতএব ভবতি । তদুক্তং  
নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধৌ—প্রত্যক্ প্রবণতাঃ বুদ্ধেঃ কৰ্ম্মাণুৎপাদ্য শুদ্ধিতঃ ।  
কৃতার্থাশ্রুতমায়ান্তি প্রাবৃড়ন্তে দনা ইব ॥ ( ১৮৯ ) ইতি । উক্তং চ  
ভগবতঃ—যত্নানুরতিরেব স্তাদিত্যাदि । বশিষ্ঠেন চোক্তং—ন কৰ্ম্মাণি  
ত্যাগেৎ যোগী কৰ্ম্মভিত্ত্যভ্যাসে হসৌ । কৰ্ম্মণো মূলভূতস্ত সঙ্কল্লগৈব  
নাশতঃ ॥ ইতি । জ্ঞাননিষ্ঠাবিক্ষেপকৰ্ম্মমালিন্য ত্যাগেহা । তদুক্তং  
শ্রীভাগবতে—তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত্যা । মৎকথা-  
শ্রবণাদৌ বা ত্রক্ষা যাবন্ন জায়তে ॥ ( ১১২০১৯ ) জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা  
মন্ত্রকো বাহনপেক্ষকঃ । সালিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্ত্বা চরেনবিশিগোচরঃ ॥  
( ১১১৮১২৮ ) ইত্যাদি । অপিচ শ্রীমথ্যাক্ষরামায়ণে—বাবল্লী-

রাদিযু মায়য়াত্মদী স্তাবধিধেয়ো বিধিবাদকৰ্ম্মণাম্ । এতৌতি-  
বাকৈরখিলং নিবিধ্য তৎ জ্ঞাহা পরাত্মানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥  
রামগীতা । ১৭। সা তৈত্তিরীয়শ্রুতিরাহ সাদরং । শ্যাসং প্রশস্তা-  
খিলকৰ্ম্মণাং ক্ষুটম্ । এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতিঃ জ্ঞানঃ  
বিমোক্ষায় ন কৰ্ম্মসাধনম্ ॥ রামগীতা । ১২। তদুক্তং তৈত্তিরীয়  
আরণ্যকে—শ্যাস ইতি ব্রহ্মা ব্রহ্মা হিঃ পরঃ পরোহি ব্রহ্মা  
তানি বা এতানুবরাণি তপাংসি শ্যাস এবাত্যরেচযৎ য এবং  
বেদেতু্যপনিষৎ । ইতি ॥২॥

পণ্ডিতগণ কাম্যকৰ্ম্মসমূহের ত্যাগকে সন্ন্যাস বলিয়া জানেন । সূক্ষ্মদর্শিগণ  
সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্মের ফলত্যাগকে ত্যাগ বলেন ॥২॥

অৰ্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগ উভয়েতেই পরিত্যাগ আছে ; এক হানে কাম্যকৰ্ম্মত্যাগ  
অন্তঃগতেন সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ফল ত্যাগ । এই দুয়েব সূক্ষ্ম পার্থক্যের কথা পরে বুঝিব । প্রথমে  
সন্ন্যাসটিই ভাল করিয়া ধারণা করি ।

ভগবান্—কি বুঝিতে চাও বল ।

অৰ্জুন—কাম্য কৰ্ম্মত্যাগকে সন্ন্যাস বলিতেছ । কাম্য কৰ্ম্ম কি ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—অভিলাষ বা ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত যে কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হয়, তাহাই কাম্য কৰ্ম্ম  
কাম্যকৰ্ম্ম ইচ্ছা করিলেই করা হয়, না করিলে নয়, এমন নহে ।

যৎকিঞ্চিৎ ফলমুদ্दिश्या যন্তদানজ্ঞপাদিকম্ ।

ক্রিয়তে কায়িকং যচ্চ তৎ কাম্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

অৰ্জুন—কৰ্ম্মমাত্রকেই ত কাম্য কৰ্ম্ম বলা বাইতে পারে ।

ভগবান্—হাঁ রজোগুণের কৰ্ম্ম মাত্রকেই কাম্যকৰ্ম্ম বলা হয় । রাগ জ্ঞান ঐ সমস্ত  
কৰ্ম্ম কৃত হয় । কিন্তু তমোগুণে হয় ধৈর্য । দেখাও কৰ্ম্ম, না দেখাও কৰ্ম্ম । একটি রাগমূলক,  
অন্যটি ধৈর্যমূলক ।

অকামশ্চ ক্রিয়া কাচিৎ দৃশ্যতে নেহ কহিচিৎ ।

যদ যজ্ঞি কুরুতে কিঞ্চিৎ তদ্বৎ কামশ্চ চেষ্টিতম্ ॥

মমু ।

ইতি মনুনা সৰ্ব্বক্রিয়াঃ প্রতি কামশ্চ হেতুভূতম্ । যাহা কিছু কৰ্ম্ম হয়, কামই তাহার  
হেতু । শুদ্ধ সম্বন্ধে প্রকাশ ; এখানে সব শাস্ত্র বলিয়া কৰ্ম্ম ও নিবৃত্তি-মুখে শাস্ত্র অবহায়



যায়। আবার যাহা একবারে তম, তখন জড়াবদ্ধ বলিয়া কর্ণ নাই। তবেই বেদ, • বে কর্ণে সঙ্কল আছে, তাহাই কর্ণ। কারণ সঙ্কল হইতেই কাম বা ইচ্ছা জন্মে।

অনেন কর্মণা ইষ্টমিদং ফলং সাধ্যতাম্ ইতি বুদ্ধি সঙ্কলঃ ।

এই কর্মদ্বারা এই অভীষ্ট ফল পাইব—এইরূপ যে বুদ্ধি, তাহাই সঙ্কল। তথা চ ইষ্টসাধনতা জ্ঞানরূপাং সঙ্কল্যাং কাম ইচ্ছা ভবতি। ততঃ ক্রিয়ানিষ্পত্তিঃ। স চাপ্রাপ্তবিষয়স্য প্রাপ্তিসাধনে চিত্তবৃত্তিভেদঃ। কামস্ত রজোগুণহেতুকঃ।

তবেই দেখ, ইষ্টসাধনজ্ঞানরূপ যে সঙ্কল, তাহা হইতেই কাম বা ইচ্ছা জন্মে। তাহার পরে ক্রিয়ানিষ্পত্তি। কাম হইতেছে—অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপ্তি সাধনে যে চিত্তবৃত্তি তাহাই। রজোগুণ হইতেই কামের উৎপত্তি। যাহা প্রকৃত পক্ষে কর্ম, তাহা ফল উদ্দেশে রজোগুণ হইতে জন্মে; এই জন্ত সকল কর্মই কাম্য কর্ম। নির্মল সব যাহা, তাহা জ্ঞানই; সেখানে কর্মে বিরাম। একবারে মলিন তম যাহা, তাহাতে জড়ত্ব; সেখানে বদ্ধাবস্থা—সেখানেও কাম্য কর্মের অন্তরূপে অভাব।

অর্জুন—কোন কর্মই কি তবে ফলকামনা ব্যতিরেকে হয় না? তুমি ত প্রথম হইতে এই গীতাশাস্ত্রে নিষ্কামভাবে কর্ম করিতে বলিতেছ। আর এক কথা, ফলাকাঙ্ক্ষাপূর্বক কর্ম করিলে যদি জীবের বন্ধনদশা ঘটে, তবে বেদ কিজন্ত কর্মকাণ্ডে এত ফলের কথা উল্লেখ করিতেছেন?

ভগবান—শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামে যে কর্ম করা হয়, তাহাকেও নিষ্কাম বলে। কারণ, শ্রীবিষ্ণু-শ্রীতিতে বধন জদর ভরিয়া যায়, তখন কর্ম প্রথমে গোণ হইয়া যায়, শেষে কোন কামনাও থাকে না এবং কর্মও থাকে না। পূর্বে ইহা বিশেষরূপে বলিয়াছি। বেদও কর্মকে নিষ্কাম-ভাবে করিতে বলিতেছেন। তথাপি বেদে যে ফলের কথা আছে, তাহা বহিস্মৃৎ ব্যক্তির কর্মে রুচি উৎপাদন জন্ত। নতুবা বহিস্মৃৎ ব্যক্তির ক্রমে অধোগতি হইয়া জড়ত্বপ্রাপ্তির সম্ভাবনা। এইরূপ ব্যক্তির রজোগুণকে সঙ্কল্পে প্রধাবিত করিবার জন্ত রজোগুণের কর্মকে নিষ্কাম ভাবে করার ব্যবস্থা। যেমন বলা হয়—

পিব নিম্বং প্রদাস্যামি খলু তে খণ্ডলডুকান্ ।

পিত্রেবমুক্তঃ পিবতি তিস্তমপ্যতিবালকঃ ॥

লঙ্কুর লোভ দেখাইয়া পিতা যেমন পুরকে নিম খাওয়াইয়া থাকেন। “তথা বেদো-প্যবাস্তবফলৈঃ প্রলোভয়ন্ মোক্ষায়ৈব কর্মাণি বিধত্তে” সেইরূপ বেদও অবাস্তব ফলের লোভ দেখাইয়া মোক্ষজনক কর্মে রুচি উৎপাদন করিতেছেন মাত্র। শ্রীভগবতেও বেদের অতিধ্বনি দৃষ্ট হয়।

এবং ব্যবস্থিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ ।

কলশ্রুতিং কুশ্রু মিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥

যাহারা কুবুদ্ধি, তাহারা বেদের অভিশ্রুত বুদ্ধিতে পারে না। কর্মক্ষেত্রে কলশ্রুতি বাহ্য দৃষ্ট হয়, তাহা কর্মের রুচি উৎপাদন জন্ম। ব্যাসাদি কবি ইহাই বলেন। অতএব নিকাম কর্ম-  
যারা আকাজক লভ হয়। তাহাও কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নহে।

অয়মেব ক্রিয়াযোগো জ্ঞানযোগস্য সাধকঃ ।

কর্মযোগং বিনা জ্ঞানং কস্যচিৎশৈব দৃশ্যাতে ॥

নিকাম কর্মযোগ জ্ঞানের সাধনা মাত্র। কর্মযোগ ভিন্ন কাহারও জ্ঞান হইতে কখন দেখা যায় না। সোহপি ছরিতকর্মযারা ন সাক্ষাৎ। তথাচ, জ্ঞানমুৎপত্তিতে পুঁসাঃ ক্রমাৎ পাপস্য কর্মণঃ। নিকাম কর্ম যারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জ্ঞান হয় না। নিকাম কর্মযারা পাপকর হয়। পাপকর হইলে তবে জ্ঞানের উৎপত্তি। এই কারণে বলা হয়—

ইহ চামূত্র বা কামাং প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ত্যতে ।

নিকামং জ্ঞানপূর্বকম্ নিবৃত্তমুপদিশ্যতে ॥ মনু ।

কামনাপূর্বকং কর্মশরীরপ্রবৃত্তিহেতুত্বাৎ প্রবৃত্তং তদেব কর্ম-  
কামনারহিতম্ পুনত্রাক্ষজ্ঞানাভ্যাসপূর্বকং সংসারনিবৃত্তিহেতুত্বাৎ  
নিবৃত্তমুচ্যতে ।

কাম্য কর্ম যারা পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ হইবেই। কিন্তু কামনা রহিত হইয়া কর্ম করিতে গেলে, ইহা জ্ঞানাত্মসম্পূর্ণক করিতে হয়। ইহাতে সংসার-নিবৃত্তি বা মোক্ষ হয়।

সন্ন্যাসী কাম্য কর্মই ত্যাগ করেন আর ত্যাগী কামনা ত্যাগ করিয়া—নিকাম হইয়া—  
শ্রীভগবানের শ্রীতিজন্ম কর্ম করিয়া থাকেন। ইহার শেষ ফল পাপকর বা চিত্তশুদ্ধি। চিত্ত শুদ্ধি  
হইলেই, আপনা হইতে কর্মও ক্ষয় হইয়া যাইবে।

অর্জুন—রজোগুণের সকল কর্মই যদি কাম্যকর্ম হয়, তবে সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী  
হওয়া যাইবে কিরূপে? সন্ন্যাসীকেও ত আহার দান নিদ্রাদি করিতে হয়?

ভগবান্—শারীর কর্ম অভ্যাসমত হইয়া যায়—ইহা কাম্য কর্ম নহে। এক সময়ে এ  
সমস্তও কাম্যকর্ম ছিল। ক্রমে অভ্যাসবশে ইহার প্রকৃত কাম্য কর্ম থাকে না। সাহায্য  
নিদ্রা ভিন্ন আরও অনেক কর্ম অবুদ্ধিপূর্বক হইয়া যায়। সন্ন্যাসীকে বুদ্ধিপূর্বক কর্ম  
মাত্র ত্যাগ করিতে হয়—অবুদ্ধিপূর্বক কর্ম নহে। সমাধি অবস্থায় কোন কর্মই  
থাকে না।

অর্জুন—সন্ন্যাসীর কাম্যকর্ম ত্যাগ বুঝিলাম, কিন্তু ত্যাগীর ফলকামনা ত্যাগপূর্বক যে কর্ম,  
তৎসম্বন্ধে বক্তব্য আছে।

ভগবান্—কি, বল ।

অৰ্জুন—ত্যাগী না হয় কাম্যকর্ণের ফল ত্যাগ করিয়া কর্ম করিলেন ; কিন্তু নিত্য নৈমিত্তিক যে সমস্ত কর্ম, ত্যাগীকে তাহারও ত ফলত্যাগ করিয়া করিতে হইবে ? নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের ত ফলই নাই, ফল ত্যাগ করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করা কি বন্ধানারীর পূত্র ত্যাগ করার মত নহে ?

ভগবান্—অহরহঃ সন্ধ্যা উপাসনা করিবে, বাবজীবন অগ্নিহোত্র করিবে—ঋতি এই বিধান করিতেছেন । সন্ধ্যা উপাসনা, অগ্নিহোত্র ইত্যাদি কর্ম নিত্যকৰ্ম । অশ্বমেধধি যজ্ঞের যেমন ফল কীৰ্ত্তিত আছে, নিত্যকৰ্মের সেইরূপ ফল নাই সত্য, কিন্তু ঋতি নিত্যকৰ্মেরও যন্তপ্রকারে ফল কীৰ্ত্তন করিতেছেন । ঋতি বলেন “সৰ্ব্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি ” “কৰ্মণা পিতৃলোকঃ” “ধৰ্ম্মেণ পাপমমুদতি” নিত্যকৰ্ম করিলে পুণ্যলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কৰ্ম্মদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ধৰ্ম্ম করিলে পাপক্ষয় হয় । নিত্য কর্মের ও ইষ্টফল আছে । সকল কর্মেরই হয় ইষ্ট, না হয় অনিষ্ট, না হয় মিশ্র—এই ত্রিবিধ ফলের কোননা কোনটি আছেই । ইহা আমি এই অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকে বলিব ।

অত্যাগি-গণের দেহপাতের পর অনিষ্ট ইষ্ট মিশ্র এই তিন প্রকার কর্মের ফল লাভ হয়, সম্মাসীগণের কখনও হয় না । ইত্যাদি । সম্মাসীগণের কর্মফলে কোন সম্বন্ধ নাই । কারণ, তাঁহার কৰ্ম্মত্যাগী, কিন্তু অসম্মাসীদিগের নিত্যকৰ্ম্মফলপ্রাপ্তি ঘটে । আর অত্যাগি-গণ মরণেব পর সকল কর্মের ফল ভোগ করে ।

অৰ্জুন—শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামে সকল কর্মই করা যায় । ইহাই ত্যাগ । ইহাই গীতোক্ত নিষ্কাম কর্মধোষণ । কিন্তু যদি কেহ “শ্রীভগবানের শ্রীতি” বাহা, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন না করিতে পারে ? মনে কর, কেহ বলিল—শ্রীভগবান্ আবার কি জীবের কর্মে প্রসন্ন হন ? কোথায় সেই মহামহিমাবিত রক্তরাজেশ্বর, আর কোথায় এই অতি দীন, অতি মলিন, নিরতিশয় পাপী আমার মত ক্ষুদ্র প্রজা । আমার কার্য্য কখন কি তাঁহার দৃষ্টিতে পড়িতে পারে ? সামান্ত এক পৃথিবীর সম্রাটের কাছে পৌঁছান ক্ষুদ্র প্রজার পক্ষে অসম্ভব—আর সেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ? তাঁহার কাছে কি ক্ষুদ্র জীবের আবেদন পৌঁছিতে পারে ? এইরূপ কুযুক্তিধারা যদি কেহ শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিই অসম্ভব মনে করে, তবে সে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি নিষ্ফল কর্ম করিবে কেন ? দেখা যায় কিছুদিন কর্ম করিয়া লোকে যে কর্ম ত্যাগ করে, তাহার মূলে এইরূপ একটা অবিধান থাকে । এতদিন কর্ম করিলাম—কি হইল ? ভগ্ন কন্ডা, সন্ধ্যা করা—ইহাতে আর কি হয় ? অনেকে এইরূপ কুযুক্তি-জনিত অবিধানে কর্ম ছাড়িয়া দিয়া এদিক্ ওদিক্ দুইদিকই নষ্ট করে—ইহাদের গতি কি ?

ভগবান্—শ্রীভগবানের শ্রীতি অনুভব করিতে বহুদূর যাইতে হয় না । নিজের চিত্তকে প্রসন্ন করিতে পারিলেই শ্রীভগবানের প্রসন্নতা অনুভব করা যায় । সন্ধ্যা বন্দন, ইত্যাদি নিত্যকৰ্ম্ম দ্বারা, আরতি প্রণাম প্রদক্ষিণ ইত্যাদি মানস পূজা দ্বারা, প্রণামাম, কৃত্তকাঙ্গি দ্বারা ভগবদ্ভাব স্থায়ী করিবার চেষ্টা দ্বারা মানুষ নিজের চিত্তকে প্রসন্ন করুক, লৌকিক ও বৈদিক কর্মদ্বারা জীব নিজের চিত্ত প্রসন্ন করিয়া একান্তে বসিয়া থাকিতে অভ্যাস করুক ; সে আপনাই

বুঝিবে—তাহার চিত্ত এসর হইতেছে । চিত্ত এসর হইলেই নিশ্চয় হইল । শুদ্ধচিত্তে শ্রবণ মনাদি করিতে থাকুক, তাহার জ্ঞানের সুরণ হইবেই । তবেই দেখ, কর্তব্যের পাণকর হয়, তজ্জন্য চিত্তশুদ্ধি হয় । চিত্তশুদ্ধি হইলে, কল সন্ন্যাসের পরেই কর্তব্যসন্ন্যাস আগনি হয়, তখন জ্ঞানে রুচি হয় । সেই সময়ে বিধিশূর্যক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন অভ্যাস করিলে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে । নির্দিধ্যাসন বা ধ্যানে সমাধি আসিলেও আবার ব্যাখ্যান-দশার দৃষ্ট প্রপঞ্চ জাগিবে । ‘সেই-জন্য বিবিদিয়া-সন্ন্যাসে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বিষয়সন্ন্যাসে তত্ত্বাত্ম্যস অভ্যাস চাই । তৎ-জন্ম অসি জাতিয়া ব্যবহার-জগতে সেই সব বা আমিহ সমস্ত’ ইহা দেখিবার জন্য তত্ত্বমসির বা অহং ব্রহ্মাস্মিহ জ্ঞান চাই । সঙ্গে সঙ্গে মনোনশ জন্য আত্মসংহ বোধ ও বাসনাঙ্কর জন্য পর বৈরাগ্য অভ্যাস সমকালে অভ্যাস করা চাই । তত্ত্বাত্ম্যস, মনোনশ বাসনাঙ্কর সমকালে অভ্যাস করিতে পারিলে, এই জীবনেই জীবমুক্তি হইবে । জীবমুক্তি-অবস্থার স্পষ্ট বোধ হইবে—এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ অজ্ঞানেই তা’সে । ইহা মায়রই কার্য । মায়াই ব্রহ্মকে জগৎরূপে দেখাইতেছেন । কিন্তু ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মই উঠিতে পারেন, দৃষ্টপ্রপঞ্চ বা মায়াকিছুই উঠে না । ব্রহ্ম স্ব-স্বরূপে সর্বদা অবস্থান করিতেছেন । এই তত্ত্ব সর্বদা স্মরণে থাকিলেই ব্রাহ্মী হিতি ৷১৷

ত্যাগ্যঃ দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাজ্জ্ঞানীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥৩৥

একে মনীষিণঃ পণ্ডিতাঃ সাংখ্যাাদিদৃষ্টিমাত্রিতাঃ অধিকৃতানাং

কৰ্ম্মিণামপীতি । কৰ্ম্ম বন্ধহেতুত্বাৎ সৰ্বমেব । দোষবৎ দোষোহস্তা

স্তীতি দোষবৎ । ত্যাগ্যঃ ত্যক্তব্যম্ দোষো যথা রাগাদিস্ত্যাগ্যতে

তথা ত্যাগ্যঃ বন্ধহেতুত্বাৎ দুষ্কৃতম্ মতঃ কৰ্ম্মাধিকৃতৈরপি কৰ্ম্ম ত্যাগ্য-

মেবেত্যেকৈ মনীষিণঃ প্রাজ্জ্ঞঃ । যথা দোষবৎ দোষইব যথা দোষো

রাগাদিস্ত্যাগ্যতে তবৎ কৰ্ম্ম ত্যাগ্যমশুৎপন্ন-বোধৈরশুৎপন্ন-বিবিদিষৈঃ

ম ম ম  
কৰ্ম্মাধিকারিভিরগীত্যোকঃ পক্ষঃ । অত্র দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ কৰ্ম্মাধিকারি-

ভিরন্তঃকরণশুদ্ধিবারা বিবিদোষৎপত্ত্যর্থঃ যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন

ম ম শ্রী

ত্যাগ্যাম্ ইতি চাপরে মনীষিণঃ প্রাহ। এতদেব মতান্তরঃ নিরাসেন-

শ্রী শ্রী নী

দৃঢ়ীকর্তুং মতভেদং দর্শয়তি । একে মুখ্যা মনীষিণো মনোনিগ্রহ-

নী

সমর্থঃ পরমাত্মন্যুৎপন্ন-বিবিদিষাণাং পুরুষাণাং কৰ্ম্ম ত্যাগ্যামিতি

নী

নী

প্রাহঃ । অপরে তু বিবিদিষণার্থিনা যজ্ঞাদিকম্ ন ত্যাগ্যামিতি বা

নী

নী

প্রাহরিত্যানুবর্ততে । তথাচ দ্বিবিধাঃ শ্রুতয়ঃ উপলভ্যশ্চে “ন কৰ্ম্মণা

ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতহমানন্তঃ” “কুর্ব্বন্নেবেহ কৰ্ম্মাণি

জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ” । ইত্যাত্মাঃ ॥৩॥

কোন কোন মনোনিগ্রহ-সমর্থ বুদ্ধিমান্গণ ( সাংখ্যগণ ) কৰ্ম্মসমূহ রাগদ্বেষাদি  
দোষবৎ ত্যাগ্য—ইহা বলেন । অপরে কেহ কেহ ( মৌমাংসকগণ ) যজ্ঞ দান ও  
তপঃরূপ কৰ্ম্ম ত্যাগ্য নহে—এইরূপ বলেন ॥৩॥

অৰ্জুন—বিদ্যৎ-সন্ন্যাস ও বিবিদিষা-সন্ন্যাস—এই দুইটি হইতেছে মুখ্য সন্ন্যাস । ইহা ভিন্ন  
যে তৃতীয় প্রকার সন্ন্যাস আছে, তাহা গোণ সন্ন্যাস । গোণসন্ন্যাসিগণ কামনাপূৰ্ব্বক কোন  
কৰ্ম্ম করিবেন না । কিন্তু চিন্তাশুদ্ধি জন্য নিত্য কৰ্ম্ম করিবেন । পূৰ্ণে ইহা বলিয়াছ । নিত্য-  
কৰ্ম্মাদি দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি ঘটিলেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । এইকালে বিবিদিষা-সন্ন্যাস গ্রহণ  
করিয়া কেবল শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন লইয়া থাকিতে হয় । বিবিদিষা-সন্ন্যাস পূর্ণ হইলে, তবে-  
বিদ্যৎ সন্ন্যাস । এই অবস্থার তত্ত্বাত্ম্যাস, মনোনাশ ও বসনান্ধার সমকালে অভ্যাস করা  
আবশ্যক ; ইহাতেই জীবমুক্তি ।

এই পর্যন্ত পূৰ্ণে বলা হইয়াছে । ইহাতে বুঝিতেছি—বাহ্যার বিবিদিষা-সন্ন্যাসের অবিকারী

নহেন অর্থাৎ ধর্মাসূত্রের চিত্ত অন্তঃকরণ বলিয়া এখনও তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই অথবা তত্ত্বজ্ঞানের ইচ্ছা পর্যাপ্ত জন্মে নাই, তাহারা কল্যাণ করিয়া নিত্যকর্ম করিবেন। এইরূপ করিলে ইহারা বুঝিতে পারিবেন যে, আত্মার কোন কর্ম নাই, এই জন্ত কর্মত্যাগ জ্ঞানীর স্বাভাবিক। চৈতন্য হইলেই কর্ম আপনা হইতে ত্যাগ হইয়া যাইবে। আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, তবে শাস্ত্র প্রথম হইতেই কাহাকেও কর্মত্যাগ করিতে বলিতেছেন না ?

তগবান্—এই বিষয়ে যে মতভেদ আছে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।

তুমি এ সম্বন্ধে "গো-কপিল-সংবাদ" নামক ইতিহাস দেখিও। মহাভারত শাস্ত্রপর্ব ২৮ হইতে ২৭ অধ্যায়ে থাকিবে—কিরূপে সাংখ্যধর্মপ্রবর্তক কপিলদেব এবং যোগসিদ্ধ মীমাংসক কশী শ্রামশ্রমি অতি চমৎকার বিচার করিয়াছিলেন। আমি এখানে সংক্ষেপে এই মাত্র বলি যে, সাংখ্য মতে হিংসার কর্ম দোষবিশিষ্ট আর "মাং হিংস্রাৎ সর্বাকৃতানি" ইহাট বেদ-বিহিত পরমধর্ম। ইহাই বিশেষ বিধি। বেদে পশুহননের সামান্ত বিধিও আছে। "অগ্নীষোমীয়ং পশুমাশ্রুতং" অগ্নীষোমাধ্য বজ্রের জন্ত পশু হনন করিবে। কিন্তু বিশেষ বিধিধারা সামান্ত বিধি ঋণ্ডিত হয়। একজন্ত সাংখ্যেরা বলেন, ত্র্যাসাধ্য যে কিছু কর্ম, তাহাতেই হিংসা সম্ভব, একজন্ত সমস্ত কর্ম ত্যাগ করা উচিত। রাগ ও ঘেব যেমন অজ্ঞানজ দোষ বলিয়া পরিত্যাজ্য, সেইরূপ কর্ম মাত্রই ত্যাগ করা উচিত—সাংখ্যজ্ঞানীর মত এই।

অপর পক্ষে মীমাংসকেরা বলেন—যজ্ঞাদি কর্ম ত্যাগ করা উচিত নহে। বজ্রের জন্ত হিংসা করার কোন প্রত্যাবার বা পাপ নাই। কিন্তু যজ্ঞান্তিরিক্ত বিষয়ে হিংসা করা পাপ ও দোষ।

যখন অজ্ঞান অনবধানাদি কৃত হিংসার দোষ হয় না, যখন গমনকালে, আহারকালে, জলপানকালে শত শত আবিহিংসা হইতেছে, তখন বৈধহিংসাতে কোন দোষ নাই। একজন্ত যজ্ঞাদি ত্যাগ করা কদাচ কর্তব্য নহে।

তুমি এই সম্বন্ধে অধ্বর্গ্য-বহিঃ-সংবাদ নামক অতি চমৎকার ইতিহাস পাঠ করিও। ইহাতে এক সন্ন্যাসী ও এক রাজক হিংসা উচিত নয় এক যজ্ঞার্থ হিংসার কোন দোষ নাই এই বিষয়ে আপন আপন মত সমর্থন করিতেছেন। ইহাদের উভয়েরই যুক্তিযুক্ত বিচার মহাভারত অনুগীতা আখ্যেয়িক পর্ব ২৮ অধ্যায়ে থাকিবে।

আমি এই গীতাশাস্ত্রে বেদের উপদেশ স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি। কর্মাদিকারীর পক্ষে কর্ম দোষবৎ বলিয়া ত্যাগ করা উচিত নহে; এবং বেদে কলশ্রুতির উল্লেখ আছে বলিয়া ফলা-কাজ্যের সহিত কর্ম করাও উচিত নহে। কর্তৃত্বাভিনিবেশশূন্য হইয়া এবং ফলাকাজ্যশূন্য হইয়া কর্ম করাই কর্মীর কর্তব্য। ফলাকাজ্য ত্যাগকেই ত্যাগ বলা হইতেছে ॥৩॥

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম !

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ! ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥৪॥

শ

ম

হে ভরতসত্তম ! ভরতান্য সাধুতম তত্র ত্রয়া পৃষ্ঠে কর্মাদি-

কারিকর্তৃকে সন্ন্যাসত্যাগশব্দাভ্যাং প্রতিপাদিতে ত্যাগে ফলাভিসন্ধি-  
 ম ম শ ম ম  
 পূর্বক কৰ্ম্মত্যাগে মে মম বচনাং নিশ্চয়ং পূর্ব্বাচার্য্যে কৃতং শৃণু  
 শ ম শ ম  
 অবধারয়। কিং তত্র দুজ্জের্মস্তোত্যত আহ হে পুরুষব্যাহ্র! পুরুষশ্রেষ্ঠ  
 ত্রী ম  
 হি যস্মাং ত্যাগঃ কৰ্ম্মাধিকারিকর্তৃকঃ ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বককৰ্ম্মত্যাগঃ  
 ম ম শ  
 ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারস্তামসাদিতেদেন সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ শাস্ত্রেণ সম্যক  
 শ শ  
 কথিতঃ। যস্মাত্তামসাদিভেদেন ত্যাগসন্ন্যাসশব্দবাচ্যোর্থোহধিকৃতস্ত  
 শ  
 কৰ্ম্মিণোক্তনাজ্জস্ত ত্রিবিধঃ সম্ভবতি। ন পরমার্থদর্শিনঃ। ইত্যয়-  
 শ  
 মর্থো দুজ্জানঃ। তস্মাদত্র তৎ নাহম্যো বক্তুং সমর্থঃ তস্মান্নিশ্চয়ঃ  
 শ  
 পরমার্থশাস্ত্রার্থবিষয়মধ্যবসায়মৈশ্বরং মন্তং শৃণু ॥৪॥

হে ভরতসন্তম! সেই ত্যাগ বিষয়ে আমার সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর। হে পুরুষব্যাহ্র! বিষয়টি দুজ্জের, যেহেতু ত্যাগ ত্রিবিধ বলিয়া কথিত ॥৪॥

অৰ্জুন—ত্যাগ-বিষয় কি এতই জটিল?

ভগবান্—‘ত্যাগ’ বড় দুৰ্দ্ধোষ। অবজ্ঞার কথা নহে।

অৰ্জুন—ত্যাগ বিষয়ে জ্ঞাতব্য কি আছে?

ভগবান্—ত্যাগ ত্রিবিধ, সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। পূৰ্ণ পূৰ্ণ জন্মের সাধন-  
 সিদ্ধির প্রভাবে কাহারও কাহারও জন্ম হইতেই কোন প্রকার কর্তব্যস্থান বা কোনপ্রকার  
 কর্তব্যকে আসক্তি থাকে না। এইরূপ ব্যক্তি জন্মাবধিই সন্ন্যাসী। ইহাদিগের পূর্ব্বজন্মে  
 সমস্ত কর্তব্যস্থান থাকে, ইহ জন্মে ইহারা তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াই জন্মগ্রহণ করেন। এই  
 সন্ন্যাসকে পরমহংস-সন্ন্যাসের অন্তর্গত বিদ্বৎ-সন্ন্যাস বলে। তত্ত্বজ্ঞানের পর কলনাকর মনো-

‘নাশ’ এবং ‘তত্ত্বজ্ঞানান্তার’ দ্বারা জীবদুষ্করুণ আনন্দপ্রাপ্তি জন্ম যে সন্ন্যাস, তাহার নাম বিষয়-সন্ন্যাস। ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট কৰ্ম্মত্যাগ। দ্বিতীয় প্রকার সন্ন্যাসের নাম বিবিধি-সন্ন্যাস—ব্রহ্মজিজ্ঞাসার জ্ঞানপ্রাপ্তি জন্মই এই সন্ন্যাস। এই দুই প্রকার সর্বকৰ্ম্মত্যাগ বা মুখ্য সন্ন্যাসের আর সাধ্বিক, রাজসিক, তামসিক ভেদ নাই। কিন্তু বাহ্যসের চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, সেই সেই কৰ্ম্মসন্ন্যাসীর যে ত্যাগ, সেই ত্যাগকেই সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক ত্যাগ কহা যায়।

(১) সাধ্বিক ত্যাগ—ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করা ॥৪॥

(২) রাজস ত্যাগ—ফল কামনা আছে অথচ কৰ্ম্মত্যাগ। এখানে কৰ্ম্ম কষ্টকর বলিয়া কৰ্ম্মত্যাগ করা হয়।

(৩) তামস ত্যাগ—কৰ্ম্ম করিয়া কি হইবে—এই অজ্ঞানতার কামনাও না করা এবং কৰ্ম্মও না করা ॥৪॥

যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কার্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥৫॥

ম

ম

যস্মাৎ যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ এব মনীষিণাম্ অকৃতকলাভিসন্ধীনাং

শ

ম

পাবনানি বিশুদ্ধিকারণানি জ্ঞানপ্রতিবন্ধক-পাপ-মল-ক্ষালনে

ম

ম

জ্ঞানোৎপত্তি-যোগ্যতা-রূপপুণ্য-গুণাধানে চ শৌধকানি তস্মাৎ

ম

ম

ম

অন্তঃকরণশুদ্ধার্থিভিঃ কৰ্ম্মাধিকৃতৈঃ যজ্ঞদানতপঃ ইতি কলাভিসন্ধি-

ম

শ

ম

রহিতং কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং ন ত্যক্তব্যম্ কিন্তু তৎ কার্য্যং এব

শ

করণীয়মেব ॥৫॥

যজ্ঞদানতপোরূপ কার্য্য পরিত্যাজ্য নহে, কিন্তু এ সব শু করণীয়। কারণ, যজ্ঞ দান তপঃ নিকাম কৰ্ম্মকারীদের চিত্তশুদ্ধিকর ॥৫॥

অৰ্জুন—আবার বলি, সংখ্যেরা বলেন,— হিংসাদি—বহন যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম করিবে না ;



যীমাসেকরা বজ্রাদি করিতে বলেন। তুমি বলিতেছ অণুচিহ্ন কণসন্ন্যাসী কণ্ডুত্যাগ করিবে না। এইত ?

ভগবান্—হাঁ। ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত হইয়া বজ্র দ্বান ও তপ করিতে করিতে তবে চিত্তশুদ্ধি হয়। একত বুদ্ধিমান লোকে এই সবত কর্মকে চিত্তশুদ্ধির উপায় রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। চিত্তশুদ্ধি না হইলে বধন আত্মজ্ঞান জন্মিতে পারে না, তখন বজ্র দান তপঃ ত্যাগ কিছুতেই হইতে পারে না। চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন জ্ঞান জন্মে না, আবার নিজস্ব কর্ম ভিন্নও চিত্তশুদ্ধি হয় না। এই তত্ত্ব বজ্র দান ও তপঃ রূপ জিহ্নাবোধ পরিভাষা নহে। ছান্দোগ্য ক্রতি ( ২।২৩ ) বলেন—“ত্রয়ো ধর্মস্বক্কা যজ্ঞোহধারনঃ দানমিতি। প্রথমস্তপঃ এব দ্বিতীয়ো ব্রঃ চর্চাচার্য্য-কুলবাসী তৃতীয়ঃ। অতাস্তমাস্তানমার্চার্য্যকুলেহবসাদয়ন, সর্কে এতঃ পুণ্যালোকো ভবন্তি।” বরহ্মিশ-সংখ্যক ধর্মের স্বক্কা ( প্রবিভাগ )—যজ্ঞ—অগ্নিহোত্রাদি, অধঃন—নিয়মের সহিত কণাদির অভ্যাস, দান, এই তিন প্রথম ধর্মস্বক্কা। তপস্তাই প্রথম ধর্মস্বক্কা। দ্বিতীয় ধর্মস্বক্কা দ্বন্দ্বচর্চা, আচার্য্যকুলে বাস তৃতীয় ধর্মস্বক্কা। এই সকলের দ্বারা পুণ্যালোক প্রাপ্তি ঘটে। যজ্ঞাদি কণ গৃহস্থের, আচার্য্যকুলে বাস ব্রহ্মচারীর, তপস্তা বনীর। এই কর্মদ্বারা এই এই আশ্রমবাসিগণ পবিত্র করেন। ফলাকাঙ্ক্ষা শূন্য হইয়া কর্ম করিলেই ত্যাগী বা কর্মসন্ন্যাসী হওয়া হইল ॥১॥

এতাত্তপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ ! নিশ্চিতং মতযুক্তমম ॥৬॥

হে পার্থ ! এতানি ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বকহেন বন্ধনহেতুভূতানি

অপি তু কর্ম্মাণি যজ্ঞদানতপাংসি সঙ্গম্ অহমেবং করোমীতি কর্তৃত্বা-

ভিনিবেশং ফলানি চ অভিসন্ধীয়মানানি চ ত্যক্ত্বা অন্তঃকরণ-

শুদ্ধয়ে কর্তব্যানি ইতি মে মম নিশ্চিতং মতম্ উত্তমং শ্রেষ্ঠম্ ॥ ৬ ॥

হে পার্থ ! কিন্তু এই সকল কর্মও আসক্তি এবং ফল ত্যাগ করিয়া করা কর্তব্য। ইহা আমার নিশ্চিত উত্তম মত ॥৬॥

অর্থ—দান বজ্র তপ ততদিনই মানুব করিতে হ। কিন্তু দেখ কোথায় পুণ্যতম সত্য

যুগ আর কোথায় পাপপূর্ণ ষাপেরের শেষ । আমরা তাই তাই, সংহারোদ্দেশে হৃদয়ে আসি-  
রাছি । কর্তব্যকামত কর্তব্য করিয়াও জীবের এ অধোগতি কেন ?

তগবান্—সদ্য ত্যাগ করিয়া এবং কল কামনা ত্যাগ করিয়া বেদোক্ত কর্তব্য করিলেই চিত্ত-  
শুদ্ধি হইয়া থাকে । আমি এই কর্তব্য করিতেছি এই অভিমানের নাম সন্ন্যাস । কর্তব্যবিভোগ  
কামনাই কলকামনা । আলম্বিতপূর্ণ হৃদয়ে এই সমস্ত কর্তব্য করিলেই বন্ধন ; কিন্তু মুক্ত হৃদয়ে  
ইহা চিত্তশুদ্ধির কারণ ।

এই সকল কর্তব্যের কৰ্ত্তা আমি, কর্তব্যগুলি আমার অবশ্যকর্তব্য, এই সমস্ত অভিমান ত্যাগ  
করিয়া কর্তব্য করা কর্তব্য । এই কর্তব্যের ফলে আমি স্বর্গলাভ করিব, চিত্তশুদ্ধি লাভ করিব,  
পরে জ্ঞান লাভ করিব—এই সমস্ত ফলাকাঙ্ক্ষাও ত্যাগ করা কর্তব্য । এই সমস্ত কর্তব্য না করিলে  
আমার প্রত্যাশার আছে—পাপ আছে এইরূপ আকাঙ্ক্ষাও ত্যাগ করা কর্তব্য । এই ভাবে কর্তব্য  
করিলে—বস্তুতঃ কর্তব্যের ত্যাগ হইল না, অথচ কর্তব্যের যে দোষ তাহাও রহিল না । পরে বলি-  
ভক্তি—তামস ও রাজস ত্যাগ বাহা, তাহাতে যজ্ঞ, দান, তপস্শ্রাদ্ধি কর্তব্যই ত্যাগ করা হয়, কিন্তু  
সাত্বিক ত্যাগ বাহা, তাহাতে কর্তব্যের অনুষ্ঠান করা হয় ; কেবল কর্তব্যের কর্তৃত্বাভিমান ও কর্তব্যের  
ফলাকাঙ্ক্ষা মাত্র ত্যাগ করা হয় । যের কলিযুগে রাজস ও তামস ত্যাগীই প্রায় সর্বত্র দেখা  
মাটবে । সাত্বিক ত্যাগী নিতান্ত বিরল হইবে ॥৬॥

নিয়তশ্চ তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তশ্চ পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

নিয়তশ্চ নিত্যশ্চ নিত্যনৈমিত্তিকশ্চ মহাযজ্ঞাদেঃ তু পুনঃ কৰ্ম্মণঃ

সন্ন্যাসঃ ত্যাগঃ ন উপপদ্যতে শাস্ত্রযুক্তিভ্যাং তন্ত্যাস্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থম-

বশ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ । সৰ্বশুদ্ধিধারা মোক্ষহেতুত্বাৎ তথাচোক্তং প্রাক্

“আরুৰুক্ষোমূর্নের্ধোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে” ইতি মোহাৎ অজ্ঞানাৎ

তশ্চ নিয়তশ্চ যঃ পরিত্যাগঃ সঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ তমঃ কার্য্যাজ্ঞান-

মূলধ্বেন ত্যাগস্ত তমোমূলত্বম্ । অতো নিত্যনৈমিত্তিকাদেঃ কৰ্মণ-

রা

স্ত্যাগো বিপরীতজ্ঞানমূল ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কিন্তু নিত্যকৰ্ম্মের ত্যাগ কখনও কৰ্ত্তব্য নহে । মোহ হেতু নিত্যকৰ্ম্ম ত্যাগ  
তামস বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন—যদি যজ্ঞ দান তপস্তাও ত্যাগ করিবে না, তবে যে সন্ন্যাস অর্থে বলিয়াছ কাম্য  
কৰ্ম্মের ত্যাগ ?

ভগবান্—কাম্যকৰ্ম্মধারা বন্ধন হয় । যাহারা মুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের কৰ্ম্মবন্ধনে  
বাইতে প্রবৃত্তি হইতে পারে না । একজ্ঞ কাম্য কৰ্ম্ম ত্যাজ্য । কিন্তু নিত্য কৰ্ম্ম বন্ধনের হেতু  
নহে । নিত্যকৰ্ম্ম ঈশ্বরপীতিতে লক্ষ্য রাখিয়া অভ্যাস কবিত্তে করিতে চিন্তা শুদ্ধি লাভ হয় ।  
চিন্তাশুদ্ধিধারা রজঃ ও তমঃ অথবা বিক্ষেপ ও লয় দূর হয় । তখন চিন্তা একাগ্র হইবার উপযুক্ত  
হয় । একাগ্রতার অন্ত নাম ধ্যান । যে বিষয়ে একাগ্র হও না কেন, একাগ্র হইলেই বস্তুর  
স্বরূপ বোধ হইবে । সৰ্ব্ববস্তুর স্বরূপই ব্রহ্ম । এই জ্ঞান নিত্যকৰ্ম্ম নিত্যম্ আবশ্যক ।  
নিত্যকৰ্ম্মে লাভ কি ? কিছুই লাভ নাই ; করিয়া কি হইবে, এই অজ্ঞানে যে ইহার ত্যাগ,  
তাহার নাম তামস ত্যাগ । যোর কলিযুগে যাহারা সঙ্ক্ৰান্তবল্লাদি করে না, তাহাদের  
অধিকাংশই তামসত্যাগী, কতক বা স্বধৰ্ম্মে থাকায় বড় কষ্ট বলিয়া রাজসত্যাগী ।

অৰ্জুন—নিত্যকৰ্ম্মে ও কাম্যকৰ্ম্মে প্রভেদ কি ?

ভগবান্—কাম্য নিবিদ্ধ নিত্য নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্ত উপাসনা ভেদে কৰ্ম্ম বহুবিধ ।  
তন্মধ্যে কাম্য কৰ্ম্ম, স্বর্গাদি প্রাপ্তি জ্ঞান আর নিত্যকৰ্ম্ম, পাপ সঞ্চিত না হয় তজ্জ্ঞান । সঙ্ক্ৰা-  
বন্দনাদি নিত্য কৰ্ম্ম । অগ্নিষ্টোমাদি কাম্যকৰ্ম্ম । কাম্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবেই, কিন্তু যে  
সময়ে জ্ঞানে রুচি হইল, সেট সময়ে আপনা হইতে ক্রমে ক্রমে নিত্যকৰ্ম্মাদি ত্যাগ হইয়া যাইবে ।  
নিত্যকৰ্ম্ম চিন্তাশুদ্ধি রূপ ফল উৎপন্ন করিয়া আপনি নষ্ট হইয়া যায় । কিন্তু মোক্ষসাধন অধ্যায়-  
জ্ঞানে বতদিন রুচি না লাগিতেছে ততদিন ঈশ্বরে মনব্যারা সমস্ত কৰ্ম্ম অর্পণ করিয়া নিষ্কাম  
কৰ্ম্ম করিবে ।

যস্মৈ ন রোচতে জ্ঞানমধ্যাত্মং মোক্ষসাধনম্ ।

ঈশ্বার্পিতেন মনসা যজ্ঞৈরিন্দ্ৰিয়কৰ্ম্মণা ॥ যোঃ বাঃ ॥ ৭ ॥

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্লেশভয়াত্যাজেৎ ।

স কৃৎস্না রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

ম

ম

পূর্বোক্তমোহাভাবেহপি অনুপজাতান্তঃকরণশুদ্ধিতয়া কন্মাদি-

কৃতোহপি দুঃখম্ এষ ইতি মহা কায়ক্লেশভয়াৎ শরীরদুঃখভয়াৎ

কৰ্ম নিত্যং কৰ্ম তাজেৎ ইতি যৎ সঃ ত্যাগঃ রাজসঃ দুঃখঃ হি

রজঃ অতঃ স মোহরহিতোহপি রাজসঃ পুরুষস্তাদৃশঃ রাজসঃ

তাগং কুশ ত্যাগফলং সাত্বিকত্যাগস্ত ফলং জ্ঞাননিষ্ঠানিষ্কণং নৈব

লভেৎ ন লভেত ॥ ৮ ॥

ইহা দুঃখজনক ইহা মনে করিয়া শারীরিক ক্লেশের ভয়ে যে নিত্যকর্মের ত্যাগ করে সে রাজস ত্যাগ করে বলিয়া, ত্যাগের ফল পায় না ॥ ৮ ॥

অৰ্জুন—রাজস ত্যাগ কি ?

ভগবান্—মোহবশতঃ সন্ধ্যা উপাসনা ইত্যাদি নিত্যকর্ম যাহার ত্যাগ করে অথচ নিজের ইচ্ছামত ধর্ম গড়িয়া লইয়া শাস্ত্রবিধিমত সন্ধ্যাউপাসনায় কি হয় এই বলিয়া যাহারা নিত্য কর্ম ত্যাগ করে তাহারা তামস ত্যাগী। শরীরের ক্লেশ হইবে এই ভয়ে যাহারা নিত্য কর্ম ত্যাগ করে তাহারা রাজসত্যাগী। কতকগুলি লোক সন্ধ্যাউপাসনার অবিধি নাও করিতে পারে, কিন্তু দারুণ শীতে ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে উঠিয়া স্নান সন্ধ্যা পূজা করা অথবা অথাক্রমে সন্ধ্যার পরে অতিথি সেবা করিয়া পরে আহার করা নিত্য ক্লেশকর—এই ক্লেশ ভয়ে যে নিত্যকর্ম ত্যাগ, ইহাকে বলে রাজস ত্যাগ। দুঃখ বোধ জনিত ত্যাগই রাজস ত্যাগ ; কারণ রজোগুণ কেবলই দুঃখ ॥ ৮ ॥

কার্য্যমিত্যেব যৎ কর্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

হে অৰ্জুন ! কার্য্যং বিধুদ্দেশে ফলাশ্রবণেহপি কর্তব্যম্ ইত্যেব

ত্রি শ ত্রি শ  
বুদ্ধাঃ নিম্নভঃ নিত্যং অবশ্যং কর্তব্যতয়া বিহিতং কৰ্ম সঙ্গং কর্তৃত্বা-  
ম

ভিনিবেশং ফলং চ এব ত্যক্তা যৎ ক্রিয়তে অন্তঃকরণশুদ্ধিপৰ্য্যন্তঃ  
শ শ ম শ

সঃ ত্যাগঃ সাব্বিকঃ সৰ্বনিবৃত্তঃ মতঃ অভিমতঃ শিষ্টানাং । নমু কৰ্ম-  
শ শ

পরিত্যাগস্ত্রিবিধঃ সংশ্রাস ইতি চ প্রকৃতম্ । তত্র তামসো রাজসশোক্ত-  
শ শ

স্ত্যাগঃ । কথমিহ সঙ্গফলত্যাগস্তৃতীয়ত্বেনোচ্যতে ? যথা ত্রয়ো ব্রাহ্মণা  
শ শ শ

আগতাঃ । তত্র ষড়ঙ্গবিদো দ্বৌ । ক্ষত্রিয়স্তৃতীয় ইতি । তদ্বৎ ।  
শ শ শ

নৈষ দোষঃ । ত্যাগসামান্যেন স্তুতার্থত্বাৎ । অস্তি হি কৰ্ম্মসংশ্রাসস্ত  
শ শ শ

ফলাভিসন্ধিত্যাগস্ত চ ত্যাগইসামান্যম্ । তত্র রাজসতামসত্বেন  
শ শ

কৰ্ম্মত্যাগনিব্দ্দয়া কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিত্যাগঃ সাব্বিকত্বেন স্তূয়তে—স  
শ

ত্যাগঃ সাব্বিকো মত ইতি ॥ ৯ ॥

হে অৰ্জুন ! কর্তব্য এই বোধে যে নিত্যকৰ্ম্ম, কর্তৃত্বাভিনিবেশ এবং ফল-  
কামনা ত্যাগ করিয়া করা যায় সেই ত্যাগই সাব্বিক ত্যাগ ॥৯॥

অৰ্জুন—আর সাব্বিক ত্যাগ কি ?

ভগবান্—সাব্বিক ত্যাগে কর্তৃত্যাগ করা হয় না কিন্তু ‘আমি করিতেছি’ এই কর্তৃত্বাভিমান  
ত্যাগ করা হয় কণ্ঠের কোন ফলাকাঙ্ক্ষাও করা হয় না ।

অৰ্জুন—‘স্বৰ্গ কামো যজ্ঞেত’ ‘পুত্র কামো যজ্ঞেত’ ইত্যাদি বাক্যে দেখা যায় কাম্য কৰ্ম্মের  
কল আছে কিন্তু সন্ধ্যাবন্দনাদি, অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কৰ্ম্মের কোন ফলের উদ্বেগ নাই । তবে  
কলত্যাগ করিয়া নিত্য কৰ্ম্ম করা কিরূপে হইবে ? বন্ধার পুত্র ত্যাগের মত না এই ভয় ?

ভগবান্—পূৰ্বেও ইহাৰ উক্তৰ দিরাহি, আবার উক্তৰ দিতেহি শ্রবণ কর—মিতা কর্ণের যে কোন ফল নাই একরূপ মনে করিও না। আগন্তব বলিদ্রাহেন—‘তদ্বৎখ্যে কলার্থে নির্রিতে হারাগজো ইত্যামুৎপত্তোঃ এবং ধর্মঃ চর্যামাণমর্থ্যমুৎপত্ততঃ’ ইত্যামুখ্যিকঃ কলং নিত্যানাং দর্শয়তি, অকরণে প্রত্যাবারদ্বিতিক নিত্যানাং প্রত্যাবারপরিহারঃ কলং দর্শয়তি । কলের তন্তু আত্মবৃক রোপণ করিলে তৎসঙ্গে যেমন ছায়া ও গন্ধ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ধর্মোচারণ করিলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে অর্থও উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে দেখ ফল প্রার্থনা না করিলেও আপনি হইতে ফল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয়তঃ নিত্য কর্ম না করিলে প্রত্যাবার আছে—এজন্য প্রত্যাবার পরিহারও নিত্য কর্মের ফল। তৃতীয়তঃ ধর্ম কর্মে পাপ ক্ষয় হয় ইত্যাদি বাক্যও দেখা যায় নিত্য কর্মের ফল আছে। নিয়ম পূর্বক সন্ধ্যা উপাসনাদি করিলে পাপ-মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গতি হয়—ইত্যাদি ফল থাকিতেও যিনি সন্ধ্যাদি নিত্য কর্ম কোন কলের লোভে করেন না, কিন্তু বেদবিধি পালন করা অবশ্য কর্তব্য এই বোধে করেন তাহার ত্যাগই সাধিক ত্যাগ। যে পণ্যস্ত চিত্তশুদ্ধি না হয় সেই পণ্যস্ত কর্ম আবশ্যক। তৎপরে কর্ম আপনি ছুটিয়া যায়। ২৥

ন দ্বৈত্যকুশলং কর্ম কুশলে নাহমুৎপত্তোঃ ।

ত্যাগী সত্বসমাবিক্তো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

ম

ম

ম ম

যঃ ত্যাগী সাত্বিকেন ত্যাগেন যুক্তঃ পূর্বোক্তেন প্রকারেণ

ম

কর্তৃহাভিনিবেশং ফলাভিসন্ধিং চ ত্যক্ত্বাস্তঃকরণশুদ্ধার্থং বিহিত-

ম

ম

ম

ম

কর্মানুষ্ঠায়ী স যদা সত্বসমাবিক্তঃ সত্বেন আত্মানাত্মবিবেকবিজ্ঞান-

ম

হেতুনা চিত্তগতেনাভিশয়েন সমাগ্-জ্ঞান-প্রতিবন্ধকরজস্তমো-

ম

মলরাহিত্যেনাশমস্তাৎ ফলাভ্যভিচারেণাবিক্তঃ ব্যাপ্তো ভবতি

ম

ভগবদর্শিতনিত্যকর্মানুষ্ঠানমাৎ পাপমলাপকর্ষলক্ষণেন জ্ঞানোৎপত্তি-

ম

যোগ্যভারুপপুণ্যগুণাধানলক্ষণেন চ সংস্কারেণ সংস্কৃতমস্তঃকরণং

যদা ভবতীত্যর্থঃ তদা মেধাবী মেধয়া আত্মজ্ঞানলক্ষণয়া প্রক্ৰয়া

সংযুক্তঃ শমদমসর্বকর্মোপরমগুরুপদনাদি-সামবায়িকান্নযুক্তেন মনন-

নিদিধ্যাসনাধ্যকলোপকার্যক্সযুক্তেন চ শ্রবণাধ্যবেদাস্তবাক্যবিচারেণ

পরিনিম্পন্নং বেদান্তমহাবাক্যকরণকং নিরন্তরসমস্তাপ্রামাণ্যশঙ্কং  
চিদন্তাবিষয়কম্ অহং ব্রহ্মাস্মীতি ব্রহ্মাত্মৈক্যাজ্ঞানমেব মেধা ।

তয়া নিত্যযুক্তো মেধাবী স্থিতপ্রজ্ঞো ভবতি তদা চিদ্রসংশয়ঃ

অহং ব্রহ্মাস্মীতি বিচাররূপয়া মেধয়া তদবিছোচ্ছেদে তৎকার্যসংশয়-  
বিপর্যায়শূন্যো ভবতি তদা অকুশলম্ অশোভনং কাম্যং নিষিদ্ধং বা

কর্ম ন বেদেষ্টি ক্ষীণকর্মহাৎ ন প্রতিকূলতয়া মন্যতে কুশলে শোভনে

নিত্যে কর্মণি ন অমুখজ্জতে ন প্রীতিং করোতি কর্তৃত্বাভিমান-

রাহিত্যেন কৃতকৃত্যহাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ "ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্নান্তে

সর্ববসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চান্ত কর্ম্মণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ইতি"

বস্মাদেবং সাত্বিকস্ত ত্যাগস্য ফলং তস্মাৎ মহতাভিযুক্তেন স

এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যিনি ত্যাগী তিনি যখন সঙ্কণব্যাপ্ত করেন, যখন মেধাবী করেন, যখন সর্ব-  
সংশয়বর্জিত করেন, তখন অকুশল কর্মকেও ঘেব করেন না—কুশল কর্মেও অমু-  
রাগ প্রকাশ করেন না ॥১০॥

অর্জুন—সাধক সাধিক ত্যাগযুক্ত হইলে কোন অবস্থা প্রাপ্ত করেন ?

ভগবান্—সাধক যখন কর্তৃদ্বা-ভিমান-শূন্য হইয়া এবং কলকামনা না করিয়া নিত্য কর্ম  
করেন তখন তাঁহার অন্তঃকরণ রাগদ্বৈত শূন্য হয়। চিত্ত হইতে রজ ও তমগুণ দূর  
হইয়া যায় বলিয়া তখন তিনি সঙ্কণ-ব্যাপ্ত, মেধাবী এবং ছিন্নসংশয় করেন—এই  
অবস্থাতে কাম্যাকর্ষের উপরও তাঁহার ঘেব থাকে না এবং নিত্যাকর্ষের উপরেও অমুরাগ থাকে না ।

অর্জুন—সাধিক ত্যাগী সঙ্কসমাধিষ্ট, মেধাবী ও ছিন্নসংশয় কিরূপে হয় ?

ভগবান্—নিষ্কাম ভাবে নিত্য কর্ম করিতে করিতে সাধকের মধ্যে সঙ্কণের উদয় হইতে  
থাকে। রজ ও তমোগুণাক্রান্ত মনুষ্যে লয় ও বিক্ষেপ উঠিবেই। ইহাতে সাধক কখন জড়  
অবস্থায়, কখন ক্ষিপ্ত অবস্থায় পড়িয়া সর্বপ্রকার ক্রেশ অনুভব করে। কিন্তু সঙ্কণের উদয়ে  
এদয় আনন্দে পূর্ণ হইতে থাকে। সঙ্কণ প্রকাশ-স্বরূপ। সঙ্কণের উদয়ে প্রতিবস্তুর  
অন্তরালে যে প্রকাশ-স্বরূপ ভগবান্ রহিয়াছেন সাধক তাহা দেখিতে পান। কাজেই কোনটি  
আত্মা, কোনটি অন্যাত্মা বুঝিতে পারেন। এইরূপে সঙ্কণ ব্যাপ্ত হইলে সর্বদা একটা সুখেব  
অবস্থা থাকে—চিত্ত হইতে রজতমোহন কালিত হইয়া যায়।

অর্জুন—মেধাবী কিরূপে হয় ?

ভগবান্—মেধা কাহাকে বলে অগ্রে বুঝিতে চেষ্টা কর। নিষ্কাম কর্মধারা চিত্ত রাগ-  
দ্বৈত-মল-বর্জিত হইলে চিত্তকে একাগ্র করিবার কাধ্য করিতে হয়—অর্থাৎ তাব বাহাতে হারী  
হয় তচ্ছত্র কার্য করিতে হয়। এই কাধ্যগুলির নাম নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, ইহাদুত্রকল-  
ভোগবিরাগ, বটসম্পত্তি এবং মুমুক্ততা। বটসম্পত্তিই প্রথম হউক। বটসম্পত্তি—অর্থাৎ শম দমন  
তিতিকা উপরতি প্রজ্ঞা সমাধান—ইহার মধ্যে শম সাধনার দ্বারা মনের বাসনা ক্ষয় করিতে হয়  
অর্থাৎ মনকে পূর্ব পূর্ব সংস্কারজনিত চিন্তা হইতে নিবৃত্তি করিতে হয়, দম সাধনার পক্ষ  
কর্মেন্দ্রিয় ও পক্ষজ্ঞানেন্দ্রিয়কে বিবর হইতে ছাড়াইয়া মনের অনুকূল করিতে হয়। এই দুই  
প্রকার সাধনা তখন সম্ভব, যখন নিত্য বস্তু কি এবং অনিত্য বস্তু কি মনের মধ্যে এই বিচারপ্রোভ  
থাকে এবং বিষয়ভোগকে বসিত জব্য ভক্ষণ বলিয়া মনে হয়, আপনার শরীরকে মল্লার ঘেহ  
বলিয়া মনে হয় এবং ইহার দুর্গন্ধ সময়ে সময়ে অনুভব হয়। মন যখন ঐরূপ বৈরাগ্যযুক্ত হয়  
এবং শম-দমাদি সাধনযুক্ত হয় তখন ইহার মুক্তি ইচ্ছা হয়। এই সময়ে সাধকের গুরু-সমীপে  
গমন করা উচিত। সেখানে বোধিস্ত বাক্য গুরুমুখে শ্রবণ করিয়া ক্রমে ক্রমে মনন ও নিদিধ্যাসন  
অভ্যাস দৃঢ় হইয়া যায়। ক্রমে ক্রমে চিৎ ভিন্ন অস্ত্র বিষয়ে আর মন বাইতে পারে না তখন  
‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এই জ্ঞানের উদয় হইতে থাকে। এই ব্রহ্মান্বিত্য জ্ঞানের নাম মেধা। যিনি  
মেধাযুক্ত তিনিই মেধাবী।



অৰ্জুন—আর ছিন্নসংশয় কিরূপে হয় ?

ভগবান্—যেথা উপস্থিত হইলে অবিচ্ছিন্ন কাৰ্য্য আর থাকে না সংশয় ও বিপর্য্যয়ই অবিচ্ছিন্ন কাৰ্য্য। সংশয় দ্বারা মনে হয় এই কি ব্রহ্ম ? আর বিপর্য্যয় দ্বারা মনে হয়, না—ইহা ব্রহ্ম হইতে পারে না ইহা অল্প বস্তুর মত—আকাশেও ব্রহ্মের গুণ দেখা যায়। তাহা বলিয়া কি আকাশ ব্রহ্ম ? সংশয় বিপর্য্যয় রহিত হইলেই নিরন্তর একটি ধামের অবস্থা থাকে। তখন অগ্নে অগ্নে চিত্ত চিরদিনকুণ্ডে স্থান করিয়া চিৎকরণ হইয়া যায়। ইহার নাম নিত্যানন্দপ্রাপ্তি। বাহারা মনে করে মুক্ত হইয়া গেলে চল্লসরহিত একটা কি অবস্থা হয় তাহাদের নিত্যান্ত ভ্রম। আমি মুক্ত, আমি অজ্ঞানকে খেলাইতে পারি, ভগবতকে নানাতাবে সকালন করিয়া সংপথে চলাইয়া থাকি। এরূপ ব্যক্তি ভগবানের বরণস্ব প্রাপ্ত হয়।

অৰ্জুন—যে মোহবশতঃ নিত্যকৰ্ম্ম ত্যাগ করে সে ভাসসত্যাগী, যে ক্রেশের ভয়ে নিত্য কৰ্ম্মত্যাগ করে সে রাজসত্যাগী, কিন্তু যিনি নিত্য কৰ্ম্মত্যাগ করেন না কিন্তু কৰ্ম্মকালে শূন্যহৃতি-মান ত্যাগ করেন এবং কৰ্ম্মের ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করেন, তিনিই সাত্বিকত্যাগী বা বার্থ ত্যাগী। পূর্বে তিন লোকে ইহা বলিয়াহ। এই লোকেও দুৰ্ব্বাত্যাগের কথা বলিতেছ। সৰ্ব্বত্যাগের কথা বলিতে বলিতে ফলত্যাগের কথা বলিতেছ কেন ?

ভগবান্—বাহ'রা মোহবশতঃ কৰ্ম্মত্যাগ করে অথবা বাহ'রা কায়কেশ ভয়ে কৰ্ম্মত্যাগ করে তাহারা অতি নিকৃষ্ট। বাহারা কৰ্ম্মত্যাগ না করিয়া কৰ্ম্মের কৰ্ত্তৃমাত্ৰমান ও কৰ্ম্মের ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করেন তাহারা অজ্ঞান অবস্থা হইতে কিরূপে জ্ঞানলাভে সমর্থ হইবেন এখানে তাহাই দেখান হইতেছে। ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়। চিত্তশুদ্ধ হইলে অশেষজন কাম্য কৰ্ম্মাদিতেও ঘেব থাকে না আর শোভন নিত্যকৰ্ম্মাদিতেও অনুরাগ থাকে না। এইরূপে যিনি রাগ-দ্বेष-বর্জিত হইবেন তিনিই বার্থ ত্যাগী। সম্বৎসরের উদয়েই এইরূপ ত্যাগ সম্ভব। ইহারই আশ্রয় লক্ষণ। প্রজ্ঞারও উদয় হয় এবং এরূপ ত্যাগীই ছিন্ন সংশয় হইবেন। সেইজন্য বলিলাম ত্যাগী যখন সম্বৎসরসম্পন্ন, মেধাবী, ছিন্নসংশয় হইবেন তখন তাহার অকুশল কৰ্ম্মে ঘেব থাকে না কুশল কৰ্ম্মেও অনুরাগ থাকে না ॥ ১০ ॥

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

শ

বোহিধিকৃতঃ পুরুষঃ পূর্বেবাক্তেন প্রকারেণ কৰ্ম্মযোগামুষ্ঠানেন ক্রমেণ সংস্কৃতাত্মা সন্ জ্ঞানাদিবিক্রিয়ারহিতত্বেন নিক্রিয়মাত্মান-মাত্মত্বেন সম্বুদ্ধঃ। স সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংযত্ব নৈব কুৰ্ব্বন্ন কারয়ন্নাসীনো নৈকৰ্ম্ম্যালক্ষণাং জ্ঞাননিষ্ঠামশ্নত ইত্যেতৎ ।

পূর্বোক্তস্ত কৰ্ম্যবোগস্ত প্রয়োজনম্ [ পূৰ্ব ] শ্লোকেনোক্তম্ । যঃ

পুনরধিকৃতঃ সন্ দেহাভ্যভিমানিহেন দেহভূদজ্জোহবাধিতাত্মকত্ব-

বিজ্ঞানতয়াহং কৰ্ত্তেতি নিশ্চিতবুদ্ধিস্তাত্তাহশেষকৰ্ম্মপরিভ্যাগস্তাহ-

শক্যত্বাৎ কৰ্ম্মফলভ্যাগেন চোদিতকৰ্ম্মানুষ্ঠান এবাহধিকারঃ ।

ন তন্ত্যাগ ইতি । এতমর্থঃ দৰ্শয়িতুমাহ ন হীতি । হি বস্মাৎ

দেহভূতা দেহং বিভর্তীতি দেহভূৎ । দেহাভ্যভিমানবান্ দেহ-

ভূদুচাতে । ন বিবেকী । স হি বেদাহবিনাশিনমিত্যাদিনা কত্বাহ

ধিকারান্নিবর্ত্তিতঃ । অতন্তেন দেহভূতা মনুষ্যোহহং ব্রাহ্মণোহহং

গৃহস্থোহহমিত্যাভিমানবতা অজ্ঞেন অশেষতঃ নিঃশেষেণ কৰ্ম্মানি

তাক্ষুঃ সম্মাসিতুং ন শকাং ন শক্যানি দেহধারণার্থানামশনযানাদীনাং

তদনুবন্ধিনাঞ্চ কৰ্ম্মণামবৰ্ত্তনীয়ত্বাৎ প্রাণযাত্রালোপপ্রসঙ্গাচ্চ

তস্মাৎ যঃ অজ্জোহধিকৃতঃ সন্ নিত্যানি কৰ্ম্মানি কুৰ্ব্বন্ সবশুদ্ধার্থং

কৰ্ম্মানি কুৰ্ব্বন্ কৰ্ম্মফলভ্যাগী কৰ্ম্মফলভ্যাগশীলঃ কৰ্ম্মফলাভিসন্ধি-

মাত্রসম্মাসী স তু তু শক এবার্থে স এব ভ্যাগী ইতি অভিধীয়তে

হ আ আ

ত্যাগীত্বাচ্যতে । কৰ্ম্মিণোহপি ফলত্যাগেন ত্যাগিত্ববচনং ফলত্যাগ-

আ আ আ

স্তৃত্যর্থমিত্যর্থঃ । কস্ত তর্হি সর্বকৰ্ম্মত্যাগঃ সম্ভবতীত্যাহ্ব্য বিবেক-

আ শ

বৈরাগ্যাদিমতে দেহাভিমানহীনস্তেতুক্তং নিগময়তি । তস্মাৎ

শ

পরমার্থদর্শিহেনৈবাহদেহভূতা দেহাত্মভাবরহিতেনাহশেষকর্ম্মসংশ্যাসঃ

শ ম

শক্যতে কৰ্ত্তুম্ । যদ্বা যন্তুজ্ঞোহধিকারী সম্বশুদ্ধার্থং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নপি

ভগবদনুকম্পয়া কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীতাভিধীয়তে গোণাবৃত্ত্যা

স্তৃত্যর্থমত্যাগাপি সন্ অশেষকর্ম্মসংশ্যাসস্ত পরমার্থদর্শিহেনৈব

দেহভূতা শক্যতে কৰ্ত্তুমিতি মুখ্যয়া বৃত্ত্যা ত্যাগীতাভিপ্রায়ঃ ॥১১॥

বেহেতু দেহাত্মদর্শী—দেহাভিমানী কখন সর্বতোভাবে সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিতে পারে না [ সেইজন্য ] যিনি অস্ত-কর্ম্মাধিকারী, তিনিও নিত্যকর্ম্মাদির ফলাভিসন্ধি মাত্র ত্যাগ করিলেই ত্যাগী বলিয়া কথিত হয়েন ॥১১॥

অৰ্জুন—সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব কি এই প্রশ্নের সহিত এই অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে । প্রকৃত ত্যাগ বাহা তাহা এতক্ষণ বুঝাইলো । কৰ্ত্তৃর্হ অভিমান ত্যাগ করিয়া এবং কর্ম্মফল ত্যাগ করিয়া নিত্যকর্ম্মাদি করাই প্রকৃত ত্যাগ । এই ত্যাগ কিন্তু সম্যকরূপে ত্যাগ নহে । কারণ এই ত্যাগে ফলত্যাগের সহিত কিঞ্চিৎ কর্ম্মগ্রহণও আছে । আর সম্যকরূপে ত্যাগ বা সন্ন্যাস বাহা তাহাতে কিঞ্চিৎমাত্রও গ্রহণ নাই—কর্ম্মকরা একবারেই নাই ; সম্যকরূপে কর্ম্মত্যাগ আছে । ১০ শ্লোকে ইহাও বলিতেছি ত্যাগে সুখ-দুঃখসহ রাগ-দ্বेष পর্যান্ত ত্যাগ আছে কিন্তু সন্ন্যাসে কর্ম্মমূল বে অজ্ঞান তাহা পর্যন্ত ত্যাগ । এক্ষণে আমার দ্বিই একটি প্রশ্ন আছে ।

ভগবান্—বল ।

অৰ্জুন—বাহারা দেহভূৎ তাহারা সম্যকরূপে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না । তবেই হইল দেহধারণ বাহারা করিয়াছে তাহারা কেহই সম্যকরূপে কর্ম্মত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারে না । তুমি কি এখানে সন্ন্যাসের নিবেদ্য করিতেছ ?

ভগবান্—সম্মাসি যদি অন্তর্ভবই হয় তবে প্রতি-বৃত্তি-সম্মাস সম্বন্ধে বাহ্য বলিয়াছেন তাহা অসম্ভব প্রলাপ মাত্র । প্রতি বলেন “ন কণ্ণা ন প্রজ্ঞা ধনেন ত্যাগেনৈকেন অন্তত্ব মানণ্ডঃ । বেদান্তবিজ্ঞানহ্রিদ্ধিতার্থাঃ সম্মাসবোধোৎ বতঃ শুদ্ধস্বাঃ । তে ত্রক লোকে তু পরান্তকালে পরামৃতাৎ পরিসুচান্তি সর্বক্” । কর্ম প্রজ্ঞা ধন ইত্যাদি বাহ্য অন্তত্ব-লাভ হয় না । বেদান্তবিজ্ঞানদ্বারা হ্রিদ্ধিত জ্ঞানসম্পন্ন শুদ্ধতত্ত্ব বতঃগণ সম্মাস দ্বারা মৃত্যুর পরে ত্রকলোকে গমন করিয়া মুক্ত হইলেন ।

আমি পীঠা শাস্ত্রে “সর্বকর্মাণি মনসা সংস্কৃতান্তে” ৫।১৩; সম্মাসবোধ-বৃত্তি-ব্যা ২।৮ স সম্মাসী ৫ বোধী ৫ ৩।১ ইত্যাদি স্থলে সম্মাসের কথা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি । ইহা দ্বন্দ্ব রাখিয়া বুঝিতে হইবে দেহভূৎ নিঃশেষে কর্তৃত্যাগ করিতে পারে না ইহার অর্থ কি ? সকল প্রাণীই দেহভূৎ । কিন্তু এখানে দেহভূৎ অর্থে যে ব্যক্তি দেহই আত্মা এই অভিমান করে সে । যে বিবেকী দেহে আত্মবোধ করেন না তিনি নহেন । দেহভূৎ অর্থে অজ্ঞ দেহান্বেষণী—দেহে আত্মাভিমানী । দেহে আত্মাভিমান বতদিন থাকে—দেহটাই আত্মা এই অভিমান বতদিন থাকে, ততদিন সম্যকরূপে কর্তৃত্বাস বা সম্মাস হয় না । দেহান্বেষণী সর্বদাই অজ্ঞ । এই-কণ ব্যক্তিও কর্তৃত্যাগে চেষ্টা না করিয়া যদি ফলাকাজ্ঞাত্যাগ ও কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিত্যকর্মাদি করে তবে সেও প্রকৃত ত্যাগী হইতে পারে ।

আর এক কথা এখানে লক্ষ্য কর । যদি বল দেহভূৎ কখন নিঃশেষে কর্তৃত্যাগ করিতে পারে না, যদি বল “ন’হ ক্শিৎ কণমপি ভাতু তিষ্ঠতাকর্মভূৎ” এখানে আমি বলিতেছি জ্ঞানী বা অজ্ঞানী কেহই কণকালও বুদ্ধিপূর্বক কর্তৃত্যাগ করিয়া, থাকিতে পারে না—তবে তোমার দেশ আবশ্যক আমি কর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিয়া কর্ম করিতেই বা কে সমর্থ ? দেহভূৎ কি কণ অহংকর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিতে পারে ? অথবা আমি দেহ ধারণ করিয়াছি বা আমার দেহ এই অভিমান ত্যাগ করিয়া ফলাকাজ্ঞা না রাখিয়া কর্ম করিতে পারে ? আমি দাস এই অভিমান রাখিলেও অহং অভিমান কখন ত্যাগ হয় না । অতএব নহি দেহভূতাং বা নহি ক্শিৎ কণমপি ইত্যাদি স্থলে আমি দেহান্বেষণী অজ্ঞানী বা বেদান্ত-ভিমানী দিগকেই লক্ষ্য করিয়াছি । এইরূপ অজ্ঞানীও যদি কণকালত্যাগী হইয়া নিত্যকর্মাদি করেন তবে তিনিও চিত্তশুদ্ধির পরে সর্বকর্তৃত্যাগ করিয়া সম্মাসী হইতে পারিবেন । সর্বকর্তৃত্যাগ অজ্ঞানীর পক্ষে অসম্ভব হইলেও জ্ঞান-সাধনার জন্য ইহা একান্ত আবশ্যক । অহংকর্তা এহং অভিমান, এই ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া নিত্যকর্মাদি করিতে করিতে যখন চিত্তশুদ্ধি হয়—চিত্ত হইতে রাগদ্বेष বিগলিত হয়, তখন দীর্ঘকাল ধরিয়া শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন করিতে হয় । ইহাই বিবিদিষা সম্মাস । বিবিদিষা সম্মাসে তত্ত্বজ্ঞান হয় । কিন্তু বিষয় সম্মাসে সমকালে তত্ত্বাত্ম্যাসে, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় হয় । ইহাই জীবমুক্তি ।

অজ্ঞান—ত্যাগেরও সম্মাসের অধিকার নির্ণয় এবং সাধনা এখানে আর একবার বল ।

ভগবান্—কর্তৃত্যাগে সম্মাসী বা জ্ঞানীর অধিকার কিন্তু ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করাই অজ্ঞানীর সাধনা । যে পুরুষের কর্মে অধিকার অর্থাৎ রাগদ্বেষ এখন ও বাহার বায় নাই, ভোগ বাসনা এখনও যিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই, সেইরূপ পুরুষ, কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া এবং ফলা-

কাজা ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মাদি করিবেন । ইহাই কৰ্ম্ম যোগাভ্যাস । এইরূপ পুরুষ পূৰ্ব্বোক্ত  
 নিষ্ঠাবকৰ্ম্মযোগ দ্বারা ক্রমে সংস্কারা হইবেন । তখন তিনি বুঝিবেন আমি আত্মা, তিনি  
 বুঝিবেন “ন ভয়তে ত্রিভুতে বা কলাচিৎ” ইহা কি ? আমি কখন জন্মাই নাই কখনও মরিবও  
 না—দেহ নষ্ট হইলেও আমার কোমল কতি নাই—এই ভাবনা চিন্তাভি  
 চিন্তাভি হইলেই বুঝিতে পারা যায় আত্মা নিষ্কিন্ন কিরণে এবং আমি সেই নিষ্কিন্ন আত্মা  
 কিরণে ? এই সাধক তখন সৰ্ব্বকৰ্ম্মাদি মনসা সংযত নৈব কুৰ্ব্বান্ কায়েন হইয়া, আত্মসংস্থ  
 মনঃ কৃতা বা কিকিঁদপি চিন্তয়েৎ হইয়া স্থির থাকিতে পারিবেন । ইহাই তাঁহার মৈত্রী-  
 লক্ষণা জ্ঞান মিষ্টা । ১০।১২ শ্লোকে কৰ্ম্মযোগের প্রয়োজনীয়তা কি তাহা বলা হইল । ১১ শ্লোকে  
 বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে যে তিন দেহাশ্রাতিমান আছে ততদিন অজ্ঞ দেহভূৎ পুরুষের অহং-  
 কৰ্ত্তা অভিমান থাকিবেই । অব্যবহিত আত্মকর্তৃত্ববিজ্ঞান জন্মাই অহংকৰ্ত্তা এই নিশ্চিত বুদ্ধি পুরু-  
 ষের হয় । এইরূপ পুরুষ অশেষ কৰ্ম্ম পরিত্যাগে অশক্য । এই জন্য ইহাদের অধিকার কৰ্ম্মফল  
 ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান করা । কৰ্ম্মত্যাগে ইহাদের অধিকার নাই । দেহাশ্রাতিমান-  
 বান্ যিনি তিনিই দেহভূৎ । বিবেকী ব্যক্তি দেহভূৎ নহেন । কারণ আত্মা অবিনাশী, অজ্ঞান  
 না আত্মা মরেনও না এই বিবেক ঋষার জগদ্বিজ্ঞান, তাঁহারই কর্তৃত্বাধিকার নিবর্ত্তিত হইয়াছে ।  
 এই কারণে এই শ্লোকে বলা হইল ঋষীরা পরমাধর্মনী তাঁহার। বাস্তবিক পক্ষে অদেহভূৎ ।  
 ইহাদের দেহাশ্রাতি নাশ হয় বলিয়া ইহারা বিশেষে কৰ্ম্মসম্মাস করিতে সমর্থ ॥ ১১ ॥

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সম্যাসিনাং কচিৎ ॥১২॥

শ

শ ম

অত্যাগিনাং অজ্ঞানাং কৰ্ম্মণামপরমার্থসম্যাসিনাং কৰ্ম্মফলত্যাগি-

ম

রা

দেহপি কৰ্ম্মানুষ্ঠায়িনামজ্ঞানাং গৌণসম্যাসিনাং কৰ্ত্তৃত্বমমতাকল-

নী

শ

রহিতানাং পূৰ্ব্বোক্তমুখ্যসম্যাসহীনানাম্ প্রেত্য শরীরপাতাদূৰ্দ্ধ-

নী

ম

ম

মরণান্তরং বিবিদিষাপর্যাস্তসম্বশুদ্ধে: প্রাগেব মৃতানাং কৰ্ম্মণঃ

শ

ম

ম

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মলক্ষণস্ত পূৰ্ব্বকৃতস্ত কৰ্ম্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণং ভবতি

হ ম

জায়তে । মারাময়ং কল্গুতয়া লয়মদর্শনং গচ্ছতীতি নিরুক্তেঃ

ম

ম

(কর্মণ ইতি জাত্যভিপ্রায়মেকবচনম্) একস্য ত্রিবিধকলহানুপ-

ম

শ

ম

পন্তেঃ উচ্চ ফলং কর্মণস্ত্রিবিধত্বাৎ ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং পাপস্য

ম

শ

শ

ম

অনিষ্টং প্রতিকূলবেদনীয়ং নরকতির্য্যাগাদি লক্ষণং পুণ্যস্য ইষ্টম্

ম

শ

ম

ম

অমুকূলবেদনীয়ং দেবাদিলক্ষণং মিশ্রস্য তু পাপপুণ্যযুগলস্য মিশ্রং চ

ম

শ

ম

ম

ইষ্টানিষ্টসংযুক্তং মনুষ্যালক্ষণং চ । এবং গোণসন্ন্যাসিনাং শরীর-

ম

ম

পাতাদূর্জং শরীরান্তরগ্রহণমাবশ্যকমিত্যুক্তং । মুখ্যসন্ন্যাসিনাং পরমাত্ম-

ম

ম

সাক্ষাৎকারেণাবিজ্ঞাতংকার্য্যানিবৃত্তৌ বিদেহকৈবল্যমেবেত্যাহ—

শ

ন তু সন্ন্যাসিনাং পরমার্থসন্ন্যাসিনাং পরমহংসপরিব্রাজকানাং

শ

ম

কেবলজ্ঞাননিষ্ঠানাং প্রেত্য কর্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণমনিষ্টমিষ্টং

ম

ম

ম

ম

মিশ্রঞ্চ কচিৎ দেশে কালে বা ন ভবত্যেবেত্যবধারণার্থস্তৃপকঃ ।

ম

ম

জ্ঞানেনাজ্ঞানশ্চোচ্ছেদে তৎকার্যাণাং কর্মণামুচ্ছিন্নত্বাৎ । তথা চ

ম

প্রতিঃ—“ভিত্ততে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তন্তে সর্ববসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ম

ম

ম

কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাধরে” ইতি ॥ পরমার্থজ্ঞানাদশেষ কৰ্ম্ম  
ম

কল্পং দর্শয়তি তেন গোণসম্মাসিনাং পুনঃ সংসারঃ । মুখ্যসম্মাসিনাং  
ম

তু মোক্ষ ইতি ফলে বিশেষ উক্তঃ ।

অত্র কশ্চিদাহ [ ত্রীধরঃ ] “অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কার্য্যং কৰ্ম্ম  
করোতি যঃ । স সম্মাসা” চেত্যাদৌ কৰ্ম্মফলত্যাগিষু সম্মা শব্দ-  
প্রয়োগাৎ কৰ্ম্মিণ এবাত্রফলত্যাগসাম্যাৎ সম্মাসিশব্দেন গৃহ্যন্তে ।  
তেষাং চ সাত্ত্বিকানাং নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন নিষিক্ককৰ্ম্মানুষ্ঠানেন চ  
পাপাসম্ভবাৎ নানিষ্টফলং সম্ভবতি, নাপীষ্টং কাম্যানুষ্ঠানাৎ  
ঈশ্বরার্পণেন ফলশ্চ ত্যক্তহাচ্চ, অতএব মিশ্রমপি নেতি ত্রিবিধ-  
কৰ্ম্মফলাসম্ভবঃ ॥ অতএবোক্তং “মোক্ষার্থী ন প্রবর্তেত তত্র কাম্য-  
নিষিক্কয়োঃ । নিত্যনৈমিত্তিকে কুর্যাৎ প্রত্যবায়-জিহাসয়া ॥” ইতি ।

অত্র বক্তব্যঃ ঈশ্বরার্পণেন ত্যক্তকৰ্ম্মফলশ্চাপি সম্বশুদ্ধার্থঃ নিত্যানি  
কৰ্ম্মাণ্যনুষ্ঠিতোহস্তুরালে মৃতশ্চ প্রাগর্ভিজ্জৈতৈঃ কৰ্ম্মভিত্তিবিধং  
শরীরগ্রহণং কেন বার্য্যতে ? “যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বা  
অস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ” ইতি শ্রুতেঃ । অতঃ সম্বশুদ্ধিকল-  
জ্ঞানোৎপত্ত্যর্থঃ তদধিকারিশরীরমপি তস্মাবশ্যকমেব । অতএব বিবি-  
দিষাসম্মাসিনঃ শ্রবণাদিকং কুর্য্যোহস্তুরালে মৃতশ্চ যোগভ্রম্ভশব্দ-  
বাচ্যশ্চ “শুচীনাং শ্রীমতাং ধ্যেহে যোগভ্রম্ভোহভিজায়তে” ইত্যাদিনা  
জ্ঞানাদিকারিশরীরপ্রাপ্তিরবশ্যস্তাবিনীতি নিণীতং যুগ্মে । এত সর্ব-

কৰ্ম্মত্যাগিনোঃ প্যন্তস্ত শরীরগ্রহণমাবশ্যকম্, তত্র কিং বস্ত্রবাসস্তস্য  
কৰ্ম্মিণ ইতি । তস্মাদন্তস্যাবশ্যং শরীরগ্রহণমিত্যর্থমৰ্থ্যাদঃ । সিদ্ধং  
পরাক্রান্তং চৈকভবিকপক্ষনিরাকরণে সূরিভিঃ । তস্মাৎ যথোক্তং  
ভগবৎ পূজ্যপাদভাষ্যকৃতা ব্যাখ্যানমেব জ্যায়ঃ ।

তদয়মত্র নিৰ্দ্ধ—অকৰ্ত্তভোক্তৃ পরমানন্দা দ্বিতীয়সত্যস্বপ্রকাশ-  
ত্রক্ষাত্মসাক্ষাৎকারেণ নিৰ্ব্বিকল্পেন বেদান্তবাক্যজ্ঞেন বিচারনিশ্চিত-  
প্রামাণ্যেন সৰ্ব্বপ্রকারাপ্রামাণ্যশঙ্কানুশ্লেণে ত্রক্ষাত্মজ্ঞানেনোজ্ঞাননিবৃত্তৌ  
তৎকার্য্যকৰ্ত্তৃত্বাদাভিমানরহিতঃ পরমার্থসম্যাসী সৰ্ব্বকৰ্ম্মোচ্ছেদাৎ  
শুদ্ধঃ কেবলঃ স নানিদ্য়াকৰ্ম্মাদিনিমিত্তং পুনঃ শরীর গ্রহণমশু-  
ভবতি সৰ্ব্বভ্রমাণাং কারণচ্ছেদেনোচ্ছেদাৎ । যত্বেবিদ্যাভান্ কৰ্ত্তৃত্বা-  
দাভিমানী দেহভূৎ স ত্রিবিধঃ রাগাদিদোষপ্রাবল্যাৎ কাম্যানিষিদ্ধাদি-  
যথেষ্টকৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী মোক্ষশাস্ত্রানধিকার্য্যোকঃ । অপরন্ত যঃ প্রাক্ত-  
সুকৃতবশাৎ কিঞ্চিৎপ্রাক্কীণরাগাদিদোষঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ত্যক্ত-  
মশরুবল্লিষিক্তানি কাম্যানি চ পরিত্যজ্য নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ  
কৰ্ম্মাণি ফলাভিসন্ধিত্যাগেন সত্ত্বশুদ্ধ্যর্থমশুতিষ্ঠন্ গোণসম্যাসী মোক্ষ-  
শাস্ত্রাধিকারী দ্বিতীয়ঃ সঃ । ততো নিতানৈমিত্তিককৰ্ম্মানুষ্ঠানেনাস্তঃ-  
করণশুদ্ধ্যা সমুপজাতবিবিদিষঃ শ্রবণাদিনা বেদনং মোক্ষসাধনং  
সম্পিপাদয়িমুঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি বিধিতঃ পরিত্যজ্য ত্রক্ষনিষ্ঠং শুদ্ধ-  
মুপসর্পতি বিবিদিষাসম্যাসিসমাখ্যতৃতীয়ঃ । তত্রাদাস্য সংসারিত্বং সৰ্ব্ব-  
প্রসিক্তম্ । দ্বিতীয়স্য ত্রিষ্টমিত্যাदिना व्याख्यातम् । तृतीयस्य तु



“অবজ্ঞি শ্রদ্ধয়োগেতঃ” ইতি প্রথমমুখ্যাপ্য নির্ণীতঃ যষ্ঠে অজ্ঞস্ত  
সংসারিকং ধ্রুং কারণসামগ্র্যাঃ সত্ত্বাৎ, তত্ত্ব কস্যচিৎ জ্ঞানানুগুণ-  
মিতি বিশেষঃ । বিজ্ঞস্য তু সংসারকারণাভাবাৎ স্বত এব কৈবল্য-  
মিতি যৌ পদার্থৌ সূত্রিতাবস্মিন্ শ্লোকে ॥ ১২ ॥

অনিষ্ট, ইষ্ট ও [ ইষ্টানিষ্ট ] মিশ্র কর্মসমূহের এই ত্রিবিধ ফল অত্যাগিগণের  
মৃত্যুর পর [ ভোগ ] হয় কিন্তু সন্ন্যাসিগণের কখন হয় না ॥ ১২ ॥

অর্জুন—কর্মকল্যাণ, সর্বকর্মতাগ, সর্বতাগ বা চিত্ততাগ—এই ত্যাগের কথা পূর্বে  
৫ম অধ্যায়ে ১ম শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি । সন্ন্যাস ও তাগ সম্বন্ধে ৪৩২, ৪৩৩, ৩৭, ৩৮, এবং  
৫১২, ৩, ৪ ইত্যাদিতে বলিয়াছি । ত্যাগীর গতি কি অত্যাগীর গতিই বা কি ?

ভগবান্—অত্যাগী মৃত্যুর পরে আপন কর্মের ফল ভোগ করে ।

অর্জুন—কর্মের ফল কি কি ?

ভগবান্—পাপ কর্ম, পুণ্য কর্ম ও পাপ-পুণ্যমিশ্র কর্ম—কর্ম এই ত্রিবিধ । অত্যাগী  
কর্ম করে কিন্তু ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম করে না । এই জন্ত সে যদি শুধু পাপ কর্ম  
করে তবে সে নরকভোগান্তে তির্যক্ বা পশু পক্ষী ইইয়া জন্ম গ্রহণ করে । সে অত্যাগী পুণ্য  
কর্ম করে, অথচ ফলকামনা ও কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ না করিয়া পুণ্যকর্ম করে, সে দেবযোনি  
প্রাপ্ত হয় এবং যাহারা পাপ পুণ্য উভয়ই করে, তাহারা পুনরায় মানুষ ইইয়া জন্মে । এই  
ত্রিবিধ জন্মই কর্মের ফল । অত্যাগীদিগকে এই সমস্ত কর্মফল ভোগ করিতে হয়, কিন্তু সন্ন্যাসী-  
দিগের কোনরূপ কর্মফল ভোগ করিতে হয় না এবং তজ্জন্ত তির্যক্, দেবতা বা মনুষ্য কোন  
যোনিতেই জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

অর্জুন—ত্যাগীর মধ্যে কেহ বা গোপসন্ন্যাসী, আর কেহ বা মুখ্য সন্ন্যাসী—ইহারা কেহই  
অনিষ্ট ইষ্ট মিশ্র এই ত্রিবিধ কর্মফল ভোগ করেন না ?

ভগবান্—যাহারা সবশুদ্ধিজন্ত ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া ও কর্তৃত্বাভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া  
কর্ম করিতেছে, তাহারা গোপসন্ন্যাসী । ইহাদের চিত্ত শুদ্ধি হয় নাই বলিয়া ইহারা অজ্ঞ ।  
ইহারা ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করে বলিয়া ইহাদিগকেও সন্ন্যাসী বলা হয় ; কিন্তু প্রকৃত  
পক্ষে ইহা সন্ন্যাস নহে । মুখ্যসন্ন্যাস বা সর্বকর্মতাগ বা চিত্ততাগই ষষ্ঠ্যর্থ সন্ন্যাস । গোপ  
সন্ন্যাসীকে আবার সংসারে আসিতে হইবে ।

অর্জুন—“অনাপ্রিতঃ কর্মকলঃ কাণ্যঃ কর্ম করোতি যঃ । স সন্ন্যাসী চ যোগী চ” ॥৩১॥  
তুমি পূর্বে বলিয়াছ—যে কর্মকল ত্যাগ করিয়া কর্ম করে, সে সন্ন্যাসী ও যোগী । তবে এখন  
যে বলিতেছ—যাহারা মুখ্য সন্ন্যাসী, তাহা হইবে সন্ন্যাসী, আর যাহারা গোপ সন্ন্যাসী, তাহারা  
অজ্ঞ এবং অজ্ঞ বলিয়া ইহাদের পুনর্জন্মও আছে ? এইত বলিতেছ ? “অনাপ্রিতঃ কর্মকলঃ”

এই লোক লক্ষ্য করিয়া লোকে বলিতে ত পারে—তোমার মতে কৰ্ম্মিগণও সন্ন্যাসী । ইহাদের মধ্যে বাহ্যার সাধিক তাহারা নিত্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, এবং নিবিড় কৰ্ম্ম করে না এই জন্য তাহাদের পাপ হওয়া অসম্ভব । কাজেই অনিষ্টকল ইহাদের হয় না । ইষ্টকলও ইহাদের হয় না ; কারণ, কাম্য কৰ্ম্মও ইহারা কল ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরার্ণ-বুদ্ধিতে করিয়া থাকে—আর মিশ্র ফল ইহাদের এই জন্যই নাই । কাজেই ইহাদের ত্রিবিধ কৰ্ম্মকল অসম্ভব । শাস্ত্রে ইহাও দৃষ্ট হয় যে, মোক্ষার্থী কাম্য ও নিবিড় কৰ্ম্ম করিবে না । কিন্তু পাপ কর জন্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করিবে ।

ভগবান্—৩।১ শ্লোকে কৰ্ম্মকলত্যাগীকে একাধারে সন্ন্যাসী ও বোগী বলা হইয়াছে । কারণ উভয়েই সমচিত্ত হইতে প্রয়াস করেন । চিন্তগুণ্ডির নিরোধরূপ বোগও যে জন্য অনুষ্ঠান করিতে হয়, কৰ্ম্মকল ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মও সেটজন্য অনুষ্ঠান করিতে হয় ; উভয় অনুষ্ঠানই সমচিত্ততা লাভ জন্য । ৫০২ পৃষ্ঠা দেখ ।

এখন দেখ—সম্বুদ্ধি লাভ জন্য কৰ্ম্মকল ঈশ্বরে অৰ্পণ করিয়া বাহ্যার নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন—তাহারা গোপসন্ন্যাসী । সম্বুদ্ধি এখনও হয় নাই অথচ দেহত্যাগ হইল ; এখানে ইহাদের পূৰ্ব্বাবস্থিত ত্রিবিধ কৰ্ম্মকলের ভোগ অবশ্যই হইবে । তবে ইহাদের ত্রিবিধ শরীর ধারণ কিসে বারণ হইবে ? ইহারা অন্ধর ব্রহ্মকে ত জানিল না । তবে ইহাদের মুক্তি হইবে কিরূপে ? প্রতিও বলেন—রে গার্গি ! এই অন্ধরকে না জানিয়া যে ব্যক্তি এই লোক হইতে চলিয়া যায়, সে কুপাপাত্র ।

চিন্তগুণ্ডির ফল হইতেছে জ্ঞান । চিন্তগুণ্ডির জন্য যখন কৰ্ম্ম চলিতেছে, তখন জ্ঞান হয় নাই বুঝা যাইতেছে ; তবেই দেখ, বিনা যন্ত্রে যেমন শক্তিকে অব্যক্ত হইতে ব্যক্তাবস্থায় আনা যায় না, সেইরূপ শরীর না থাকিলে কোন কৰ্ম্মই হয় না । অতএব চিন্তগুণ্ডি হইয়া গেলে কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া বিবিধা-সন্ন্যাস লওয়া বিধি । এই অবস্থায় ভ্রমণমননাদিই সাধনা । ভ্রমণমননাদি করিতে করিতে ( সিদ্ধি লাভের পূৰ্বেই ) যদি সাধকের মৃত্যু হয়, তবে তিনি বোগজট নামে অভিহিত হইবেন । এইরূপ সাধকেরও পুনর্জন্ম আছে । “সুচীনাং ক্রীমতাং গেহে বোগজটৌহ-ভিজায়তে” ইত্যাদিতে জ্ঞানাদিকারী যিনি ( এখনও কিন্তু জ্ঞানী হইতে পারেন নাই ), তাহারও শরীরপ্রাপ্তি ঘটবেই—যথাগায়ে ইহা দেখান হইয়াছে ।

তবেই দেখ সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগী হইয়াও—বিবিধা-সন্ন্যাস লইয়াও যতদিন না সিদ্ধিলাভ হইতেছে, যত দিন না জ্ঞান হইতেছে, সেই সময়ের মধ্যে মৃত্যু হইলেও যখন শরীরগ্রহণ হইবেই তখন অজ্ঞ কৰ্ম্মী সম্বন্ধে আবার বক্তব্য কি থাকিতে পারে ? গোপসন্ন্যাসটা মুখ্যসন্ন্যাসের সাধনা মাত্র । কাজেই কলাকাজ ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মই কর—বা অত্যাগীই থাক, জ্ঞানলাভের পূৰ্বে মৃত্যু হইলেই আবার জন্মাইতে হইবে । বুঝিতেছ—অত্যাগী বলাতে মুখ্যসন্ন্যাসী ভিন্ন সকল প্রকার কৰ্ম্মকেই বুঝাইতেছে কিরূপে ?

এই লোকের অভিপ্রায় আরও স্পষ্ট বলি শ্রবণ কর । অকৰ্ত্তা, অভোক্তা, পরমাকন্দ, অদ্বিতীয়, সত্য, ব্রহ্মপ্রকাশ ব্রহ্মকে স্বাভাৱ্যভাবে লাভ করিবার জন্য যিনি বেদান্ত বাক্য জন্য বিচার দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকার অপ্রমাণ—সম্বাদনা হইয়াছেন অর্থাৎ নিষ্কররূপে ব্রহ্মানুভবন জন্য বাঁচার

নিবৃত্তি হইয়াছে; অজ্ঞানের কার্য এবং কর্তৃত্বাদি অভিমান ও যাহার আর নাই; ইনিই পরমার্থ-সন্ন্যাসী। সর্বকর্মে উচ্ছেদ হওয়াতে ইনি শুদ্ধ, ইনি কেবল (আপনি আপনি ভাবে স্থিত)। ইনি আর অবিদ্যাদি কল্পজনা শরীর গ্রহণ ক্রেশ্ণ অনুভব করেন না—কারণ সমুদায় সম্বেদ কার্যের উচ্ছেদ হওয়াতে ইহার শরীরগ্রহণেরও উচ্ছেদ হয়।

বাহারা কিন্তু অবিদ্যাবান্, কর্তৃত্বাদি অভিমানযুক্ত, দেহভূৎ, তাহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

(১) রাগ ঘেব প্রবল বলিয়া বাহারা কামা বা নিষিদ্ধ সকল কল্পই যথেষ্টাচার করে এবং বাহাদের কোন মোক্ষশাস্ত্রে রুচি নাই, অধিকারও নাই।

(২) পূর্ব মুক্তবশে বাহাদের রাগ ঘেব কিঞ্চিৎ ক্ষীণ হইয়াছে। ইহারা সর্বকল্প ত্যাগে অক্ষম হইলেও নিষিদ্ধ ও কামা কল্প ত্যাগ করিয়াছে এবং নিতানৈমিত্তিক কল্প ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া সবৃত্তি জনা অনুষ্ঠান করিতেছে, ইহারা গোপসন্ন্যাসী, ইহারা মোক্ষশাস্ত্রে অধিকারী।

(৩) নিতানৈমিত্তিক কল্প নিছামভাবে অনুষ্ঠান করিয়া বাহাদের চিত্তশুদ্ধ হইয়াছে এবং বাহারা বিবিদিষা-সন্ন্যাসের উপযুক্ত হইয়াছেন। শ্রবণাদি সাধন দ্বারা মোক্ষসাধনজ্ঞান লাভ কল্প বাহারা বিধিপূর্বক কল্প ত্যাগ করিয়া বদ্ধনিষ্ঠ গুরুর নিকটে গমন করেন ইহারা বিবিদিষা-সন্ন্যাসী।

প্রথম প্রকারের বাহারা তাহারা স'সারী। দ্বিতীয় প্রকার বাহারা তাহারা ইষ্ট অর্জন মিঞ কর্ণফলভোগী। তৃতীয় প্রকার সাধকের সম্বন্ধে বক্তব্যে বলা হওয়াতে, লক্ষ্যযুক্ত হইয়া যোগা বদ্ধ করিয়াও বাহারা শিথিল প্রবৃত্তি হন, তাহারা যোগব্রহ্ম হ'ত্যাগী। অর্থাৎ বিবিদিষা সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াও সিদ্ধিলাভ না হওয়ার মধ্যে মৃত্যু হইলে যোগব্রহ্ম হওয়া আবার পুনর্জন্ম আঁচে।

অজ্ঞ বাহারা তাহাদের স'সারিত্ব নিশ্চিত; কারণ, এখনও স'সারী হইবার আরোজনটুকু তাহাদের আছে। তবে কাহারও কাহারও জ্ঞানানুরূপ স'সারিত্ব হইয়া থাকে এই মাত্র বিশেষ। জ্ঞানীর স'সারী হইবার কারণ নাই, আপনা চট্‌চটে উভার কৈবল্যানুভূতি বা আপনি আপনি ভাবে স্থিত হয়। এই লোককে স'সার ও কৈবলা এই দুই পদার্থই সূত্রাকারে উল্লেখ করা হইয়াছে।

অর্জুন—কেত কেত বলেন—সর্বকর্মে ফলত্যাগ ও সর্বকল্পত্যাগ একই কথা। ইহাদের বিচার এইরূপ—“কর্মে কলে সার্বশূন্য হইয়া সর্বাপ্রার্থনায় শেফল নিরন্তর কল্প করেন, অথচ তাহাতে লিপ্ত হন না, সেতরূপ অনাসক্তিবশতঃ শ্রুতিশূন্য হইলেও বাহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভগবৎ-প্রেরণার প্রবৃত্তিমান এবং কর্মে নিম্পৃচা ও একমাত্র ভগবৎ পরায়ণতা বশতঃ—তিনি বাচা ইচ্ছা করেন তাহাই হউক, কর্মে চিত্তশুদ্ধি হইবে এ চিন্তাতেই বা কি প্রয়োজন এইভাবে—বাহারা বিবেকবুদ্ধিতে অপরোক্ষ ঈশ্বরের সন্ন্যাস অর্থাৎ সকল কল্প অর্পণ করিয়া কল্প করেন তাহারা এই শাস্ত্রে কৰ্মফলভোগী” ইত্যাদি। ইহারা আরও বলেন “অপরোক্ষজ্ঞান বিনা গীতাসাশ্রিত কৰ্মফলত্যাগ সিদ্ধ হয় না” ইত্যাদি।

ভগবান—প্রথম; হা, ইহারা সাধক বটেন; কারণ, আসক্তিপূর্বক কল্প ইহারা করিতে চান না এবং ইহারা যখন কল্প করেন, তখনই মনে ভাবেন, ভগবানের প্রেরণায় কল্প করিতেছি—

তিনি বাহ্য করাটোতেছেন তাহাই হইতেছে ; তাঁহার ইচ্ছাই আমার মধ্যে কার্য্য করুক—এই-গুলি সাধকের ভাব সম্ভব নাই । কিন্তু এইরূপ সাধক জানী নহেন, বিচারবানও নহেন । অপরোক্ষ জ্ঞানটি ঠিক যদি বুঝিতে পারা যায়, তবে কখন বলা যায়তে পারে না, অপরোক্ষ জ্ঞান বিনা গীতৌক্ত কর্ত্ত্বকলভ্যাগ সিদ্ধ হয় না । যদি তাহাই চাইত, তবে দ্বাদশ অধ্যায়ে আমি যখন সমস্ত সাধনার কথা বলিয়াছি, তখন ইহা বলিতাম না যে, যদি যখন বুদ্ধি ও চিত্ত আমাতে সমাধান করিতে না পার, তবে অন্ত্যাস-যোগে আমাকে পাইতে ইচ্ছা কর ; যদি অন্ত্যাসে অসমর্থ হও, তবে মৎকল্পপরমো ভব ; যদি মৎকল্পপরম হইতেও না পার, তবে সৰ্ব্ব কল্পকলভ্যাগ কর ইত্যাদি । কঠিনটি না পারিলেই কোকে বলে—আচ্ছা, সহজটি কর । আমিও সৰ্ব্বকল্পকলভ্যাগে সকলের অধিকার আগে বলিয়া এষ্ট সহজ সাধনাকে সকল সাধনার নিয়ে স্থান দিয়াছি । কিন্তু সম্প্রদায় রক্ষা তত্ত্ব বাঁহার সৰ্ব্বকল্পকলভ্যাগরূপ সাধনাকেও সর্বোৎকৃষ্ট সাধনা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিবেন, আর বলিবেন—অপরোক্ষ জ্ঞানী শ্রীর সৰ্ব্বকল্পকলভ্যাগ করিয়া কেহই কর্ত্ত্ব করিতে পারে না—উচ্চাঙ্গিকে জানী বলা যায়বে কিরূপে ? অথবা উচ্চাঙ্গিকে বিচারবান বলা যায়বে কিরূপে ? তট বলিতেছিলাম, অপরোক্ষ জ্ঞানটি কি, বুঝিলে, পূর্ব্বোক্ত ভ্রমে আর পতিত হইতে চরন ; জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । প্রথম পরোক্ষজ্ঞান, দ্বিতীয় অপরোক্ষ জ্ঞান । ব্রহ্ম অর্চন, ঈশ্বর আর্চন, শাস্ত্রবাক্য, সাধুবাক্য এবং নিজে যতটুকু অনুভব করা যায়, তাহাতে ইহা বিশ্রাস্ত্য করার নাম পরোক্ষজ্ঞান । আব বাহ্য বিশ্বাস করা হইয়াছে, তাহাই যখন সম্পূর্ণ অনুভূতিতে আইসে, তাহাই অপরোক্ষজ্ঞান । ব্রহ্ম অর্চন, ঈশ্বর আর্চন—ইহা যখন বস্তুর্বা অনুভব হয়, যখন ঈশ্বর তৃতীয় চক্ষে পাত্যক্ষীভূত করেন, তখন সাধকের অবস্থা কি হয় ? বিশ্বাসে মানিয়া লওয়া এক কথা আর তাঁহার রূপার বিচার ও বিবেক দ্বারা তাঁহার অনুভব করা অন্য কথা । আমি দ্বাদশ তুমি প্রভু—ইহা বিশ্বাস করিয়া কল্প কল্প ভক্তের কাহা, কিন্তু জীবচেষ্টান্তের সহিত ব্রহ্মচেষ্টান্তের বস্তুর্বা সম্বন্ধ অনুভব করাটাই জানীর কার্য্য । এষ্ট অনুভবটি কি ? ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে জানাই ব্রহ্ম ও ঈশ্বরভাবে স্থিতি লাভ করা । এইতত্ত্ব শ্রুতি বলিতেছেন—“ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।” ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্মই হইয়া যায়তে হয় । আমিও বলিতেছি—“এবা ব্রাহ্মী স্থিতি, পার্শ্ব ।” ভগবান্ বসিষ্ঠ দেব শ্রুতির অহংব্রহ্মোপাসনা লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

অবিষ্কৃঃ পূজয়েদ্বিস্কৃঃ ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ ।

বিষ্কৃভূঁত্বার্চয়েদ্বিস্কৃঃ মহাবিস্কুরিতিস্মৃতঃ ॥

বিষ্কৃ না হইয়া বিষ্কৃপূজা করিলে পূজা সার্থক হয় না । বিষ্কৃ হইয়া বিষ্কৃ অর্চনা করিলে, সাধক মহাবিস্কুরূপে পরিণত করেন । তবেই দেখ, ভগবানের উপাসনা করিতে হইলে, আপনাকে ভগবদ্বাবে ভাবনা করিতে হয় । শ্রুতি-স্মৃতির এই সমস্ত বাক্যের সহিত জীব ভগবানের নিত্যদাস এই কথার সামঞ্জস্য কোথায় ? “আমি ভগবানের দাস” সাধনার এই নিম্ন অবস্থা ধরিয়া সৰ্ব্বকল্পকলভ্যাগ অন্ত্যাস করিতে কবিত্তে যখন অন্ন অন্ন করিয়া চিত্তভাঙি হইতে

থাকিবে, তখন সাধকের জ্ঞানের উদ্বোধন হইতে থাকিবে। ক্রমে জ্ঞানপরিপুষ্টির সহিত / সাধক ভাবনা করিতে পারিবেন—আমিই সেই; উপাত্ত ও উপাসক বাস্তবিক স্বভেদ। তখন ইন্দ্রের মত সাধকও সৰ্বভূতাস্বদৃষ্ট হইয়া যাইবেন। শাস্ত্র সেইমন্ত বলিতেছেন—“যাবর পশ্চেষথিলং মদাম্বকং। তাকস্বরারধনতৎপরো ভবেৎ।” শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—যতদিন পর্য্যন্ত সাধক ‘সমস্তই আমি’—ইহা না দেখেন, ততদিন আমার আরাধনা-তৎপর থাকিবেন। ‘সবই আমি’ দেখিতে দেখিতে সাধক নিজেকেও যখন ‘আমি’ দেখিবেন, তখন সেই অবস্থায় উপাসনা শেষ হইল। তখন জ্ঞানের একটু ক্ষুরণ হইবে এবং সাধক জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভিন্ন জ্ঞানে ব্রহ্মরূপেই দ্বিতি লাভ করিবেন। ইহাই অপারোক জ্ঞান। সাধনারাপো ধ্যানের অপেক্ষা আবশ্যকীয় অল্প কিছুই নাই। যোগিষাধ্যবক্য ধ্যান সম্বন্ধে যাচা বলিতেছেন, লবণ কর :—

ধ্যানমাত্মস্বরূপস্য বেদনং মনসা পলু।

সমুৎপাদং নিষ্ঠুগং তচ্চ সমুৎপাদশঃ স্মৃতম্ ॥

মন বাবা আত্মস্বরূপের যে বেদন বা জ্ঞান, তাহাটি ধ্যান। এই ধ্যান সমুৎপাদ ও নিষ্ঠুগ ভেদে দুই প্রকার। আবার সমুৎপাদ ধ্যান বহু প্রকার।

অবিজ্ঞাতস্বরূপ নিষ্ঠুগ ব্রহ্ম বুলও নতুন শব্দও নহেন, তিনি কোন ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন, মনেরও গোচর নহেন—একরূপ জানিয়া এবং এই নিষ্ঠুগ ব্রহ্মই মায়া অবস্থানে স্থানানুমত্তং সত্যং সমস্তং সর্বকারণম্। সর্গাদিবাঃ ভগ্নরূপমমূৰ্দ্ধমতমবাসম্ অর্থাৎ মায়া অবস্থানেই তিনিই সমুৎপাদ করেন এবং তিনি আপন স্বরূপ সর্বদা থাকিয়াও সমুৎপাদকে পরিত্যাগ করেন—শাস্ত্র দুই চোখেই বিশ্বাস বাপিয়া নিষ্ঠুগ ধ্যান করিতে হইবে। যোগিষাধ্যবক্য প্রতি অবলম্বনে দেখাটিতেছেন :—

“জদৃশ্যং দৃশ্যমন্তঃস্বং বহিঃস্বং সর্বভৌতমুখম্।

সর্ববদৃশ্ সর্বতঃপাদঃ সর্বদম্পৃক্ সর্বতঃশিরঃ ॥

নিষ্ঠুগ ব্রহ্ম ও সমুৎপাদ বিষয়ক সত্যক অতি নিকট। পূর্বের ষাটশ অধ্যায়ে ইহা বিশদভাবে বলা হইয়াছে। সেই সমস্ত জানিয়া ধ্যান করিতে হইবে।

ব্রহ্ম ব্রহ্মময়োহং স্যামিতি যদেদনং ভবেৎ।

তদেতন্নিষ্ঠুগং ধ্যানমিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

ব্রহ্মও যেমন নিষ্ঠুগ হইয়াও সমুৎপাদ, সেইরূপ আমিও ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মময়—একরূপ অনন্তবহু নিষ্ঠুগ ধ্যান। যিনি নিষ্ঠুগ ধ্যান করেন অর্থাৎ যিনি নিষ্ঠুগ ব্রহ্মভাবে অথবা সমুৎপাদব্রহ্ম হইয়া দ্বিতি লাভ করেন, তিনিই ব্রহ্মবিদ।

ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শ্রীগীতার সাধনাগুলি পরে পরে বলিতেছেন,--

অথবা পরমাত্মানং পরমানন্দবিগ্রহম্।

গুরুপদেদাদ্ভিজায় পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ॥

ব্রহ্ম ব্রহ্মপুরে চান্মিন্ দেহরাতো স্তমধ্যমে ।

অভ্যাসাৎ সংপ্রশান্তি সন্তুঃ সংসার-ভেষজম্ ॥

ধ্যানযোগী না হঠতে পার, সাংখ্যজ্ঞানী হও । তাহাও না পার অভ্যাস-যোগী হও । অভ্যাস-যোগী দুই প্রকার । এক প্রকার সাধক বাহিরের মূর্খি অবলম্বন করেন, অন্তঃপ্রকার সাধক (ইঁহার যোগী) ভিতরে ধ্যান করেন । এই প্ৰবোক্ত সাধকের ধ্যানের বিষয় যোগি-যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন ;—

হৃৎপদ্মে হৃদলোপেতে কন্দমধ্যাৎ সমুচ্ছিতে ।

দাদশাঙ্গলনালেহস্মিংশ্চতুরঙ্গলমুখ্যে ।

প্রাণায়ামৈবিকসিতে কেশরাশ্চিত-কণিকে ।

বাসুদেবং জগদ্বোনিং নারায়ণমঙ্গং বিভুম্ ॥

চতুর্ভুজমুদারাজং শম্বচক্রগদাধরম্ ।

কিরীটকেয়ুরধরং পদ্মপত্রনিভেক্ষণম্ ॥

শ্রীবৎসবক্ষসং শ্রীশং পূর্ণচন্দ্রনিভাননম্ ।

পদ্মোদরদলভোষ্ঠং সুপ্রসন্নং সূচিস্মিতম্ ॥

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং পীতবাসসমচ্যুতম্ ।

পদ্মচ্ছবি-পদদম্বং পরমাত্মানমনায়ম্ ।

প্রভাভির্ভাসয়জ্ঞপং পরিতঃ পুরুষোত্তমম্ ।

মনগালোকা দেবেশং সর্বভূত-হৃদিস্থিতম্ ।

সোহহমাস্থেতি বিজ্ঞানং সগুণং ধ্যানমুচ্যতে : ১৭

বোগ্গিযাজ্ঞবল্ক্য ৯ম অধ্যায় ।

মেকদণ্ডে মযা হঠতে অষ্টদল জদর-পদ্ম উঠিয়াছে । পদ্মের নাল বাহুল অঙ্গুল । পদ্মটি চরি অঙ্গুল উর্দ্ধমুখ । পদ্ম, কেশর ও কর্ণিকাযুক্ত । প্রাণায়ামা দ্বারা ইহাকে বিকশিত কর । করিয়া জগদ্বোনি, নারায়ণ, অজ, শিব, চতুর্ভুজ, শম্বচক্র-পদাপদ্মধারী, কিরীটকেয়ুরধারী, পদ্মপলাশলোচন, শ্রীবৎস-বক্ষোভূষণ, লক্ষ্মীপতি, পূর্ণচন্দ্রসদৃশানন, পদ্মোদরপত্রের বত লোহিতবর্ণ ওষ্ঠ, হস্তযুক্ত প্রসন্ন বদন, শুদ্ধফটিকসঙ্কাশ, পীতবাসা, অচ্যুত, পদ্মচ্ছবিবিশিষ্ট চরণযুগল, অবার পরমাত্মাকে মানসে ভাবনা করিবে এবং সেই দেবেশকে সর্বভূতরূপে অবস্থিত ভাবনা করিবে ; করিয়া আমি সেই আত্মা ইহা জানাট সগুণ ধ্যান । "নিহা দাসের সহিত আমি সেই" ইহা কিরূপে মিলাইবে ?

সগুণ ধ্যানের বিষয় ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য আরও পাঁচ প্রকারে উল্লেখ করিয়াছেন । প্রাণায়াম-প্রবোধিত অষ্টদল রূপপদ্মে আর দুই প্রকার ধ্যান ; তন্মধ্যে ক্রমবধো মহাদেবের এবং সূর্য্যবধো হিরণ্য-শ্রুৎ কেশক হিরণ্ময়ঃ হরিম্ । এই পাঁচ প্রকার ধ্যান । সমস্ত ধ্যানগুলিতেই দেখা যায়

- ( ১ ) জ্ঞাহ নৈশ্বানরং দেবং সৌহৃদমাশ্লেতি যা মতিঃ ।  
 ( ২ ) অথবা মণ্ডলং পশ্যেদ্যতিতাস্ম মহামতেঃ...হিরণ্যশ্ম শ্রু...  
 সৌহৃদমাশ্লেতি যা বুদ্ধিঃ  
 ( ৩ ) অথোমধোহস্তরাঙ্গানং ভারুপং...মনসালোকা  
 সৌহৃদং শ্রামিত্যেতৎ...  
 ( ৪ ) অথবা বক্রপর্যাকং...শিব এব স্বয়ং ভূত্বা...  
 সৌহৃদমাশ্লেতি যা বুদ্ধিঃ ॥  
 ( ৫ ) অথবাক্টনলোপেতে কর্ণিকাকেশরাশ্বিতে ।

উল্লিঙ্গং জদয়াস্তোজে সোমমণ্ডলমধ্যগে ।

স্বাত্মানমর্ভকাকারং ভৌক্তৃকৃপিনমকরম্ ।

সুধারসং বিমুক্তিঃ শশরশ্মিভিরাবৃতম্ ॥

ষোড়শচ্ছদসংযুক্ত শিরঃপদ্মানধোমুখাৎ ।

নির্গতঃসুধারাত্তিঃ সহস্রাত্তিঃ সমন্ততঃ ॥

প্রাবিতং পুরুষং তত্র চিস্তয়িত্ব সমাহিতঃ ।

তেনামৃতরসেনৈব সাক্ষোপাশ্রয় কলেবরে ॥

অহমেব পরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমব্যয়ম্ ।

এবং যবেদনং তচ্চ সপ্তগং ধ্যানমুচ্যতে ॥৩৯॥

যোগিযাঃকস্য বলিতেছেন—‘এবং ধ্যানমুত’ কর্ণন যস্য সান্ মৃত্যুজিৎ ভবেৎ ।’ শ্রীশুকপ্রদর্শিত প্রাণায়াম দ্বারা অষ্টদল লবঙ্গাকৈ বিকশিত করিয়া তন্মধ্যে উপরের ষোড়শদল পদ্ম বিগলিত সহস্রধারারূপে জীমন্তারাকৈ ধ্যান করিতে যদি অভিলাষ করা যায় ; তিনি বেলার এইরূপ ধ্যান শুরুর নির্দিষ্টব্যপাক প্রাণায়াম দ্বারা ৬ মাস করিতে পারিলে মৃত্যু জয় করা যায় ।

“বৎসরানমুক্তএব স্তাৎ জীবন্তেব ন মশয়ঃ ।” আর এক বৎসর এইরূপ করিলে জীবন্তু ক্রান্ত হয় । তপস্বান্ যজ্ঞবল্ক্য ধ্যানপ্রশংসা নামক নবম অধ্যায়ে পার্শ্বকৈ বলিতেছেন ;—

তস্ম্যাং ভৃগু বরারোহে ফলং তৈষ্ট্যেব নিত্যশঃ ।

বিধিবৎ কর্ম্য কুর্বাণা ধ্যানমেব সদা কুরু ॥

শ্রীশুকপ্রদর্শিত নির্দিষ্ট সংখ্যক প্রাণায়াম নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত কর; কিন্তু কোন ফলাকাঙ্ক্ষা করিও না । কর্মফল ভাগ করিয়া প্রতিদিন বিহিত কর্ণের অনুষ্ঠান করিয়া ধ্যানাভ্যাস কর, মৃত্যু জয় করিবে ও জ্ঞানলাভে মুক্ত হইবে । কারণ এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে “সমাধি সমতাবস্থা জীবান্না-পরমান্নবোঃ” জীবান্না পরমান্নার সমতাবস্থারূপ সমাধি প্রাপ্ত হইবে । এবং ‘ব্রহ্মণেব

হিতাঙ্গী সা সমাধিঃ প্রত্যগাশ্রয়ঃ । এবং ব্রহ্মেতে প্রত্যগাশ্রয়ঃ সো হিতি, তাহাই সমাধি, ইহা বুঝিবে ।

সরিৎপতো নিবিস্টাস্থ যথা ভিন্নস্থমাপ্নুয়াৎ ।

তথাহি ভিন্ন এবাত্র সমাধিঃ সমবাপ্নুয়াৎ ॥

যথা সরিৎপতি-সমুদ্রে নদীাদির জল প্রবিশিষ্ট হইলে সাগরের সহিত নদী অভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সমাধিতে জীবাত্মা, পরমাত্মার সহিত অভিন্ন ভাবে হিত লাভ করেন ।

সৰ্বকৰ্ম্মশ্চে ইহা কেই অপরোক্ষ জ্ঞান বলা হইয়াছে । এই জ্ঞানলাভ করণই কৰ্ম্ম থাকিতে থাকিতে হইবে না । কৰ্ম্মের পরাবস্থায় ইহা লাভ হয় । কৰ্ম্মের পরাবস্থা স্থায়ী হইলে সৰ্বকৰ্ম্ম-ত্যাগ হইয়া যায় । কিন্তু এই সৰ্বকৰ্ম্ম ত্যাগরূপ সন্ন্যাস লাভ করিতে হইলে, সৰ্বকৰ্ম্মফল ত্যাগরূপ ফল সন্ন্যাস হইতে আরম্ভ করিতে হয় । ফলত্যাগটি আরম্ভ এবং কৰ্ম্মত্যাগটি শেষ । অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথম স্লোকে এই ত্যাগ ও সন্ন্যাসত্ব বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । এত জন্ত বলিতেছি, যিনি সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগরূপ অজ্ঞানানুষ্ঠিত গোপ সন্ন্যাসকে জানীর অনুষ্ঠিত সৰ্বকৰ্ম্ম-ত্যাগরূপ মুখ্য সন্ন্যাসের সহিত এক, ইহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন, তিনি শ্রীমতীর অৰ্থকে বিকৃত করিয়া বুঝিয়াছেন ।

**দ্বিতীয়তঃ**—কৰ্ম্মফলে স্বার্থশূন্য হইয়া “সৰ্বস্বার্থ্যামী ব্রহ্মণ নিরন্তর কৰ্ম্ম করেন, অথচ তাহাতে লিপ্ত হন না ।” এই কথা আলোচনা কর । তুরীয় ব্রহ্মকে সৰ্বস্বার্থ্যামী বলা হয় নাট,— বলা হইয়াছে সুস্থপ্তাতিমানী প্রাজ্ঞ পুরুষকে । ইনি ঈশ্বর । মায়াকে আশ্রয় করিহাই মায়াতীত পুরুষ ঈশ্বর নামে অভিহিত । এই ঈশ্বর মায়ার বা প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু হইলেও চন্দ্র চন্দ্রিকার মত সূর্য্যে দিগ্বিত্তির মত যেন অভিন্ন এইরূপ অতীতমান করেন । ঈশ্বর ভিন্ন প্রকৃতির অস্তিত্ব নাট, কিন্তু প্রকৃতি না থাকিলেও ঈশ্বর আপন ব্রহ্মবশতঃ অবস্থান করেন । বলিতে পার, প্রকৃতি তখন অব্যক্ত অবস্থায় থাকেন । শাস্ত্র বলেন, এ অবস্থায় প্রকৃতিকে বা মায়াকে “আছে” ও বলা যায় না, “নাই”ও বলা যায় না—ইহা অনির্বচনীয়া ।

যেমন সুস্থপ্তিতে একমাত্র আত্মাই থাকেন, অন্ত কিছু ‘আছে’ বা ‘নাই’ কিছুই বলা যায় না, কারণ—থাকিলে অসুত্ব থাকিত, আবার না থাকিলে সুস্থপ্তি ভঙ্গে আসিবে কোথা হইতে ? এজন্য এই ব্যাপারকে মায়ার বলে, অনির্বচনীয়া বলে, ‘বৎকিঞ্চিৎ’ ইতি বদন্তি, বলে, ব্রহ্ম সম্বন্ধে মায়ার বা শক্তির বা প্রকৃতিরও সেইরূপ ।

তবেই ধারণা কর, সৰ্বস্বার্থ্যামী ঈশ্বর ও তাঁহার প্রকৃতি বা শক্তির সম্বন্ধ কিরূপ ? তারপর ঈশ্বর কৰ্ম্ম করেন না, কৰ্ম্ম করেন প্রকৃতি । ঈশ্বর ও প্রকৃতি যদি এক হইতেন, তবে বলা হইত সৰ্বস্বার্থ্যামী যেমন নিরন্তর কৰ্ম্ম করেন । তুমি যাহাকে সৰ্বস্বার্থ্যামী বা ঈশ্বর বল, তিনি মায়ার শব্দিত চৈতন্য । এই ঈশ্বরের ঈশ্বরভাস সৰ্বদা নিজের, সদাশুদ্ধ, সমামৃত তিনি কিছুই করেন না, যাহা কিছু কৰ্ম্ম তাহা তাঁহার স্বীকৃত প্রকৃতি দ্বারা হয় । প্রকৃতঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণিঃ সৰ্ব্বশঃ । পূৰ্ণে ইহা বলা হইয়াছে । প্রকৃতি আপন সম্বন্ধে ও তমঃ গুণে কৰ্ম্ম করেন, অহংকারবিমূঢ়াত্মা অর্থাৎ প্রকৃতি বশীকৃত জীব



‘অহং কর্তা’ অভিমান করে । ঈশ্বর আছেন বলিয়া প্রকৃতি দ্বারা কর্ম হইয়া বাইতেছে । কিন্তু ঈশ্বর প্রকৃতির কর্মে অভিমান করেন না । সেই জন্ত বলা হয়, ঈশ্বর দ্রষ্টা স্বরূপে থাকেন মাত্র । জীব আপনার জীবাত্মিমান ত্যাগ করিয়া শিবভাবে না আসা পর্যন্ত ঈশ্বরের মত থাকিয়া কর্ম করিতে পারে না ; বধন পারে, তখন ওঁহার শিবত্ব । সৰ্ব্বান্তর্ধানীর নিরন্তর কর্ম করা কথটা ত্রাসাত্মক ; তথাপি অজ্ঞ সৰ্ব্বক্ষে অরক্ষণীয় জ্ঞানের জ্ঞান মিথ্যা সাহায্যে সত্য প্রাপ্তি মত, হুল ধরিয়া স্বেচ্ছা বাওয়ার মত, ইহার সমর্থন করা যায় । তবে জীবের কর্ম করা যতদিন থাকিবে ততদিন জীবাত্মিমান থাকিবেই । সেইজন্ত বলা হয় কর্মত্যাগ ( ফলত্যাগ নহে ) না হওয়া পর্যন্ত কখনই জ্ঞান হইবে না । জীবের আপন স্বরূপই শিবত্ব । আপনাকে আপনি জানিয়া আপনি আপনি ভাবে হিতিই জ্ঞান । এই যুক্তিতেই দেখান হইল কর্মকল ত্যাগ ও কর্মত্যাগ এক নহে । ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয় ; হইয়া কর্ম-ত্যাগ হইয়া যায় । এইজন্ত ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করাকে কর্মত্যাগ রূপ সম্যাসের নিয়মসাধনা বলা হইয়াছে । নিয়মসাধনা এইজন্ত যে, ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করিলেই চিত্তশুদ্ধি হইবে সত্য কিন্তু চিত্তশুদ্ধির পরে কর্মত্যাগ করিয়া অবশ্য মননাদি উচ্চসাধনা করা চাই ; তত্ত্বের জ্ঞান হইবে না ।

**হুতীস্থত**—অজ্ঞজনকে ঈশ্বরমুখ করিবার জন্ত আর একটি কথা বলা হয় । হে ঈশ্বর ! আমার কোন ইচ্ছা নাই, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ! তোমার ইচ্ছাই আমার মধ্যে কার্য্য করুক ! ঈশ্বরকে ইচ্ছাময় বলা হয়, কিন্তু ইচ্ছাটা শরীরের ধর্ম্ম । পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ৭ শ্লোকে “ইচ্ছা যেষাং সুখং দুঃখং...এতৎ ক্ষেত্রং ইত্যাদিতে তাহা দেখান হইয়াছে এবং ইচ্ছা যে ঈশ্বরের নহে এতৎসম্বন্ধে অহংকার-বিমূঢ়াত্মার যে ভ্রম স্বতই হয়, তাহাও দেখান হইয়াছে । এখানে এই পর্যন্ত বলিলেই হইবে যে, ইচ্ছা শরীরের ধর্ম্ম—রক্তমাংস-বিশিষ্ট দেহটাও যেমন শরীর, আবার সত্ত্ব-রিক্তকাস্ত্রক সমস্ত প্রকৃতির খণ্ড স্বরূপ যে মন, সেই মনও সেই রূপ শরীর । ইচ্ছাটা মনের ধর্ম্ম এবং সমষ্টি ইচ্ছাশক্তি, সমষ্টি মন বা মহামন বা প্রকৃতির ধর্ম্ম । মনের ধর্ম্ম ইচ্ছাটা আত্মাতে আরোপ হয় মাত্র । হে ঈশ্বর ! তোমার ইচ্ছা আমার মধ্যে পূর্ণ হউক এই কথাতে অজ্ঞ জনকে শরণাপত্তির নিয়তুমিকা অভিযান করিতে বলা হয় । প্রকৃত পক্ষে ইহাও অরক্ষণীয় জ্ঞানের জ্ঞান মিথ্যা দ্বারা সত্যপ্রাপ্তিতে কৃতি জন্মান মাত্র ।

ঈশ্বর প্রেরণায় কর্ম করা কি ? ঈশ্বর সরিধানে প্রকৃতির কর্ম হওয়াই ঈশ্বর-প্রেরণা । যিনি ঈশ্বরকে প্রকৃতি হইতে বস্তুর দেখিয়াছেন, তিনি বলিতে পারেন, প্রকৃতি কর্ম করুক—অথবা কর্ম বাহা হইবার ইচ্ছা যাউক, আমি জড় প্রকৃতি নহি, আমি চেতন—চেতনে অহং অধ্যাসন হয় কিন্তু আত্মা কর্মে লিপ্ত হইবেন না । অজ্ঞ জনে কখন বলিতে পারে না—‘হে ভগবন্ তোমার প্রেরণায় আত্মার সমস্ত কর্ম হইতেছে ।’ ‘আমার কর্ম, এই বোধ যতদিন আছে, তত দিন আমার পৃথক্ ইচ্ছাও আছে । ঈশ্বরের ইচ্ছার কর্ম হইতেছে, ইহা এ ক্ষেত্রে ভ্রান্তি মাত্র । এই ভ্রান্তি জন্ত নিত্যন্ত পাণ্ডি যে, সেও বলিতে পারে, আমি যে পাপ করি, সেও ঈশ্বরের ইচ্ছার । ‘দ্বন্দ্বা দ্বন্দ্বীকেশ ! হৃদিহিতেন বধা নিবৃজোহস্মি তথা করোমি’ ইহার মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া, কত লোক অপাপবিদ্ধ নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ বুদ্ধ পুরুষকে পাপের কর্তা, পাপ কারয়িতা বলিয়া বরকে

পতিত হয় । পাপের আচরণ কোথা হইতে হয় ? এতৎসম্বন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে তোমার প্রশ্নের উত্তরে ( ৩।৩৭ শ্লোকে ) বলিয়াছি ।

স্বল্প বিষয় সহজেই অজ্ঞানদের ভ্রম হইতে পারে—পারে কেন, হয়—বলিয়াই এত বিস্তৃত ভাবে সমালোচনা করা হইল । তোমার ত বিরক্তি বোধ হইতেছে না ?

অৰ্জুন—আমি আর কি বলিব । তুমি অন্তর্দ্বারী, তুমি সমস্তই জানিতেছ ।

আমি আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব ।

ভগবান্—কর ।

অৰ্জুন—প্রকৃতিই সমস্ত করিতেছে—পরম পুরুষ ব্রহ্মা যাত্র । এই ভাবে প্রকৃতি পুরুষকে ভিন্ন ভাবনা করিলে, প্রকৃতির কর্তৃ পুরুষের অহংকর্তা অভিমান থাকে না । সমস্ত কর্মই প্রকৃতির আমি প্রকৃতি হইতে ভিন্ন দৃষ্টভাবে এই ভাবনা করিতে পারিলে সর্বকর্ম ত্যাগ হয় । এই সন্ন্যাসের কথা তুমি বলিতেছ, কিন্তু অস্ত্র উপায়েও ত সর্বকর্ম ত্যাগ হইতে পারে ?

ভগবান্—কি উপায়ে ?

অৰ্জুন—সমস্তই ভগবান্ । প্রকৃতিও তুমি । অগ্নি যন বৃদ্ধি ইন্দ্রিয় শরীর সবই ত তুমি । সমস্ত ভাবও তুমি, ব্যাক্তিভাবও তুমি । অন্তর্দ্বারী পুরুষ এক হইয়াও বহু ভাঙ্গিয়া আপ-ন'য় সহিত আপনি খেলা করিতেছেন, আমি কে ? আমিই বা কোথায় ? কাজেই জগতে যাহা কিছু কর্ম হইতেছে, তিনিই করিতেছেন, আমি কিছুই করিতেছি না ! পাপ পুণ্য ধর্মার্থ বাহা কিছু হইতেছে তিনিই করিতেছেন, আমি ত নাই । সবই যে তিনি ।

ভগবান্—এক সম্প্রদায়ের লোক আছে বটে বাহ্যায় এইভাবে অহংকর্তা এই অভিমান ত্যাগ করিতে চায় । এই মতে ঈশ্বরের ধারণা এইরূপ বটে । যুধে বলিতে ও কাণে শুনিতে ইহা বেশ ; কিন্তু ঈশ্বর আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনে রত, তিনি কাম-ক্রোধাদি-পরায়ণ, তিনি পাপ-পুণ্য ধর্মার্থ করিতেছেন ; বল দেখি সবই তিনি বলিলে এ সব তিনি, অথবা এ সমস্তও তিনি করিতেছেন, ইহাত বলিতেই হইবে । ইহাতে ঈশ্বরের ধারণা কিরূপ করিবে বল ? তিনি যে অপাপবিদ্ধ, শুদ্ধ নিত্য ইহা কিরূপে বল ? তবে ভক্তিরাজ্যে সাধক শাস্ত্রমত ঈশ্বরের বরূপ জানিয়া সবই তুমি এই ভাবনা করিয়া দোষ ত্যাগ করিয়া পবিত্র হইতে পারে বটে, কিন্তু অপবিত্র বাহা তাহা মারিক অথবা সরতান কৃত এইরূপ একটা তাহাতে বলিতে হয় ।

প্রকৃত তত্ত্ব ইহা নহে । কারণ 'সমস্তই তুমি' ইহার অর্থ একপ নহে যে, কামও তুমি, ক্রোধও তুমি ; জড়ও তুমি, ইন্দ্রিয়ালও তুমি ; রাগও তুমি, ধেবও তুমি ; যাত্রাও তুমি, প্রকৃতিও তুমি । তবে যে ক্রটি বলেন, "সর্বং ধর্মিণং ব্রহ্ম ভজ্ঞানানি শান্ত উপাসীত" ইহাতে বুঝা বাইতেছে না যে, এই জগতের সমস্ত বস্তুই ব্রহ্ম । ক্রতির প্রকৃত অর্থ এই যে, ব্রহ্মই আছেন—জগৎ বাহা দেখিতেছ, মূলে ব্রহ্মই আছেন ; তাঁহাকে আচ্ছাদন করিয়া একটা ইন্দ্রিয়াল ভাসিয়াছে । এক অখণ্ড সচ্চিদানন্দ প্রভুই আছেন, নামরূপবিশিষ্ট যে জগৎ দেখিতেছ, তাহা সেই অবিভাব চৈতন্তের আশ্রয়মায়া দ্বারা কল্পিতমাত্র । যেমন রজুর উপরে অজ্ঞান দ্বারা সর্প ভাসিয়া থাকে, তাহাতেই রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয়, সেইরূপ মায়া ভাঁহার আবরণ ও বিবেক শক্তিদ্বারা আপন আধার ব্রহ্মে এই সর্পরূপ জগৎবাস্তি উঠাইয়াছেন । ভগবান্ বিশিষ্ট দেব বলেন,—"স্বপ্নং

বসবস্তাতি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্ববৎ” । সুপ্রস্তু যেমন স্বপ্নরূপে ভাসে সর্গ বা সৃষ্টিও সেইরূপ ব্রহ্মরূপে ভাসে । সৃষ্টি জগৎ ব্রহ্মরূপে ভাসে কিরূপে ? শ্রুতি বলেন, আত্মমায়ী ষারা ।

শক্তিহয়ং হি মায়ায়া বিক্ষেপাবুতিরূপকম্ ।

বিক্ষেপশক্তিলিঙ্গাদি ব্রহ্মাণ্ডাস্তং জগৎ সৃজ্ঞেৎ ॥

অনুদৃগ্‌দৃশ্যয়োর্ভেদং বহিঃচ ব্রহ্মসর্গয়োঃ ।

আবুণোত্যপরা শক্তিঃ সা সংসারস্ত কারণম্ ॥

মায়ার দুই শক্তি । বিক্ষেপ ও আবরণ । বিক্ষেপ শক্তিদ্বারা আত্ম-তত্ত্বপর্যন্ত জগৎ সৃষ্টি । আর আবরণ শক্তিদ্বারা ভিতরের দ্রষ্টা ও দৃষ্টের ভেদ এবং বাহিরের ব্রহ্ম ও সৃষ্টির ভেদ আবৃত হইয়া যায় ; এইজন্যই রজ্জুকে সর্প বোধ হওয়ার মত ব্রহ্মে এই সৃষ্টিরূপ ভ্রম অথবা দ্রষ্টাতে দৃশ্যরূপ ভ্রম উৎপন্ন হয় । বাস্তবিক ব্রহ্ম ও জগতের ভেদ মায়ার আবরণশক্তিকৃত । এই জন্যই সাংখ্য জ্ঞানে, প্রকৃতি হইতে পুরুষ যে ভিন্ন, এই বিচারই সাধনা । এত সমস্ত কাত-  
ণেই শ্রুতি বলেন, নামরূপ বিশিষ্ট জগৎ, মায়াময়—মিথ্যা-অভিভাতি শ্রিয়রূপ ব্রহ্মই সত্য । উপরোক্ত মতের সহিত শ্রুতি-স্মৃতি সকলেরই বিরোধ হইবেই । মাদ্ভাবাদ বলিয়া যে কথা উঠিয়াছে তাহা শ্রুতিরই কথা । “ম’য়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাৎ” যেভাবেই উপনিষদ-সংহিতা ৪।৪।৭।১৮ বলিতেছেন,—“রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব । তদন্ত রূপং প্রতিচক্ষণং ।” ইহা মায়াক্তিঃ পুরুষপ ঈশ্বরে যুক্তাহন্ত হরঃ শতাদশ” ।

“সচেন্দ্রঃ পরমেস্বর-মায়াক্তিম’য়াশক্তিভিঃ পুরুষরূপঃ বিয়দাদিভিব’হবিধরূপৈরূপৈতঃ সন্নীরত চেষ্টতে” ।

সেই ইন্দ্র পরমেস্বর মায়াক্তিদ্বারা বহুরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন । ব্রহ্মই মায়াদ্বারা জগৎ রূপে ভাসিয়াছেন—ইহা শ্রুতিবাক্য । সৃষ্টি, কাজেই মায়িক ব্যাপার ! মায়িক সৃষ্টি হইতে ভিন্ন যিনি তিনিই তিনি ; এ ক্ষেত্রে ‘সবই তুমি’ ইহার স্থান কোথায় ? আমিও গীতাশাস্ত্রে বিবৃতিযোগাধায়ে সবই আমি বলিতেছি না । সবার মধ্যে আমি—সকলের সার ভাগই আমি এইরূপ বলিয়াছি । অ’রও বলিয়াছি—বিশ্বেভ্যাহমিদং কুংস্রমেকাশেন হিতো জগৎ । এত সমস্ত জগৎ আমি একদেশে মাঝে ধ’রণ করিয়া অবস্থিত । শ্রুতিও বলেন—“পাদোহস্ত রিং ভূতানি” । বিবর্তিত সমূহ আমার একপাদে আর তিন পাদ চিরশাস্ত । যে প’দেকদেশে মায়ার সৃষ্টিরতরু তুলিতেছেন, যেখানেও আমি আমার স্বরূপে পরম শাস্তভাবে অবস্থিত । মায়ার আমার উপরে ভাসিয়া আমাকে পরিচ্ছিন্নমত করিয়া যখন ভাসে, সেই মায়ার পরিচ্ছিন্নমত আমিই ঈশ্বর । এই আমিই অন্তর্গামী । আবার মায়ার যখন বহুভাবে স্পন্দিত হইয়া, বহুভাবে নৃত্য করিয়া বহুরূপ ধারণ করেন, সেই বহুরূপিনী—অবিচ্ছিন্ন সঙ্গ সঙ্গ আমার প্রতিবিম্ব যেন বহুরূপ ধারণ করেন । মায়ার এক, অবিচ্ছিন্ন বহু । মায়ার-কল্পিত অথচ মায়াদীপ যিনি, তিনিই ঈশ্বর আবার ম’য়াকল্পিত অথচ মায়ার নিত্যন্ত চক্ষণাবহরূপ খণ্ড খণ্ড সৃষ্টি যে অবিচ্ছিন্ন, সেই অবিচ্ছিন্নবশবর্তী যে চৈতন্য, তিনিই জীব ।

এই মারা চিরদিনই মণির খলকের মত আমা হইতে উঠিছেচে, উঠিবেও । এই জন্ত ইহা প্রবাহক্রমে নিত্যা, এই জন্ত ইহা সনাতনী । ইহার কিন্তু অন্ত আছে । এইজন্ত ইহা মিথ্যা । “মারাধিষ্ঠানচৈতন্ত্যং উপাস্তেহন কীর্ত্তিতম্” চৈতন্ত্যই উপাস্ত । চৈতন্ত্যই সত্য তাহার উপর যে মারার আবরণ, তাহা ইল্লজালমাত্র । ভগবন্ দেবদেবেশ ! মিথ্যা মারেতি বিকৃতা । তন্তাঃ কথমুপাস্তম্ ? তবেই হইল স্মৃতিটা ভিতরে সত্য ব্রহ্ম ; বাহিরে মিথ্যা মারা ইল্লজাল । কাজেই সব আমি ইহা বলা যায় না । পূর্বেও বলিয়াছি আবার বলি, যখন বলা হয় “সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম” তখন এইমাত্র বলা হয় যে আমিই আছি । সর্ব বলিয়া—মারা, যে ইল্লজাল আমার উপর তুলিয়াচে, তাহা রক্ষিতে সর্ববোধ মাত্র । মারা ততমিৎ সর্বং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা । নংগানি সর্বভূতানি নচাহং তেষবহিতঃ । মারাকল্পিত এই বিশাল জগৎ নামরূপে আমাতে দ্বিত হইলেও আমি এই মিথ্যা মারাতে দ্বিত নহি । অবিজাত-স্বরূপ, বিশ্বরূপ ও মারামানুষ যিনি, তিনি উপাধিভেদে ভিন্ন হইলেও তিনিই সর্বব্যাপী চৈতন্ত্য । অন্ত সমস্ত মিথ্যা ।

পঞ্চমনি \* মহাবাহো ! কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকৰ্ম্মণাম্ ॥১৩॥

ম

ম

হে মহাবাহো ! মহাবাহুহে সৎপুরুষ এব শক্তো জ্ঞাতুমিতি

ম

শ

সূচয়তি স্তুত্বার্থমেব । সর্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে ইমানি

শ

শ

ম

বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ কারণানি নির্ববর্ত্তকানি মে মম পরমাপ্তস্ত সর্বজন্ত

ম

ম

ম

রা

বচনাং নিবোধ বোদ্ধুং সাবধানো ভব অনুসন্ধেয় । নহত্যন্তদুজ্জী-

নাশ্চেতান্যনবহিতচেতসা শক্যন্তে জ্ঞাতুমিতি চেতঃ সমাধানবিধানেন

ম

তানি স্তোতি । কিমেতানুপ্রমাণকান্তেব তব বচনাজ্জ্ঞেয়ানি ?

\* “পঞ্চৈতানি” ইতি বা পাঠঃ ;

শ

নেত্যাঃ । সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি । জ্ঞাতব্যাঃ পদার্থাঃ সংখ্যা-

শ

ম

ম

য়ন্তে যন্মিহাশ্রয়ে তৎ সাংখ্যং বেদান্তঃ । যদা নিরতিশয়পুরুষার্থ-

ম

ম

প্রাপ্তার্থং সর্বানর্থনিবৃত্তার্থং চ জ্ঞাতব্যানি জীবে ত্রৈলোক্যে তয়োতৈকং

ম

ম

তদ্বোধোপযোগিনশ্চ শ্রবণাদয়ঃ পদার্থাঃ সম্ব্যায়ন্তে বুৎপাদ্যন্তেহ

ম

ম

শ্রিত্তি সাংখ্যং বেদান্তশাস্ত্রম্ । তন্নিরাস্তবস্তমাত্র প্রতিপাদকে কিমর্থ-

ম

ম

মনাস্তত্ত্বাত্মবস্তুনি লোকসিদ্ধানি চ কর্মকারণানি পঞ্চ প্রতিপাদ্যন্ত

ম

শ

শ

শ

শ

ইত্যতঃ বেদান্তেষ্টেব বিশেষণং কৃতান্ত ইতি । কৃতমিতি কর্মোচ্যতে ।

শ

শ

ম

তন্তান্তঃ পরিসমাপ্তির্নত্র স কৃতান্তঃ । কর্মান্ত ইত্যেতৎ । তন্নি-

কৃতান্তে শাস্ত্রে প্রোক্তানি প্রসিদ্ধান্তেব লোকেহনাস্তত্ত্বাত্মবাস্তবতয়া

মিথ্যাজ্ঞানারোপেণ গৃহীতাত্মা আত্মতত্ত্বজ্ঞানেন বাধসিদ্ধয়ে হেয়হে

নোক্তানি যদা হস্তধর্ম্যএব কর্ম্মাত্মবিশ্ণুরাখ্যারোপিতমিত্যুচ্যতে, তদা

শুদ্ধজ্ঞানেন তদ্বাধাৎ কর্ম্মণোহন্তঃ কৃতো ভবতি । অতঃ আত্মনঃ

কর্ম্মাসম্বন্ধপ্রতিপাদনায়ানাস্তত্ত্বাত্মেব পঞ্চকর্ম্মকারণানি বেদান্তশাস্ত্রে

সায়াকল্পিতাত্মমুদিতানীতি নাবৈতাত্মমাত্রতাপর্য্যাহানি স্তেবাং তদঙ্গহে

ম

শ

নৈবেতরপ্রতিপাদনাং ইতি । ইহাপি চ “বাবানথ উদপানে” “সর্বং

শ

কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইত্যাজ্ঞজ্ঞানে সজ্ঞাতে সর্ব-

শ

কর্ম্মণাং নিবৃত্তিং দর্শয়তি । অতস্তস্মিন্নাজ্ঞজ্ঞানার্থে সাংখ্যে কৃতান্তে

শ

শ

বেদান্তে প্রোক্তানি কথিতানি সিদ্ধয়ে নিষ্পত্যর্থং সর্বকর্ম্মণাম ॥১৩॥

হে মহাবাহো ! সমুদায় কর্ম্ম নিষ্পত্তি জন্য, কর্ম্মের পরিসমাপ্তি যেখানে, সেই সাংখ্য বা বেদান্তশাস্ত্রে কথিত যে পাঁচটি কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা আমার নিকট সাবধান হইয়া শ্রবণ কর ॥১৩॥

অর্জুন—সন্ন্যাসীকে আর সংসারে কিরিতে হয় না । সন্ন্যাসীর আত্মজ্ঞান জন্মে, সেইজন্য তিনি নিঃশেষে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারেন । বাহ্যদের আত্মজ্ঞান নাই, তাহারাই সংসারী । ইহারাই কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না । পূর্বে যে বলিয়াছ “ন হি দেহত্বতশ্চা কাত্ম কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ,” তাহা সত্যই । ইহারা কিছুতেই কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না । আমি জিজ্ঞাসা করি, অজ্ঞানের কর্ম্মত্যাগ অসম্ভব কেন ?

ভগবান্—কর্ম্মের যে পাঁচটি কারণ বেদান্তশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, অজ্ঞানে সেই কারণ-গুলিতেই তাদাত্ম্যাভিমান করিয়া ফেলে বলিয়া কর্ম্ম নিঃশেষে ত্যাগ করিতে পারে না ।

অর্জুন—এই কারণগুলি নির্দেশ করা কি নিতান্ত কঠিন ?

ভগবান্—অতিশয় দুষ্কর । “অত্যন্তদুষ্করানি” । অনবহিত-চিন্তা ব্যক্তি কিছুতেই ইহাদিগকে জানিতে সমর্থ হয় না । তুমি সমাহিত-চিন্তা হইয়া শ্রবণ কর ।

অর্জুন—এই কারণগুলি কি ?

ভগবান্—সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি । পরের স্রোকে এই কারণগুলি বলিতেছি ।

অর্জুন—কর্ম্মের কারণ তুমি নির্দেশ করিবে । কারণ কি, তাহার ধারণা থাকা প্রথমেই উচিত । তাহার পরে সাংখ্যশাস্ত্র কি ? সাংখ্যশাস্ত্রকে কৃতান্ত বলিতেছ কেন ? এইগুলি বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—“অন্তথা সিদ্ধিশূন্যত নিরতা পূর্ববর্ত্তিতা কারণতঃ ভবেৎ” ।

কাক্সণাতি কি ? না, (১) বাহা না থাকিলে কর্ম্মটি নিষ্পন্ন হইতেই পারে না ।

( ২ ) বাহা কর্ণের নিরত পূর্ববর্তীভাব ।

স্বপ্নিও না থাকিলে ঘটটি জন্মিতে পারে না স্বপ্নিওটি ঘটের নিরত পূর্ববর্তী এই-  
জন্ত ঘটের কারণ পিও । সেইরূপ বাহার না থাকিলে কর্ণ হইতে পারে না এবং বাহার  
সর্বদাই কর্ণের পূর্ববর্তী, তাহারাই কর্ণের কারণ । কৃতান্ত সাংখ্যশাস্ত্র কর্ণের কারণ পাঁচটিকে  
উল্লেখ করিয়াছেন । সাংখ্যশাস্ত্র তাহাকে বলিতেছি, লক্ষ্য কর ।

বেদান্তশাস্ত্রকেই সাংখ্যশাস্ত্র বলা হইয়াছে । সবিগ্ন সাংখ্যজ্ঞান ও সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা  
বেদান্তকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । সাংখ্যদর্শনটির মতই যে সাংখ্যশাস্ত্র, তাহা নহে । পবে  
“ভগবৎসংখ্যানে” বাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, তাহা ভগবান্ কপিল প্রণীত সাংখ্যশাস্ত্র  
বেদান্তকে সাংখ্যশাস্ত্র কেন বলা হইতেছে, শ্রবণ কর ।

জীবের পরম পুরুষার্ঘ্য হইতেছে সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি । সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও  
পরমানন্দপ্রাপ্তি জন্ত জীবই যে ব্রহ্ম, এই জীব ও ব্রহ্মের একতা জানা চাই । এই বোধ জন্ত  
শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই উপায় । যে শাস্ত্রে শ্রবণাদি পদার্থগুলির সংখ্যা করা হইয়াছে, তাহাষ্ট  
সাংখ্যশাস্ত্র বা বেদান্ত ।

অর্জুন—২৫ তত্ত্ব যে শাস্ত্রে সংখ্যা করা হইয়াছে, তাহাকেও ত পূর্বে সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছ ।

ভগবান্—ঐ, তাহা ভগবান্ কপিল-প্রণীত সাংখ্য দর্শন । এখানে বেদান্তশাস্ত্রকেই যে  
সাংখ্যশাস্ত্র বলা হইয়াছে, তাহা কৃতান্ত এই বিশেষণ দ্বারা স্পষ্ট করা হইয়াছে ।

অর্জুন—ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—“কৃতান্ত” ইহার অর্থ কি দেখ । কৃত অর্থ কর্ণ । কর্ণের অন্ত অর্থাৎ পরিসমাপ্তি  
যে শাস্ত্রে তাহাই কৃতান্ত শাস্ত্র । তত্ত্বজ্ঞান উৎপত্তি ভিন্ন কর্ণের পরিসমাপ্তি হইতেই পারে না ।  
কর্ণের পরিসমাপ্তি বেদান্ত শাস্ত্রেই দেখান হইয়াছে ।

অর্জুন—বেদান্ত শাস্ত্রে ত জগৎ পর্যন্ত মিথ্যা বলা হইয়াছে কেবল আত্মবস্তুই একমাত্র  
সত্য । আত্মবস্তু প্রতিপাদক বেদান্তশাস্ত্রে লোকনিত্য অনাস্কৃত পক্ষ কারণকে প্রতিপন্ন করা  
হইবে কেন ?

ভগবান্—জ্ঞানধরূপ আত্মাই আছেন । ইহাকে জানাই আত্মজ্ঞান । বেদান্তশাস্ত্র এই  
আত্মজ্ঞান কি উপায়ে লভ হয় তাহাই বলিতেছেন । আত্মজ্ঞান না জন্মিবার কারণটি  
হইতেছে অনাস্কজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান । আত্মা বাস্তব বাহা কিছু সমস্তই অনাস্ক । এই  
ভগবৎসংখ্যা । আত্ম দ্বিঃ, শান্ত আর জগৎটা সর্বদা গতিশীল, সর্বদা পরিবর্তনশীল ।  
গম ধাতু কিপ্ করিয়া জগৎ । সর্বদা গমন করে বলিয়া ইহা জগৎ । গমন বা গতি অর্থে এক  
অবস্থা হইতে অন্ত অবস্থায় পরিবর্তিত হওয়া । এইজন্ত জগৎ সর্বদা পরিবর্তনশীল ।

সংসারটাও অনাস্ক । সন্ পূর্বক য ধাতু লক্ করিয়া সংসার । সংসারত্যাগ্যৎ । মিথ্যা-  
জ্ঞান-জন্ম-সংসাররূপ-বাসনার্ঘ্য । মিথ্যাজ্ঞান বা অবিজ্ঞান জন্য সংসাররূপ যে বাসনা তাহাই  
সংসার । যেখানে আত্মভাবে বা একভাবে থাকি যায় না—আত্মভাবে বা এক ভাবে থাকিতে  
পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেও যেখানে তাহা হইতে সরিয়া পড়িতে হয় তাহাই না সংসার ?

এখন দেখ, মিথ্যাজ্ঞান জন্যই মানুষ অনাস্কাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম করে জগৎ বা

সংসারটা কর্ত্তেরই বৃত্তি। কর্ত্তের কারণ বাহ্য তাহাও অনাস্থ্য। সেই কারণগুলিকে লোকে নিখ্যাভ্যাস বশতঃ আত্মা বলিয়া ভ্রম করে বলিয়া স্বার্থ আভ্যাস হইতে করিতে পারে না। বেদান্ত এই জ্ঞান জ্ঞানের আবরণ যে অজ্ঞান, অবিজ্ঞা বা নিখ্যাভ্যাস তাহারও পরিসংখ্যাপ্তি দেখাইয়াছেন।

অর্জুন—জ্ঞানের আবরণ কিরূপে হয়? যিনি ব্যাক্রাশ, যিনি পরিপূর্ণ, সেই সচ্চিদানন্দ পরম পুরুষকে আবরণ কে করিবে?

ভগবান্—মায়ার দুই শক্তি। বিক্ষেপ ও আবরণ। নিখ্যা মাত্রা আপন বিক্ষেপ শক্তিব্যায় আক্রমণত্বপূর্ণ জগৎ-ইন্দ্রিয়াল করনা করেন। আবার তাহারই যে আবরণ শক্তি সেই শক্তি জগৎ ও ব্রহ্ম ইহাদের যে ভেদ, ব্রহ্ম ও দৃষ্টের যে ভেদ সেই ভেদকে আবরণ করে। এই আবরণ শক্তিকৃত ভেদকে যিনি লক্ষ্য করিতে পারেন তিনিই সমাধি লাভ করিয়া নিখ্যাভ্যাসের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারেন।

অর্জুন—কিরূপে ইহা হয় সহজ করিয়া বল।

ভগবান্—দেখ মানুষের মনটা প্রকৃতির অংশ। ইহাও অবিজ্ঞা বা নিখ্যা ভ্রম। মনটা চড়, কারণ ইহা দৃষ্ট বস্তু। মনের সমস্ত ও বিকল্প স্ফূর্ত্তকে সকল মানুষেই লক্ষ্য করিতে পারে। আর ইহাও বৃত্তিতে পাবে সকলপ্রকার দুঃখই মন বৃত্তি করিতেছে। এই দুঃখ কিরূপে জন্মে? দৃষ্ট বস্তু মনটা ব্রহ্ম জীবাত্মা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। জীব চেতন আর মনটা চড়। জীবাত্মার ও মনের যে ভেদ আছে সেই ভেদটিকে মায়ার আবরণশক্তি আচ্ছন্ন করিয়া মনকেই আত্মা বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দেয় বলিয়া জীবের সর্বদুঃখ উৎপন্ন হয়। একটা দৃষ্টান্ত লওয়া হউক। কোন ব্যক্তির ক্রোধ হইয়াছে। ক্রোধের প্রথম অবস্থায় সে ঠিক করিতে পারে যে মনটাই ক্রোধের দ্বারা জলিতেছে। যতক্ষণ ব্রহ্মভাবে থাকিয়া আপনাকে ক্রোধ হইতে বৃত্তির দেখিতে পারে ততক্ষণ তাহার কোন অনিষ্ট হয় না। কিন্তু যখন ঐ ভেদ হুকু জুল হইয়া যায় তখনই তাহার আত্মবিশুদ্ধি বটে—তখন ব্রহ্ম দৃষ্টের সহিত এক হইয়া গিয়া নানাপ্রকারে বিপত্তির কার্য করিয়া কেলে। কিন্তু যদি ঐ ব্রহ্ম ভাবটুকু হির রাখিয়া বিচার করিতে পারে, আশ্রিত মন নহি; ক্রোধ বা জ্ঞানান্ধক্য বৃত্তি আমার নহে, এটা মনের—এই ভাবে মনের ব্রহ্মা থাকিতে থাকিতে মনটা শান্ত হইয়া যায়। মনের উপর বা দৃষ্টের উপর লক্ষ্য হির করিলে যে সমাধি হয়, তাহাকে সবিবর্ত্ত সমাধি বলে। আবার ব্রহ্মের উপর লক্ষ্য হির করিতে পারিলেও শুধু “আছি” এই বোধটা থাকে। ইহা অস্মিতা সমাধি। ইহাও সবিবর্ত্ত। কিন্তু ব্রহ্মভাবে হির থাকিতে থাকিতে যখন আনন্দে সমস্ত ভিন্নতা যায়, তখনই নির্বিকল্প সমাধি আইসে। আমি সর্বস্বতীরহস্তোপনিষদের তিন প্রকার বাহু ও তিন প্রকার অন্তঃ সমাধির মধ্যে অন্তঃ সমাধির কথা বলিলাম।

তাই বলিতেছি যখন আবরণ শক্তি আর ঐ ভেদটাকে জুলাইয়া দিতে পারে না তখন শুদ্ধ আত্মজ্ঞান দ্বারা কর্ত্ত সকলের অন্ত হয়। অতএব বলা হইতেছে আত্মারূপসিদ্ধ কর্ত্তের কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই ইহা প্রতিপাদন জ্ঞান অনাস্থ্যত পক্ষ কর্ত্ত কারণকে বোদ্ধান্তাশ্রয় মায়াকল্পিত বলিয়া বলিতেছেন। মায়াকল্পিত পক্ষ কর্ত্ত কারণ, আবার অবৈতত্বের কোন



হানি করিতে পারে না। শ্রীভাশাস্ত্রেও বলা হইতেছে জ্ঞানই সৰ্ব্ব কর্ণের অন্ত করিতে সমর্থ। “সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্শ্ব! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইহা দ্বারা আত্মজ্ঞান অগ্নিলে যে সৰ্ব্ব কর্ণের নিবৃত্তি হয় তাহাই দেখান হইয়াছে। এই আত্মজ্ঞান লাভের জন্যই কৃতান্ত-সাংখ্য বা বেদান্তোক্ত পঞ্চকৰ্ম্ম কারণ উল্লেখ করিতেছি ॥ ১৩ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্‌বিধম্ ।

বিবিধান্‌চ পৃথক্‌চেষ্ঠা দৈবকৈবাত্ত পঞ্চমম্ ॥১৪॥

শ

অধিষ্ঠানং ইচ্ছাধেবস্বখদুঃখজ্ঞানাদীনামভিব্যক্তেরাশ্রয়োঃ অধিষ্ঠানং

শ

শ

ম

শরীরং তথা কৰ্ত্তা উপাধিলক্ষণো ভোক্তা যথা অধিষ্ঠানমনাত্মা ভৌতিকঃ

ম

মায়াকল্পিতং স্বাপ্নগৃহরথাদিবৎ তথা কৰ্ত্তাহং কৰোমীত্যাচ্ছাতিমানবান্

রা

শ

শ ম

জীবাত্মা পৃথগ্‌বিধম্ নানাপ্রকারং করণং চ শ্রোত্রাদি শব্দাদ্যুপলক্ৰি-

ম

সাধনং পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঞ্চকৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধিশ্চেতি দ্বাদশ-

ম

ম

ম

সংখ্যং বিবিধাঃ চ নানাপ্রকারাঃ চ পঞ্চদশা দশদা বা পৃথক্‌ চেষ্ঠাঃ

শ

ত্রি

ম

বায়ুনীয়াঃ প্রাণাপানাদীনাং ব্যাপারাঃ অত্র কারণবর্গে দৈবঞ্চ এব

শ

ম

আদিত্যাদিচক্ষুরাণ্যনুগ্রাহকং পঞ্চমং পঞ্চমসংখ্যাপূরণম্ । এব

শব্দ স্তুথা শব্দেন সম্বধ্যমানোহনাত্মহ-ভৌতিকহ-কল্পিতত্বাত্ত্ব-

ধারণার্থঃ ॥১৪ ॥

অধিষ্ঠান এবং কর্তা, পৃথিবী ইন্দ্রিয়, নানাপ্রকার প্রাণ চেষ্টা এই চারিটি কারণের সহিত দৈবও পঞ্চম কারণ ॥ ১৪ ॥

অর্জুন—এখন বল কর্ণের কারণ কি কি ?

ভগবান—কর্ণের কারণ পাঁচটি । এই পাঁচটি কারণ একত্র হইলে কর্ণ উৎপন্ন হয় । অধিষ্ঠান ( শরীর মূল আকার বিশিষ্ট ) কর্তা ( অহং কর্তাভিমাত্রী জীবাত্মা ) ইন্দ্রিয় ( কর্ণেন্দ্রিয় পক্ষ, জ্ঞানেন্দ্রিয় পক্ষ, মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশশব্দব্যাপ্ত শক্তি ) চেষ্টা ( প্রাণচেষ্টা ) দৈব ( ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতা ) ।

অর্জুন—বিশদ করিয়া বলিতে হইবে ।

ভগবান—( ১ ) অধিষ্ঠান শ্রবণ বাণ “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি শুভৈঃ কর্ণানি সর্বশঃ ।” প্রকৃতি না থাকিলে কর্ণের আশ্রয় থাকে না । আত্মা স্বয়ং নিষ্ক্রিয় । আত্মা নিকটে থাকিলে প্রকৃতিতে কর্ণের প্রকাশ হয় । এই জন্ত ইচ্ছা স্বেদ সূত্র দুঃখ জ্ঞানাদি অতিব্যক্তির আশ্রয় যাহা তাহাকে অধিষ্ঠান বলিতেছি । সমষ্টিভাবে এই অধিষ্ঠানকে প্রকৃতি বলে ব্যাখ্যাভাবে ইহা পাক্ভৌতিক দেহ । এখানে বেষ্ট্রে কর্ণ প্রকাশ পায় তাহা পাণ্ডুরা গেল । ইহাই অধিষ্ঠান বা শরীর । শরীরটা শক্তিকে অব্যাক্তাবস্থা হইতে ব্যাক্তাবস্থায় আনিবার যন্ত্র । শরীরযন্ত্র না থাকিলে শক্তির প্রকাশরূপ কোন কর্ণ হয় না ।

( ২ ) অহংকর্তা এই অভিমান । শুধু প্রকৃতি জড় মাত্র । প্রকৃতি বা দেহে আমি করি এই অভিমান বিনি করেন তিনি কর্তা । যেমন অধিষ্ঠানটি অব্যাক্ত ভৌতিক মাত্রা-কল্পিত সেইরূপ অনাত্মাতে বিনি অভিমান করেন তিনি যদি না থাকেন তবে কোন কর্ণ হয় না । এইজন্ত অহং অভিমানী কর্তা যিনি, তিনিও কর্ণের একটি কারণ । পরমাত্মার অহং অভিমান নাই । অহংবিশিষ্ট জীবই অভিমান করে । এই জন্ত অহং-জীবাত্মাই কর্ণের দ্বিতীয় কারণ । অহং অভিমান না থাকিলে, সর্বশক্তিই জড় । অগ্নি জল আছে, যন্ত্রও আছে কিন্তু অহং এই কর্তাবোধ যদি না থাকে তবে কোন কর্ণই হইবে না । এইজন্ত কর্ণের দ্বিতীয় কারণ অহং-কর্তা অভিমানী জীব ।

( ৩ ) ইন্দ্রিয় সমূহ—অধিষ্ঠান এবং কর্তা থাকিলেও কর্ণ হইবে না । অহংপ্রত্যক্ষ না থাকিলে যন্ত্রটি কোন কর্ণের নহে । কোন ইন্দ্রিয় না থাকিলেও কর্ণ হইতে পারে না । এজন্য বলা হইতেছে—যদ্বারা কর্ণ হইবে, তাহাও চাই । করণগুলি ইন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয়গুলি শক্তিকেন্দ্র, চক্ষুটি যন্ত্র । ইহার ভিতরের যে শক্তিকেন্দ্র তাহাই ইন্দ্রিয় । মহাত্মারত ২.৬ শাস্তিপর্বে দেখা যায়, “আত্মা অব্যাক্তরূপ ও অব্যাক্তকর্তা ; লোকনিধনকালে উহা অব্যাক্ত ভাবেই দেহ হইতে বহির্গত হয় । আমরা কেবল ইন্দ্রিয়সমূহের কার্য ও সূত্রসূত্র অবগত হইয়া ঐ কার্য ও সূত্র দুঃখ, আত্মার বলিয়া বিবেচনা করি ।” আত্মা ত সর্বব্যাপী, কিন্তু অহং অভিমান করিয়াই আত্মা খণ্ডিত করেন । এই অহং অভিমানী খণ্ড আত্মা সমূহের সেহে অবস্থান করিয়া ইন্দ্রিয়প্রভাবে কর্ণ প্রবৃত্ত করেন । মনে করা হউক, দর্শন একটি কর্ণ । এই কর্ণটি

সম্পাদন করা সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট শরীরটি থাকে চাই। চক্ষু ইহার একটি অঙ্গ। দ্বিতীয়তঃ অহং অভিমানী জীব থাকে চাই। তৃতীয়, শক্তিকেন্দ্রস্বরূপ হৃদয়ের বস্তুটি থাকে চাই। আরও কারণ থাকে চাই; তবে দর্শন হইবে।

(১) প্রাণাদি বায়ুর পৃথক্ চেষ্টা—ব্যব আছে, চালক আছে, যন্ত্রের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গও ঠিক আছে, কিন্তু চালক ও আর যন্ত্রের ভিতরে ঢুকিয়া ঢালাইবে না—এইজন্য বায়ুর চেষ্টা 'যদি না থাকে, তাহা হইলেও কর্তৃ হইতে পারে না প্রাণাদি বায়ুই চেষ্টার কারণ। শুধু চক্ষু যদি থাকে কিন্তু প্রাণাদির চেষ্টা না থাকে, তবে কর্তৃ হইতে পারে না। সাধক যখন বায়ু রোধ করিয়া সমাধিস্থ থাকেন, তখন তাঁহার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দর্শনাদি কোন কর্তৃ করিতে পারে না।

(২) ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—আবার শরীর আছে, অহং অভিমানী জীবও আছে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ও আছে, প্রাণের চেষ্টা আছে, কিন্তু চক্ষুর দেবতা যুগ্ম যদি না থাকেন তবে দর্শনক্রিয়া হয় না। এজন্য ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও কর্তৃর কারণ।

অর্জুন—এই কারণ পাঁচটির মধ্যে প্রধান কারণ কোনটি ?

ভগবান—অহংকর্তা এই অভিমানই প্রধান।

অর্জুন—সকলই আছে, কিন্তু অভিমানটি যদি না থাকে, তবে সমস্তই জড় মাত্র। অহং অভিমান দ্বারাই জড় চৈতন্যমত বোধ হয়। প্রকৃতপক্ষে কর্তা কে ?

ভগবান—“কর্তৃর কর্তা কে” ইহার উত্তর লোকে যত সহজ মনে করে, তত সহজ নহে। মনে করা হউক ঈশ্বর কর্তা। “যদি ঈশ্বর কর্তা হয়েন, তবে ঈশ্বরের ইচ্ছামত, পুরুষ শুভ বা অশুভ কর্তৃ করে। অতএব ফলভোগ ঈশ্বরেরই করা উচিত। মনুষ্য কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করে বলিয়া কুঠার কখনই পাণে লিপ্ত হয় না। কুঠার অস্ত্রতন। তবে যে কুঠার প্রস্তুত করিয়াছে, সেই পাণী। ইহাও অসম্ভব। তবেই হইল যদি একজনের কর্তৃকল অন্যকে ভোগ করিতে না হয় তবে মনুষ্য কি নিমিত্ত ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার কার্যসাধন করিয়া সেই কার্যের ফলভোগ করিবে?” এই প্রশ্নের উত্তর “সর্বভূতানাং” লোককে ব্যাখ্যা করা বাইবে। সংক্ষেপে বলা হাউক অহংকার-বিশুদ্ধ জীব আপনাকে কর্তা মনে করে। এজন্য অহংকার বিনুতাই কর্তা। ঈশ্বরের ইচ্ছা নাই। জীবের আছে। এজন্য অহং অভিমানী জীবই কর্তা।

শরীরবাণ্ড মনোভির্যৎ কর্ম প্রারভতে নরঃ ।

ন্যায়্যং বা বিপরীতং বা পশ্যেতে তস্য হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

ম

ত্রি

নরঃ মনুষ্যঃ শরীর-বাক্-মনোভিঃ শারীরঃ বাচিকং মানসঞ্চ

ঐ

ম

ম

ম

ত্রিবিধং কৰ্ম্মেতি প্রসিদ্ধং শরীরাদিভিঃ মনসা বাচা বা জ্ঞায্যং শাস্ত্রীয়ঃ

শ

শ

শ

ধৰ্ম্মাং বিপরীতঃ বা অধৰ্ম্ম্যমশাস্ত্রীয়ঃ যৎ কৰ্ম্ম প্রারভতে নির্ববর্তয়তি

ম

ম

ম

ম

তস্মৈ সর্ববিশ্বেষ কৰ্ম্মণঃ এতে পঞ্চ যথোক্তা অধিষ্ঠানাদয়ঃ হেতবঃ

শ

কারণানি ॥ ১৫ ॥

মমুবা শরীর বাচ্য ও মন দ্বারা জ্ঞায্য বা অজ্ঞায্য যে কোনরূপ কৰ্ম্ম আরম্ভ করে, এই পাঁচটি তাহার কারণ ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন—মানুষ বাহ্য কিছু করে, তৎপ্রতি যদি পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচটি কারণ হয়, তবে মানুষ ত বড় পরাধীন। পরাধীনের আর মোক্ষ হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—মোক না হইবে কেন ? কৰ্ম্ম প্রকৃতি দ্বারাই কৃত হয়। জীব অহঙ্কারবিস্তৃত হইয়া কর্তা অভিমান করে বলিয়া দুঃখদুঃখাধিতে জড়িত হয়। প্রকৃতিতে অহং অভিমান করিয়া প্রকৃতির অধীন হওয়ার শক্তি যেমন পুরুষের আছে, সেইরূপ প্রকৃতির কার্যে অহং অভিমান পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন থাকিতেও পুরুষের শক্তি আছে। প্রকৃতির অধীন না হইলেই মুক্তি। কিন্তু জীব প্রকৃতির অধীন বশম্ভ হয়, তখন পূৰ্ব্বোক্ত পাঁচটি কারণ একত্র হইয়া জীবকে কৰ্ম্ম করার এবং কৰ্ম্মকালে আবদ্ধ করে, নিরন্তর দুঃখে নিপাতিত করে। এখানে লক্ষ্য করিও কতকগুলি কৰ্ম্ম শারীরিক কতকগুলি বাচিক, কতকগুলি মানসিক। এই সমস্ত কৰ্ম্ম ঐ পাঁচটি কারণের যোগে হয় ॥ ১৫ ॥

তত্ৰৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলন্ত যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিত্বান্ন স পশ্যতি দুঃস্মৃতিঃ ॥ ১৬ ॥

ঐ

ম

তত্র সর্ববিশ্বিন্ কৰ্ম্মণি এবং সতি অধিষ্ঠানাদি পঞ্চহেতুকে সতি

শ শ ত্রী

যঃ অবিদ্বান্ কেবলং শুদ্ধং নিরুপাধিমগ্নং অসঙ্গোদাসীনমকর্তারম

শ ম ম  
বিক্রিয়মদ্বিতীয়ম্ আত্মানং জড়প্রপঞ্চস্য ভাসকং সত্যাস্কুর্ভিরূপং

ম ম ম ম  
স্বপ্রকাশপরমানন্দম্ এব তু পরমার্থতঃ অবিদ্বায়াবধিষ্ঠানাদৌ প্রতি-  
বিস্তৃতমাদিত্যমিব তোয়ে তদ্ভাসকমনন্তেষ্টেন পরিকল্প্য তোরচলনেনা-  
ম

দিত্যশ্চলভীতিবদধিষ্ঠানাদি কর্মগোহহমেব কণ্ঠেতি সাক্ষিণমপি  
ম ম ম

সমুৎ কর্তারং ক্রিয়াশ্রয়ং পশ্যতি অবিদ্বায়া কল্পয়তি রজ্জুমিব ভুজ্জলম্  
ত্রী ত্রী ম ম

অকৃতবুদ্ধিহাৎ শাস্ত্রাচার্য্যাপদেশাত্যামসংস্কৃতবুদ্ধিহাৎ। ন হি রজ্জু-  
তৎসাক্ষাৎকারভাবে ভুজ্জলভ্রমং কশ্চন বাধতে এবং শাস্ত্রাচার্য্যো-  
ম

পদেশন্যায়ৈঃ পরিনিষ্ঠিতেহহমস্মি সত্যং জ্ঞানমনস্তমকর্তৃত্বোক্তপরমা-  
নন্দমনবশ্বমদ্বয়ং ব্রজেতি সাক্ষাৎকারেহমুপজনিতে কুতো মিথ্যাজ্ঞান-  
তৎকার্য্যবাধঃ ? অকৃতবুদ্ধিহাৎ সঃ দুশ্মতিঃ কুংসিতা বিপরীতা  
দুষ্ঠাহজস্রং জননমরণপ্রতিপত্তিহেতুভূতা মতিরস্যেতি দুশ্মতিঃ। পশ্য-  
শ

ল্পপি ন পশ্যতি যথা তৈমিরিকোহনেকং চন্দ্রম্। যথা বাহ্যভ্রেষু  
ধাবৎসু চন্দ্রং ধাবন্তম্। যথা বা বাহন উপবিস্কোহণেষু ধাবৎস্বাত্মানং  
ধাবন্তম্ ॥ ১৬ ॥

সকল কর্ণের হেতু বখন ঐ পাঁচটি কারণ, তখন যে ব্যক্তি [ অসঙ্গ, শুদ্ধ ] কেবল, আত্মাকে কর্তা বলিয়া দেখে, সেই দুর্দ্বিতি অমার্জিত বুদ্ধি জন্ম [ সম্যক ] দেখিতে পায় না ॥১৬॥

অর্জুন—পূর্বে বলিয়াছি “অহংকারবিশুদ্ধায়া কর্তাহমিতি যন্ততে ।” লোকে অহংকারে বিশ্বত হইয়াই আমি কর্তা অভিমান করে। আত্মা কেবল, শুদ্ধ, অসঙ্গ, অকর্তা। “নব-  
ধারে পূরে দেখী নৈব কুর্কন্ ন কারয়ন্ ।” “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ” “ন হন্ততে হন্ত-  
মানে শরীরে” ইত্যাদিতে বৃক্সিছি—পরমান্বার মত জীবাত্মাও কিছুই করেন না, কিছুই করানও  
না। পরমান্বার মত জীবাত্মা জন্মেনও নাই, মরবেনও না। শরীর নষ্ট হইলেও তাঁহার মৃত্যু  
নাই। এই সব হলে তুমি জীবাত্মা ও পরমান্বা উভয়েই যে এক, ইহা বলিয়াছ। লোকে কিন্তু  
আপনাকেই কর্তা ভাবে কেন? সকলেই বলে, আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি, আমি জ্ঞে  
তুগিতেছি, আমি দুর্কল হইয়াছি—মানুষ এই বিবম ভ্রম করে কেন?

ভগবান্—যে করে, সেই ত কর্তা। কর্ম করে কে? যে পাঁচটি কারণ নির্দেশ করা গেল,  
তাঁহাদের দ্বারাই কর্ম কৃত হয়। তবেই হইল—কর্ণের কারণগুলির মধ্যে যেটি প্রবর্তক, প্রকৃত  
পক্ষে সেইটিই কর্তা, অহংকারবিশুদ্ধ আত্মাই মনে করে আমি কর্তা। এই জ্ঞানটি বখন দৃঢ় হয়,  
তখন আর মানুষ বলে না যে, আমি ( শুদ্ধ কেবল আত্মা ) কর্তা। ইহা বাহ্যের বৃত্তিতে পাবে  
না, তাহার দুর্দ্বিতি—মূঢ়বুদ্ধি। প্রকৃত পক্ষে অমার্জিত বুদ্ধি বাহ্যের, তাহারাই অকৃতবুদ্ধিজন্ম  
অসঙ্গ আত্মাকে কর্ণের কর্তা ভাবিয়া ভ্রম পায়।

আত্মা এমনই বস্তু, বাঁহার সহিত কোন অনাত্মার সঙ্গ হয় না। আত্মা কিন্তু আছেন বলিয়া  
জড় কার্য করিতে পারে। বাবতীর জড় বস্তু আত্মাদ্বারাই প্রকাশিত। সনন্ত বস্তুর অস্তিত্ব  
আত্মা আছেন বলিয়াই স্মরিত হইতেছে। তিনি স্বরূপতঃ অসঙ্গ, উদাসীন, অকর্তা, সর্ব-  
বিকারশূন্য এবং অবিতীর। পূর্বে ত বলিয়াছি, আবরণশক্তি দ্বারা অসঙ্গ আত্মার সহিত  
অনাত্মার যে ভেদ, ঈষ্টার সহিত দৃষ্টের যে ভেদ, ব্রহ্মের সহিত জগতের যে ভেদ—এই ভেদ  
আবৃত হইলেই অনাত্মাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়। যাত্রা বা অবিজ্ঞাপ্রভাবেই আত্মবিষয়ক  
পরমার্জজ্ঞানটি আবৃত হয়।

যেমন আকাশে মেঘকে ছুটিতে দেখিয়া ভ্রম হয় যেন চন্দ্রই ছুটিতেছে, সেইরূপ ভ্রমজ্ঞান  
প্রভাবে অধিষ্ঠানাদিকে আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়, এবং অনাত্মার কার্য সমূহকে আত্মার কার্য  
বলিয়া মনে হয়।

শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ দ্বারা বিবেকবুদ্ধি জন্মিলেই এই ভ্রম দূর হয়। শুরুমুখে  
আত্মানাম বিচার শুনিয়া সাধক বখন সমস্ত ভোগবাসনা বর্জন করিয়া বেদান্ত বিচার আরম্ভ  
করিতে পারেন তখনই তাঁহার অজ্ঞান দূর হয়। বাহ্যের দুর্দ্বিতি তাহার সমর্থ হইলেও চেষ্টা  
করে না তাই ভ্রমে পতিত হইয়া সর্বদা যাতনা পায় এবং পুনঃ পুনঃ জীবন মরণ ভোগ করে।  
বাহ্যের দুর্দ্বিতি তাহারাই আত্মাকে কর্তা মনে করিয়া অনন্ত ভ্রমে পতিত হয়।

অর্জুন—কেহ কেহ এই লোকের অর্থ করেন—বাহ্যের কেবল আত্মাকেই কর্তা দেখেন—

ইত্যাদি । ইহাদের অভিপ্রায় কেবল অর্ধে অঙ্গ, শুদ্ধ এরূপ নহে ; কেবল অর্ধে কেবল অত্যাধি কর্তা আর কেহই কর্তা নহে—এইরূপ ।

ইহার বলিতে চান “এবং বস্তুতঃ পরমাত্মানুমতিপূর্ব্বক জীবাত্মানঃ কর্তৃত্বং সতি”—ইত্যাদি । অর্থাৎ জীবাত্মার কর্তৃত্ব বস্তুতঃ পরমাত্মার অনুমতিসাপেক্ষ । এহলে কেবল আত্মাকেই যে ব্যক্তি কর্তা দেখে সে দুর্ব্বতি ।

হুল কথা এই ইহার বলিতে চান জীবাত্মার কোন কর্তৃত্ব নাই ; কোন স্বাধীনতা নাই । পরমাত্মার ইচ্ছাতেই জীবাত্মা সর্ব্বদা চালিত হইতেছে । জীবাত্মার যে কর্তৃত্ব তাহা পরমাত্মার অনুমতি সাপেক্ষ ।

ভগবান্—আমি পরমাত্মা, তুমি জীবাত্মা । আমি তোমাকে আজ্ঞা করিতেছি “রাগদ্বেষের বশে বাইও না” ৩১৩৪ কামজয় কর ৪।৪৩ । তুমি যখন রাগদ্বেষ জয় করিতে পারিবে, যখন কাম জয় করিতে পারিবে তখন বলা বাইতে পারে ঈশ্বরের আচ্ছাদীনে কর্ত্ত্ব করিয়া জীব রাগদ্বেষ জয় করিল বা কাম জয় করিল । জীবের নিজের ইচ্ছার ইহা হয় না । জীবের নিজের শক্তিতেও ইহা হয় না । জীব সর্ব্বদাই ঈশ্বরের অধীন । জীবের স্বাধীনতা কিছুই নাই ।

কিন্তু জীব যখন ঈশ্বরের আজ্ঞা জানিয়াও রাগদ্বেষ জয় করিতে পারিল না ; ঈশ্বরের আজ্ঞা জানিয়াও কামশত্রু জয় করিল না তখনও জীব কি ঈশ্বরের অধীন ? যদি বল জীব তখন প্রকৃতির বশ হইয়া পড়ে বলিয়া ঈশ্বরের আজ্ঞামত চলিতে পারে না । তবেই হইল রাগদ্বেষ জয় করার সময় জীব ঈশ্বরের অধীন আর রাগদ্বেষমত কর্ত্ত্ব করার সময় জীব প্রকৃতির অধীন । তবে জীবের যে কর্ত্ত্ব তাহা কখন পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন কখন বা প্রকৃতির ইচ্ছাধীন তবে আর বলা হইল না জীবের কর্ত্ত্ব শুধু পরমেশ্বরের অনুমতি সাপেক্ষ । এক্ষেত্রে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কে কখন পরমেশ্বর বলা বাইতে পারে না কারণ দুইটি বিরুদ্ধ পদার্থকে এক নাম দেওয়া কখন সম্ভব হয় না ।

এই ভাবে পূর্ব্বোক্ত মতের ভ্রম দেখাইতে পার । আবার আমি সমস্ত গীতা ধরিয়া উপদেশ করিতেছি জীব নিঃশ্রেণ্য লাভ করুক দুঃখ দূর হইবে ; জীব ব্রাহ্মীহিত লাভ করুক চিরতরে শোকের হস্ত হইতে মুক্ত হইবে । আমি আরও বলিতেছি “ন কর্ত্ত্বং ন কর্ত্ত্বানি নেকস্ত সৃজনতি প্রভুঃ । ন কর্ত্ত্বকসংযোগং স্বভাবস্ত অবর্ত্ততে” । প্রভু পরমেশ্বর কর্ত্ত্বও সৃজন করেন নাই ; কর্ত্ত্বও সৃজন করেন নাই, কর্ত্ত্বকল সংযোগও তিনি করেন না । এ সব করিতেছে প্রকৃতি । আরও বলিতেছি “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি শুণৈঃ কর্ত্ত্বানি সর্ব্বণঃ । অহংকার-বিশূঢ়া কর্ত্ত্বাহমিতি মন্ততে ।” কর্ত্ত্ব করে প্রকৃতি । অহংকার দ্বারা বিশূঢ় আত্মাই কর্ত্ত্বা বলিয়া আপনাকে ভাবে । এই যদি হইল তবে জীবাত্মার কর্ত্ত্ব পরমাত্মার অনুমতি সাপেক্ষ কিরূপে ? পরমাত্মা কি জীবকে অহংকার বিশূঢ়াত্মা হইতে অনুমতি করিতেছেন ?

পূর্ব্বোক্ত মতটি সম্পূর্ণ ভ্রান্তমত । জীব, ঈশ্বর, ব্রহ্ম তিনই এক । বাহ্য কিন্তু প্রত্যেক তাহা উপাধি ভ্রম । ব্রহ্মের কোন উপাধি নাই । সেই ভ্রম তিনি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত অপাপ-বিহীন তিনি কিন্তু অবিজ্ঞাতস্বরূপ । অবিজ্ঞাতস্বরূপ হইয়াও তিনি সত্ত্ব গুণ রজেন ও তিনি সাক্ষীমানুষ বা সাক্ষীমানুষী হইলেন ।

ব্রহ্ম যখন মায়াতে অঙ্গীকার করেন তখন তিনি মায়া সাহায্যে পরিচ্ছিন্ন মত হইয়া সন্তান-ব্রহ্ম হইলেন। তাঁহার মায়া পরিচ্ছিন্ন। মায়াই তাহাকে সন্তান মত দেখায় বলিয়া তিনি পরিচ্ছিন্ন মত অনুমিত করেন। যেমন কোন অগ্নি জলরাশির উপরে বসি বৃক্ষের ছায়া পড়ে তবে সেই ছায়া দ্বারা অগ্নি জলরাশি যতদূর বোধ হইলেও বাস্তবিক পক্ষে জল খণ্ডিত হয় না কিন্তু ছায়ার সহিত জড়িত বলিয়া, বাহারি ছায়া দেখে তাহারাই ছায়া-জড়িত জলকে খণ্ড হইতে দেখে, সেইরূপ ব্রহ্ম, মায়াপরিচ্ছিন্ন মত হইলে কখন ঈশ্বর নাম ধারণ করেন ; তখন বাহারি মায়া বা অজ্ঞানের হস্ত হইতে মুক্ত তাঁহার দেখেন বাহ্যকে লোকে ঈশ্বর বলে তিনি সর্বদাই আপন স্বরূপে অবস্থিত, তিনি মায়ার বশ নহেন। এই ঈশ্বরই মায়াবীণ থাকিয়া মায়ার সাহায্যে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন। এই ঈশ্বরই মায়ার সাহায্যে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে সকলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সৃষ্টিটা মাদ্রিক। মায়া এক বলিয়া ঈশ্বর এক। কিন্তু মায়া চকল হইয়া, যখন বহু হইল তখন তাঁহাকে বলা হয় অবিন্যা। বহু অবিন্যায় প্রতিফলিত চৈতন্য, অবিন্যায় বশীভূত হইয়া জীব নাম ধারণ করেন। ফলে মায়া না থাকিলে ঈশ্বর যেমন ব্রহ্মই, সেইরূপ অবিন্যায়মুক্ত হইলে জীব ঈশ্বরই।

ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও জীব স্বরূপতঃ নিগুণ নিষ্কিয়। তিনই এক। কাজেই তিনই আত্ম। অনাত্মার সহিত তিনের মধ্যে কাহারও সঙ্গ হয় না। কাজেই জীবও কর্ণের কর্তা নহেন। তবে উপাধিগ্রহণে জীব যখন অহংকারবিমুক্ত হইল তখনই তিনি ভ্রমজ্ঞানে আপনাকে কর্তা হইতে মুক্ত হইল। ভ্রমজ্ঞানেই জীবের কর্তৃত্ব। এই ভ্রম দূর হইলে জীব বুঝিতে পারেন কর্ণের কর্তা তিনি নহেন। কর্ণের পক্ষ কারণের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। সেইজন্য এই শ্লোকে বলিলাম কেবল আত্মাকে যে কর্তা মনে করে সে দুর্ভটি ॥ ১৩ ॥

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

হত্বাহপি স ইমাম্লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

শ

শ

আ

কঃ পুনঃ স্মৃতির্যঃ সম্যক্ পশ্যতীতি ! উচ্যতে-যস্যোতি ।

আ

বিপরীতদৃষ্টেতুর্মতিঃ শিফা। সম্যগ্দৃষ্টেঃ স্মৃতিঃ প্রম্পূর্বকমাহ-

শ

শ

ম

যস্য শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশস্তায়সংস্কৃতাজ্ঞানঃ নিত্যানিত্যবস্তববিবেকাদিসাধন

ম

শ

চতুর্কয়ং প্রাপ্তবতঃ অহংকৃতঃ অহং কর্তৃত্বোৎসবঃ লক্ষণঃ ভাবঃ



শ শ শ রা  
 ভাবনা প্রত্যয়ঃ ন ন ভবতি অহংকরোমীতি জ্ঞানং যস্য ন বিদ্যাত-  
 রা শ শ শ  
 ইত্যর্থঃ । অতএব পক্ষাহিষ্ঠানাদয়োহবিদ্যায়াশ্চনি কল্পিতাঃ সর্ব-  
 শ শ শ  
 কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তারঃ । নাহংহম্ । অহংহু তদ্ব্যাপারগাং সাক্ষিভূতঃ  
 শ  
 অপ্রাণোহুমনাঃ শুভ্রোহঙ্করাৎ পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয় ইত্যেবং  
 শ শ শ ম  
 পশ্যাত্যেত্যতঃ । বুদ্ধিঃ আত্মন উপাধিভূতা অন্তঃকরণং যন্ত নাহং  
 ম  
 কৰ্ত্তেত্যেবং পরমার্থদৃষ্টে রস্য অন্তঃকরণং ন লিপ্যতে নামুশায়িনী  
 আ আ ম  
 ভবতি নামুশয়বতী ভবতি ন ক্লেশশালিনী ভবতীত্যর্থঃ ইদমহমকার্য-  
 ম  
 মেতৎ ফলং ভোক্ষ্য ইত্যনুসন্ধানং কৰ্ত্তৃত্ববাসনানিমিত্তং লেপোহমুশয়ঃ  
 স চ পুণ্যে কৰ্ম্মণি হৰ্যরূপঃ, পাপে পশ্চাত্তাপরূপঃ ঐদৃশেন দ্বিবিধে-  
 ম ম শ  
 নাপি লেপেন বুদ্ধি রস্য ন যুজ্যতে কৰ্ত্তৃত্বাভিমানবাধাৎ যত্র ইদমহ-  
 শ  
 মকার্যং তেনাহং নরকং গমিষ্যামীত্যেবং যস্য বুদ্ধি ন লিপ্যতে স  
 শ রা রা  
 স্তমতি । স পশ্যতি । যত্র অস্মিন্ কৰ্ম্মণি মম কৰ্ত্তৃত্বাভাবাদেতৎ ফলং  
 রা রা  
 ন ময়া সংবধ্যতে ন চ মদীয়মিদং কৰ্ম্মেতি যস্য বুদ্ধি জর্জরত ইত্যর্থঃ ।  
 ম ম  
 এবং যস্য নাহঙ্কতোভাবো বুদ্ধিৰ্যস্য ন লিপ্যতে স পূর্বোক্ত দুৰ্ম্মতি

ম

বিলক্ষণঃ স্মৃতিঃ পরমার্থদর্শী পশ্চাত্যকর্তারমাক্তানং কেবলং কর্তৃহা-

ম

ভিমানাভাবাদ নিষ্ঠাদিত্রিবিধকর্মফলভাগী ন ভবতীত্যেতাবতি

ম

শ

শাস্ত্রার্থেহহকারাভাববুদ্ধিলেপাতাবোস্তোতুমাহ সঃ স্মৃতিঃ ইমান্

শ

শ

রা

লোকান্ সর্বানিমান্ প্রাণিনঃ ন কেবলং ভীষ্মাদীনিত্যর্থঃ হিহাপি

ম

শ

শ

ম

হিংসিহাপি ন হি হননক্রিয়াং ন করোতি অকর্তৃহরূপসাক্ষাৎকারাৎ ।

শ

ন নিবধ্যতে নাহপি তৎকার্যেণাহধর্মফলেন সম্বধ্যতে ॥ ১৭ ॥

বাহার “আমি কর্তা” এইরূপ ভাবনা নাই, বুদ্ধি বাহার [ পুণ্যে হর্ষ, পাপে অমুতাপ রূপ কর্মফলে ] লিপ্ত হয় না, তিনি এই সমস্ত প্রাণীকে হনন করিয়াও হনন করেন না, [ অথবা তজ্জন্তু ] বদ্ধ [ ফলভাগীও ] হন না ॥ ১৭ ॥

অর্জুন—বাহারা দুর্গতি—তাহারা ঠিক দেখে না—তাহারা নিপরীত দেখে; তাহারা নির্মল আত্মাকে কর্তা বলিয়া মনে করে—অথচ কর্তা সেই পুরোনিষ্ঠ পাঁচ কারণ। এখন বল স্মৃতি কাহার ?

ভগবান্—পূর্বে বলিয়াছি তাহারাই দুর্গতি বাহার অহংকর্তা এই অভিমানবিশূদ্ধ, বাহার অহং অভিমান ছাড়িতে পারে না। আর স্মৃতি ও'হার বাহার আমি করি, আমি দেখি ইত্যাদি অহংভাবনাশূন্য। যিনি অহংকার ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন তিনিই স্মৃতি।

অর্জুন—কি করিলে অহংত্যাগ হয় ?

ভগবান্—অনিষ্টমিষ্টে মিশ্রক ত্রিবিধঃ কর্মণঃ ফলং ।

ভবত্যাত্মাসিনাং শ্রোত্ব ন জু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ।

পূর্বের চারি স্লোকে অত্যাশীর পতি বলা হইল। অহংকার ইহারাই ত্যাগ করে না বলিয়া ইহারাই দুর্গতি। বাহার সন্ন্যাসী তাহারাই অহং ত্যাগ করিতে পারেন।

সন্ন্যাসিগণই জ্ঞানী। ই'হার সম্পূর্ণরূপে অহংত্যাগ করিতে পারেন। কেমন করিয়া ত্যাগ করেন তাহা পরে বলিতেছি। কিন্তু বাহার শুদ্ধ তাহারও ক্রম অল্পদ্বারা অহং ত্যাগ

করেন । তত্ত্বগণ যেমন সত্ত্ব ত্যাগ করেন প্রথমে শুভ সত্ত্ব করিয়া, কর্ম ত্যাগ করেন প্রথমে শুভ কর্ম করিয়া, সেইরূপ ইহারা অহংকার ত্যাগ করেন শুভ অহং বা “দাস অহং” এই অভিমান রাখিয়া । ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কণ্ড করিতে করিতে যেমন ক্রমে সর্বকণ্ডত্যাগের অধিকারী হওয়া যায় সেইরূপ দাসোহং এই অভিমান রাখিয়া কর্ম করিতে করিতে ক্রমে অহং অভিমানও ত্যাগ হইয়া যায় ।

এখন শ্রবণ কর সন্ন্যাসী অহংকার কিরূপে ত্যাগ করেন ।

সন্ন্যাসী জ্ঞানেন কর্মের কারণ পাঁচটি ; শরীর, অহংকার বিমূঢ় জীব, ইন্দ্রিয়, প্রাণের চেষ্টা, এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আত্মা কর্মী নহেন এবং কার্যনিভাও নহেন । নিরিচ্ছদাদকর্তাসৌ কর্মসিগ্নিমাভূতঃ । আত্মার ইচ্ছা নাই বলিয়া তিনি অকর্তা আবার আত্মা নিকটে থাকেন বলিয়া প্রকৃতি কর্ম করে, তজ্জন্ত তিনি সগ্নিষি মাত্রেই কর্মী ।

আত্মা অসঙ্গ । কোন অনাত্মার সহিত ইহঁদের সঙ্গ বা মিলন হইতেই পারে না । তথাপি আত্মার ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি আছে ইহা যে বলা যায় তাহা সম্পূর্ণ মারাক্লিষ্ট :

শ্রুতি বলেন অপ্রাণোহুমনাঃ শুভ্রোহঙ্করাৎ পরতঃপরঃ কেবলো হবিক্রিয় ইতি ।

অ।

আত্মনো ন স্বতোহস্তি ক্রিয়াশক্তিমহমিত্যত্র প্রমাণমাহ

অ।

অপ্রাণোহীতি । নাপি তন্ত্ৰ স্বতো জ্ঞানশক্তিমহমিত্যাহ অমনা ইতি ।

উপাধিব্রহ্মসঙ্কে শুদ্ধং ফলিতমাহ শুভ্র ইতি । কারণসম্বন্ধাদশুদ্ধি-  
মাশঙ্ক্যোক্তং অঙ্করাদিতি । কার্যাকারণয়োরাভ্যাম্পর্শিতত্বেন পার্থক্যে  
সদ্বিতীয়ত্বমাশঙ্ক্য তয়োরাবিভক্তপারবশ্যত্বাভৈবমিত্যাহ কেবল ইতি ।

জ্ঞানাদিসর্ববিক্রয়ারহিতত্বেন কৌটম্যমাহ অবিক্রিয় ইতি ।

আত্মার ক্রিয়াশক্তি বাহ্য বলা হয় সে শক্তি প্রাণের । কিন্তু আত্মা অপ্রমাণ । তাঁহার জ্ঞান শক্তি কোথায় ? তিনি যে অমনা । উপাধিব্রহ্মের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই সেইজন্ত তিনি শুদ্ধ । সেইজন্ত তাহাকে শুভ্র বলা হয় । তিনি যদি আদি কারণ হন তবে ত অন্তঃ । এইজন্ত বলা হয় তিনি অঙ্কর । কার্য কারণ কাহারও সহিত তাঁহার স্পর্শ হয় না এইজন্য তিনি কেবল । জ্ঞানাদি কোন বিক্রিয়া তাঁহাতে নাই বলিয়া তিনি অবিক্রিয় । শ্রুতি আরও বলেন

“অসম্বোধঃ পুরুষঃ ।” “সাকীচেতা কেবলোনিগুণঃ” “একো বৃট্টো অবৈতঃ” “নিষ্কলঃ নিষ্কিয়ঃ শান্তঃ নিরবস্থাঃ বিরক্তবৎ” ইত্যাদি ।

শ্রুতি শ্রমাণে আত্মাকে এইরূপ জানা যায় । তথাপি যে বলা হয় আত্মা সৰ্বশক্তিমান্ তাহা সগুণ আত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হয় । তিনি মায়াকে আশ্রয় করিলেই সগুণ মত হইলেন । ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি—এই সমস্ত শক্তি মায়ায় । ইচ্ছা জ্ঞানাদি অদ্ব্যকরণের, ক্রিয়াদি প্রাণের—আত্মার সহিত ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই । অথচ শক্তির বাহ্য কিছু তাহাই আত্মাতে আরোপ হয় মাত্র । মায়ায় আশ্রয় শক্তিমাত্র আত্মা যে ব্রহ্ম তাহার সহিত মায়া যে দৃশ্য এই ভেদ লোপ পাইলেই মায়াকে বা প্রকৃতিকে বা মনকে বা দেহকে আত্মা বলিয়া ভ্রম অশ্রমে । কাজেই ইচ্ছাজ্ঞান ক্রিয়া ইহাদিগকে আত্মার শক্তি বলিয়াই বোধ জন্মে । এইজন্য বলা হয় অজ্ঞান হেতুই অহংকার । ঈশ্বার জ্ঞান হইয়াছে, তিনি জানেন মিথ্যা অহংভাব আত্মাতে নাই । এই লোকে স্পষ্ট করিয়াই বলা হইল যে অজ্ঞানী বাহারা তাহারাই দেহভূৎ । নহি দেহভূতশব্দ্যঃ তস্মৈ কণাশ্যশেষতঃ ( ১৮।১১ ) নহি কন্দিৎ কণমপি ভাতু তিষ্ঠত্যকর্ণ-কৃৎ ইত্যাদি অজ্ঞানীকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছি ; সন্ন্যাসী বা জ্ঞানীকে এখানে লক্ষ্য করি নাই ।

অর্জুন—তুমি ত আত্মা । তুমিই পরমাত্মা । তুমিই আবার মাগমাভূষ । পূর্বের প্রশ্ন আবার উত্থাপন করি তুমি আর একবার বল । তুমি আমাকে বুদ্ধ করিতে বলিতেছ আবার অদ্ব্যশব্দ ৩য় করিবার প্রস্তাব বলিতেছ “জহি শব্দং মহাবাহো ! কামরূপং দুঃসদঃ ইন্দ্রিয়ন্তেজস্রিতার্থে দ্বাগ্গেযমৌ ব্যবহিতে । তয়োনববশমাগচ্ছৎ ইত্যাদি—তুমি যে এই সমস্ত কর্ম করিতেছ এবং করাইতেছ—তথাপি তোমাকে অবর্ত্ত বলা বাইবে কিরূপে ? দেহী—আত্মাকেই কিরূপে বলা বাইবে “নৈব কুর্ক্সন ত কারয়ন ।” কাৰ জয় কর, রাগ যৎ জয় কর—এই সমস্ত আত্মা তবে কে দিতেছে ?

ভগবান্—ব্রহ্ম, ঈশ্বর, জীব—ইহারা আপন স্বরূপে পরম শান্ত চলনরহিত, নিষ্কিয় । গুণময়ী মায়াতে আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্ম, ঈশ্বর হইলেন । আবার অবিজ্ঞার অধীন হইয়াই সেই অধিষ্ঠান চৈতন্ত্যই জীবরূপে বদ্ধ হইলেন । ঈশ্বর ভাব ও জীব ভাব মায়া কল্পিত মাত্র । বদ্ধ, মোক্ষভাব-মায়িক ।

প্রকৃতপক্ষে আত্মা সৰ্বদাই আপন শান্ত স্বরূপে অবস্থিত । তথাপি যে বলা হয় ঈশ্বর কর্ম করিতেছেন, জীব বদ্ধ হইতেছেন ইহা মিথ্যা আরোপ মাত্র । যেমন ভ্রমজ্ঞানে রজ্জ্বকে নগ্ন বলিয়া বোধ হয় এবং সর্পের কণাধরা, দংশাইতে আশা ইত্যাদি কর্মও রজ্জ্বতে আরোপ হয়, আরোপটা সম্পূর্ণ মিথ্যা—সেইরূপ আত্মার কর্ম করাও সম্পূর্ণ মিথ্যা ।

আরও স্পষ্ট করিয়া বলি শ্রবণ কর । মায়ায় তিনি গুণ । এই তিনি গুণ সৰ্বদা একসঙ্গে থাকে । তবে যখন রজ গুণ এই দুই গুণ সম্বন্ধের দ্বারা অভিজুত থাকে তখন সেই সম্বন্ধে বলে শুদ্ধ সম্ব । শুদ্ধসম্বটি মায়া । শুদ্ধসম্ব বাহ্য উপরে ক্রীড়া করেন সেই চৈতন্ত্যটি ঈশ্বর । শুদ্ধসম্ব কিন্তু জড়মাত্র । কেবল চৈতন্ত্যের নিকটবর্তী বলিয়া চৈতন্ত্যদ্বারা দীপ্তিমতী হইয়া ইনি চেতনমত হইলেন । চেতনমত হইয়া ইনি যে সমস্ত কর্ম করেন সেই কণ্ডলি শুদ্ধ, কেবল, আত্মাতে আরোপ করেন মাত্র ।

এখন দেখ ক'ম জর কর, রাগ ও ঘেবের বশীভূত হইও না, এই আশা কে কাহাকে কার ?

এই ৫৫ মনুষ্য মূর্তি দেখিতেছ, ইহাও চিন্তা মূর্তি । যাহাটি জড় আত্মাটি চিং । কিন্তু যাহা জড় হইলেও চৈতন্য সন্নিধানে ইনি চৈতন্যদীপ্ত হইয়া চৈতন্যের মত কাণ্ড করেন । এই যে কাণ্ডটি হয়—ইহার গতি বিবিধ । একটি গতি নিবৃত্তিমার্গে অস্ত গতিটি প্রবৃত্তিমার্গে । যাহার যে সম্বন্ধসত্তম এই ত্রিবিধ গুণ আছে, সেই গুণভেদেই এই বিবিধ গতি হয় । সম্বন্ধের স্বাভাবিকী গতি উদ্ধমুখে । ইহা সৰ্বদা আপন উৎপত্তি স্থান আত্মাতে মিশিতে ছুটিতেছেন । ইহাই নিবৃত্তি মার্গ । কিন্তু রজস্তমের গতি আত্মার বিপরীত দিকে । ইহাই সংসার মার্গ ; ইহাই প্রবৃত্তি পথ । গুণত্রয়ের স্বাভাবিক গতি এইরূপ বিরুদ্ধ মার্গে । এই দুই বিরুদ্ধ গতিতে জগৎ নিরন্তর কৰ্ম করিতেছে—নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে । এই গুণগুলি স্বাভাবতঃ জড় হই-রাও চৈতন্যদীপ্ত বলিয়া চৈতন্য । রাগ, ঘেব, কাম, ক্রোধাদি, রজস্তম গুণেরই স্বাভাবিক কাণ্ড । এবং সম্বন্ধের স্বাভাবিক কাণ্ড কাম ক্রোধ রাগ ঘেব জর করিবার চেষ্টা । এই চেষ্টা সাধিকী । কাম জর কর, রাগঘেবের বশীভূত হইও না এই সমস্ত উপদেশ সাধিকী চেষ্টার অতিব্যক্তি সাধিকী চেষ্টার বল প্রয়োগ ।

তবেই হইল চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধস্বই, চৈতন্যদীপ্তা রজস্তমকে উপদেশ করে ! রে রজস্তম ! তোমাদের কাণ্ড যে, কাম ক্রোধ রাগ ঘেব ইহাদিগকে তোমরা জর কর । যদিও তোমাদের স্বাভাবিক ধর্ম, রাগ ঘেব কাম ক্রোধের বশীভূত হইয়া কৰ্ম করা—কিন্তু আমি শুদ্ধস্বইও তোমাদের সঙ্গে আছি, শুদ্ধ কাম ক্রোধ জর করার চেষ্টাও তোমাদের স্বাভাবিক । এই জন্যই মানুষ সমকালে এই বিবিধ চেষ্টার কাণ্ড করে দেখা যায় । মানুষ মুখে মন্ত্র জপ করে, কিন্তু সেই কালেই মনে বিষয়ের চিন্তা করে । বাক্য ও মন যখন বিভিন্নমার্গে না চলিয়া এক মার্গে চলে তখন, কখন সব দ্বারা রজস্তম অভিভূত হয়, কখন বা রজস্তম দ্বারা সব অভিভূত হয় । প্রথম ব্যাপারে শুদ্ধস্ব আপন স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ শুদ্ধ দীপ্তি গুণ হইতে পৃথক্ হইয়া, দীপ্তি বীজের সেই আত্মাতে প্রবেশ করেন, ইহাই নিবৃত্তি মার্গে জীবের মুক্তি । দ্বিতীয় ব্যাপারে মলিন রজস্তম শুদ্ধস্বকে মলিন করিয়া বিষয়ে প্রবেশ করে ইহাই প্রবৃত্তি মার্গ । ইহাই বন্ধাবস্থা । ইহাই মৃত্যু । এই চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধস্বই সগুণব্রহ্মের বরশীল ভর্ণ । ক্রীড়া-শীল, দীপ্তিশীল, ঈশ্বরের মূর্তি । চৈতন্যদীপ্তা শুদ্ধস্বই আত্মার মূর্তি, ইহাই সারামূর্তি ।

শুদ্ধস্ব সৰ্বদা আদিত্যপথগামী । ইনিই চিংএর সহিত মিশ্রিত হইয়া চিং হইয়া যান । তখন ইনিই ঈশ্বর ; ইনিই ঈশ্বরী । শ্রীশ্রীতার কৃষ্ণমূর্তি ইনিই, শ্রীচৈতন্য চতীমূর্তিও ইনিই । শ্রীমাদ্রাধের রাম মূর্তিও ইনিই । শ্রীমূর্তিটি যাহা আর রাম কৃষ্ণ কালী নাম, যে চিত্তের, তিনিই নিষ্কিয় গুণাতীত ব্রহ্ম, ঈশ্বর ইত্যাদি । চৈতন্যদীপ্ত শুদ্ধস্বই নিত্য উপাস্ত । ইহাই বরশীল ভর্ণ । আবার বলি স্বরূপতঃ জড় হইলেও ইনিই চৈতন্য সাধিবে চৈতন্যদীপ্তা হইয়া সৰ্বদাই সেই নিত্যশুদ্ধ পরমাত্মাতে মিশিতে ছুটিয়াছেন । অবিভা বশীভূত জীব ইহার আশ্রয় ব্যতীত কিছুতেই আপন স্বরূপে বাঁচেতে পারে না ।

এই শুদ্ধস্ব সাধারণ জীবের মধ্যে রজস্তমের সহিত জড়িত থাকে । সেইজন্য শ্রীশ্রীভাবে

উপদেশ করা হইয়াছে, আগে রক্ততমকে শুদ্ধস্বের অধীনে আনয়ন কর ; করিয়া নিত্য সত্ব হও । আহারশুদ্ধি দ্বারা, আর্চনা, উপাসনা, জপ দ্বারা সর্বদা নিত্যসত্ব থাকায় ।

নিত্যসত্ব হইতে পারিলে শুদ্ধস্বের স্বাভাবিকী শক্তিতে এই নির্বল সত্ব উচ্চমুখে ছুটিবেই । দুটিয়া ইহা নদীর সমুদ্রে মিশ্রিত হওয়ার স্তায় সেট হির শান্ত ব্রহ্মের সহিত মিলিত হইবেই । যখন শুদ্ধসত্ব রক্ততমকে অভিভূত করিতে থাকেন, তখনই মহাকালীর স'হার-সময় । যে স্পন্দনে জগৎ হুট্ট হইয়াছিল, সেই স্পন্দন উচ্চমুখ হইলে মহাকালী সমস্ত বিনাশ করিয়া মহাকালকে স্পর্শ করিতে সক্ষম করেন । স্পর্শ করা মাত্র সব শান্ত হইয়া যায়, জগদ্বিন্ধজাল দুটিয়া যায়, অদ্বার দীর্ঘশ্বপ্ত ভাঙ্গিয়া যায়, আত্মা আপন স্বরূপে অবস্থান করেন ।

অর্জুন—আমি দেখিতেছি, হুষ্টিতত্ত্ব না বুঝিলে, কথিপ্রণীত শাস্ত্রের মধ্যে কিছুতেই প্রবেশ করা যায় না । অহঙ্কার কি ? কিরূপে ত্যাগ হয়—সাধনা ও বিচার দ্বারা হুষ্টিতত্ত্বে প্রবেশ করিতে না পারিলে কিছুতেই কিছু করা যায় না । আমি আপনাকে ধন্ত মনে করিতেছি ।

“বশ্ত নাহকৃতো ভাবো” ভোমার কৃপার বুকিলাস, এখন বল, “বুদ্ধিঃশ্রুত ন লিপ্যতে” ইহার অর্থ কি ?

তগবান্—ঈশ্বরের উপাধি যেমন দ্বারা, জীবাত্মার উপাধিও সেইরূপ বুদ্ধি । বুদ্ধি দ্বারা এখানে মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার এই অন্তঃকরণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । আত্মা যখন পরমাত্মাকে দর্শন করেন ; বশু আত্মা যখন আপনার মিথ্যাজ্ঞানজাত বশুভাব না দেখিয়া আপনার স্বরূপ যে অখণ্ডভাব, তাহাকে দর্শন করেন, তখন তাঁহার উপাধিস্বরূপ বুদ্ধি আপন প্রকৃত স্বরূপে বশুভাব, সেই জড়ভাবেই পড়িয়া থাকে । বুদ্ধি কর্ম করিত, তাহাই না আত্মাতে আরোপ হইত ? বুদ্ধির আরোপ-বশতঃই না আত্মা অহঙ্কর্তা অহঙ্কর্তা অভিমান করিতেন ? কিন্তু আপন স্বরূপ দর্শনে আত্মা অহঙ্কর্তা এই অভিমান আর করেন না, কাজেই বুদ্ধি আর কোন্ কর্মকলে লিপ্ত হইবে ? এখানে একটু হৃদয় বিষয় লক্ষ্য কর । শুদ্ধসত্ব আত্মার সহিত মিশ্রিত হন ; ইহাতে ইহা বুকিও না যে, প্রকৃতিই আত্মা হইয়া যান । তাহা হয় না । ঐতন্ত্রদীপ্তা যিনি, সেই দীপ্তিটি ঐহার দীপ্তি, তাহার সহিত মিশ্রিয়া যান ।

অর্জুন—বুদ্ধির লিপ্ত হওয়া কিরূপ ?

ভগবান্—ন লিপ্যতে অর্থাৎ বুদ্ধি অমুশয়বতী হন না ; বুদ্ধি ক্লেশশালিনী হন না । এই কাথ্যটি আমি করিয়াছি, ইহার কলভোগ আমাকে করিতে হইবে—কর্তৃত্ববাসনা জনা এইরূপ অমুশয়বতীকে লেপ বলে । এই লেপটা পুণ্যকর্মে হৃৎ এবং পাপে অমুশয় । এই বিবিধ লেপে বাহার বুদ্ধিযুক্ত হয় না, তিনিই অহঙ্কারশূন্য পুরুষ । কর্তৃত্বাভিমান না থাকিলেই, আমি পাপ করিয়াছি, নরকে আমাকে পড়িতেই হইবে—এইভাবে বুদ্ধি আর কর্মকলে লিপ্ত হয় না । বাহ্যের কর্তৃত্বাভিমান না থাকায় বুদ্ধি আর পাপ-পুণ্য-কর্মকলে লিপ্ত হয় না, তাহারাই হমতি । কিন্তু কর্তৃত্বাভিমান যায় নাই, তিতরে অমুশয়ও আছে, যেও আছে—এইরূপ ব্যক্তি

যদি বলে আত্মার আবার স্বর্গ বা নরকে যাওয়া কিরূপ ?—পাপই কর বা পুণ্যই কর, আত্মা সর্বদাই অপাপবিদ্ধ—এইরূপ কপটাতারীর দণ্ড কিন্তু অতি ভয়ানক । “অনাসক্তভাবে সংসার করি, ইচ্ছা বাহা দেখ, তাহা অনিচ্ছার ইচ্ছা”—বাহার। ব্রহ্মকে আত্মভাবে অপরোক্ষানুভব না করিয়াও কেবল জ্ঞানের কথা শুনিয়াই ঐরূপ জ্ঞানীর আচরণ করে, তাহারাই কপটাতারী, আত্মপ্রতারণক, লোকপ্রতারণক । ইহারা আত্মবধ নাটকের অভিনয় করে মাত্র । তুমি অর্জুন ! সমস্ত জ্ঞানের কথা শুনিতেছ ; কিন্তু মনে করিও না যে, শুনিতেই জ্ঞান হয় । শুনিতে বিবাস হইতে পারে ; ইহা পরোক্ষ জ্ঞান । কিন্তু অনুভব না হওয়া পর্যন্ত অপরোক্ষ জ্ঞান হইবে না । সমাধি—সবিকল্প সমাধি নহে—নির্বিকল্প সমাধি ভিন্ন অপরোক্ষানুভূতি হইতেই পারে না । আত্মাকে অকর্তারূপে সাক্ষাৎ করাই পরমার্থসন্ধ্যাস জানিও ।

অর্জুন—অহঙ্কার বাঁহার নাই, তিনি যদি সকল প্রাণীকে হত্যাও করেন, তথাপি তিনি হত্যাও করেন না, পাপেও বদ্ধ হন না—ইহার ব্যাভিচার ত সর্বত্র হইতে পারে ?

ভগবান্—অজ্ঞানী যে সে ত সকল ভাল বস্তুই ব্যাভিচার করে । অপরোক্ষানুভূতি না হওয়া পর্যন্ত যখন অহঙ্কার একবারে যায় না, আবার নির্বিকল্প সমাধি না হওয়া পর্যন্ত যখন অপরোক্ষানুভূতিও হয় না তখন যে মূর্খ জ্ঞানের কথা মুখে শুনিয়া ভাবে—হত্যা করায় পাপ নাই—সে ব্যক্তি ত্রৈলোক্যের মত কপটাতারী মাত্র ।

কলে বাঁহার অহঙ্কার দূর হইয়াছে—যিনি অহঙ্কর্তা এই অভিমানকে সমাধি অভ্যাসে দূর করিতে পারিয়াছেন তিনি কি কোন জীবকে হত্যা করিতে পারেন ? কিছুতেই পারেন না । আমি এই শ্লোকে অহঙ্কার ত্যাগই যে একমাত্র সর্বভূতখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির উপায়, তাহা দেখাইয়া অহঙ্কারত্যাগের স্তুতিমাত্র করিলাম ; বলিলাম, বাঁহার অহঙ্কারত্যাগ হয়, তিনি যদি সমস্ত সৃষ্টি ধ্বংসও করেন, তথাপি তাঁহার পাপ হয় না । আর সত্য সত্যই ত মহা-প্রলয়ে আমিই সমস্ত জীব ধ্বংস করিয়া থাকি—এক্কেত্রে “অমি ধ্বংস করিব” এই অহঙ্কার রাখিয়াই ধ্বংস করি । আমি জানি, অহঙ্কার আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তথাপি ভিতরে সম্পূর্ণ অকর্তা থাকিয়া ও বাহিরে কর্তা সাজিয়া এই সমস্ত মায়িক অভিনয় করি মাত্র ।

অর্জুন—আত্মা কিছুই করেন না, কিছুই করানও না, ক্রতি সৃষ্টি ইহা বহুরূপে বলিয়াছেন । কিন্তু এই আত্মাকে জানিয়া বাঁহার। জ্ঞানী হইয়াছেন, তাঁহার।ও যে আত্মার মত হইয়া যান, ইহার ক্রতিপ্রমাণ কিছু আছে কি ?

ভগবান্—অছে বৈ কি ! গীতা ক্রতি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে ।

**ক্রতি আত্মা সম্বন্ধে বলেন :-**

(১) প্রপঞ্চোপশমঃ শান্তঃ শিবমবেষ্টং চতুর্ধং মন্যন্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ । মাভ্যুত্যা । আত্মা এই জগতের উপশম । আশ্রয়-বশ-স্বপ্তি-উপাধি-রহিত । ইনি শান্ত—রাগদ্বেষাদিশূন্য । ইনি শিব—মঙ্গলময়, বিশুদ্ধ । ইনি অবৈত—ইনি আপনি আপনি । আবার “সর্বং হ্যেতাদ্ ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম” এই জন্য বলা যায় আত্মাই আছেন দ্বিতীয় আর কিছুই নাই । জগৎ নাই । ইনি—চতুর্ধং—পাদত্রয় হইতে ভিন্ন তুরীয় ব্রহ্ম । সেই উপাধিরহিত তুরীয়কেই আত্মা শিল্পী জানিও । সেই আত্মাকেই জানিতে হইবে ।

( ২ ) একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাস্তুরাক্ষা ।  
কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ সৰ্বভূতাদিवासः साक्षी चेत्ता কেবলো নিগুণশ্চ ॥ শ্বেতাশ্বতর ॥

সত্তপতাবে যিনি সৰ্বভূতাস্তুরাক্ষা, কৰ্ম্মাধ্যক্ষ, সৰ্বভূতে গুঢ় ভাবে থাকেন, তিনিই চিত্তের সাক্ষী পুরুষ, তিনি কেবল, তিনি নিগুণ ।

( ৩ ) দিবোঃ হুমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যভাস্তুরো হৃজঃ ।

অপ্রাণো হুমনাঃ শুভ্রো হৃক্ষরাং পরতঃ পরঃ ॥ মৃগুক ।

( ৪ ) নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবত্বং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্ত পরং সেতুং দধেদ্রুদনমিবানলম্ ॥

বহু প্রতিভেই তিনি যে অকর্তা, নিষ্ক্রিয়—ইহা বলা হইয়াছে । এই গীতাস্মৃতিতেও পুনঃ-পুনঃ বলিয়াছি—“শরীরহোহপি কোশের ন করোতি ন লিপ্যতে”, “নবদ্বারে পুরে ঘেহী নৈব কুরুন্ ন কারয়ন্” ইত্যাদি ।

যিনি আত্মজানী, তাঁহার সম্বন্ধেও ক্রতি বলেন :—

( ১ ) “এতমুহৈবৈতেন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবামেত্যতঃ কল্যাণ-  
মকরবামিতুভে উহৈবৈষ এতে তরতি নৈনং কৃতাকৃতে তপতঃ ॥”

জানিগণ পাপপুণ্য হইতে মুক্ত । কিছু করন বা না করন, জানিগণ কিছুতেই তাপ প্রাপ্ত হন না ।

( ২ ) এষো নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত ন কৰ্ম্মণা বৰ্দ্ধতে নো কনীয়ান ।

তশ্চৈবাত্মা পদবিস্তং বিদিত্বা ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন ॥

ব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । আত্মজানীর সংকর্ষে ভূষ্টি নাই, অসং কর্ষেও পরিভাষ নাই । আত্মার স্বরূপ জানিয়া তিনি কোন পাপ কর্ষে লিপ্ত হন না । ১৭ ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

ন

ন নী

জ্ঞানং জ্ঞায়তেহেনেনেতি সৰ্ববিষয়মবিশেষেণোচ্যতে জ্ঞায়তে

নী

প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমেনেতি প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণজ্ঞাতো ঘটাপ্রকাশঃ



স চ বর্তমানোহতীতো বা যদ্বা জ্ঞানং বিষয়প্রকাশনশক্তিঃ জ্ঞেয়ং

জ্ঞাতব্যম্ । তদপি সামাশ্বে নৈব সর্বমুচ্যতে । যদ্বা জ্ঞেয়ং বিষয়ঃ

বোধবিষয়ো ঘটাদিঃ । পরিজ্ঞাতা উপাধিলক্ষণোহবিজ্ঞাতকল্পিতো ভোক্তা

যদ্বা পরিজ্ঞাতা বিষয়ী সাত্তাসমীকরূপো যো ভোক্তেহুচ্যতে ।

পরিজ্ঞাতা জ্ঞানাশ্রয়ো ভোক্তা ইতি যাবৎ । এবং ত্রিবিধা

প্রকারত্রয়বতী ত্রিপ্রকারা কর্ম্যচোদনা চোদ্যতে প্রবর্ততেহনয়েতি

চোদনা । জ্ঞানাদিত্রিভুগং কর্ম্যপ্রবৃ্ত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । এতৎত্রয়ং

কর্ম্মণি প্রবর্তকমিতি বা । জ্ঞানাদীনাং হি ত্রয়াণাং সন্নিপাতে

হানোপাদানাদিপ্রয়োজনঃ সর্বকর্ম্মারম্ভঃ স্মৃৎ । ততঃ পঞ্চভিরধি-

ষ্ঠানাদিভিরারম্ভঃ বাহ্যনঃকায়্যাশ্রয়ভেদেন ত্রিধা রাশীভূতং ত্রিষু

করণাদিষু সংগৃহ্যত ইত্যেতদুচ্যতে । তথা করণম্ ইন্দ্রিয়ম্ ।

ক্রিয়তেহনেনেতি । বাহ্যং শ্রোত্রাদি । অন্তঃস্থং বুদ্ধাদি । কর্ম্ম

তেন যৎ ক্রিয়মাণং বিষয়গ্রহণং যদ্বা কর্ত্তুরীপ্সিততমং ক্রিয়মা

শ ম ম শ  
বাপ্যমানং উৎপাদ্যমাণং বিকার্যং সংস্কার্যকং । কর্তা করণানাং

শ ম শ  
বাপ্যারয়িতা প্রয়োক্তা বা ইতি ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারঃ কর্মসংগ্রহঃ

শ শ ত্রী  
সংগৃহ্যতেহস্মিন্নিতি সংগ্রহঃ । কর্মণঃ সংগ্রহঃ কর্মসংগ্রহঃ । করণাদি-

ত্রী ম ত্রী ত্রী ত্রী  
ত্রিবিধঃ কারকং কর্ম্যাশ্রয় ইত্যর্থঃ । সম্প্রদানমপাদানমধিকরণঞ্চ  
ত্রী

পরম্পরয়া ক্রিয়াপ্রবর্তকমেব কেবলং ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়ায়া আশ্রয়ঃ  
ত্রী

অতঃ করণাদিত্রয়মেব ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা এই তিনটি কর্মের প্রবর্তক । ইন্দ্রিয়, কর্ম ও কর্তা  
এই তিনটি কর্মের আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

ভগবান্—আত্মা অকর্তা । আত্মার সহিত কোন কর্মের সংস্পর্শ হয় না । আত্মাকে যে  
বাল্তি কর্মের কর্তা মনে করে, সে ভুল্প্রতি । যিনি আমি কর্তা নই—ইহা বুঝিয়াছেন, তিনিই  
হুমতি । পূর্বে কর্মের হেতু কি কি বলিয়াছি । এখন বলিব, কর্মের প্রবর্তক কে এবং কর্মের  
আশ্রয় কি ?

অর্জুন—কর্মের কারণ, কর্মসংগ্রহ ইহাদের পার্থক্য ভাল করিয়া বুঝিতে  
হইবে ।

ভগবান্—শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদির চেষ্টা এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—  
এইগুলি একত্র না হইলে কোন কর্মই হইতে পারে না । শুধু এইগুলি একত্র হইলেও  
যতক্ষণ না কর্মপ্রবাহ কোন নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া প্রবাহিত হয়, ততক্ষণও কোন কর্ম হইতে  
পারে না । তবেই হইল কর্ম জন্ত কর্মের প্রবর্তক চাই । ইহাই কর্মসংগ্রহ—কর্মের প্রেরণা ।  
আবার কর্মের আশ্রয়ও থাকি চাই । কর্মসংগ্রহ অর্থ কর্মের আশ্রয় । করণ, কর্ম, কর্তা—  
এই তিনটি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কর্মের আশ্রয়—আর সম্প্রদান অপাদান ও অধিকরণ এই তিনটি কারক  
পরম্পরায় সম্বন্ধে কর্মসংগ্রহ বা কর্মের আশ্রয় ।

অর্জুন—জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই তিনকে কর্মের প্রবর্তক বলিতেছ । কর্মের কারণ-  
সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছি, তাহাতে বুঝিয়াছি, ঐ পাঁচটি কারণের কোন একটির অভাব হইলে কর্ম

হয় না। মনে করা হউক, আমি রূপ দেখিব। শরীর যদি না থাকে, তবে অহং অভিমান, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ ইহারা কিরূপে থাকিবে ?

(১) দর্শনক্রিয়া জন্ত তাহা হইলে শরীর থাকা চাই। সুস্থতিকালে শরীর থাকে, ইন্দ্রিয় থাকে, প্রাণ থাকে, দেবতাও থাকেন, কেবল অহং অভিমান থাকে না বলিয়া দর্শন হয় না।

(২) শরীরাদির উপরে অহং অভিমান না থাকিলে, দর্শনাদি কর্ত্ত্ব হয় না।

(৩) জ্ঞানেন্দ্রিয়, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়। শরীর আছে, অহংজ্ঞান আছে, প্রাণ আছে, দেবতা আছে ; কিন্তু ইন্দ্রিয় (এখানে চক্ষু) যদি না থাকে, তবে দর্শনাদি হইবে কিরূপে ? শারীরিক, বাটিক, মানসিক এই ত্রিবিধ কর্ত্ত্বজন্ত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও একাদশ ইন্দ্রিয় মন ইহাদের অতিত আবশ্যক।

(৪) আবার শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয় ও দেবতা যদি থাকেন, কিন্তু প্রাণ যদি না থাকে, তবে কোন কর্ত্ত্ব হয় না। প্রাণহীনের কর্ত্ত্ব কোথায় ?

(৫) শরীর, অহং অভিমান, ইন্দ্রিয়, প্রাণ—ইহারা যদি থাকে, কিন্তু সূর্য্যাদি দেবতা যদি না থাকেন, তবে দর্শন হইবে কিরূপে ?

ইহাও বুঝিতেছি যে, এই পাঁচটি কারণ থাকিলেও অনেক সময়ে মানুষ অলসভাবে—বুদ্ধি-পূর্ব্বক কোন কর্ত্ত্ব করে না। অবুদ্ধিপূর্ব্বক কর্ত্ত্ব তখন হইতে পারে বটে—যেমন বসপ্রবাস বা রক্ত-সঞ্চালন বা শ্বসনক্রিয়া প্রভৃতি। কিন্তু অবুদ্ধিপূর্ব্বক কর্ত্ত্বের কথা এখানে বলিতেছি না। বুদ্ধিপূর্ব্বক কর্ত্ত্বের কথাই বলিতেছি।

কর্ত্ত্বের প্রবর্ত্তক যদি না থাকে, তাহা হইলেও কর্ত্ত্ব হয় না। জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা এই তিন কর্ত্ত্বচৌদনার কথা বল।

ভগবান্—মনে কর, জীবকে মৃত্যুসংসারসাগর পার হইতে হইবে। মৃত্যুসংসারসাগর এইটি জ্ঞেয় বস্তু। যদ্বারা বস্তুর যাবৎ উপলব্ধি হয়, তাহাই জ্ঞান। আবার বিষয় যেটি, সেইটি জ্ঞেয়। যিনি জানিতেছেন, তিনি জ্ঞাতা।

যেখানে জ্ঞান আছে—বস্তুর যাবৎ উপলব্ধি আছে, সেইখানে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় থাকিবেই। জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ইহাদের নাম ত্রিপুটি। এই ত্রিপুটির কোন একটির অভাব হইলে, কর্ত্ত্বের আরম্ভ হইতে পারে না। এইজন্ত ইহারা কর্ত্ত্বের প্রবর্ত্তক।

যাহা করিতে বাইতেছি, তাহা জ্ঞেয় বিষয়। জানিবার বিষয় না থাকিলে, জানিব কি ? আবার বিষয় থাকিলেও, যতক্ষণ তাহার জ্ঞান না হইতেছে, ততক্ষণ কর্ত্ত্ব হয় না। আবার জ্ঞাতা না থাকিলে, বিষয় জানিবেই বা কে ?

জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় আবার তিন বস্তুকে আশ্রয় করিয়া কর্ত্ত্ব সম্পাদন করে। বাহ্যর দ্বারা ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহা করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়। যাহা কর্ত্তার ইন্সিড, তাহাই কর্ত্ত্ব, যাহা ক্রিয়ার সম্পাদক, তাহাই কর্ত্তা।

করণ, কর্ত্ত্ব ও কর্ত্তা এই তিনটি কারক। পূর্বে বলা হইয়াছে, ইহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কর্ত্ত্বের কারক, আর সম্প্রদান অপাদান অধিকরণ—ইহারা পরম্পরা সম্বন্ধে কর্ত্ত্বের কারক। এই

বট্ঠকারকই উপরোক্ত তিন প্রকারে ক্রিয়ার আশ্রয় হইয়া থাকে । আর্য্য কিন্তু ক্রিয়াক্রমী নহেন ।

কর্মচোদনা ও কর্মসংস্থান—অর্থাৎ কর্মের কারক ও কর্মের আশ্রয় উভয়ই ত্রৈগুণ্য-বিষয়ক কিন্তু আত্মা গুণাতীত ।

প্রবৃত্তি বলই প্রেরণা হয় । কর্মে প্রবর্তমান ব্যক্তি কাহারও দ্বারা প্রেরিত হয় । উৎকৃষ্ট ব্যক্তির নিকৃষ্টের প্রতি যে প্রবর্তনা, তাহার নাম আজ্ঞা বা প্রেবণা । নিকৃষ্ট ব্যক্তির দ্বারা উৎকৃষ্টের যে প্রবর্তনা, তাহার নাম অধোবণা ; এবং সমানে সমানে যে প্রবর্তনা, তাহার নাম অনুজ্ঞা বা অনুমতি । উপরে প্রবর্তনার কথা বাহা বলা হইল, তাহা চেতনের কথা । এতদ্বিরূপে বেদের বিধিগুলিও কর্মের প্রবর্তক । বিধি দ্বারাও লোকে কর্ম সম্পাদন করে । প্রেরণা বাহা তাহাও বিধির স্বধর্ম । বিধির ধর্মই চোদনা, প্রবর্তনা, প্রেরণা, বিধি, উপদেশ শব্দ ভাবনা নামে অভিহিত ।

সংক্ষেপে আবার বলি শ্রবণ কর ।

জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই তিনটি একত্রে মিলিয়া কর্মের প্রবর্তক । জ্ঞেয় আছে, কিন্তু জ্ঞাতাতে জ্ঞান যদি না থাকে, তবে জ্ঞেয়ে জ্ঞাতার প্রবৃত্তি হয় না । আবার জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ে আছেন, কিন্তু জ্ঞেয় যদি বেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে তাহার প্রবৃত্তি হয় না । আবার সংস্কারাত্মক জ্ঞান ও জ্ঞেয় থাকিলেও সুস্থিত্তিতে জ্ঞাতা না থাকাতে কণ্ঠে প্রবৃত্তি হইবে কে ?

এইরূপে করণ ( অন্তরেন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয় ), কর্ম ও কর্তা এই তিনটি মিলিত হইয়া কর্মের সংগ্রহ বা ভোগ হয় । ইহার্য্য ক্রিয়ার আশ্রয় । এই তিনটির আশ্রয়ে ভোক্তৃৎ সম্ভব হয় ।

কর্ম কর্তা, কর্তার অভিলষিত কর্ম, এবং ক্রিয়া করিব্যয় যন্ত্র অর্থাৎ অন্তর ও বাহ্যেন্দ্রিয় এই তিন মিলিয়া কর্মের সংগ্রহ বা ভোগ হয় । কর্তা আছে তথাপি কর্ম না থাকিলে ভোগ হইবে না । আর কর্তা না থাকিলে ভোগ করে কে ? এবং কর্ম না থাকিলে ভোগই বা হই কি ? জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয় সম্বন্ধে ১৩।১৭ ও দেখ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং কর্ম চ কর্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছূণু তানপি ॥ ১৯ ॥

শ

ত্রি

জ্ঞানং গুণসংখ্যানে কাপিলে শাস্ত্রে গুণাঃ সম্যক কার্য্যভেদেন

খ্যায়ন্তে প্রতিপাত্তন্তে অস্মিন্ ইতি গুণসংখ্যানং সাংখ্যশাস্ত্রং

ত্রি ম

তস্মিন্ যন্তপি কাপিলং শাস্ত্রং পরমার্থত্রৈলোক্যবিষয়ে বিরুদ্ধ্যতে

-ম

তথাপি তে হি কাপিলা অপরমার্থগুণগোণভেদনিরূপণে ব্যাবহারিকং

-ম

প্রমাণং ভক্তত ইতি বক্ষ্যমাণার্থস্তুত্বার্থং গুণসংখ্যানে প্রোচ্যত

শ

শ

'ম

ইত্যুক্তং তৎশাস্ত্রমপি বক্ষ্যমাণার্থস্তুত্বার্থভেদোপাদীয়তে ইতি ন

শ

শ

বিরোধঃ জ্ঞানং চ কর্ম চ । কর্ম ক্রিয়া । ন কারকং পারিভাষিক-

শ

শ

মীপ্সিততমং কর্ম । কর্তা চ নির্বর্তকঃ ক্রিয়াণাং গুণভেদতঃ

ত্রী

শ

শ

সত্ত্বাদিগুণভেদেন ত্রিধা এব প্রোচ্যতে কথ্যতে তানি জ্ঞানাদীনি

ম

শ

শ

অপি অপিশব্দাৎ তত্ত্বৈদজ্ঞাতানি চ গুণভেদকৃতানি যথাবৎ

শ

শ

ম

ম

শ

যথান্ধ্যায়ং যথাশাস্ত্রং শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব মনঃসমাধিং  
কুর্বিব্যতীর্থঃ ॥ ১২ ॥

গুণসংখ্যান শাস্ত্রে অর্থাৎ কপিলপ্রণীত সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা  
সত্ত্বাদি গুণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়াছে । তাহাও সাবধান হইয়া শ্রবণ  
কর ॥ ১২ ॥

অর্থ—জ্ঞান, কর্ম, কর্তা—ইহারা কর্মের অবর্তক বলিতেছে । যদ্বারা বস্তুর যথার্থ্য নিরূ-  
পিত হয়, তাহাই জ্ঞান । এখানে ব্যবহারিক বস্তুর জ্ঞানের কথা বলিতেছে, ব্রহ্মজ্ঞানের কথা  
বলিতেছে না । জ্ঞান এক হইলেও, ব্রহ্মজ্ঞানে যাহা জ্ঞান, তাহাই কর্তা—তাহাই জ্ঞেয় ; কিন্তু  
ব্যবহারিক বস্তুজ্ঞানে কর্ম কর্তা পৃথক্ । সত্ত্বরজতমগুণভেদে এই জ্ঞানাদির কি কোন প্রকার  
ভেদ আছে ?

ভগবান্—আছে । কপিল শাস্ত্রে গুণভেদে জ্ঞানাদির ভেদ কথিত হইয়াছে । বিচার  
করিতা দেখ, দুষ্ট—জ্ঞেয় বস্তুর উপলব্ধি জ্ঞান দ্বারাই হইয়া থাকে । এই জ্ঞান আবার প্রত্যক্ষাধি

প্রমাণমূলক । জ্ঞেয় পদার্থ অপেক্ষা জ্ঞান পদার্থ বিদ্যুত । জ্ঞেয় পদার্থ জ্ঞানের অন্তর্ভাব মাত্র । মনে করা হউক, সম্মুখে যে কলপুশ্প-সমবিত্ত লতাটি দেখিতেছি, উহাটি জ্ঞেয় পদার্থ । কল পুশ্প মূল পত্র লইয়া বৃক্ষটি তোমার মধ্যে আসিতেছে না—উহার জ্ঞানটিই তুমি অন্তরে জানিতেছ । জ্ঞানবরূপ তুমি, তোমার মধ্যে লতা জ্ঞানটি আছে, এজন্য জ্ঞেয় বস্তুটি জ্ঞানের অন্তর্গত । এই জ্ঞান ত্রিবিধ—ইহাই বলিব । কর্ম ও কর্তারও প্রকারভেদ বলিব । আত্মা কর্তা নহেন । ক্রিয়া ও কারকের সহিত আত্মার কোন সম্পর্ক নাই । এখন দেখ, জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা বস্তুভেদে ত্রিবিধ কিরূপে ?

অর্জুন—জ্ঞানের সম্বন্ধে একটু জিজ্ঞাস্য আছে । যে শক্তি দ্বারা জ্ঞান বার, তাহার নাম জ্ঞান । এই শক্তিটি কাহার শক্তি ?

ভগবান্—দেওয়ালে সাধারণভাবে সূর্য্যাকিরণ পড়িয়া দেওয়ালকে প্রকাশ করিতেছে । কিন্তু একটি দর্পণে প্রতিফলিত সূর্য্যরশ্মি দেওয়ালে পড়িয়া ইহাকে আর এক ভাবে প্রকাশ করে । এই দ্বিতীয় প্রকাশ যিনি করেন, তিনি বুদ্ধি প্রতিফলিত চৈতন্য । সাধারণ প্রকাশ হয় কূটর দ্বারা ।

যটের সাধারণ প্রকাশ হয় কূটর চৈতন্য দ্বারা । কিন্তু যটকে যিনি যটরূপে জানেন, তিনি কূটর-চৈতন্য নহেন—ইনি আভাস-চৈতন্য—বুদ্ধি-প্রতিফলিত চৈতন্য । বুদ্ধিপ্রতিফলিত চৈতন্যই বস্তুকে জানেন ।

জ্ঞানটি চৈতন্যময় । চৈতন্যময় জ্ঞানে দিক্ ভূমি আকাশাদি জ্ঞেয় বস্তু প্রকাশ পায় । দিক্ ভূমি আকাশাদির প্রকাশ হয় কূটর চৈতন্য দ্বারা ; কিন্তু উহাদের জ্ঞান হয় বহুদ্বারা, তিনি বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত চৈতন্য । আত্মপ্রকাশটি কি—যদি ধারণা করিতে পার, তবেই পূর্ণব্রহ্মের প্রকাশ অমুভূত হইবে । ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন, প্রকাশটি অর্থাৎ চৈতন্যময় জ্ঞানটি দিক্ ভূমি আকাশাদি প্রকাশবস্তু হীন হইলে বাহ্য হয়, তাহাই আত্মপ্রকাশ বা আত্মজ্ঞান । ইহাটি ব্রহ্মজ্ঞান । জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় সম্বন্ধে সর্বদাই একটা ভেদ আছে । মায়ার আবরণ শক্তি দ্বারা এই ভেদ আবৃত হইলে জ্ঞেয়টিতেই জ্ঞাতা আত্ম স্বাপন করিয়া ফেলেন । কাহাকে বা দ্রষ্টাকে দৃশ্য হইতে ভেদ জানাই জ্ঞানের কার্য্য । জ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথকভাবে থাকিলেই প্রথমে দৃশ্য বস্তু বা জ্ঞেয় বস্তু দূর হইয়া যায় । শেষে দৃশ্যদর্শনের অভাব হইলে, দ্রষ্টাও অদ্রষ্টাভাবে স্থিতি লাভ করিবেন । ইহাই কৈবল্য । এখানে সাধনাটি চলা কর । চিত্তের দ্রষ্টাভাবে যদি থাকিতে পার, তবে চিত্তস্পন্দন করনা দূর হইয়া যাইবে এবং শেষে দ্রষ্টাও অদ্রষ্টাভাবে কৈবল্য-স্থিতি লাভ করিবেন ।

অর্জুন—আত্মা অকর্তা, ইহা জানিলেই মুক্তি হয় । আত্মাকে অকর্তা জানাই আবশ্যক : তুমি জ্ঞান, কর্ম ও কর্তার ভগ্নভেদে ত্রিপ্রকার অবস্থার কথা বলিতে হইতেছে । দিক্ভূমি আকাশাদি জ্ঞেয় দ্রষ্টা, তাহা জ্ঞানবই উপাধি । আবার ক্রিয়ার সম্পাদক যিনি, তিনিই কর্তা । অতএব ক্রিয়াটা কর্তার উপাধি মাত্র । কিন্তু যাহা বা অজ্ঞানী, তাহার যদি কর্তাকে উপাধিভূত-

ভাবে দেখিতে পারে, তবেই বৃত্তিতে পারিবে যে, অহঙ্কারবিশুদ্ধ আত্মা তখন অহঙ্কারশূন্য হইল্ল স্বরূপে অবস্থান করেন । আত্মা অহঙ্কারবিশুদ্ধ হইয়াই জীব হইলেন, আবার অহঙ্কার-শূন্য হইলেই স্বরূপে পরমাত্মভাবে অবস্থান করেন । তুমি এখানে কর্তার ত্রৈগুণ্যভাব বলিতে বাইতেছ কেন ?

ভগবান্—অহঙ্কারবিশুদ্ধ যিনি, তিনিই ত্রিগুণশূন্য কর্তা । আত্মা কিন্তু ত্রিগুণাতীত যদিও কপিল-দর্শন, ব্রহ্ম যে এক এই পরমার্থ বিষয়ে প্রামাণিক শাস্ত্র নহে [ অধিকারি ভেদে ভগবান্ কপিলদেব আত্মা বহু এইরূপ দেখাইতেছেন, তাহাও অস্বকী নানাধের ন্যায় ] তথাপি গুণগোপ্তভেদরূপ অপরমার্থ ভেদব্যাপারের আলোচনায় এই শাস্ত্রকে প্রামাণ্যরূপে সর্বত্র গ্রহণ করা হইয়াছে । আমি তাহাই দেখাইতেছি ॥ ১২ ॥

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

শ ম ম  
সর্বভূতেষু অব্যক্তাদিস্থাবরান্তেষু ভূতেষু অব্যাকৃত-

ম  
হিরণ্যগর্ভবিরাটসংক্ষেপে বীজ-সূক্ষ্ম-শূলরূপেষু সমষ্টিবাক্যাত্ম-

ম ম  
কেষু সর্বৈষিত্যেনৈব নির্বাহে ভূতৈষিত্যেনৈব ভবনধর্ম্যকথন-

ম ম ম  
মুচ্যতে তেনোৎপত্তিবিনাশশালেষু দৃশ্যবর্গেষু বিভক্তেষু পরম্পর-

ম ম  
ব্যাবৃন্তেষু [ ভিন্নেষু ] নানারসেষু অবিভক্তং অব্যাবৃন্তং

ম ম ম  
[ অবিচ্ছিন্নং ] সর্বত্রাসুসূতম্ । বিভক্তেষু দেহভেদেষু ন

ম ম ম  
বিভক্তং তদাত্মবস্তু । বোমবগ্নিরন্তরমিত্যর্থঃ । একম্ অধিতীয়ম্,

ম ম  
অব্যয়ং ন ব্যোতি স্বাক্সনা স্বধর্ম্মেণ বা । কূটস্থনিত্যমিত্যর্থঃ

শ                                  শ                                  ম

ভাবঃ বস্তু—ভাবশব্দে। বস্তুবাচী—একমাত্রবস্তৃত্যর্থঃ । পরমার্থসত্তা-

|      |                       |     |                  |
|------|-----------------------|-----|------------------|
|      | म                     | अ   | म                |
| रूपः | सुप्रकाशानन्दमाश्रितः | येन | ज्ञानेन          |
|      |                       |     | अस्तुःकरणपरिणाम- |

|       |                                |        |
|-------|--------------------------------|--------|
|       | য                              | শ      |
| ভেদেন | বেদান্তবাক্যবিচারপরিনিষ্পন্নেন | ঐক্যতে |
|       |                                | পশ্যতি |

ম
শ
ম  
 সাক্ষাৎ করোতি তৎ জ্ঞানং অদ্বৈতানুদর্শনং মিথ্যাশ্রপকবান্ধব-

|             |           |                         |
|-------------|-----------|-------------------------|
|             | ল         | ম                       |
| মৌলভীদর্শনঃ | সাংখ্যিকঃ | সম্যগ্ দর্শনঃ           |
|             |           | সর্বসংসারোচ্ছিত্তিকারণঃ |

ম  
বিজ্ঞ। দ্বৈতদর্শনঃ তু রাজসঃ তামসঃ চ সংসারকারণঃ ন

॥ २० ॥

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে এক অব্যয় নিত্যবস্তুর দর্শন হয়, ভিন্ন ভিন্ন  
[ নামরূপবিশিষ্ট বস্তুতে ] অবিভক্ত ভাবে স্থিত সেই [ অদ্বৈতাদর্শন ] জ্ঞানকে  
সাধিক জ্ঞান বলিয়া জানিও ॥ ২০ ॥

**अर्जुन—मासिक ज्ञान कि ?**

ভগবান—নানা। প্রকার নাম ও রূপ-ভেদে ভিন্ন এই বিচিত্র জগতের নানা বস্তুতে যে জ্ঞান দ্বারা একমাত্র আত্মবস্তুকে দর্শন করা যায়, তাহাই সার্বিক জ্ঞান। কটক, কুণ্ডল, হার, কেয়ূরাদি ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে, যেমন একই কাকন দুই হয়, সেইরূপ।

অর্জুন—বিত্তত অর্থে পরশর ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ ভিন্ন। ভূত সকল যে পরশর ভিন্ন, ইহার সম্বন্ধে কিছ বলিবে ?

ভগবান—এই দৃষ্ট প্রণক অব্যক্ত, হৃদয় ও মূল এই তিন ভাগে বিভক্ত। অব্যাকৃত বিনি, তিনি অব্যক্তবীজস্বরূপ। হিরণ্যগর্ভ হৃদয়রূপ আর বিরাট্ট মূলরূপ। সমস্ত হৃদয় মনের সমষ্টি বিনি, তিনি হিরণ্যগর্ভ। আবার ব্যাধিভাবে এই মনও ক্রতে ক্রতে অবস্থান করিতেছে। সমস্ত মূলের সমষ্টি বিনি, তিনি বিরাট্ট আবার ব্যাধিভাবে এক একটি হৃদয়কৃতের সঙ্গে এক একটি বেহে অভিভূত।



এই বিভক্ত বস্তুসমূহের মধ্যে একটি অবিভক্ত ভাব রহিয়াছে । ভাব শব্দ বস্তু অর্থে প্রয়োগ হয় । ভাবশব্দ বস্তুবাচী । এই ভাবটি বা বস্তুটি চিৎবস্তু । এই চিৎবস্তুটি এক । ইহা দুই প্রকার হয় না । ইহা অব্যয় অর্থাৎ ইহা উৎপত্তি-বিনাশাদি-বিকারশূন্য । ইহাই আত্মা । যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতেই এই আত্মবস্তুর দর্শন হয়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান ।

অৰ্জুন—সর্বভূতে এই আত্মবস্তুকে দেখিবার উপায় কি ?

ভগবান্—যাঁহারা এখনও বিচার করিতে সমর্থ নহেন, তাঁহারা বিশ্বাসে দেখিবেন যে, সর্ববস্তু-মধ্যে অসুখ্যত এক অধিষ্ঠান চৈতন্যই আছেন । যাঁহারা বিচার করিতে সমর্থ, তাঁহারা প্রথমে নিজের মধ্যে এই আত্মবস্তুকে লক্ষ্য করিবেন । লক্ষ্য করিবার ক্রম এইরূপ । হস্তপাদাদি-কর্ণেন্দ্রিয়, চক্ষুর্গাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার রূপ অন্তরেন্দ্রিয়, এতদভিন্ন সমস্তরূপ-শ্রুতাদি-গুণবৃত্ত প্রকৃতি—এই সমস্তকে জানিতেহে কে ? স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ দেহই দৃশ্যবস্তু । লোকে যাহাকে অ মি বলে, তাহাই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম সর্বকালে দৃশ্য হইতে ভিন্ন । আমি ব্রহ্ম—মন দৃশ্য—এইভ্রম্য আমি মন হইতে ভিন্ন । যখন মায়ার আবরণশক্তি দ্বারা আমি মন হইতে অভিন্ন হইয়া যাই, তখনই আমার সমস্ত দুঃখ আর্হসে । কিন্তু যখন ব্রহ্ম দৃশ্য হইতে সর্বদা ভিন্ন থাকেন, তখন ব্রহ্মতে আত্মবুদ্ধি হয়, দৃশ্য-দর্শন তুল হইয়া যায় । এই ব্রহ্মভাবে থাকিতে থাকিতে যখন সমাধি হয়, তখন তাহাকে অস্মিতা-সমাধি বলে । ইহাতে একটা দৃশ্যপ্রপঞ্চ-রহিত অস্তিত্ব মাত্র থাকে । এই ভাবে থাকিতে থাকিতে যখন আনন্দ আর্হসে, তখনই আত্মদর্শন হয় । এই আত্মদর্শন—সর্বব্যাপী ব্রহ্মভাবে অবস্থিতি হয় । যেমন ভিতরে দৃশ্য ছাড়িয়া ব্রহ্মভাবে থাকিতে থাকিতেই আত্মদর্শন হয়, সেইরূপ আকাশ ভূমি দিগাদি দৃশ্যপ্রপঞ্চ দেখিতে দেখিতেও যখন দৃশ্যপ্রপঞ্চ তুল হইয়া ব্রহ্মতে দ্বিতীয়াভ হয়, তখন ঐ অবস্থায় আনন্দলাভ করিলেই আত্মদর্শন লাভ হয় । ইহা জ্ঞানীর সাধনা ।

এই আত্মদর্শন ব্রহ্মই প্রথমে চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগ অভ্যাস করিতে হয় । আবার যোগ অভ্যাস করিতে হইলে, প্রথমে যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-রূপ বহিরঙ্গ সাধনা করিতে হয়, পরে ধারণা-ধ্যান-সমাধি-রূপ অন্তরঙ্গ সাধনাও করিতে হয় । ইহা যোগীর সাধনা ।

ভক্তের সাধনাতেও প্রথমে মূর্তিতে লক্ষ্য দ্বির করিয়া মূর্তি হইতে জড়ভাব বিগলিত করিলেই অর্থাৎ মনটা মূর্তি আকারে আকান্ধিত হইয়া গেলেই ক্রমে জ্ঞানীর কর্ণের সহিত একরূপ কাণ্যই হইয়া যায় । যে জ্ঞান দ্বারা এই আত্মবস্তুকে জানা যায়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান ।

অৰ্জুন—ভক্তের সাধনটি আরও একটু বিস্তার করিয়া বল । কোন একজন সাধককে লক্ষ্য করিয়া বলিলে, সকলেই সহজে বুঝিতে পারিবে ।

ভগবান্—মনে করা হউক, কোন সাধক এষ্ট মাত্র শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া আসন করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছে । যেদিন মনুষ্টু হয়, সেদিন মন সাত্বিক থাকে । সাধক একবারেই বুঝিতে পারে, “আত্মাত্ম” কথা বলিবামাত্র তাহার মন আনন্দে মগ্ন হইয়া আমার কার্য করে, আমার চিন্তা করে, আমিই যে তাহার স্বরূপ, আমিই যে সকলের মধ্যে সত্তারূপে রহিয়াছি,

বুঝিতে পারে, আমাকে সৰ্ব্বাস্বত্বাধীন জানিয়াও মন দেখে যে, আমার হৃদয় মুষ্টি সাধকের  
 ক্রমবাহু স্তম্ভমণ্ডলমধ্যে বিনোদ-বেশে দাঁড়াইয়া তাহার সমস্ত কাৰ্য্য দেখিতেছে । সাধক  
 ভক্তিপূৰ্ণক তাহাকে মানসে পূজা করি তেছে, আহাৰ করাষ্টতেছে, শ্রণাম করিতেছে, শ্রমে  
 পদসেবা করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিতেছে, বল দেখি, তুমিই ত আমার সৰ্ব্বত্ব—  
 আমার হৃদয় ছাইরা রহিয়াছ, আবার তুমিই জগতের সব কিরূপে ? এইরূপে ভক্তিমার্গ ধ'রা  
 জ্ঞানলাভ হয়—আমিই বুঝাইয়া দিই, অন্তরে বাহিরে আমিই আছি কিরূপে । কিন্তু সকল  
 দিন ত সাধকের এ অবস্থা হয় না । কখন কখন শয্যা হইতে উঠিয়াই, অভ্যাস মত আসন  
 করিয়া বসিতে ইচ্ছা করে ; কিন্তু যে তমোভাবে সে আচ্ছন্ন ছিল—সেই তমোভাব বলিয়া  
 দিতেছে, আর একটু শুইয়া থাক না, বেশ ত আছ । সাধক নিবন লঙ্ঘন করিল । শয্যাভ্যাগেই  
 প্রথমে বিলম্ব করিল । তমঃ আর একটু বাড়িল । তার পর আসন করিয়া বসিল ; কিন্তু  
 কৰ্ম্ম করিবে কে ? মন তমোভাবে এত আচ্ছন্ন যে, সাধক মনকেই ধরিতে পারিতেছে না  
 অভ্যাসবশতঃ বাসে বাসে জপ করিতে বাহিতেছে, কিন্তু মন ঠিকরাইয়া পড়িতেছে, সাধক  
 চুলিতেছে ।—ইহার নাম লয় । আবার কখন কখন এতই বিষমচিন্তা আসিয়া সাধককে বিভ্রত  
 করে যে, মনে হয়, একশত কলের পাড়ী তাহার মাথার উপর চলিতেছে ।—উহা বিক্ষেপ । প্রথমট  
 তমে ডুবিয়া পাকা, দ্বিতীয়টি রজে ডুবিয়া পাকা । এই লয়-বিক্ষেপে মন যখন মগ্ন থাকে, তখন  
 অগ্রে মনকে শূঁজিয়া আনিতে হয় । অভ্যাসমত কাৰ্য্য করিবার পূৰ্বে তোমার কর্তব্যগুলি মনের  
 সম্মুখে ধর—এই এই কাৰ্য্য তোমার করিতে হইবে—এই মাত্র সময় তোমার আছে—এরূপ  
 চুলিলে চলিবে কেন ? সময় সংক্ষেপ, ক'ল্প অনেক—এই কাৰ্য্যগুলি আলোচনা করিলেই মন  
 সজাগ হইবে । মন সজাগ হইলে নিত্য অভ্যাসের কৰ্ম্ম দিয়া উহাকে আরও ভাগ'ইয়া লও । পরে  
 উহাকে ক্রমধ্যে ধারণ কর । একবারে না পার ; বটুকুে বুঝাইয়া কিরাইয়া একস্থানে ধ'রণা  
 কর—ধারণার পরে ধ্যান কর, ধ্যান করিতে করিতে জাগ্রত-সমাধিতে লাগিয়া থাকিতে চেষ্টা  
 কর ; সমাধি ছাড়িয়া গেলে যখন বাহিরে আসিবে, তখন বাহিরের সৰ্ব্ববস্তুমধ্যে তোমারই  
 উপাস্ত যেন রহিয়াছে, এরূপ বোধ হইবে । উহাকেই দর্শন বলে । কিন্তু বতকণ না ঠিক  
 করিয়া বুঝিতে পারিবে—কিরূপে তোমার প্রিয়ই সৰ্ব্বাস্বত্বাধীন, ততক্ষণ উহা হারী হইবে না ।  
 যেরূপ ভাবনা দ্বারা উহা উপলব্ধি হয়, তাহাকে জ্ঞানযোগ বলে । ভাবনার প্রক্রিয়া শোন এবং  
 শুনিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর ; বুঝিয়া কাৰ্য্য কর এবং কাৰ্য্য দ্বারা পাকা ভাবে এই অবস্থা লাভ  
 কর :—

প্রথমেই মন কোথায় রহিয়াছে দেখ—যদি তম বা রজে ডুবিয়া থাকে, তবে তাহাকে  
 জাগ্রত কর—“উত্তীত জাগ্রত” ইহা প্রবুদ্ধ করিবার বাক্য । জীবনের প্রধান-লক্ষ্য কি সম্মুখে  
 ধর : কোন কোন উপায় দ্বারা লক্ষ্য সিদ্ধ হইবে, সেই উপায়গুলি নূতনভাবে আলোচনা করিতে  
 করিতে সম্মুখে ধর ; মন সজাগ হইল । তখন মনকে অন্তর্মুখ করিবার স্তম্ভ বিচার কর । মন  
 ত সঙ্কল্প বিকল্প করে, কিন্তু মনের চালক কে ?—বুদ্ধি—কেননা বুদ্ধি সঙ্কল্প বিকল্প দূর করিয়া  
 একটা নিশ্চয় করিয়া দেয় । যখন বস্তুটি নিশ্চয় হইল, তখন চিত্ত অনুসন্ধান করিতে থাকে  
 কেমন করিয়া কি হইল, কি করিয়া ইহার দাস হইলাম, কি করিয়া উপাস্ত করিয়া নইলাম—

ইহাও নিশ্চয় হইলে, শেষ কথা আইসে, ‘এ আমার’। ইহাও অহঙ্কার। মন বুদ্ধি চিত্ত অহং-কারকে একটু নাম দাও, বল “কুত্ৰ আমি”—দেখ এই কুত্ৰ আমিও সব রজ তম গুণের দ্বারা চালিত হয়। কুত্ৰ আমার অঙ্গ আরও একটু বৃহৎ হইল—এই প্রকৃতিকে আমি বলিলে। তাহাও ঠিক হইল না; যখন তোমার যে অবস্থা হয় তাহা জানিতেছে কে? আমার মধ্যে যে আমার প্রকৃতিকে জানিতেছে সেই প্রকৃত আমি। এই প্রকৃত আমি—প্রকৃতিকে জানিতেছে এবং আপনাকে আপনি জানিতেছে। প্রথমে মন কি করিতেছে ভাবনা করিতেছিলে। এই ভাবনা দ্বারা ‘আমি’র অস্তিত্বে আসিরূপ—যেন আমি কি, ইহা দেখিতেছে; যেন কি একটু উপলব্ধি করিতেছে কিন্তু স্বরূপ নির্দেশ করিয়া বলিতে পারিতেছে না। এই যে বস্তুটি উপলব্ধি করিতেছে—ইনিই সমস্ত জানেন, ইনিই জ্ঞান স্বরূপ। এই “আমি” আহি বলিয়া ভাবনা আছে—মনের ভাবনা আছে বলিয়া বাহিরের জগতের অস্তিত্ব আছে। ‘আমাকে আমি জানিতেছি’, যখন ইহা বলা যায়, তখন প্রত্যক্ষ করিও, চৈতন্ত্যই আপনার জ্ঞেয় অংশকে জড়ত্ব দিতেছেন। আর ত্রুটি অংশটি চৈতন্ত্যের স্বরূপ হইতেছে। চৈতন্ত্যই ত্রুটি, আর বাহ্য-দৃশ্য, তাহাই জড়। তবেই দেখ, প্রত্যেক জড়ের অন্ত একজন ত্রুটি আবশ্যক, নতুবা জড়ের অস্তিত্বই নাই। মল্লভূমির বালুকাংশ, আকাশের নক্ষত্র, সমুদ্রতলের শুষ্কি, পর্বতের উপরিস্থিত পিঙ্গীলিকা—যেখানে বাহ্য থাকুক না কেন, তাহাকেই একজন ত্রুটি দেখিতেছেন—সর্বদা দেখিতেছেন। এই সর্বজীবের ত্রুটি এবং আমার প্রকৃতির ত্রুটি একই বস্তু। ত্রুটি একটিনার দুইটি ত্রুটি হয় না। সেইজন্ত বলা হইতেছে—সর্বজীবে নারায়ণ, ভাবরূপে—সত্তারূপে রহিয়াছেন। বুঝিতেছ ?

অর্জুন—বুঝিতেছি, বুঝিতেছি! অ’বার বল, আমার প্রিয়, আমার সর্বশ্রম, সর্ববস্তুমধ্যে কিরূপে ?

ভগবান্—যখন আমাকে আমি ভাবনা করিতেছি, তখন আমার ভাবিত বস্তুই প্রকৃতি একটু স্থলভাবে দেখ—এই প্রকৃতি এবং বহিজগৎকে যখন বলিতে পারিতেছি, ইহাদের স্বরূপ এই, তখন ইহাদের জ্ঞান, ইহাদের অপেক্ষা উচ্চতাব, তাহার অ’র সন্দেহ নাই। পশু বলিতে পারে না—আমি পশু; পশু অপেক্ষা উন্নত জীব বলিতে পারে—ইহা পশু। সেইরূপ যখন আমি বলি যে, আমাকে আমি ভাবনা করিতেছি এবং জানিতেছি এবং অন্ত সমস্তও আমি জানিতেছি, তখন আমিটিই পরম আমি সন্দেহ নাই। ঠিক করিয়া বলিতে গেলে বলিতে হয়, ঐ যে বলিতেছিলাম, আমাকে আমি ভাবনা করি, আমি অন্য সমস্ত ভাবনা করি এবং জানি—এখানে কুত্ৰ আমি—আমি নহে, কিন্তু আমার মধ্যে পরম আমিই বা পরমাত্মাই প্রকৃতিকে ভাবনা করেন বা জানেন। দেখিতেছ, তোমার সর্বশ্রম সর্বজীবে কিরূপে ? ২০ ।

পৃথক্‌স্থেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্‌বিধান্ ।

বেত্তি সর্বেষু ভুতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

ম ম প্র

পৃথক্‌হেন তু ভেদেন স্থিতেষু যজ্ঞজ্ঞানং যেন জ্ঞানেন সর্বেষু

ম ম

ভূতেষু দেহে পৃথগ্‌বিধান্ স্থখিতৃঃখিত্বাদিরূপেণ পরম্পর-বিল-

ম শ আ আ

কণান্ নানাপ্রকারান্ নানাভাবান্ প্রতিদেহমণ্ডহেন ভিন্নাত্মনঃ

শ ম

বেত্তি বিজান্নাতি তৎ জ্ঞানং রাজসং বিজি ॥ ২১ ॥

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে পৃথক্‌ পৃথক্‌ নানা ভাবকে পৃথগ্‌রূপে জানা যায়, সেই জ্ঞানকে রাজস বলিয়া জানিও ॥২১ ॥

অৰ্জুন—রাজস জ্ঞান কি ?

ভগবান্—রাজস জ্ঞানে প্রতিগম্য করে যে, বস্তুসমূহ ভিন্ন বলিয়া ভাবও একটি নহে, পৃথক্‌ পৃথক্‌। কোন জীব স্থবী, কোন জীব দুঃখী, একজন্ম ভিন্ন ভিন্ন দেহে এক আত্মা থাকিতে পারে না। আত্মা এক হইলে, সকল জীবেরই এক প্রকার স্থখ দুঃখ অনুভব করিত। এই রাজস জ্ঞানে পাঁচ প্রকার ভেদ করনা করে।

( ১ ) দেহে দেহে ভেদ ।

( ২ ) ভিন্ন ভিন্ন দেহে হিত ভিন্ন আত্মার ভেদ ।

( ৩ ) আত্মার সহিত দেহের ভেদ ।

( ৪ ) ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার ভেদ ।

( ৫ ) জীবর ও দেহের ভেদ ।

রজোগুণের স্বভাব পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারিবে যে, চকলতাই ইহার ধর্ম। সর্ব-গুণের ধর্ম নিবৃত্তি বা তেনশূন্যতা, রজোগুণের ধর্ম প্রযুক্তি বা তেদ-অবলতা। রজোগুণে প্রকৃতি চকল। আত্মাও নানা ভাবে চকল প্রকৃতিতে অভিমান করিয়া আপনাকে ভিন্ন যেন করেন। দেহ সমস্ত ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন দেহে অভিমান করিয়া আত্মা ভিন্ন বলিয়া অভিমান করেন। অহঙ্কারেই আত্মার বিমূঢ়তা প্রাপ্তি হয়। যেমন লাগ, নীল, সাদা, কাল ইত্যাদি জলে এক ন্যূনের ছায়ায় ভিন্ন ভিন্ন ন্যূন বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ। এইজন্ম প্রকৃতির চকলতা দূর করিতে পারিলে যখন চিত্ত শাস্ত্রভাব অবলম্বন করে, তখন একরূপ প্রকৃতিতে একই আত্মা রহিয়াছেন দেখা যায়। চিত্তের চকলতা জন্ম গুণসমূহের চকলতা ; সেইজন্মই

হৃষ্টির ভিন্নতা । সাম্যভাবে ভিন্নতা নাই, তখন হৃষ্টিও নাই । বৈষম্যেই হৃষ্টি । রাজস জ্ঞানেই বৈষম্য । সাত্বিক জ্ঞানে অবৈতদর্শন ঘটে । রজস জ্ঞানে বৈতদর্শন হয় ॥২১॥

যন্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যো সন্তুমহৈতুকম্ ।

অতদ্বার্থবদল্লগ্ন তত্ত্বাসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

যৎ তু জ্ঞানং বহুযু ভূতকার্যেষু বিদ্যমানেষু একস্মিন্ কার্যে  
বিকারে দেহে বহির্বা প্রতিমাদৌ কৃৎস্নবৎ সমস্তবৎ পরিপূর্ণবৎ  
সর্ববিষয়মিব সন্তম্ এতাবানেবাভ্যুৎপন্নো বা নাতঃ পরমস্ত্যোতি  
অভিনিবেশযুক্তঃ যথা নগ্নক্ষপণকাঙ্গীনাং শরীরাস্ত্বর্কস্তী দেহ-  
পরিমাণো জীব ঈশ্বরো বা যথা চার্বাকাণাং দেহএবাভ্যুৎপত্তি এবং  
পাষণদার্বাদিমাত্র ঈশ্বর ইত্যেকস্মিন্ কার্যে অভিনিবেশযুক্তঃ  
অহৈতুকং হেতুবার্জিতং নিযুক্তিকং নিস্প্রমাণকং অতদ্বার্থবৎ  
অল্লং চ ন তদ্বার্থাবলম্বনম্ অতএব অল্লং তুচ্ছম্ অল্লবিষয়ত্বাৎ  
অফলত্বাচ্চ তৎ তামসম্ উদাহৃতং তামসানাং হি প্রাণিনাম-  
বিবেকিনামৌদৃশং জ্ঞানং দৃশ্যতে ॥ ২২ ॥

যে জ্ঞান বহর মধ্যে একটি বা বহর কোন অংশ বিশেষকেই সম্পূর্ণ বলিয়া  
আবদ্ধ থাকিতে চায় অর্থাৎ যে জ্ঞানে কোন একটি কার্যই সমগ্র—এইরূপ  
অভিনিবন্ধন হয় [ অর্থাৎ কোন একটি দেখকেই মনে হয়—এই পূর্ণ, এই  
আমাব সর্বস্ব, কোন মূর্ত্তি বিশেষকেই মনে হয়—এই ঈশ্বর, এতদ্ভিন্ন আর ঈশ্বর  
নাই ] সেই যুক্তিশূন্য, তত্ত্বশূন্য, প্রমাণশূন্য, নিতান্ত ক্ষুদ্র, নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর  
জ্ঞানকে তামস জ্ঞান বলে ॥ ২২ ॥

অর্জুন—ত'মস জ্ঞান কাহাকে বলে ?

ভগবান্—( ১ ) 'একমিন্ কার্যো কৃৎসনবৎ সত্ত্বম্' একটি কার্যকেই পূর্ণ তাহা হইতে  
আসক্ত যে জ্ঞানে এইরূপ নিষ্ঠর করে, তাহা তামস জ্ঞান। নামকরণ হইলেই একটি  
নির্ধারিত বস্তু ব্ৰাহ্মণ। যে জ্ঞানে বলে এই একটি নাম ভিন্ন পতি নাই—এই একটি ব্যক্তি  
বা মূর্ত্তিই সর্বস্ব—এই ব্যক্তিই পরিত্রাতা, যুক্তিদাতা—অথচ সেই ব্যক্তিটি বা মূর্ত্তিটি—  
একদেশে বা একস্থানে সীমাবদ্ধ—যে জ্ঞানে বলে ইনিই সর্বাস্বধামী নহেন, যে জ্ঞানে  
কখন অনুভব হয় না, যে একমাত্র সর্বাস্বধামী আমানুই নাম কালী,  
কৃষ্ণ, রাম, শিব, ঈশ্বরের বা দেবতার যত নাম বা মূর্ত্তি আছে সবই আমার নাম বা মূর্ত্তি, এমন কি  
প্রকৃতির যত কিছু বস্তু আছে—সূ, কু, ধার্মিক, অধার্মিক, স্বাধীন, পরাধীন, চন্দ্র, সূর্য্য,  
দৃক, লতা সমস্তই যে আমি—যে জ্ঞানে এইরূপ ধারণা না হয়, তাহাই তামস জ্ঞান। এই  
তামস জ্ঞানের কোন যুক্তি নাই, নিতান্ত ক্ষুদ্র, একবারে তত্ত্বশূন্য ॥ ২২ ॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম যন্তং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

শ শ শ্রী ম  
অফলপ্রেপ্সুনা ফলং প্রেপ্সতি প্রাপ্তুমিচ্ছতীতি ফলপ্রেপ্সুঃ

শ ম  
ফলতৃষ্ণাঃ । তদ্বিপরীতেন অফলপ্রেপ্সুনা ফলাভিলাষরহিতেন

ম শ শ্রী শ্রী ম  
কত্রী নিয়তং নিতাং নিত্যতয়া বিহিতং সঙ্গরহিতম্ আসক্তিবর্জিতং

ম

সঙ্গঃ অহমেব মহাব্যক্তিক ইত্যাত্তভিমানরূপোহহঙ্কারাপরপর্যায়ো

ম

ম

রাজসো গৰ্ববিশেষন্তেন শূন্যম্ অরাগদেষতঃ কৃতম্ রাগো রাজ-

ম

সম্মানাদিকমেনে লপ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ দ্বেষঃ শক্রমেনে পরাজেয্য

ম শ

শ

ইত্যভিপ্রায়ঃ রাগপ্রযুক্তেন দ্বেষপ্রযুক্তেন চ ন কৃতং যৎ কৰ্ম্ম

ম

যাগদানহোমাদি তৎ সাত্বিকম্ উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

নিত্য, অহং অতিমান শূন্য, রাগ দ্বেষ বিনা অনুষ্ঠিত, কলতৃষ্ণা-বিবর্জিত  
যে কৰ্ম্ম, তাহাই সাত্বিক বলিয়া কথিত ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন—এখন কৰ্ম্মের ভেদ বলিবে ত ? আজ্ঞা, সাত্বিক কৰ্ম্ম কি ?

ভগবান্—সাত্বিক কৰ্ম্মের গুণ অবগণ কর ।

( ১ ) নিয়ত কৰ্ম্ম—ইহাই নিত্য কৰ্ম্ম তজ্জাত বিহিতকৰ্ম্ম—এই কৰ্ম্ম সৰ্বদা হইতেছে ।  
প্রাণায়ান-গায়ত্রী মন্ত্রে সোহহম্ অঙ্গণা ।

( ২ ) সঙ্গরহিত কৰ্ম্ম—‘আমি করিয়া থাকি’ এরূপ অহঙ্কার সাত্বিক কৰ্ম্মে থাকে না ।

( ৩ ) বাগদেব ইহারপ্ররোচক নহে—ইন্দ্রিয়ারদি বহিঃশূন্য দমন বা রাজসম্মান  
লাভ ভক্ত ইহা কৃত হয় না—অনুরাগপ্রযুক্ত বা দ্বেষপ্রযুক্ত এ কৰ্ম্ম কৃত হয় না ।

( ৪ ) সাত্বিক কৰ্ম্মে কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা থাকে না ॥ ২৩ ॥

বভু কামেপ্সুনা কৰ্ম্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪ ॥

ম

শ্রী

শ্রী

যন্তু কাম্যং কৰ্ম্ম কামেপ্সুনা কৰ্ম্মফলং প্রাপ্তুমিচ্ছত। সাহকারেণ

ম

ম

শ্রী

বা প্রাপ্তস্তসঙ্গাত্মক-গৰ্ববশুন্তেন চ মৎসমঃ কোহন্যঃ শ্রোত্রিয়োহ-

শ্রী

শ্রী

স্তীত্যেবঃ নিরুদাহকারযুক্তেন চ পুনঃ বহুলায়াসম্ অতি ক্লেশযুক্তং

শ শ  
ক্রিয়তে তৎ কৰ্ম রাজসম্ উদাহৃতম্ । পুনঃশব্দঃ পাদপূর-  
শ

গার্থঃ ॥ ২৪ ॥

যে কৰ্ম কিস্তি ফল প্রাপ্তি কামনায় এবং অহংকার পূৰ্বক বহু আশাসে কৃত  
হয় তাহাকে রাজস কৰ্ম বলে ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—রাজস কৰ্ম কাহাকে বলে ?

ভগবান্—রাজস কৰ্মের গতি লক্ষ্য কর ।

(১) কল পাইব এই ইচ্ছায় ইহা কৃত হয়—শরীর ভাগ থাকিবে, হৃদে থাকিবে, বীৰ্য  
জীবন ইত্যাদি ।

(২) আমি করিতেছি—আজ এত করিলাম—এই গৰ্ব ইহাতে থাকে ।

(৩) বহু পরিশ্রম যে কৰ্মে লাগে—অতিরিক্তশ্রুত কৰ্ম ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

রা রা  
অনুবন্ধঃ কৃতে কৰ্ম্মণি অনুবধ্যমানঃ দুঃখম্ অনুবন্ধঃ তৎ

ম শ  
পশ্চাদ্ভাব্যশুভং ক্ষয়ং যস্মিন্ কৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে শক্তিক্ষয়োহর্থক্ষয়ো বা

ম শ  
স্তাৎ তৎ হিংসাং প্রাণিপীড়াং পৌরুষং পুরুষকারং শত্রোমীদং কৰ্ম্ম

ম  
সমাপয়িতুমিত্যেবমাত্ত্বসামর্থ্যং চ অনপেক্ষ্য অপৰ্য্যালোচ্য মোহাৎ

ম ম  
কেবলাবিবেকাৎ আরভ্যতে যৎ কৰ্ম্ম যথা দুৰ্য্যোধনেন যুদ্ধং তৎ

শ নী  
তামসং ভ্রমোনির্বৃত্তং উচ্যতে উদাহৃতম্ ॥ ২৫ ॥



ভাবী অন্তঃ, শক্তিকর, হিংসাদি প্রাণপীড়া, আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অবিচারবশতঃ যে কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহাকে তামস কর্ম্ম বলে ॥ ২৫ ॥

অর্জুন—আর তামস কর্ম্ম কি ?

ভগবান্—তামস কর্ম্মের দোষ শোম ।

( ১ ) অমুবন্ধন ইহাতে থাকে—পক্ষাতে বন্ধনে পড়িতে হয়, রাজদূত বা যমদূতের বন্ধনই বল, বা ছুপের বন্ধনই বল, বা অন্তরের বন্ধনই বল ।

( ২ ) ক্রম হয়—শক্তি ক্রম হয়, অর্থাদিও ক্রম হয় ।

( ৩ ) হিংসা হয়—প্রাণীর পীড়াদায়ক হয় ।

( ৪ ) আত্মসামর্থ্য পর্যালোচনা থাকে না—আমার ইহাতে সামর্থ্য আছে কি না, এইরূপ আলোচনা থাকে না ।

( ৫ ) এই কর্ম্মে কোন প্রকার বিচার থাকে না ॥ ২৫ ॥

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিবিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

শ

ম

শ

মুক্তসঙ্গঃ মুক্তঃ পরিত্যক্তঃ সঙ্গঃ ফলাভিসন্ধিঃ যেন স ত্যক্ত-

ম

ম

ফলাভিসন্ধিঃ অনহংবাদী কৰ্ত্তাহমিতি বদনশীলো ন ভবতি স্বগুণ-

ম

শ্রী

ম

প্ৰাধাবিহীনঃ গৰ্বেবাক্তিরহিতঃ ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ বিম্বাদ্যাপ

ম

স্থিতিবপি প্রারদ্ধাপরিত্যাগহেতুরন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষো ঐধর্ম্যম্

উৎসাহঃ । ইদমহং করিষ্যাম্যেবেতি নিশ্চয়াভিত্তিকা বুদ্ধিধূতিহেতু-

ম

ম

ভূতা ভাভ্যাং সংযুক্তঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিবিকারঃ কর্ম্মণঃ ক্রিয়মাণস্ত

ফলস্য সিদ্ধাবসিকৌ চ হর্ষশোকাত্যাং যো বিকারো বদনবিকাশ-

ম শ শ শ

মানহাদি স্তেন রহিতঃ এবংভূতঃ কঠা যঃ স সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

যে কঠা ফলকামনাবর্জিত, অহং কঠা এই অভিমানশূন্য, ধৈর্য্য ও উত্তমযুক্ত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্বিকার-চিত্ত, তিনিই সাত্বিক ॥ ২৬ ॥

অর্জুন—ত্রিবিধ কণ্ঠের কথা বলিয়াছ—একণ্ঠে ত্রিবিধ কঠার কথা বল ।

ভগবান্—সাত্বিক কঠার গুণ শ্রবণ কর ।

( ১ ) মুক্তসঙ্গ—কর্ষণ করেন অথচ কোন ফলকামনা জন্ম নহে, শুধু আমি বলিয়াছি বলিয়া সংগ্রীত্যর্থ কর্ত্ত্ব করেন ।

( ২ ) অনহংবদী—আমি ইহা করিলাম, একথা কখন তাঁহার মুখে বা মনেও আইসে না ।

( ৩ ) গৃতিযুক্ত ও উৎসাহযুক্ত—সর্বদা ধৈর্য্যযুক্ত, বিঘ্নের উপস্থিতিতেও আরক্ত কার্য্য কখন ত্যাগ করেন না । ‘ইহা করিবহ’ এই উৎসাহে সর্বদা হ্রস্ব পূর্ণ ।

( ৪ ) সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে সমভাব—কার্য্য সিদ্ধিতেও মূঢ় অক্ষুন্ন হয় ন’, কার্য্যহানিতেও মূঢ় মান হয় না ॥ ২৬ ॥

রাগী কর্শ্মফলপ্রেপ্সুলুকৌ হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কঠা রাজসঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

ম

ম

ম

রাগী কামাত্মাকুলচিষ্টঃ অতএব কর্শ্মফলপ্রেপ্সুঃ কর্শ্মফলাপী

ম

ম

ম

লুকঃ পরস্রগ্যাভিলাষী ধর্ম্মার্থং স্রষ্টব্যত্যাগাসমর্থশ্চ হিংসাত্মকঃ

ম

স্বাভিপ্রায়প্রকটনেন পরবৃত্তিচ্ছেদনং হিংসা তদাত্মকস্তু-

ম

শ

শ

স্বভাবঃ পরপীড়াস্বভাবঃ অশুচিঃ বাহ্যান্তঃশৌচবর্জিতঃ

হর্ষশোকান্বিতঃ ইষ্টপ্রাপ্তো হর্ষঃ । অনিষ্টপ্রাপ্তাবিষ্টবিয়োগে চ

শ

শোকঃ । তাভ্যাং হর্ষশোকাভ্যাং অস্থিতঃ সংযুক্তঃ । যঃ কৰ্ত্তা

শ

স রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

বিষয়াহুবাগী, কৰ্ম্মকলাভিলাষী, লুচ্ছিত্ত, হিংসাপরায়ণ, অশুচি এবং হর্ষশোক-  
যুক্ত কৰ্ত্তা— রাজস বলিয়া কথিত হইল ॥ ২৭ ॥

অৰ্জুন—রাজস কৰ্ত্তার লক্ষণ কি ?

ভগবান্—রাজস কৰ্ত্তার দোষ—

( ১ ) রাগী—পুত্রকলত্রাদিতে অমুরক্ত এবং বিষয়ভোগে ইচ্ছা আছে ।

( ২ ) কৰ্ম্ম করেন—ফলপ্রাপ্তি জন্য ।

( ৩ ) লোভী—পরদ্রব্যে অভিলাষ করেন এবং ধৰ্ম্মার্থ স্বত্বব্যত্যাগে অসমর্থ ।

( ৪ ) হিংসারক—পরবৃত্তি উচ্ছেদ এবং পরপীড়াই বাহার স্বেচ্ছা ।

( ৫ ) কখন হর্ষ কখন শোকগ্রস্ত—ইষ্টপ্রাপ্তিতে হর্ষ, অনিষ্টপ্রাপ্তি ইষ্টবিয়োগে শোক,  
তাঁহা হারা হুজ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ । \*

বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

শ

ম

অমুক্তঃ অসমাহিতঃ সৰ্বদা বিষয়াপহৃতচিত্তেহেন কৰ্ত্তব্যেষ-

ম

ম

ম

নবহিতঃ প্রাকৃতঃ শাস্ত্রাসংস্কৃতবুদ্ধিঃ । বালসমঃ অনধিগতবিদ্যঃ

ম

শ

স্তব্ধঃ গুরুদেবতাদিষপ্যনম্রঃ দশবল্লভমতি কশ্চৈচিৎ । শঠঃ

শ

ম

ম

মায়াবী শক্তিগূহনকারী । পরবন্ধনার্থমৃগা জানমপ্যমৃগাবাদী ।

শ ৭ ম

নৈকৃতিকঃ পরবৃত্তিচ্ছেদনপরঃ স্বস্মিন্নুপকারিকভ্রমমুৎপাদ্য পর-

ম ম শ

বৃত্তিচ্ছেদনেন স্বার্থপরঃ অলসঃ অবশ্যকর্তব্যোপপাদ্যবৃত্তিশীলঃ

ম শ

বিষাদী সর্বদাহবসন্নস্বভাবঃ দীর্ঘসূত্রী চ কর্তব্যানাং দীর্ঘপ্রসারণঃ

ম

সর্বদামন্দস্বভাবঃ । যদন্ত শো বা কর্তব্যং তন্মাসেনাপি ন কৰোতি ।

শ শ ম

নিরন্তরশঙ্কাসহস্রকবলিতান্তঃকরণেহেনাতিমম্বরপ্রবৃত্তির্ঘদদ্য কর্তব্যং

ম শ শ

তন্মাসেনাপি কৰোতি নবেত্যেবংশালশ্চ । যশ্চৈবভূতঃ স কর্তা

তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি অসাবধান, প্রাকৃত, অনন্ত, শঠ, স্বার্থপরায়ণ, অলস, সর্বদা অবসন্ন-স্বভাব, দীর্ঘসূত্রী এই প্রকার কর্তাকে তামস কর্তা বলে ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—তামস কর্তার দোষ কি ?

ভগবান্—তামস কর্তার দোষসমূহ এই—

( ১ ) অযুক্ত—বিষয়কার্য্য ভ্রম প্রধান কর্তব্যো বৃত্ত নহে ।

( ২ ) প্রাকৃত—প্রকৃতি অর্ধ আপনার পূর্ব পূর্ব সংস্কার—যখন বাহ্য মনে আইসে, তাহাট করে—শব্দোচ্ছল বুদ্ধির অভাবে ব্যাভিচার-পরায়ণ ।

( ৩ ) শূক—শূক-দেবতামিতেও নম্র নহে—ক'হাকেও দণ্ডবৎ প্রণাম করে না ; অযুঃ-সংরহীন ।

( ৪ ) শঠ—প্রবঞ্চক, মনের ভাব গোপন করিয়া পরকে বঞ্চনা করিবার ভ্রম ভ্রমকপ বলে ।

( ৫ ) নৈকৃতিক—উপকার করিতেছি এই ভ্রম ভ্রমাইয়া পরের বৃত্তি উচ্ছেদ করে ।

( ৬ ) অলস—অবশ্য-কর্তব্যোও অপ্রবৃত্ত ।

( ৭ ) বিষাদী—সদাই অসন্তুষ্ট সর্বদা অবসন্ন-স্বভাব, শোকশীল ।

( ৮ ) দীর্ঘসূত্রী—করিয় করিব বলিয়া ফেলিয়া রাখে—আজ যাহা করা উচিত, তাহা এক মাসেও করে কি না—এইরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধুতৈশ্চৈব গুণতন্ত্রবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্জ্ঞেন ধনঞ্জয় ! ॥ ২৯ ॥

শ

১

হে ধনঞ্জয় ! দিখিজে য়ে মাযুষং দৈবং চ প্রভূতং ধনং

শ

চ

জিতবান্ তেনাসৌ ধনঞ্জয়োহর্জুনঃ । বুদ্ধেঃ জ্ঞানস্ত যদ্বা

রা

রা

বুদ্ধির্বিবেকপূর্বকনিশ্চয়রূপং জ্ঞানং ধৃতিরারম্ভায়াঃ মোক্ষ-  
রা

সাধনভূতায়ঃ ক্রিয়ায়াঃ বিশ্লোপনিপাত্তেহপি ধারণসামর্থ্যাং তয়োঃ

ম

রা

ধৃতেশ্চ ধৈর্য্যস্ত চ সত্বাদি গুণতঃ ত্রিবিধং পৃথক্ ভেদে হেয়ো-

ম

ম

শ

পাদেয়বিশেষকেন অশেষেণ নিরবশেষং প্রোচ্যমাণং কথ্যমানং

ম

ভেদং শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব ॥ ২৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! গুণ ভেদে বুদ্ধি ও ধৃতি ত্রিবিধ । বিশেষরূপে পৃথকরূপে এই ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

অর্জুন—বুদ্ধি ও ধৃতির কথা পূর্বে বলিয়াছি—ইহাদেরও কি ত্রিবিধ ভেদ আছে ?

ভগবান্—আছে । বিবেক পূর্বক নিশ্চয় জ্ঞানের নাম বুদ্ধি । আরম্ভ মোক্ষসাধনভূত কর্মের বিষ উপস্থিত হইলেও তাহার বিধারণ সামর্থ্যের নাম ধৃতি । বুদ্ধি—জ্ঞান আর ধৃতি—ধৈর্য । সাত্বিকাদিভেদে ইহার ত্রিবিধ ॥ ২৯ ॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! সাত্ত্বিকী ॥ ৩০ ॥

শ

শ

হে পার্থ ! প্রবৃত্তিঃ চ কর্মমার্গং নিবৃত্তিঃ চ সম্যাসমার্গং

শ

ম

কার্য্যাকার্য্যে    কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যে    কার্য্যং    প্রবৃতিমার্গে    কৰ্ম্মণাং

ম

করণম্ । অকার্য্যং    নিবৃতিমার্গে    কৰ্ম্মণামকরণং    চ    ভয়াভয়ে

ম

ভয়ং    প্রবৃতিমার্গে    গৰ্ভবাসাদিদুঃখং    অভয়ং    নিবৃতিমার্গে

ম

ম

ম

তদভাবং    বন্ধং    প্রবৃতিমার্গে    মিথ্যাজ্ঞানকৃতং    কৰ্ত্তৃহাতিমানং

মোক্শক    নিবৃতিমার্গে    তত্ত্বজ্ঞানকৃতমজ্ঞানতৎকার্য্যভাবং    চ    যা

শ

ম

বেত্তি    বিজ্ঞানান্তি    করণে    কৰ্ত্তৃছোপচারাৎ    যয়া    বেত্তি    কৰ্ত্তা    বুদ্ধিঃ

ম

ত্ৰী

সা    প্রমাণজনিতবিনিশ্চয়সতী    সাত্বিকী ।    যয়া    পুমান্    বেত্তীতি

ত্ৰী

বস্তুন্যে করণে কৰ্ত্তৃছোপচারঃ কাষ্ঠানি পচন্তীতিবৎ ॥ ৩০ ॥

হে পার্থ ! প্রবৃতি নিবৃতি, কার্য্য অকার্য্য, ভয় অভয় এবং বন্ধ মোক্ষ, যে বুদ্ধি  
যারা জানা যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

অর্থ—এখন বল, সাত্বিকী বুদ্ধি কাহাকে বলে !

তগবান্—যে বুদ্ধি যারা বুদ্ধিতে পারা যায়—প্রবৃতিমার্গ কি, নিবৃতিমার্গ কি, কিরূপে  
প্রবৃতিমার্গের কৰ্ম্মকে কার্য্য আর নিবৃতিমার্গের কৰ্ম্মকে অকার্য্য বলে, কিরূপে প্রবৃতি-  
মার্গে পুনরায় জন্মমরণগৰ্ভবানাদি দুঃখ জন্ম ভয় উপস্থিত হয়, কিরূপে নিবৃতিমার্গে ঐরূপ  
দুঃখ নিবৃতিতে অভয় হয়, কিরূপে প্রবৃতি মার্গে সকাশ কার্য্যে বন্ধন হয় এবং নিবৃতি মার্গে  
অজ্ঞান নাশে মোক্ষ হয়—যে বুদ্ধি যারা এই নিশ্চয় হয় তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি । প্রবৃতি মার্গই  
বন্ধনের হেতু কৰ্ম্ম মার্গ ; নিবৃতি মার্গই মোক্ষের হেতু সম্বাস মার্গ । যে বুদ্ধি যারা এই সব  
নিশ্চয় হয় তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্য্যাকাব্যার্থ্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজান্নাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩১ ॥

ম

শ

ম

হে পার্থ ! যয়া বুদ্ধা ধর্ম্যং বিহিতং শাস্ত্রবিহিতং অধর্ম্যং

শ

শ

প্রতিষিদ্ধং শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধং কার্য্যং চ অকার্য্যং চ অযথাবৎ এব

ম

প্রজান্নাতি যথাবদ্রজান্নাতি সা বুদ্ধিঃ রাজসী ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্য এবং অধর্ম্য, কর্ম এবং অকর্ম যথার্থরূপে জ্ঞাত না হওয়া যায় তাহাকে রাজসী বুদ্ধি বলে ॥ ৩১ ॥

অর্জুন—রাজসী বুদ্ধি কি ?

ভগবান্—রাজসী বুদ্ধি যাহাদের আছে তাহারা স্পষ্টরূপে কিছুই নিশ্চয় করিতে পারেনা । ধর্ম্যধর্ম্য, কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিষয়ে তাহারা যে মীমাংসা করে তাহা সংশয়াক্ত জানিও ।

অর্জুন—ধর্ম্য কি ? অধর্ম্য কি ? কর্ম্ম কি ? অকর্ম্ম কি ?

ভগবান্—শাস্ত্র বিহিত বর্ণাশ্রমের কার্য্যই ধর্ম্ম আর শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্ম্মের নাম অধর্ম্ম । ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের ফল দেখা যায় না কিন্তু কার্য্য ও অকার্য্যের ফল দেখা যায় । কিন্তু রাজসী বুদ্ধি এ সব বিষয় ঠিক করিয়া দেখিতে পার না ॥ ৩১ ॥

অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্ব্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩২ ॥

ম

হে পার্থ ! তমসাবৃত্তা তমসা বিশেষদর্শনবিরোধিনা দোষণা-

মা

ম

শ

শ

শ

শ

বৃত্তা বা বুদ্ধিঃ অধর্ম্মং প্রতিষিদ্ধং ধর্ম্মং বিহিতং ইতি মন্যতে জান্নাতি

সর্বপার্থান্ সর্ববানেনব জ্ঞেয়পদার্থান্ বিপরীতান্ চ এব মনুতে সা

বিপর্যায়বতী বুদ্ধিঃ তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ ! যে বুদ্ধি অজ্ঞানাবৃত হইয়া অধর্মকে অধর্ম মনে করে, সুসুহার জ্ঞের বিষয়কে বিপরীত ভাবে গ্রহণ করে, সেই বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২ ॥

অর্থুন—আর তামসী বুদ্ধি কাহাকে বলে ?

ভগবান্—তমোগুণ, স্বরূপ ধর্মের বিরোধী। তমোগুণ বধন বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করে তখন বর্ণাশ্রমধর্ম, অধর্ম বলিয়া গৃহীত হয়, নিত্য বৈমিত্তিক কর্ম, অনাবৃত্তক এতদ্বারা চিন্তিত হইয়া না এই ভ্রম জন্মে, উপাসনা দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা হইতে পারেনা মনে হয়, জ্ঞান নিস্তারোজন হবে হয়—আত্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান অনাবৃত্তক, আর বাহা নাই সেই সংসার জ্ঞানই সমস্ত, এইরূপ বিপরীত বুদ্ধিই তামসী ॥ ৩২ ॥

ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ ! সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

হে পার্থ ! যোগেন চিত্তৈক্যাগ্রেণ হেতুনা সমাধিনা

অব্যভিচারিণ্যা বিষয়াস্তুরমথারমস্ত্যা নিত্যসমাধ্যমুগতয়েত্যর্থঃ

যয়া ধৃত্যা প্রযত্নেন মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ মনসঃ প্রাণস্যো-

জ্জিয়াগাং চ ক্রিয়াল্লেচ্চকীঃ ধারণতে উচ্ছ্রান্তমার্গপ্রবৃত্তেধারয়তি

যন্তাং সত্যামবশ্যং সমাধির্ভবতি, যয়া চ ধার্যমাণা মন আদিক্রিয়াঃ

শান্ত্রমতিক্রম্য নার্থাস্তুরমবগাহন্তে সা ধৃতিঃ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥



হে পার্থ! যে অব্যভিচারিণী ধৃতি দ্বারা মনপ্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সকল নিয়মিত হয় তাহা সাত্বিকী ধৃতি ॥৩৩॥

অৰ্জুন—এখন কি বলিবে?

ভগবান্—ধৃতি বা ধারণার কথা বলিব। যে ধৃতি দ্বারা মন প্রাণ ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ বার্শে বিচরণ করিতে পারে না কেবল বৈধ বিষয়েই বিচরণ করে তাহাকে সাত্বিকী ধৃতি বলে ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তে<sup>১</sup> অৰ্জুন ! ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

ম

হে পার্থ! হে অৰ্জুন! প্রসঙ্গেন কৰ্ত্তব্যাদ্যভিনিবেশেন

ন

ফলাকাঙ্ক্ষী সন যয়া তু ধৃত্য ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৰ্ম্মশ্চ কামাচ্চার্থশ্চ

ন

ম

তে ধৰ্ম্মকামার্থাঃ । তান্ ধারয়তে নিত্যং কৰ্ত্তব্যতয়া<sup>২</sup> বধারয়তি

ম

নতু মোক্ষং কদাচিদপি সা ধৃতিঃ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ! আমি কর্ত্তা এই অভিমানে ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া যে ধৃতি দ্বারা লোকে ধর্ম, কাম, অর্থ ধারণা করে হে অৰ্জুন! সেই ধৃতি রাজসী ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—রাজসী ধৃতি কি?

ভগবান্—রাজসী ধৃতি চতুর্দশের মধ্যে ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবিধের জন্য মানুষকে প্রযুক্ত করে মোক্ষের দিকে প্রবৃত্ত করে না, ইহাতে সাধক ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিতে পারে না ॥৩৪॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুর্শ্লেখা ধৃতিঃ সা পার্থ! তামসী \* ॥৩৫॥

হে পার্শ্ব ! দুর্শ্বেখাঃ কুৎসিতমেধাঃ পুরুষঃ স্বপ্নঃ নিদ্রাঃ  
 ভয়ং ত্রাসং শোকং ইষ্টবিয়োগনিমিত্তং সন্তাপং বিষাদং ইন্দ্রিয়া-  
বসাদং বিবৰ্ণতাং মদং বিষয়সেবাং অশাস্ত্রীয় বিষয়সেবোন্মুখত্বং  
ত্রী  
চ যয়া ধৃত্যা ন বিমুক্ততি এব ধারণতো ব সদৈব কর্তব্যাত্মা  
ম  
মগ্নতে স। ধৃতিঃ তামসী ॥ ৩৫ ॥

হে পার্শ্ব ! হর্ষক্ৰি মানব যে ধৃতি দ্বারা নিদ্রা, ভয়, শোক, বিষাদ ও বিবর্ণ-  
 মত্ততা ত্যাগ করে না সেই ধৃতিকে তামসী ধৃত বলে ॥ ৩৫ ॥

অর্জুন—তামসী ধৃতি কাহাকে বল ?

ভগবান্—যে ধারণা নিদ্রা, ভয়, ইষ্টবস্তু-বিয়োগ-জনিত সন্তাপ, ইন্দ্রিয়ের অবসাদ রূপ  
 বিষাদ, বিষয়-সেবা ইত্যাদি ত্যাগ করিতে সের না তাহার নাম তামসী ধৃতি ।

অর্জুন—কি রূপ ধারণা থাকার মানুষ নিদ্রা ভয় ইত্যাদি ত্যাগ করিতে চায় না ?

ভগবান্—তামসিক লোকে মনে করে নিদ্রা না গেলে অথবা নিদ্রা কম করিলে দরিদ্র  
 বাইব এজন্য নিদ্রা ত্যাগ করিতে চায় না ।

অর্জুন—নিদ্রা ত্যাগ করিয়া কি মানুষ হুহ থাকে ?

ভগবান্—তুমি তাহার প্রমাণ । তুমি জিতনিম্ন ; বিশেষ বাহ্যিক সমাধি তাহার  
 সর্বদা জাগরিত । আত্মার নিদ্রা নাই । যে বত আত্মহ তাহার নিদ্রা তত কম । পূর্ণ মাত্রার  
 আত্মহ ব্যক্তির নিদ্রা নাই । এইরূপে তামসিক লোকে ভয় ত্যাগ করে না কিন্তু বতবিন না  
 সম্পূর্ণরূপে নির্ভর চইতে পার তত দিন জন্ম মরণ ব্যাপার চলিবেই । বাহ্যিক জীবন্ত  
 ওঁহাদের কোন ভয় নাই । এইরূপে দেখিবে যে তামসিক বৃত্তিবৃত্ত লোকে সন্তাপ ও ত্যাগ  
 করিতে পারে না, বিষাদ, বিষয় সেবা ইত্যাদি কিছুতেই ছাড়িতে পারে না । সংসার করিতে  
 করিতে ইহা ছুটিলে যায় ।

অর্জুন—অব্যক্তিচারী যোগ বা নিত্য সমাধি দ্বারা মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের জেটা  
 নিয়োগ করা যায় বা কোন এক পদার্থে ধারণ করা যায় । আত্মমহ সমাধি বাহ্যিক

লাভ করেন তাঁহারাই ভয়, শোক, রোগ, বিজ্ঞা ইত্যাদি তাগ করিতে পারেন। কিন্তু সাধারণ লোক ইহাদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবার জন্য কি কোন উপায় করিতে পারে ?

ভগবান্—পারে। ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিতে পারিলে কতক কতক উপকার হয়। লোকে মনে করে সে মরিবে সেই অন্তই সে মরে। সে যদি পুনঃ পুনঃ এই ইচ্ছাশক্তি প্রবল করে যে আমি কেন ইচ্ছা করিতেছি যে আমি মরিব, কেন ইচ্ছা করিতেছি যে দত্ত মূল আমার কষ্ট দিতেছে, যদি সর্বদা ইচ্ছা করি যে নিজাত আমার ইচ্ছা জনিত—কারণ আমি আত্মা, দেহের কোন কিছু আমার নহে—সর্বদা আত্মাকে আত্মার ইচ্ছামরৎ মরণ করাইতে করাইতে আত্মার শক্তিগুলি জাগ্রত হইতে পারে। আত্মার ইচ্ছা নাই ইহাই পূর্ণ সত্য কথা। কিন্তু আত্মা যখন মায়াকে অজ্ঞীকার করেন তখন তিনি ইচ্ছাময়, তিনি সত্যসঙ্কল্প। আত্মা অবিচ্ছিন্ন বশে আসিয়া নিজের সত্য সঙ্কল্প হারাইয়াছেন। এইরূপ হারাইবার কারণ আত্মার অবিবাস, আত্মার সন্দেহ। সত্যই কি আমার মৃত্যু নাই, সত্যই কি আমার রোগ নাষ্ট এইগুলি জ্ঞানের অভাবে সন্দেহ মাত্র। আত্মার বিবাস যখন আত্মাতে ফিরিয়া আইসে, যখন তিনি সম্পূর্ণ বিবাস করিতে পারেন তাঁহার মৃত্যু নাই, রোগ নাষ্ট, ব্যতনা নাই; সম্পূর্ণ বিবাস করিয়া পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে আত্মার ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিতে পারিলে আত্মা এই জড় শরীরের উপর, এমন কি প্রতি বস্তুর উপরে কর্তৃত্ব করিতে পারেন। আকাশের পক্ষী তাঁহার ইচ্ছামত তাঁহার হস্তে আসিয়া বসিবে, গাছের গোলাপ তাঁহার ইচ্ছামত তাঁহার নাসিকার নকটে আসিবে, ইত্যাদি। এইরূপ অভ্যাসে আনন্দিক কল লাভ হয় সত্য কিন্তু বাহিরের তিন প্রকার সমাধি ও অন্তরের ত্রিবিধ সমাধির অভ্যাস দ্বারা নিঃসঙ্গ আত্মা আপন স্বরূপে হিতি লাভ করিলে আত্মা পূর্ণভাবে আপনি আপনি ভাবে থিত হয়েন। বাঁহারা আত্মাকে ইচ্ছাময় দেখেন তাঁহাদের মুক্তি ক্রমমুক্তি। বাঁহারা ইহাকে অকর্ত্তা নিঃসঙ্গ অনন্তত্ব করেন তাঁহাদের সন্তোষমুক্তি হয় ৩৫ ।

স্বখং স্থিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুখাস্তৃকনিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

শ ম

হে ভরতর্ষভ ! ইদানীং ত্রিবিধং স্বখং তু মে মম বচনাৎ শৃণু

ম

ম

শ

ম

মনঃ স্থিরীকুরু । যত্র যস্মিন্ দুখাস্তৃকনিগচ্ছতি অভ্যাসাৎ

ম

শ

শ

অতি পরিচরাদাবৃন্তে রমতে রতিং প্রতিপদ্যাতে পরিতৃপ্তোভবতি

ম

ঐ

নতু বিষয়সুখ ইব সহসা রতিং প্রাপ্নোতি দুঃখাস্তক

ন

শ

শ

ম

দুঃখাবসানং দুঃখোপশমকং নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্নোতি । নতু

ম

বিষয়সুখ ইবাস্তে মহদঃখম্ ॥ ৩৬ ॥

হে ভরতর্ষভ ! পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি বশতঃ বাহ্যতে আসক্তি জন্মে এবং বাহ্য দুঃখসমূহকে অবসান করে আমি এক্ষণে সেই সুখের ত্রিবিধ ভেদ কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

অর্থ—বজ্র, দান, তপ, এই তিন কর্ম । ধাঁহারা কাম্য কর্ম ত্যাগ করেন তাঁহারা সন্ন্যাসী, ধাঁহারা সত্তত কর্ম কল ত্যাগ করেন তাঁহারা ত্যাগী । কিন্তু কর্মে কখন মোক্ষ নাই, একমাত্র কর্ম সমুদায় ত্যাগ করিতেই হইবে । তবে যতদিন দেহাশ্রাভিমান ত্যাগ না হয় ততদিন সর্বতোভাবে কর্মত্যাগ হয় না তজ্জন্ত অজ্ঞ অধিকারী প্রথমে কর্মের কলাতিসন্ধি ত্যাগ করিলে—ইতারাই ত্যাগী । সন্ন্যাসী সর্বশেষ অবস্থা । সন্ন্যাসী না হইতে পারিলে কখন মুক্তি নাই । কর্ম ও অজ্ঞান এক কথা । যতদিন কর্ম ততদিন অজ্ঞান । অজ্ঞান দূর না হইলে জ্ঞানের উদয় হইবে না । মূল অধিকারী কর্মকল ত্যাগ অভ্যাস করিয়া পরে কর্মত্যাগে অধিকারী হয় । কিন্তু তুমি পূর্বে ত্রিবিধ ত্যাগের কথা বলিয়াছ । পরে সমস্ত কর্মের কারণ যে পাঁচটি ইহাও দেখাইয়াছ । উৎপত্তি কর্মে আবৃত্তি জন্মাইবার হেতু তিনটির কথা উল্লেখ করিয়াছ । তদ্ব্যতীত জ্ঞান একটি হেতু । এই জ্ঞানের ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়াছ । পরে কর্মের ত্রিবিধ ভেদ, কর্তার ত্রিবিধ ভেদ, বুদ্ধি ও ধৃতির ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়াছ ।

ঋগ্বেদে ক্রিয়া ও কারকের ত্রিবিধ ভেদ বলিয়াছ । এক্ষণে উহাদের কল যে সুখ তাহার ভেদ কি বল ?

ভগবান্—সুখের ত্রিবিধ ভেদ বলিতেছি কিন্তু ইহা স্মরণ রাখিও কোন্ প্রকার সুখ গ্রাহ্য এবং কিরূপ সুখ অগ্রাহ্য ?

অর্থ—কিরূপ সুখ প্রাপ্তি মন্ত সমুদয় চেষ্টা করিবে ? কোন্ প্রকার সুখ গ্রাহ্য ?

ভগবান্—সেখ বিষয় সুখ সহসা তৃপ্তি জন্মায় একমাত্র বিষয়সুখ অগ্রাহ্য ; কারণ সহসা বাহ্যতে সুখ হয় তাহা অন্তে দুঃখ প্রদান করিবেই । একমাত্র পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে করিতে বাহ্য হইতে সুখ উৎপন্ন হইতে থাকে এবং যে সুখভোগের পরে আর দুঃখ নাই সেই সুখই গ্রাহ্য । বস নিয়মাদি অভ্যাসের পর ধীরে ধীরে সমাধি সুখ আসিতে থাকে । এ সুখ বিষয়সুখের মত সহসা উৎপন্ন হয় না এবং শেষেও কোন দুঃখ প্রদান করে না ॥ ৩৬ ॥

যতদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎসুখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

শ

শ

যতঃ সুখং অগ্রে পূর্ব্বং প্রথমসন্নিপাতে জ্ঞানবৈরাগ্য-

শ

শ

শ

শ

ধ্যানসমাধ্যারস্তেহত্যন্তায়াসপূর্ব্বকত্বাৎ বিষং ইব দুঃখান্বকং ভবতি

শ্রী

ম

মনঃসংযমাদীনত্বাৎ দুঃখাবহমিব ভবতি পরিণামে জ্ঞানবৈরাগ্যা দি

ম

ম

পরিপাকে তু অমৃতোপমম্ শ্রীভ্যতিশয়া ম্পদং ভবতি আত্মবুদ্ধি-

ম

প্রসাদজং আত্মবিষয়া বুদ্ধিঃ আত্মবুদ্ধি স্তুত্যাঃ প্রসাদো নিদ্রালস্তাদি-

ম

ম

রাহিত্যেন অচ্ছত্তয়া বসন্তানং ভতোজাতং ন তু রাজসমিব

ম

বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগজং ন বা তামসমিব নিদ্রালস্তাদিজং তৎসুখং

ম

ম

ম

ঈদৃশং যদনা ত্মবুদ্ধিনিবৃত্ত্যা ত্মবুদ্ধি প্রসাদজং সমাধিসুখং সাত্বিকং

ম

ম

প্রোক্তং যোগিভিঃ ॥ অপর আহ অভ্যাসাদাবৃত্তেৰ্হত্র রমতে

ম

শ্রীয়তে যত্র চ দুঃখাবসানং প্রাপ্নোতি তৎসুখং তচ্চ ত্রিবিধং

ম

গুণভেদেন শৃণ্বতি তৎপদাধ্যাহারেন পূর্ণম্ শ্লোকস্তাষয়ঃ

ম

যতদগ্রে ইত্যাদি শ্লোকে, নতু সাত্বিকসুখলক্ষণমিতি ভাষ্য-

ম

কারাভিপ্রায়োহপোষ্যম্ ॥ ৩৭ ॥

যে স্থখ প্রথমে বিবের জ্ঞায়, কিন্তু পরিণামে অনৃততুল্য, যে স্থখ আশ্ব-  
স্বকীয় যে বিচারবুদ্ধি, তাহার নির্মলতা হইতে জাত, তাহাই সাত্বিক স্থখ ॥৩৭॥

অৰ্জুন—সাত্বিক স্থখ কি, তাহাই বলিবে না কি ?

ভগবান্—নিদ্রা নাই, আলস্ত নাই, শরীরে কোন ক্রেশ অনৃতত্ব হইতেছে না, এমন কি, আসনগর একরূপ হইয়াছে, বাহাতে একভাবে বসিয়া থাকিতে থাকিতে নিজের দেহেরও বিন্দুটি ঘটিতেছে, মনেও কোন প্রকার চিন্তা নাই, একরূপ অবস্থার আশ্ব-বিচার হেতু চিন্তের এসমুদায় জন্মিয়াছে—এই আশ্ববুদ্ধির এসমুদায় জন্ম যে স্থখ, তাহার নাম সাত্বিক স্থখ । এই স্থখপ্রাপ্তি জন্ম প্রথমে যে সাধনা করিতে হয়, তাহা বড়ই ক্রেশ কর, তাহা প্রথমে বিবের জ্ঞায় বোধ হয় । প্রবৃত্তির স্বাভাবিক গতি রোধ করিতে হয় বলিয়াই ক্রেশ । কিন্তু পরিণামে ইহা অনৃততুল্য । নিদ্রা আলস্ত ইত্যাদি জনিত যে স্থখ, তাহা তামসিক ; ইহাতেও অনেক সময়ে শরীরের বিন্দুটি ঘটে ; কিন্তু ইহাতে আশ্বার এসমুদায় হয় না ; বিবয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের বোপে যে স্থখ, তাহা রাজসিক ; কিন্তু বুদ্ধির সহিত আশ্বার মিলনে যে স্থখ, তাহার নাম সাত্বিক স্থখ । এই স্থখভোগ কালে শরীর নিশ্চল, মন চিন্তামুক্ত এবং চিত্ত আশ্ববিচারজনিত আনন্দপ্রবাহে যুগ্ম এবং আশ্বদর্শনে বিভোর থাকে । ইহাই সমাধি-স্থখ । বহুদিন অভ্যাস করিতে করিতে এই স্থখ আইসে, বিবরস্থখের মত সঙ্গে সঙ্গে ইহার ভোগ হয় না ॥ ৩৭ ॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যতদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎ স্থখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

ম

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ বিষয়াণাম্ ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সংযোগাজ্জাতং

ম

ম

ন তু আশ্ববুদ্ধিপ্রসাদাৎ যতৎ যদতিপ্রসিদ্ধং প্রকৃচ্ছদনবনিভা-

ম

ম

ম

সজ্ঞাদিস্থখম্ অগ্রে প্রথমার্গন্তে মনঃসংযমাদিক্রোশাভাবাৎ অমুতোপমম্

ঐ

ঐ

অনৃতম্ উপমা যত্ন তাদৃশং ভবতি পরিণামে বিষমিব

ন

ন

ঐ

বল-বীৰ্য্য-রূপ-প্রজ্ঞা-মেধা-ধন-উৎসাহ-হানি-হেতুভাং ইহামুত্র চ দুঃখ-

ন

হেতুভাং তৎ সূখং রাজসং স্বভূতম্ ॥ ৩৮ ॥

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের যোগে যে সূখ প্রথমে অনুভবং, কিন্তু পরিণামে বিষকুলা, সেই সূখ রাজস নামে কথিত ॥ ৩৮ ॥

অর্থন—রাজস সূখ কি ?

ভগবান্—চক্ষু রূপ দেখিল, কর্ণ স্বর শুনিল, নাসিকা সুগন্ধ আশ্রয় করিল, জিহ্বা মিষ্ট আশ্বাদন করিল, ত্বক্ স্পর্শ করিল—ইহাতে যে সূখ জন্মে, তাহা অনুভব-কালে বড়ই মিষ্ট বোধ হয়, যেন অমৃত । ইহাতে ইন্দ্রিয়সংযমরূপ কোন রূপ নাই । প্রকৃ-চন্দন-বনিতাদি-ভোগে এই সূখ জন্মে । কিন্তু এই সূখভোগ হইয়া গেলে বড়ই বিরবং বোধ হয় । ব্রীসজোগাদিতে বলবীৰ্য্য প্রজ্ঞা মেধা ধন উৎসাহ ইত্যাদির হানি হয় এবং পর জন্মে নরকাদি ভোগ হয় । এই প্রকার বৈষয়িক সূখকে রাজস সূখ বলে ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সূখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোৎখং তত্তামসমুদাহতম্ ॥ ৩৯ ॥

ঐ

নিদ্রালস্তপ্রমাদোৎখং নিদ্রা চ আলস্তঞ্চ প্রমাদশ্চ কৰ্ত্তব্যার্থাব-

ঐ

রা

ধারণগাহিত্যেন মনোগ্রাহমেতেভ্য উত্তীৰ্ণতি নিদ্রালস্তপ্রমাদজনিতং

•

ম

ম

যৎ সূখং অগ্রে চ প্রথমারম্ভে চ অনুবন্ধে চ অবসানোত্তরকালে চ আত্মনঃ

ম

রা

রা

রা

মোহনং মোহকরং ভবতি তৎ সূখং তামসম্ উদাহতম্ ॥ নিদ্রাদয়ো-

রা

হনুভববেলায়ামপি মোহহেতবঃ । নিদ্রায়া মোহহেতুত্বং স্পষ্টং

রা

আলস্তমিস্ত্রিব্যাপারমানন্দ্য, ইন্দ্রিব্যাপারমানন্দ্য চ জ্ঞানমানন্দ্য  
রা

ভবত্যেব । প্রমাদঃ কৃতানবধানরূপ ইতি তত্র তু আত্মজ্ঞানমানন্দ্য  
রা

ভবতি । অতো মুমুকুশা রজস্তুমসী অতিক্রয় সম্বন্ধেবোপাদেশ-  
রা

মিত্যুক্তং ভবতি ॥ ৩৯ ॥

নিদ্রা আলস্ত ও প্রমাদ হইতে উৎপত্ত হইয়া যে স্থখ অগ্রে ও পশ্চাতে  
আত্মাকে মোহিত করিয়া রাখে, তাহাকে তামস স্থখ বলে ॥ ৩৯ ॥

অর্জুন—তামস স্থখ কাহাকে বলে ?

ভগবান্—নিদ্রাজনিত যে স্থখ, আলস্তজনিত যে স্থখ এবং প্রমাদজনিত যে স্থখ, তাহাই  
তামস । এই স্থখ আত্মাকে বুদ্ধ করিয়া রাখে, ইহা বস্তুর স্বরূপ অনুভব করিতে দেয় না ।  
নিদ্রা অনুভবকালেই মোহ জন্মায় । আলস্ত ইন্দ্রিব্যাপারের পতি শিথিল করে, তাহাতে  
জ্ঞানেরও মন্বগতি ঘটে । প্রমাদ অর্থে কৃত কর্ণের অনবধান । ইহাতেও আত্মজ্ঞানের  
মন্বগতি ঘটে ॥ ৩৯ ॥

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ স্যাক্রিতিগুণৈঃ ॥৪০॥

ম

প্রকৃতিজৈঃ সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতি স্ততো জাতৈ-

ম.

বৈবম্যাক্ষহাং প্রাপ্তৈঃ । সাক্ষাৎগুণানাং প্রকৃতিজং নস্তুতি

ম

ভঙ্গপদাৎ । তস্মাৎ বৈবম্যাবস্থৈব তদুৎপত্তিরূপচারাত্ অথবা

ম

প্রকৃতির্মায়া । তৎপ্রভবৈঃ স্তবকস্মিতৈঃ প্রকৃতিজৈঃ এতিগুণৈঃ



ম ম ম ম ত্রী  
বন্ধনহেতুভিঃ সৰ্বাদিভিঃ মুক্তং হীনং সৰ্বং প্রাণিজাতম্ অন্তঃ বা যৎ  
শ ম শ

শ্রাৎ তৎ পুনঃ পৃথিব্যাং মমুহ্যাদিযু দিবি দেবেষু বা ন অস্তি । সৰ্বসঃ  
শ

সংসারঃ ক্রিয়াকারকফললক্ষণঃ সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকোহবিজ্ঞা-পরি  
শ

কল্পিতঃ সমূলোহনর্থ উক্তো বৃক্ষরূপপরিকল্পনয়া চোৰ্কমূলমিত্যাদিনা ।  
শ

তথ্য অঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েণ ছিদ্ৰা ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যমিতি চোক্তম্ ।  
শ

তত্রচ সৰ্বশ্চ ত্রিগুণাত্মকহাৎ সংসারকারণনিবৃত্তানুপপত্তৌ প্রাপ্তায়াং  
শ

যথা তন্নিবৃত্তিঃ শ্রাৎ তথা ব্যক্তব্যম্ । সৰ্বশ্চ গীতাশাস্ত্রার্থঃ উপসংহর্তব্যঃ ।  
শ

এতাবানেব চ সৰ্বৌ বেদশাস্ত্রার্থঃ পুরুষার্থমিচ্ছন্তিরমুঠৈয়ঃ । ইত্যেব-  
শ

মর্থং চ ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশামিত্যাদিরারম্ভাতে ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীতে বা স্বর্গে বা দেবগণমধ্যে এমন কোন প্রাণী নাই যে, প্রকৃতিজাত  
এই তিন গুণ হইতে মুক্ত ॥ ৪০ ॥

অৰ্জুন—এখন কি বলিবে ?

ভগবান্—এই প্রকরণের উপসংহার করিব। এই যে সার্বিক রাজসিক তামসিক এই  
তিন গুণ বা বন্ধনের কথা বলিলাম, স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতলে মনুয্যলোকে বা দেবলোকে এমন কোন  
কিছু নাই, যাহা ঐ বন্ধনে না আছে। দেখ, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। যাহা প্রকৃতি  
হইতে জাত তাহাকেই প্রকৃতিজ বলা যায়, সাম্যাবস্থার হুটি নাই, কিন্তু যখনই হুটি আরম্ভ হয়,  
তখনই প্রকৃতির বৈষম্যাবস্থা হইতেই হয়। জাত বস্তু সাতাই বৈষম্য হইতে  
জন্মিতেছে। একান্ত সৰ্ব বস্তুই এই ত্রিগুণময়ী সারারজুতে বদ্ধ হইয়াই  
জন্ম গ্রহণ করে। এই সমস্তই অনাস্রা। আস্রা সাত মুক্ত। আস্রা তির্য্যাহী কিছু

সংসার, তাহাই অবিদ্যা-পরিকল্পিত । সংসারবৃক্ষের মূল উর্দ্ধদেশে । সংসারসম-ত্যাগরূপ  
অত্রবারা, বা, বিষয়বৈরাগ্য অত্রবারা সংসার-বৃক্ষ ছেদ করিয়া পরম পদে উপনীত হইতে হইবে ।  
সংসার-নিবৃত্তি-জন্ত জিগ্গন্মসী মায়াকে পরিহার করিতে হইবে । ইহাই সৰ্ব শাস্ত্রের  
উদ্দেশ্য ; শুধু তাই কেন, সৰ্ববেদের অতিপ্রায় ৪০ ।

ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরম্ভুপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিতস্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু গৈঃ ॥ ৪১ ॥

ম

হে পরম্ভুপ ! শত্রুতাপন ! ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং ব্রাহ্মণানাং

ত্রি

ম

শ

কৃত্রিয়ানাং বৈশ্বানাং শূদ্রাণাঞ্চ চতুর্গামপি বর্ণানাং কৰ্ম্মাণি শমাদীনি

শ

স্বভাবপ্রভবৈঃ গুণৈঃ স্বভাব ঐশ্বর্যপ্রকৃতি স্থিতিগাভ্যিকা ময়া । সা

শ

প্রভবো কারণং যেষাং গুণানাং তে স্বভাবপ্রভবাঃ তৈঃ । প্রবি-

ত্রি

ত্রি শ

ভক্তানি প্রকর্ষণে বিভাগতো বিহিতানি ব্রাহ্মণাদীনাম্ । অথবা ব্রাহ্মণ-

ম

শ

স্বভাবস্ত সৰ্বগুণঃ প্রভবঃ কারণং প্রশাস্ত্বহাৎ । তথা কৃত্রিয়স্বভাবস্ত

শ

ম

শ

সম্বোধসম্বর্জনং রজঃ প্রভবঃ ঐশ্বর্যভাবাৎ । বৈশ্বস্বভাবস্ত তম-

শ

ম

শ

উপসম্বর্জনং রজঃ প্রভবঃ ঐশ্বর্যস্বভাবহাৎ । শূদ্রস্বভাবস্ত রজউপসম্বর্জনং

শ

ম

শ

তমঃ প্রভবঃ মূঢ়স্বভাবহাৎ যদ্বা জন্মান্তরকৃতসংস্কারঃ প্রাণিনাং

শ

বর্তমানজন্মানি স্বকর্য্যভিমুখেনাভিব্যক্তঃ স্বভাবঃ । স প্রভবো যেষাং

শ শ্রী

গুণানাং তে স্বভাবপ্রভবা গুণাঃ তৈঃ । পূর্ব্বজন্মসংস্কারপ্রাধ-  
শ্রী

ভূ তৈরিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

হে পরম্পর । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের স্বভাবের গুণগুলোর কারণে কর্ম-  
সমূহ পৃথক পৃথক রূপে বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

অৰ্জুন—আমি এখনে তোমাকে ত্যাগী ও সন্ন্যাসীর পার্থক্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ।  
বাহারা কর্ম ( কাম্য ) ত্যাগ করেন, তাহারা সন্ন্যাসী ; বাহারা সর্ব্বপ্রকার কর্মের কল ত্যাগ  
করেন তাহারা ত্যাগী । কিন্তু কর্ম সমস্তই ত্রিগুণাত্মক । আবার জ্ঞান, কর্তা, বুদ্ধি, ধৈর্য্য,  
সুখ ইত্যাদি পৃথিবী ও স্বর্গস্থ বাবতীর বস্তুই সহ রজ ও তম এই তিন গুণ দ্বারা আবদ্ধ ।  
যদি সমস্ত সংসারই ত্রিগুণাত্মক হইল, তবে মোক্ষলাভ কিরূপে হইবে, কিরূপেই বা সংসাররূপ  
বৃক্ষের উচ্ছেদ হইবে ?

ভগবান্—চতুর্দশ অধ্যায়ে বলিয়াছি “সবং রজতম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ । নিবৃত্তি  
মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ন্” সর্ব্বরজতমোগুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া অব্যয় দেহকে দেহে  
বদ্ধ করে । ১৪১২০১২ সৌকে বলিয়াছি, এই গুণত্রয় অতিক্রম করিলেই মুক্তি এবং কিরূপে  
অতিক্রম করিতে হইবে, কিরূপে গুণাতীত হওয়া যায়, তাহাও বলিয়াছি । বলিয়াছি, অগ্রে  
নিত্যসবস্থ হও, পরে গুণাতীত হইতে পারিবে ( ১৪১২২ ) । সর্ব্বাপেক্ষা সহজ উপায়—আমাকে  
অব্যক্তিচারিণী ভক্তি । “মাক যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে । স গুপ্তান্ সমস্তীত্যোতান্  
ব্রহ্মভূয় কল্পতে” । ( ১৪১২৬ ) । পঞ্চদশ অধ্যায়ে বলিয়াছি, ত্রিগুণাত্মক সংসারবৃক্ষকে অসঙ্গ  
শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিতে হইবে, এই অসঙ্গশস্ত্র লাভ করারও উপায় আছে । নিষ্কামভাবে  
বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অনুষ্ঠান দ্বারা পরমেশ্বরের সম্ভোগ জন্মে । পরমেশ্বর হইতেই অসঙ্গশস্ত্র লাভ হয় ।

অৰ্জুন—বলিতেছ, এখনেই বর্ণাশ্রমধর্ম্ম আচরণ করা চাই, নতুবা কৃপালাভ হয় না ।  
অধ্যাত্ম রাসায়ণেও বলিতেছ—“মায়ৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিমাঃ, কৃদা সমাসাদিতগুণানসঃ ।  
সমাণ্য তৎপূর্ব্বরূপাতসাধনন্, সমাশ্রয়েৎ সৎগুরুমাত্মলক্ষণে” । কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই, এই যে  
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি বর্ণচতুষ্টয় এবং ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্ম—ইহা আসিল কিরূপে ?  
এখনে ইহার উত্তর দাও, পরে বলিও, ব্রাহ্মণদিগের স্বভাবের কর্ম্ম কি ?

ভগবান্—আমি সকলকে একপ্রকার নষ্ট করি নাই কেন—কেহই বা পৃথক নষ্ট করি-  
লাম—এবং পৃথক পৃথক কর্ম্মের ব্যবস্থা করিলাম, ইহাই তোমার সংশয় না ?

অৰ্জুন—তাই ।

ভগবান্—ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ এবং তাহাদিগের পৃথক পৃথক কর্ম্ম প্রকৃতির গুণ দ্বারাই নষ্ট  
হইয়াছে । গুণ-বৈষম্য না হইলে নষ্টই নাই । সহ রজ ও তমের সাম্যাবস্থাতে প্রকৃতি

ত্রকেই লীন থাকেন । বৈক্য হইলেই সারিখা ঘটে, তখনই সৃষ্টি হয় । সমস্ত যোগেন অধিক—তিনিই ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ সর্বদা প্রাপ্য । সম্বিস্তিত রজোভগ্নের আধিক্য বোঝানো, সেই-  
খানে ক্ষত্রিয়—এই ক্ষত্রিয় সর্বদা প্রাপ্যবৃত্ত । তমঃসংযুক্ত রজোভগ্নের আধিক্য বাহ্যতে, তিনিই বৈশ্য—এই বৈশ্য সর্বদা কামনামুক্ত, তচ্ছব্দ অর্ধোপার্জনে ইহার প্রসূতি এবং রজো-  
বিস্তিত তমোভগ্নাধিক্য বাহ্যতে, তিনিই শূর । এই শূর সর্বদা দুঃস্বভাব, দুঃস্বভাব সর্বদা দাসত্বই প্রিয় । চাকুরিই অবলম্বন । “স্বভাবপ্রভবৈঃ শুণৈঃ” এই পদে যে স্বভাব শব্দ দেখি-  
তেহ—ঐ স্বভাবের অর্থই প্রকৃত । শুণীরাশির কার্যসমূহ স্বভাবের তরঙ্গ-বাল্য । চারি বর্ষ ও চারি বর্ষের পৃথক পৃথক কর্তব্য সমুদায় কর্তব্য নির্দিষ্ট হয় নাই ইহাও বাতাবিক । আপন আপন সুবিধা মত বার্ষিকের লোকে ইহা ব্যবহা করে নাই ।

অর্থন—‘ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিধান’ এক সঙ্গে বলিয়াছে, কিন্তু শূদ্রাণাং পৃথক বলিয়াছে ; ইহার কি কোন অর্থ আছে ?

ভগবান্—কেহ কেহ বলিতে পারেন—

শ

( ১ ) “শূদ্রাণামসমাসকরণমেকজাতিত্বে সতি বেদান্ননধিকারীৎ ।”

ঐ

( ২ ) “শূদ্রাণাং সমাসাৎ পৃথক্করণং বিজ্ঞাহিত্যভাবেন বৈলক্ষণ্যীৎ ।”

ম

( ৩ ) “ত্রয়াণাং সমাসকরণং বিজ্ঞেহন বেদাধ্যায়নাদিতুল্যধর্ম্যত্বকথনর্থং

শূদ্রাণামিতি পৃথক্করণমেকজাতিত্বেন বেদানধিকারিত্বজ্ঞাপনর্থম্” ।

• অর্থাৎ প্রথম তিন বর্ণকে মিল বলি । শূদ্রের বিজ্ঞেহন অর্থাৎ বলিয়া সমাসবাক্য হইতে পৃথক করা হইরাছে । কেহ বা পূর্বোক্ত মত যে ভুল, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য মহাত্মারত হইতে দেখাইতেছেন—“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের কথা দূরে থাক, অতি নীচ শূদ্রাদি হইতেও জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্ত হইলে তাহাতে শ্রদ্ধা করা আবশ্যক । \* \* সমস্ত বর্ণই ব্রহ্ম হইতে সত্ত্বত । অতএব সকল বর্ণকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য করা যায় এবং সকল বর্ণেরই যোগ্যতা অধিকার আছে । সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্মস্বর । ব্রহ্মার আভ্যুদয় হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুবল হইতে ক্ষত্রিয়, বাহি হইতে বৈশ্য এবং পদতল হইতে শূর সমুৎপন্ন হইরাছে” ( শান্তি ১১১ ) । এই সমস্ত দেখিয়া লোকের বুদ্ধি বিকৃত হইয়া যায় । ‘তমোভাবের আধিক্য না হইলে শূর-যোগিতে জন্ম হয় না । কিন্তু যখন সমস্তই ব্রহ্মস্বর, তখন সকলেই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন বলিয়া সকলকেই ব্রাহ্মণ বলিতে পার । এই অর্থে যখনও ব্রাহ্মণ, ব্রুকণ্ড ব্রাহ্মণ, লজ্জাও ব্রাহ্মণ । এ কথা এখানে কল্য হইতেছে না । আরও বলা হইতেছে না—বৈশ্য কি দুঃস্বভাব করিয়া শূদ্রের লাভ করে এবং কোন্ সুকর্মবলে ক্ষত্রিয়ের লাভ করে ? ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বা শূর-যোগিতে জন্মগ্রহণের কারণ কি, কি বিদিত ক্ষত্রিয়ের শূদ্র লাভ হয় ? ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূর এই প্রকৃতিগত বর্ণজের কিয়লই বা ব্রাহ্মণ

লাভ করে? ( মহাভারত অনুশাসনঃ ১৪০ ) সকল বর্ণই যদি ব্রাহ্মণ, তবে “অকৃতসিদ্ধ বর্ণত্রয়” ইহার কোন অর্থ নাই এবং “চাতুর্কর্ণ্যঃ সন্ন্য যুগ্মঃ গুণকর্ণবিভাগশ্চঃ” ইহারও কোন অর্থ নাই। “ব্রহ্মা পূর্বে ব্রাহ্মণ কত্রিঃ বৈশ্ব ও শূত্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন,” ( ১৪০ অনুশাসন )। শূত্রের কৰ্ম—“অভিধিসংকার, ধর্মার্চকামের অনুষ্ঠান এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের গুজবা” ( অনুশাসন ১৪১ ) “বে ব্রাহ্মণ লোভ-মোহ-প্রভাবে স্বধর্মগন্নিষ্ঠ ইহা শূত্র-ধর্ম প্রাজ্ঞর করেন, তিনি দেহান্তে শূত্র-বোনি প্রাপ্ত হইবেন” ( অনুশাসন ১৪০ )। “শূত্র ও সদাচারনিরত ইহা বীর কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিলে, পরজন্মে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয়” ( ১৪০ অনুশাসন )। যে সমস্ত অন্নবুদ্ধি মানব শূত্রের সদাচার ও সদ্বুদ্ধি দেখিয়া উপহিত জন্মেই তাহাদিগকে ব্রাহ্মণের পদবী প্রদান করে—এবং ব্রাহ্মণের কদাচার দেখিয়া তাহাদিগকে শূত্র বলে, তাহাদের ক্ষরণ রাখা আবশ্যক যে কদাচারী ব্রাহ্মণ দেহান্তে শূত্র-বোনিই প্রাপ্ত হয় এবং সদাচারী শূত্র পরজন্মে ক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে। দেহান্ত পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা আবশ্যক। অন্যথা সমাজ ধ্বংস ইহা বার। অন্নবুদ্ধি দ্রব্য সমাজ-সংস্কার করিতে গিয়া সমাজ ধ্বংসই করে, অথচ মূর্ততা জন্য মনে তাবে, তাহার জীবের হিতসাধন করিতেছে। “শূত্র সংযতাবসম্পন্ন ও সংকর্মান্বিত হইলে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রশংসনীয় হয়” ( অনুশাসন )। কিন্তু এই জন্মে তাহাকে শূত্রই থাকিতে হয়—আর এই জন্মেই ইহার লোককে পাদোদক প্রদান করিলে পাপ সফর করিয়া পুণ্য ক্ষর করে ব্রাহ্ম। এক জন্ম অপেক্ষা করিলে শূত্র জন্মেও সকলের নিকট সম্মানিত হয়, সমাজ-বিঘ্নও ঘটে না অথচ পরজন্মে উৎকৃষ্ট বর্ণও লাভ করে। ইহার পরজন্ম মানিতে পারেন না, তাহার মূঢ়। মূঢ়ের সমাজ-সংস্কার জাতির অধঃপতনের চিহ্ন। শাস্ত্র উন্নতি-ক্রম সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

শূত্রঃ স্বধর্মনিষ্ঠস্ত যুতো বৈজ্ঞান্যপ্রসূতঃ ।

বৈজ্ঞঃ স্বধর্মনিষ্ঠস্ত দেহান্তে কত্রিযো ভবেৎ ॥

কত্রিযন্ত গুণচারো যুতো বৈ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

ব্রাহ্মণো নিম্পৃহঃ শাস্তো ভবরোগাদ্ বিযুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্রান্তিরাজবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

ম

নী

ম

শমঃ অন্তরেদ্রিয়োপরমঃ অন্তঃকরণনিগ্রহঃ দমঃ বাহ্যেদ্রিয়ো-

নী

ক্রী

শ

রা

পরমঃ বাহ্যেদ্রিয়নিগ্রহঃ তপঃ পূর্বোক্তং শাস্তীরাতি ভোগনিয়-

ম

ম

মনরূপঃ, শাস্ত্রসিদ্ধঃ কারকেশঃ শৌচং বাহ্যাত্মরভেদেন প্রাপ্তকৃত্যং

রা

শ ম

শাস্ত্রীয় কর্মযোগ্যতা কান্তিঃ কমা আক্ৰুষ্টস্য ভাঙিতস্য বা মনসি

ম

ম

ম

বিকাররাহিত্যং প্রাগ্‌ব্যাত্যাতম্ আর্জবম্ অকৌটিল্যং প্রাপ্তক্

রা

রা

ত্রী

পরেষু মনোহ্মরূপং বাহ্যচেষ্টাপ্রকাশনং জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং সাক্ষবেদ-

ম

আ

ম

তদর্থবিষয়ং শাস্ত্রীয়ং পদার্থজ্ঞানং বিজ্ঞানং কর্মকাণ্ডে যজ্ঞাদিকর্ম-

ম

আ

কৌশল্যং ত্রক্ষকাণ্ডে ত্রক্ষাত্মৈক্যানুভবঃ শাস্ত্রার্থস্য সানুভবপর্ষান্ত-

ম

শ

হাপাদনম্ আস্তিক্যঃ সাব্বিকৌ শ্রদ্ধা প্রাপ্তক্ আস্তিক্যভাবঃ শ্রদ্ধাধানতা

শ

রা

পরমার্থেষু আগমার্থেষু বৈদিকার্থস্য কৃৎস্নস্য সত্যতানিশ্চয়ঃ প্রকৃষ্টঃ

রা

কেনাপি হেতুনা চালয়িতুমশক্য ইত্যর্থঃ । আস্তিক্যং “বেদৈশ্চ

সর্বৈরহমেব বেদঃ” “অহং সর্বস্য প্রভবঃ” “ময়ি

সর্বমিদং প্রোতম্” “ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং জ্ঞাত্বা মাং

শাস্তিমুচ্ছতি” “মন্তঃ পরতরং নাশুৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়”

“যতঃ প্রবৃন্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্” “স্বকর্মণা তমসার্ক্য

সিদ্ধিং বিস্মতি মানবঃ” “যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্”

রা

ম

ম

ইত্যাচ্যতে এতৎ শমাদি নবকং স্বভাবজং সত্ত্বগুণস্বভাবকৃতং

শ

শ

ব্রহ্মকর্ম্য ব্রাহ্মণজাতৈঃ কর্ম । বহুত্বং স্বভাবপ্রভবৈক্যৈঃ প্রকি-

শ ম

তস্তানি ইতি তদেবোক্তং স্বভাবজমিতি বহুত্বমপি চতুর্গামপি বর্ণনাম্

ম

সাধিকাবস্থায়ামেতে ধর্ম্মাঃ সম্ভবন্তি, তথাপি বাহুল্যেন ব্রাহ্মণে ভবন্তি

ম

সকলস্বভাবহাৎ তস্য সর্বোদ্রেকবশেন তদ্ব্যতীর্ণমপি কদাচিত্ত্বকম্ভূতি শাস্ত্রান্তরে

ম

সাধারণধর্ম্মতয়োক্তাঃ ॥ ৪২ ॥

শম, দম, তপ, শৌচ, কমা, আর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য এই নয়টা ব্রাহ্মণ জাতির স্বভাবজাত কর্ম্ম ॥ ৪২ ॥

অর্থুন—এখন বল ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কার্য কি কি ?

ভগবান্—(১) শ্রীজ্ঞান—“প্রবণমননাদিব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যোমনসঃ নিগ্রহঃ” আত্মার প্রবণ মনন নিষিদ্ধাসন ভিন্ন অন্য বিষয় ভাবনা না করা। তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা তীব্র হইলেও যদি পূর্ব্বধাঙ্গনাবশতঃ মন চকল হইয়া শ্রু-চন্দন-বনিতা বিষয়ে গমন করে, তবে যে চিন্তাবৃত্তি দ্বারা মনকে আকুলসংহত করা যায়, তাহাই শম।

(২) দম—“বাহেস্ত্রিরাণাং তদ্ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিবর্ত্তনম্” চক্ষুঃপাদি জ্ঞান ও কর্ম্ম-স্ত্রিরকে যে চিন্তাবৃত্তি দ্বারা বিষয় হইতে কিরাইয়া আত্মার প্রবণমননাদি ব্যাপারে নিবৃত্ত রাখা যায়, তাহার নাম দম।

(৩) তপঃ—“ব্রতোগপবাসনির্যমৈঃ শরীরোক্তাপনং তপঃ” দেবলগ্নমি ব্রত উপবাসাদি দ্বারা শরীর পীড়নকে তপঃ বলেন। শরীর-পীড়ন অত্যন্ত হইবে না, এইজন্য ইহার নাম অনা-রাস। ইস্ত্রিয়সংবনই ইহার উদ্দেশ্য। ইহা দ্বারা ভোগসঙ্কোচ হয় এবং ক্ষুধা পিপাসা শীত উষ্ণাদি দ্বন্দ্বসম্বন্ধিতা জন্মে। “বৎসর্গবর্ত্তিত্বং তপঃ” ব্যাস—১৭৭ অধ্যায়োক্ত শারীরিক বাচিক, মানসিক তপও দেখ।

(৪) শৌচ—বৃত্তিকা পিলা জল দ্বারা দেহ পরিষ্কার করা এবং হিতকর পরিমিত আহার করা—এই দুইটি বাহু শৌচ। স্বাণারাম বা মৈত্রী করুণা বৃত্তিতা উপেক্ষা ভাবনা দ্বারা চিত্তবল কাগলের নাম আত্মস্তর শৌচ।

(৫) স্ফাঙ্গি—“বাহে চাধ্যাত্মিকে তেষু হুঃখে চোৎপাদিঃকচিং । ন কুপ্যতি ন বা হন্তি সা কমা পরিকীর্তিতা ।” বৃহস্পতি । বিকারের হেতু থাকিলেও যে বৃত্তি দ্বারা কোথাটির বিরোধ করা যায়, এমন কি, নবোদ্বিগ্নার পর্যন্ত জন্মে না তাহার নাম কমা।

(৬) অর্জুন—কুটিলতা না করা । পরের নিকট মনের অনুরূপ বাহ্য চেষ্টা প্রকাশ ।

(৭) জ্ঞান—শাস্ত্রাধ্যয়নজনিত পরোক্ষ জ্ঞান ।

(৮) বিজ্ঞান—কর্ম-কাণ্ডের যজ্ঞাদির সাধন-কৌশল এবং জ্ঞানকাণ্ডের ব্রহ্ম ও আত্মার একতানুভব-জ্ঞতি ।

(৯) আস্তিক্য—ঈশ্বর সত্য, শাস্ত্র সত্য ইত্যাদি নিশ্চয় এবং তৎবিষয়ে শ্রদ্ধা ।

এই নয়টি গুণ যদিও চারি বর্ণের সাধিকাবহাতে উদয় হয়, তথাপি ইহারা ব্রাহ্মণজাতির স্বাভাবিক । কারণ, বিনা সাধিকভাবে ইহারা থাকে না । সাধিকতাব্যবৃত্ত ব্রাহ্মণ, কৌশল ইত্যাদি ব্রাহ্মণ ।

আগমে শত্রুমিত্রকে সমানভাবে ব্রহ্ম করা ( দয়া ) ; বে দুঃখ দেয়, তাহার উপরও ক্রোধ না করা ( ক্ষমা ) ; কাহারও দোষে আনন্দ প্রকাশ না করা—অস্ত্রের নিন্দা না করা ( অনহুয়া ) ; মৎস্য মাংস মদ্যাদি অত্যাচার পরিহার করা ( ত্যাগ ) ; ব্রত উপবাসাদি পালন স্বাভাবিক ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করা ( তপঃ ) ; প্রশান্ত কার্য করা, অপ্রশান্ত কার্য ত্যাগ করা ইত্যাদি ধর্মগুলি ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক, কিন্তু কত্রির বৈজ্ঞানিকের অহুষ্ঠের । তজ্জন্ত ইহাদের পক্ষে নৈমিত্তিক ।

অর্জুন—স্বভাবজ্ঞ অর্থ কি ?

ভগবান্—আপনা হইতেই বাহা থাকে, যেমন ‘পক্ষীর উড়রণ’ স্বভাব । চেষ্টা দ্বারা বাহ্য আনিতে না হয় ॥ ৪২ ॥

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কশ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শ

রা

রা

শৌর্য্যং শূরশ্রু ভাবঃ । যুদ্ধে নির্ভয়প্রবেশসামর্থ্যম্ । তেজঃ

ম

আ

রা

রা

প্রাগ্লভ্যঃ পরৈরধর্মণীয়ত্বং পরৈরনভিভবনীয়তা ধৃতিঃ আরক্ষে

রা ম

কশ্মণি বিরোপনিপাতেইপি তৎসমাপনসামর্থ্যং মহত্ত্যামপি বিপদি

ম

শ

দেহেন্দ্রিয়সংবাস্তন্তানবসাদঃ দাক্ষ্যং দক্ষশ্রু ভাবঃ সহসা প্রত্যাংপন্নেষু

শ

রা

কার্যেণব্যামোহেন প্রবৃতিঃ । যুদ্ধে চ অপি অপলায়নং যুদ্ধে চ



আত্মমরণনিষ্ঠয়েপ্যনিবর্তনং দানং দেয়েষু মুক্তহন্ততা ঈশ্বরভাবঃ  
 ম শ রা  
 প্রজাপালনার্থম্ ঈশিতব্যেষু প্রভুশক্তিপ্রকটীকরণং স্বব্যতিরিক্ত-সকল-  
 রা ত্রী শ্রী  
 জননিয়মনসামৰ্থাং চ এতৎ স্বভাবজং স্বাভাবিকং ক্রাত্বং কত্রিয়-  
 শ  
 জাতেৰ্বিহিতং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

শৌৰ্য্য, তেজ, ধৈৰ্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরাধুত্বতা, দান, প্রভু এইগুলি  
 কত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

অৰ্জুন—আর কত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম কি ?

ভগবান্ (১) শৌৰ্য্য—শূরত্ব—বলবান্কে প্রহার করিবার পরাক্রম ।

(২) তেজঃ—প্রাগল্ভ্য—যাহা অপরে ধৰ্ষণ করিতে পারে না—যাহা কেহই পরাভব  
 করিতে পারে না ।

(৩) স্থিতি—অতিঃ বিপদেও যেহ ও ইচ্ছার অবসাদ-শূন্য ভাব । ইহা দ্বারা কৰ্ম্ম  
 আরম্ভ হইলে শেষ না হওরা পর্য্যন্ত অবসাদশূন্যতা থাকে ।

(৪) দক্ষতা—দীক্ষিত কাশ্য-কৌশল নিরূপণে পটুতা ।

(৫) অপলাহন—মরণ নিষ্ঠর জানিয়াও যুদ্ধে ভঙ্গ না দেওয়া ।

(৬) দান—অসংকোচে সমস্তবুদ্ধি-ত্যাগ করিয়া মুক্তহন্ততা ।

(৭) ঈশ্বরভাব—অধীন ব্যক্তির প্রতি প্রভু প্রকাশ—দুরাশ্বাদিগকে দমনে রাখি-  
 বার শক্তি ।

এই সমস্ত কত্রিয়গণের স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম ॥৪৩॥

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্য-কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাত্মকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্যপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

রা

শ

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং কৃষিঃ শস্তোৎপাদনং গোরক্ষ্যং পশুপাল্য-

রা

রা

শ

মিত্যর্থঃ বাণিজ্যঃ ধনসঞ্চয়ঃ তুভূতঃ ক্রয়বিক্রয়ান্নকং বণিককর্ম এতৎ

স্বভাবজং বৈশ্যকর্ম বৈশ্যজাতেঃ কর্ম । শূদ্রস্ত অগ্নি পরিচর্যা-

রা

অকং পূর্ববর্ণত্রয়াণাং শুশ্রূষা অকং স্বভাবজং কর্ম ॥ ৪৪ ॥

কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য,—এই সমস্ত বৈশ্যগণের স্বভাবজ কর্ম । শূদ্রগণের স্বভাবজ কর্ম—শুশ্রূষাগণের শুশ্রূষা ॥ ৪৪ ॥

অর্থুন—বৈশ্য ও শূদ্রগণের স্বভাবজ কর্ম কি ?

ভগবান্—বৈশ্যের স্বভাবজ কর্ম—

(১) কৃষি—শস্ত্রোৎপাদন ।

(২) গোরক্ষা—গোসমূহ রক্ষা করা এবং গো-পালন ।

(৩) বাণিজ্য—দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় এবং কুসীদ গ্রহণ ।

শূদ্রের স্বভাবজ কর্ম—

(১) ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবা ।

স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তৎ শৃণু ॥ ৪৫ ॥

নী

স্বৈ স্বৈ মন্বাদিতিকৃত্তেহধ্যাপনাদাবসাধারণে শ্রমদমাদৌ

নী শ

শ

সাধারণে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিতে ন তু স্বেচ্ছামাত্রকৃতে কর্ম্মণি

ম

ম

নী

শ্রুতিস্মৃত্যুদিতে অভিরতঃ সম্যগনুষ্ঠানপরঃ নিষ্ঠাযান্ অরঃ

ম

ম

বর্ণাশ্রমনিষ্ঠানী মনুষ্যঃ সংসিদ্ধিং দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্তাশুদ্ধিকরণে

সম্যগ্জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাং লাভতে প্রাপ্নোতি নমু বন্ধহেতুনাং

কৰ্ম্মণাং কথং মোক্ষহেতুত্বম্ উপাসনাবিশেষাৎ ইত্যাহ স্বকৰ্ম্মনিরতঃ

সিদ্ধিমুক্তলক্ষণাং যথা যেন প্রকারেণ সিদ্ধি বক্ষ্যমাণাং মুখা-  
নী

সম্যাসলক্ষণেনৈককৰ্ম্মসিদ্ধিং বিন্দ্ভতি তৎ শৃণু ॥ ৪৫ ॥

আপন আপন কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে। স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্  
ব্যক্তি যেক্ষেপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥

অৰ্জুন—ব্রাহ্মণদির স্বভাবজ কৰ্ম্ম কি কি, তাহা বলিলে কিহু আপন আপন স্বভাবমত  
কৰ্ম্ম করিলে কি হয় ?

ভগবান্—চিন্তাশুদ্ধি এবং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতা-রূপ সিদ্ধি লাভ হয়।

অৰ্জুন—কিন্তু কৰ্ম্ম দ্বারা ত বন্ধনমুক্তি হয় না। বিশেষতঃ বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্ম্মাদুষ্ঠান এত  
জটিল যে, ইহাতে কিরূপে সিদ্ধি লাভ হইবে বুঝিতে পারিতেছি না।

ভগবান্—স্বকৰ্ম্মনিরত মনুষ্য কিরূপে সিদ্ধি লাভ করে, বলিতেছি, শ্রবণ কর।

অৰ্জুন—ইহার পূর্বে আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, সিদ্ধি তুমি কাহাকে বলিতেছ ? সিদ্ধিলাভ  
কিরূপে হয়, পরে বলিও।

রা

ভগবান্—কেহ কেহ “সংসিদ্ধিম্” অর্থে বলেন “পরমপদপ্রাপ্তিম্”; আর কেহ বলেন

শ

“সংসিদ্ধিম্” “স্বকৰ্ম্মাদুষ্ঠানাং অশুদ্ধিকরে সতি কার্যোপশ্রিয়মাণাং জ্ঞানার্থিনামযোগ্যতালক্ষণাম্।”  
আমিও বলি “কৰ্ম্ম দ্বারা পরমপদপ্রাপ্তি কখনও হইতে পারে না, কৰ্ম্ম দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি হয় মাত্র।  
একজন্ম কৰ্ম্ম দ্বারা জ্ঞানলাভযোগ্যতা মাত্র লাভ হয়, পরমানন্দপ্রাপ্তি হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে  
ব্যাসদেব অধ্যাত্ম রামায়ণে বাহ্য সিধিমাছেন, তাহাই জ্ঞানবান্ এবং কৰ্ম্মবাদীদিগের সমস্ত  
বিবাদ শীমাংসা করিতে উপযুক্ত।

ব্যাসদেব বলিতেছেন—“নাজ্ঞানহানিন্ চ রাগসংকরো, ভবেত্ততঃ কৰ্ম্ম সদোষমুত্তবেৎ।  
ততঃ পুনঃ সংযতিরপ্যবারিতা, তন্মার্গে জ্ঞানবিচারবান্ ভবেৎ ॥” “অজ্ঞাননাশ বা রাগকর  
কৰ্ম্ম দ্বারা সংসারিত হয় না, কৰ্ম্ম হইতে দোষাবহ কৰ্ম্মেরই উদ্ভব হইরা থাকে। সেই

সমুদ্রত কর্ণ হইতে আবার অব্যবহিত সঙ্গারই উৎপন্ন হয়। অতএব বিবেচিগণ জানতবান্-  
নীলসে তরবান্ হইবেন।" "বাবজুরীরাহিষু সারসারধীঃ, তবৎ বিবেকো বিধিবাব কর্ণগম্।  
নেতীতি বাট্যকরধিগঃ নিবিধ্য তৎ, জায়া পরান্ধানমথ ত্যজ্যৎ ক্রিয়াঃ।" সারসেতু বাবৎ  
শরীরগিতে আনব্ধ থাকে, তবৎ বিহিত কর্ণ অনুষ্ঠান করিবে। পরে "ইহা নয়" ইহা "নয়,"  
করিয়া নিখিল জগৎ প্রত্যাখ্যানপূর্বক পরমাত্মরূপ অবগত হইয়া কর্ণত্যাগ করিবে। প্রতি  
বাক্য হইতে প্রমাণ দেখাইয়া ব্যাসদেব বলিতেছেন—“স তৈত্তিরীয়াশ্রিতরাহ সাধরঃ, ব্যাসঃ  
প্রশতাখিলকর্ণগাং ক্ষুটম্। এতাবদিত্যাহ ৫ বাজনাঃ শ্রুতিঃ; জ্ঞানঃ বিনোদ্য ন কর্ণ  
সাধনম্। ২১ রামগীতা। তৈত্তিরীয়া শ্রুতি প্রশস্তরূপে বিহিত কর্ণসমূহের ত্যাগকে বিহিত  
বলিয়া সাধরে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন এবং বাজসনেয় শ্রুতিও বলিয়াছেন “জ্ঞানই মুক্তির  
সাধন কর্ণ নহে।” বাঁহারা মুক্তির নামে ভীত হইলেন—মুক্তি অপেক্ষা বৃন্দাবনের শৃগালত  
ভাল বলেন এবং “অহং অতিমান” বড়ই উপদেশ বোধ করেন, তাঁহারা ব্যাসের কথাও  
শুনেন না, আমার কথাও না; মুখে বলেন “আমরা ভক্ত”। বিশিষ্ট-দি জ্ঞানীও আবার ভক্ত—  
নারদাদি ভক্তও যথার্থ জ্ঞানী—কিন্তু মুক্তি বৃণকারী [ভাগবতে ভক্তির ভূতি আছে বৃণা  
করা হয় নাই] অ’মার ভক্তসমূহকে আমিও পরিহার কর। তাঁহারা যে ভগবানকে ভক্তি  
করেন, সে ভগবান আমি নহি, অন্য কেহ।

ব্যাসদেব আবার বলিতেছেন—

সপ্রত্যবায়ো হুহমিত্যানাশ্রুধী

রক্তপ্রসিক্কা ন তু তত্ত্বদর্শিনঃ।

তস্মাৎ বৃধৈ স্ত্যাজ্যমপি ক্রিয়াশ্রুতি

বিধানতঃ কর্ণ বিধিপ্রকাশিতম্ ॥২৩॥

“কর্ণত্যাগ করিলে প্রত্যবায়গ্রস্ত হইব” আত্মার অনাস্বৰ্ণ আরোপকারী এই বে বৃদ্ধি, ইহা  
অজ্ঞানের নিকটেই প্রসিক্কা, তত্ত্বদর্শির নিকটে নহে। অতএব বাহাদের চিন্ত কর্ণে আসক্ত,  
তাহাদের ব্যবস্থামত বিধি বিহিত বলিয়া অব্যবহিত হইলেও, বৃথগণ কর্ণ ত্যাগ করিবেন।” ১৩৫।

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥৪৬॥

যতঃ যস্মাৎ অন্তর্যামিণ ঈশ্বরাত্ ভূতানাং প্রাণিনাং প্রবৃত্তিঃ

উৎপত্তিঃ চেষ্টা স্যাৎ যেন ঈশ্বরেণ সর্বমিদং ততং জগদ্ব্যাপ্তং

মানবঃ মনুষ্যঃ তম্ ঈশ্বরম্ অনুর্যামিণং ভগবন্তঃ স্বকৰ্মণা প্রতি-

বর্ণাশ্রমঃ বিহিতেন অত্যাৰ্জ্যে তোষয়িত্বা পূজয়িত্বা সিদ্ধিং কেবলং  
জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণং অন্তঃকরণশুদ্ধিং বিন্দতি লভতে ॥৪৬॥

বাঁহা হইতে ভূতগণের উৎপত্তি বা চেষ্টা, যিনি এই সমস্ত ব্যাপিরা রহিয়া-  
ছেন, আপন আপন কর্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিয়া মানব সিদ্ধি লাভ করে ॥৪৬॥

অৰ্জুন—বল, স্বকর্ম করলে কিরূপে কপ্তজা সিদ্ধ হয় ।

ভগবান্—স্বকর্ম দ্বারা ঈশ্বরের পূজা করা চাই । যে ঈশ্বর হইতে ভূতগণের প্রথম  
হইতেছে, বাঁহা হইতে প্রাণিগণের চেষ্টা জন্মিতেছে, আপন আপন কর্ম দ্বারা তাঁহাকে পূজা  
করা আবশ্যক । কর্ম দ্বারা পূজা করিলেই কর্মজা সিদ্ধি লাভ হয় ।

অৰ্জুন—যে স্বকর্ম দ্বারা পূজা করতে হইবে ; কিন্তু আপন আপন স্বভাবজ কর্ম কি ?  
ইহা কিরূপে নিশ্চয় হইবে ?

ভগবান্—তুমি ক্ষত্রিয়, তোমার স্বভাবজ কর্ম যুদ্ধাদি । গুণানুসারে আমিই কর্ত্তার বিভাগ  
করিয়াছি এবং বর্ণের শ্রষ্টাও আমি ।

অৰ্জুন—শক তুমি দরদ ভজন পারদ ধন পছন্দ প্রভৃতি অনেক রেছে জাতি আছে ;  
ইহাদের মধ্যে বর্ণাশ্রম নাই কেন ?

ভগবান্—রেছে জাতির মধ্যেও গুণ এবং কর্মভেদ আছে সত্য, কিন্তু ইহাদের গুণ ও  
কর্ম ক্ষণে-ক্ষণে এতই পরিবর্তিত হয়, যে ইহাদের মধ্যে বর্ণাশ্রম হয় না । এমন্য ইহারা  
বর্ণাশ্রমের বাহিরে রহিয়াছে । ইহাদের মধ্যে গুণ ও কর্ত্তার যেমন যেমন স্থানান্তর জন্মবে,  
ইহারাও সেহাঙ্গে তেমন তেমন বর্ণাশ্রমমধ্যে আসিয়া পড়িবে । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বহুজাতি আছে,  
তাঁহাদের বর্ণবিভাগ হইতে পারে না । ইহারা কেহাঙ্গে প্রথম অনুসারে পুণ্ড্র-বৈশ্য-ক্ষত্রিয়াদিরূপে  
জন্মিবে । ক্রমে ইহারা আশ্রমধর্ম পালন করিয়া মুক্তি ইচ্ছা করিবে । তুমি বোধ হয় অবগত আছ  
রেছেদিগের মধ্যে মুক্তিকামনা কাহারও নাই । ভোগ ইহাদের শেষ সীমা । ইহারা ভোগের  
বস্ত্র পাইলেই ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেয় । কিন্তু ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ভোগের জন্য ঈশ্বরের নিকট  
কৃতজ্ঞ না হইয়া বরং দুঃখিত হয় । কারণ, ভোগ দিয়াই ঈশ্বর জীবকে সংসারে জুগাইয়া  
রাখেন, তাঁহার সহিত এক করেন না । যে ব্যক্তি ভোগ ছাড়িতে পারে, সর্বপ্রকার বাসনা  
ত্যাগ করিতে পারে, সেই জীবমুক্তি লাভ করে । রেছেজাতিমধ্যে জীবমুক্তি বলিয়া কিছুই  
নাই । ইহারা জীবমুক্তি ধারণা করিতে পারে না । এই সমস্ত জাতির মধ্যে ধর্মপ্রচার জন্য

আমিই অবতার গ্রহণ করি। কিন্তু বাহ্যতে ইহারা বর্ণাশ্রমের উপবোধী হইতে পারে, সেই-  
রূপ শিক্ষা প্রদান করি। ইহারা 'পরজন্ম' বুঝিতে পারে না, জীবাত্মার কলঙ্কগ্রহণ বুঝিতে  
পারে না ; ইহারা/ সর্বাত্মবাহীর সূক্তিগ্রহণ ধারণা করিতে পারে না ; আমি এই মানুষবুঝিতেই  
কিন্নপে সর্বব্যাপী, কিন্নপে বিষরূপ ধারণ করি—ইহা ধারণা করিতে পারে না। ইহারা অন্ত  
জাতিকে আপন আপন ধর্মে আনিবার জন্য প্রাণপণ করে, ইহাই ইহাদের ধর্মের অর্থক অর্থ  
মনে করে ; কিন্তু বুঝিতে পারে না, কিন্নপে সকলকে আপন আপন স্বভাবে তপন করিবার  
জন্য আমি ইহাদের ঐ প্রবৃত্তি প্রদান করি। সকলকে আপনার মত করিতে চেষ্টা করিতে  
করিতে ইহারা উন্নত হয়। পরে দেহান্তে আপন আপন স্বভাবজন্য কর্ম দ্বারা আমার উদ্যাসনা  
করিতে করিতে ক্রমে উন্নত হইয়া বর্ণাশ্রমে প্রবেশ করে—বর্ণাশ্রম-কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ  
করিয়া জ্ঞানলাভে জীবমুক্ত হইতে পারে। অসত্য জ্ঞাতি, সন্ন্যাস কি, ইহাও ধারণা করিতে  
পারে না এবং এইজন্যই জগতের স্বরূপ কি—জগৎ যে ভ্রম মাত্র, অজ্ঞানেই জগতের অস্তিত্ব,  
কিন্তু জ্ঞানে জগৎ মিথ্যা—ইহা বুঝিতে পারে না। কিন্তু সময়ে সময়ে এই অসত্যজ্ঞাতির প্রতাপ  
এরূপ বর্ধিত করিয়া দিই, যদ্বারা ইহারা বর্ণাশ্রমীদিগের মধ্যে ভ্রষ্টচারীদিগকে আপনাদের  
দলভুক্ত করিতে সমর্থ হয়। এই মিথ্যা জগতের মিথ্যা শাসন আমার বিচিহ্ন লীলা। ইহাও  
অজ্ঞানীর চৈতন্ত্যোৎপাদন জন্য জানিও। জ্ঞানকে আমিই আছি, আমিই পূর্ণ। অজ্ঞানকে  
মিথ্যা জগৎ, কলিত ইন্দ্রজাল, আমাতে জগৎ ভ্রম মাত্র ॥ ৪৩ ॥

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মোঃ স্মৃতিত্যাৎ ।

স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্ব্বন্নাশ্নোতি কিল্বিষম্ ॥ ৪৭ ॥

শ ম নী নী

বিগুণঃ অপি অসম্যগস্মৃতিত্যাৎপি কিঞ্চিদঙ্গহোনোহপি স্বধর্মঃ

রা

রা

ত্যাক্তকর্তৃহাদিকো মদারোধনরূপঃ কর্মযোগাথাঃ ধর্মঃ “স্বকর্মণা

ম

ভয়ভার্জ্য ইতি স্বধর্ম” স্মৃতিত্যাৎ সম্যগস্মৃতিত্যাৎ পরধর্মোঃ

ম

ম

শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ তস্মাৎ ক্ষত্রিয়ং সত্যং ত্রয়া স্বধর্মো যুদ্ধাদিরেব

আ

অস্মৃষ্ঠেয়ঃ ন পরধর্মোঃ ভিক্ষাটনাদিরিত্যভিপ্রায়ঃ । মনু যুদ্ধাদি-

শ.

লক্ষণং স্বধর্মঃ কুর্ব্বন্নি হিংসাদীনং পাপং প্রাপ্নোতি তৎ কথং

অর্থঃ প্রেরণানিতি তত্রাহ স্বভাবোতি—স্বভাবনিরতঃ স্বভাবেন

নিরতঃ পূর্বোক্তঃ শৌর্য্যং তেজ ইত্যাদি স্বভাবজং বুদ্ধাদি কৰ্ম্ম

কুৰ্ব্বন্ যথা বিষজাতস্যোব কৃমেবিসং ন দোষকরং তথা স্বভাব-

নিরতঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিঞ্চিৎ পাপং নক্ষুবধাদিনিমিত্তং ন আপ্নোতি

প্রাপ্নোতি । ন হি কৃমির্বিষজো বিষনিমিত্তং মরণং প্রতিপত্ততে

তথাপ্যধিকৃতঃ পুরুষো দোষবাদপি বিহিতং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ পাপং

নাপ্নোভীতাক্রমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অঙ্গহীন স্বধর্ম ও সমাগ্নুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কেন না, স্বভাবজ কৰ্ম্ম করিলে পাপ হয় না ॥ ৪৭ ॥

অর্জুন—তুমি ও বর্ষাশ্রম মত আগুন আপন স্বাভাবিক কৰ্ম্ম করিতে বলিতেছে ; কিন্তু আমার ধর্মে যদি হিংসাদি থাকে, আর পরধর্ম যদি সর্কাদিমুন্দর হয়, তবে হিংসাধর্ম ত্যাগ করিয়া সাধিকধর্ম আশ্রয় করিলে আমার কি অমঙ্গল হইবে ?

ভগবান্—বাহার যে কৰ্ম্ম স্বাভাবিক, তদ্বারাই ঈশ্বরকে সন্তুষ্ট করিতে হইবে । অন্তের কৰ্ম্ম অনুকরণ করিলে উন্নতি লাভ করা যায় না, ভিতরের চিন্তাকল্যাণ থাকিয়া যায় । বাহিরে সাধু সাজা হয়, কিন্তু ভিতরে রাগদ্বেষ্ট থাকিয়া যায় । অনেক “জটিলী মৃত্তী লুকিতকেশঃ কাবালাধরঃ বহুকৃতবেশঃ শেবে “উদরনিমিত্তঃ বহুকৃতবেশঃ” হইয়া যায় । নিত্যক্রিয়াদি দ্বারা বাহ্যদের রাগ-দ্বেষ্টা চিত্তবল প্রকাশিত হয় নাই, তাহারা আত্মবিচার করিতে গেলে অনিষ্টই হয় ; ইহাদের চিত্ত কিছুতেই শান্তি পায় না । বরং স্বভাবজ কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া আত্মভাবনারূপ শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম করিতে যায় বলিয়া, সর্বদা অশান্ত থাকে—সসোরণ হয় না, ধর্মও হয় না । এইজন্য যোগ করিবার পূর্বে “তপঃসাধ্যায়েবরপ্রিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদি অনুষ্ঠানরূপ তপস্যা অর্ধপূর্বক প্রণবচিন্তা এবং অধ্যাত্মশাস্ত্র-স্বভাবগতিরূপ সাধ্যায় এবং

ঈশ্বরান্বিত চিত্তে অনাসক্ত হইয়া কার্য্য করা—এই সিন্ধাযোগ বাহার অভ্যাস না হয়, তিনি আত্মসংযম বোধ করিতে পারে নুবোধী হইয়া উঠেন ।

এইজন্য আপন আপন স্বভাবজ কর্ম্মে ঈশ্বরের আশ্রয় চাই । ঈশ্বরশ্রীতির সত্ত্ব বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মসত্ত্ব কর্ম্ম করিতে করিতেই চিত্তশুদ্ধি হয় । চিত্তশুদ্ধির জন্যই কর্ম্ম । যে কর্ম্মে চিত্তশুদ্ধি হইতেছে না, সে কর্ম্ম সাধকের স্বাভাবিক কর্ম্ম নহে । হয় উচ্চ অবিকারীর অনুকরণ করিয়া কর্ম্ম করা হইতেছে, অথবা উচ্চাধিকার লাভ করিয়াও অভ্যাসপ্রাবল্যে নিরকার্য্য ত্যাগ করিতে সাহস হইতেছে না । এই দুইই দোষের । তাই বলা হইতেছে—স্বভাবজ কর্ম্ম ঈশ্বর-শ্রীতিজন্য ফলাকাজ্ঞা শূন্য হইয়া এবং “অহং কর্তা” এই অভিমান ত্যাগ করিয়া অভ্যাস করিলেই সিদ্ধি হয় ।

অর্জুন—বড়ই গুল্লর বটে, তথাপি সন্দেহ হইতেছে—আমি যে ভীষ্মচোপাদি গুরুজনকে বধ করিব, ইহা কি দোষের নহে ?

ভগবান্—বিষ হইতে যে কুশি জন্মিয়াছে, বিধ তাহার জীবনধারণের সহায়তাই করে, জীবনহানি করে না । স্বাহার মধ্যে রজোভাব প্রবল, সে, রজোভাব দোষের হইলেও, যখন রজোভাবজনিত বিহিত কর্ম্ম করে, তখন উন্নতি লাভ করে । ইহাতে তাহার পাপ হয় না । অধর্ম্মের অঙ্গহানি হইলেও উহা সমাগমুপ্তি পরধর্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কারণ, পরস্বভাবের ধর্ম্ম আচরণ করিলে, নিজের স্বভাবের রাগদ্বেষ কখন দূর হইবে না । এজন্য নিজ স্বভাবের কর্ম্ম নিষ্কামভাবে করাই ধর্ম্মজীবন লাভের উৎকৃষ্ট সোপান ॥ ৪৭ ॥

সহজং কর্ম্ম কৌন্তেয় ! সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সর্ব্বারম্ভা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিরিবাবৃতাঃ ॥ ৪৮ ॥

হে কৌন্তেয় ! সহজং সহ জন্মনৈবোৎপন্নং স্বভাবজং  
শ্রী ম ম ম ম  
স্বভাববিহিতং কর্ম্ম সদোষম্ অপি বিহিতহিংসায়ুক্তমপি জ্যোতি-  
শ্রী

কৌময়ুক্রাদি ন ত্যজেৎ হি যস্মাৎ সর্ব্বারম্ভাঃ আরম্ভান্ত ইত্যারম্ভাঃ ।

সর্ব্বকর্ম্মাণীভ্যোতৎ প্রকরণাৎ । যে কেচিদারম্ভাঃ স্বধর্ম্মাঃ পরধর্ম্মাশ্চ

ম ম শ্রী  
তে সর্ব্বে সদোষাঃ যত্র স্বধর্ম্মাঃ পরধর্ম্মাশ্চ সর্ব্বেইপ্যারম্ভা দৃষ্টা-



দুর্কীর্ণানি সৰ্ব্বাণানি কৰ্ম্মানি ধূমেন অগ্নিরিব দোষণে ত্রিগুণান্নকথেন

সামান্তেন আবৃত্তাঃ ব্যাপ্তাঃ অতো বধ্যংগেধু মরুণং দোষমপাকৃত্য

প্রভাশএব ভমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে সেব্যতে তথা কৰ্ম্মণোহপি দোবাংশঃ

বিহায় গুণাংশ এব সম্বশুকয়ে সেব্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

হে কোত্তর ! স্বভাবজ কর্ম্ম দোষযুক্ত হইলেও, ত্যাগ করিবে না, কারণ, অগ্নি যেমন ধূমে আবৃত থাকে, সেইরূপ সকল কর্ম্মই দোবে আবৃত ॥ ৪৮ ॥

অর্থ—তুমি বলিতেছ, যে বর্ণের যে কর্ম্ম বিহিত, তাহাতে যদি রক্তপাত করাও বিধি থাকে, তথাপি তাহা ত্যাগ করিবে না—বধ কর, তাহাও স্বীকার ; তথাপি সাত্বিক কর্ম্ম করিও না ।

ভগবান্—কর্ম্ম সাত্বিক হউক, রাজসিক তামসিক হউক, কর্ম্ম করিলেই দোষ জন্মে । যেমন ধূমের সহিত অগ্নি থাকে, সেইরূপ কর্ম্মের সহিত দোষ জড়িত থাকে । ধূম নিবারণ করিলে যেমন অগ্নি, শীত ও অন্ধকার দূর করেন ও সেবনীয় করেন, সেইরূপ কর্ম্মের দোবাংশ বাদ দিয়া গুণাংশ গ্রহণ করিলে কর্ম্ম সেবনীয় হয় । তুমি স্মরণ রাখিও, সর্ব্বকর্ম্মত্যাগেই মুক্তি । অজ্ঞ ব্যক্তি প্রথমে কর্ম্মকল ত্যাগ করিতে শিক্ষা করে, ক্রমে যতই জ্ঞানের ক্ষুরণ হইতে থাকে, ততই কর্ম্ম ছুটিয়া যায় । নৈকর্মা ই মুক্তি । স্বাভাবিক কর্ম্ম কলাকাজপুত্র্য হইয়া ঈশ্বরপ্রীতির জন্য কৃত হইলে, কর্ম্মের দোবাংশ পরিত্যাগ হইল ॥ ৪৮ ॥

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্ব্বত্র জিতাঙ্ক্য বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকর্ম্ম্যসিদ্ধিং পরমাং সম্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥৪৯ ॥

সর্ব্বত্র পুত্রদারাদিহাসক্তিনিমিত্তেবু অপি অসক্তবুদ্ধিঃ অসক্তা

অহমেবাং মমৈত ইত্যভিষঙ্গরহিতা বুদ্ধিঃ অন্তঃকরণং বস্যা সঃ

যতঃ জিতান্না জিতঃ বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাঘতঃ বশীকৃতঃ আত্মা

অন্তঃকরণং বস্যা স বিষয়রাগে সতি কথং প্রত্যাঘরণং

তত্রাহ বিগতস্পৃহঃ বিগতা স্পৃহা তৃষ্ণা দেহজীবিত-

ভোগেবু বস্ম্যাৎ স দেহজীবিত-ভোগেষুপি বাহ্যারহিতঃ

সর্বদৃশ্যেবু দোষদর্শনেন নিত্যবোধপরমাম্বরূপমৌলগুণদর্শনেন চ

সর্বভো বিরক্ত ইত্যর্থঃ য এবং শুকান্তকরণঃ “স্বকর্ম্মণা তমভ্যর্চ্য

সিদ্ধিঃ বিন্দতি মানব” ইতি বচনপ্রতিপাদিতাঃ কর্ম্মজামপরাঃ সিদ্ধিঃ

জ্ঞানসাধনবেদান্তাণ্যাকাবিচারাদিকারলক্ষণাঃ জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাভাঃ

প্রাপ্তঃ স সম্ম্যাসেন শিখায়জ্ঞোপবীতাদি সহিত সর্ব কর্ম্মভ্যাগেন

হেতুনা তৎপূর্ব্বকেন বিচারেণেত্যর্থঃ পরমাং প্রকৃষ্টাং কর্ম্মজসিদ্ধি-

বিলক্ষণাং সদ্যোমুক্ত্যবস্থানরূপাং নৈকর্ম্ম্যাসিদ্ধিঃ নির্গতানি কর্ম্মাণি

বস্ম্যাৎ নিষ্ক্রিয়-ব্রহ্মাত্মসম্বোধাৎ স নৈকর্ম্ম্য । তস্য ভাবো নৈকর্ম্ম্যম্ ।

নৈকর্ম্ম্যং চ তৎ সিদ্ধিচ্চ স নৈকর্ম্ম্যাসিদ্ধিঃ । নৈকর্ম্ম্যস্য বা সিদ্ধিঃ ।

নিজ্জিগ্ম্যাস্বরূপাবস্থানলক্ষণস্য সিদ্ধিনিম্পত্তিঃ । তাং নৈকর্ম্যাসিদ্ধিम् ।

ম

বদ্বা নিকর্ম্য ত্রন্ধ তদ্বিষয়ং বিচারপরিনিম্পন্নং জ্ঞানং নৈকর্ম্যং

ম

শ

তদ্রূপাং সিদ্ধিঞ্চ অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥৪৯॥

সর্বত্র অনাসক্ত বুদ্ধি, দ্বিতীতিত, ভোগবাহ্যাবিরহিত ব্যক্তি সর্বকর্ম্মত্যাগ পূর্বক পরম নৈকর্ম্যাসিদ্ধি বা সদ্যোমুক্তি পথ প্রাপ্ত হয়েন ॥৪৯॥

অর্জুন—“স্বকর্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিল্ভতি মানবঃ” এই যে কর্ম্মজা সিদ্ধির কথা বলিতেছ, এই সিদ্ধি হইলেই সব হইয়া গেল, অথবা আরও কিছু করিতে হইবে ?

ভগবান্—কর্ম্মজা সিদ্ধির পরে নৈকর্ম্যাসিদ্ধি । কর্ম্মজা সিদ্ধি লাভ হইলেই জ্ঞানলাভের যোগ্য হয়—ইহার কলই নৈকর্ম্যাসিদ্ধি । বাহ্যের কর্ম্মসিদ্ধি লাভ হইয়াছে—বাহ্যের নিকাম-ভাবে কর্ম্ম করিতে করিতে “সর্ব জীবে নারায়ণ আছেন” এই পর্যায উঠিয়াছেন—তিনি পুত্র-দারাদি আসক্তির বস্ত্র সবেও এই সকলে অনাসক্ত—তিনি কোন কর্ম্ম করিয়া ‘আমি করিতেছি’ ‘আমার ইহা’ ইত্যাদি কলাশক্তিহীন । কারণ, তিনি বিষয় হইতে চিত্তকে প্রত্যাহরণ করিয়া ভগবানে রাখিতে অত্যন্ত ইচ্ছাছেন—কোন বিষয়ে স্পৃহা নাই বলিয়াই তিনি ঐশ্বর-পরায়ণ । সর্ববিষয়ে দোষ দর্শন করিয়া তিনি দেহ এবং জীবনভোগেও ইচ্ছাশূন্য । পরমানন্দ-গুণ দর্শনে এবং অনুভবে তিনি সর্বত্র-বিরক্ত ।

এইরূপে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি “স্বকর্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিল্ভতি মানবঃ” এই পথ-প্রতিপাদিত কর্ম্মজা সিদ্ধি দ্বারা পরে বেদান্তবাক্য-বিচার-জনিত জ্ঞান লাভে অধিকার প্রাপ্ত হয়েন, তখন শিখা এবং যজ্ঞোপবীতসহ সর্ব কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া নৈকর্ম্য সিদ্ধি লাভ করেন ।

অর্জুন—নৈকর্ম্য ভাবকে জ্ঞান বলে ; কিন্তু এই জ্ঞানই কি চিৎস্বরূপ ত্রন্ধ ?

ভগবান্—কর্ম্মের সন্মাত্রাহাই ইচ্ছা । ইচ্ছা করা এবং ইচ্ছা না করা উভয়ই কামনা । ত্রন্ধের কামনা আছে কি না, বিচার কর, তবেই সৎস্বরূপ পরমাত্মার স্বরূপ বুঝিবে ।

অর্জুন—“অহং বহু তান্” ইত্যাদি সৃষ্টিইচ্ছা কি ত্রন্ধে নাই ?

ভগবান্—আত্মা-ব্যতিরিক্ত বস্ত্র যদি থাকে তবে ইচ্ছা থাকিতে পারে । কিন্তু আত্মা পরিপূর্ণ, একমাত্র আত্মা-ব্যতিরিক্ত কিছুই অস্তিত্ব অসম্ভব ; এ অবস্থায় পূর্ণ আত্মা কিসের বাহ্য করিবেন, কিই বা স্রবণ করিবেন, কাহার পক্ষাভেদই বা ছুটিবেন, কিই বা পাইবেন ? “যত্র স্বাত্ত্বেনো ব্যতিরিক্তং ন কিঞ্চিদপি সম্ভবতি, তত্রাত্মা কিমিবা বাহ্যন কিমনুশ্রবনং ধাবতু কিমুপৈতু । যোঃ বাঃ দ্বিঃ ৩৭-১০ ।

আত্মার ইচ্ছা নাই, আত্মা কিছুই করেন না ; কারণ, কর্তা করণ কর্ম্ম ইত্যাদি এক । তিনি “ন কচিৎ তিষ্ঠতি” কোন স্থানবিশেষেও নাই “আধারাত্মনোরেকত্বাৎ” আধার আধেয় এক

বলিয়া—তিনি আগুন আধারে আগনি আছেন বলিয়া । “ন চ নিরিচ্ছত্তি আত্মনো নৈকৰ্ম্মাণ্য অভিসমতঃ বিতীর্ণাঃ কল্পনায়া অভাবাৎ” । নৈকৰ্ম্মা ইচ্ছা না করা । ইচ্ছারহিত আত্মার ইচ্ছা না করাও নাই । তিনি ত ইচ্ছা করেন না । বিনি ইচ্ছা করেন, তাঁহারই ইচ্ছা না করা অবহা হইতে পারে । কিন্তু বিনি ইচ্ছা করেন না ; তাঁহার ইচ্ছা না করা অবহাও নাই । যদুত ইচ্ছা করা ও ইচ্ছা না করা এই দুই অবহা অভিক্রম করিলে জ্ঞান লাভে সমর্থ হয় ।

অৰ্জুন—ইচ্ছা করেনও না, ইচ্ছা না করাও নাই, তবে সৃষ্টিকার্য্য কি ?

ভগবান্—“ব্যোমস্তেব নিরাকারে নিদাৰাৎ সরিতো বধা” ঐশ্বর্য্যকলে নিরাকার আকাশে যেমন নদী দৃষ্ট হয়, সৃষ্টিও ত্রক্ষে সেইরূপ । এই মারিক কার্য্য “উদ্ভাস্তি যন্তি খেলন্তি প্রবিশন্তি যতাবতঃ” অসংখ্যমত অনন্ত সৃষ্টি যতাবত তাঁহাতে উঠিতেছে পড়িতেছে । ৪১ ।

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় ! নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥ ৫০ ॥

ম

হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিং স্বকৰ্ম্মণেশ্বরমারাধা তৎপ্রসাদজাং

ম

সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগপর্য্যস্তাং জ্ঞানোৎপত্তিব্যোগ্যতাক্রুপাম্ অন্তঃকরণশুদ্ধিং

ম

ম

ম

প্রাপ্তঃ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম শুদ্ধমাজ্ঞানম্ আপ্নোতি সাক্ষাৎ

শ

ম

ম

ম

করোতি তথা তৎ প্রকারং সমাসেন এব সজ্জেক্ষপেণৈব ন তু বিস্তরেণ

ম

শ

ম

মে মনোভাবাৎ নিবোধ নিশ্চয়েনাবধারণ । তদবধারণে কিং স্তাৎ

ম

ম

ম

শ্রী

ম

ইত্যাং—জ্ঞানস্ত বিচারনিঃস্পন্দস্ত যা ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ পরা শ্রেষ্ঠা নিষ্ঠা

ম

ম

শ

ম

পরিসমাপ্তিঃ যদনন্তরং সাধনান্তরং নানুষ্ঠেয়মস্মি ॥ ৫০ ॥

হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইরা বেক্ষে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাহা সজ্জেক্ষে বলিতেছি, অবধারণ কর । এই ব্রহ্মপ্রাপ্তিই জ্ঞানানুষ্ঠানের সর্বোৎকৃষ্ট পরিসমাপ্তি ॥ ৫০ ॥

অৰ্জুন—সৈকর্য্যাসিদ্ধির পরে কি হয় ?

ভগবান্—বৈকর্য্যাসিদ্ধির পরে ব্রহ্মসাক্ষ্যকার লাভ হয়। এখনেই ভগবদ্বাদনা। নিত্যক্রিয়া নিকাৰভাবে করিতে করিতে যখন সৰ্ব্বদা “তুমি এসর হও” মনে পড়িতে থাকে—তখন তোমার এসরত্ব লাভে সাধকের চিত্ত শুদ্ধ হয়—তুমি এসর হইয়া তাহার রাগধেব দূর করিয়া দাও। চিত্ত রাগধেবরূপ মল বর্জিত হইলেই সৰ্ব্বকৰ্ম ত্যাগ করিয়া তোমাতে তত্ত্ব হইয়া যায়। ইহাই চিত্তকর। এইরূপ চিত্ত বৈরাগ্যবাক্য গ্রহণ মনন করিতে করিতে জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট অহুতানে আইসে। এইরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করে। এই অপরাধাকানুভূতির কথা সংক্ষেপে বলিব, অবহিত হইয়া গ্রহণ কর।

অৰ্জুন—রাগ ও ঘেব দূর করিবার স্তম্ভ কৰ্ম। “রাগধেব যাক্” বলিলে ত রাগধেব যায় না—তজ্জন্ত কিছু ত্যাগ চাই কিছু ত্যাগ করিতে হইলেই অস্ত কিছু গ্রহণ করিতে হয়। কিছু গ্রহণ না করিয়া যে ত্যাগ হয়, সে ত্যাগে চিত্ত শূন্য অবস্থায় থাকে। রাগ ও ঘেবের দোষ দর্শন করিতে করিতে চিত্ত বৈরাগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ভগবদনুরাগ প্রাপ্ত হইলেই বিবর-বৈরাগ্যসিদ্ধি হয়। এই অনুরাগটুকুই গ্রহণের বস্ত। কলাকাক্ষাশূন্য হইয়া ঈশ্বরশ্রীতির জন্য কৰ্ম করিতে করিতে যখন ‘আমি করিতেছি’ এ অভিমানও ছুটিয়া যায়, তখন নিজস্ব কৰ্মের শেষ অবস্থা। এই অবস্থার ফলর ভগবদনুরাগে পূর্ণ থাকে। নিজস্বকৰ্মসিদ্ধি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। পরে ভগবানে চিন্তের একাগ্রতা লাভ করিবার জন্য উপাসনা অত্যাগ করিতে হয়। এসমস্তই আত্মজ্ঞানজন্য। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি আত্মাকে জানিবে কে ? আত্মজ্ঞানই বা কিরূপ ?

ভগবান্—আত্মাই সকলের ব্রহ্মা, আত্মার ব্রহ্মা কেহ নাই। তুলসী বৃক্ষের জ্ঞান বলিলে জ্ঞানটি বেন বিবরাকারে আকারিত। আত্মার কোন আকার নাই এবং আত্মাকে রূপরূপসিদ্ধির মত বিবরও বলা যায় না। ‘আত্মজ্ঞান’ একটি স্বতঃসিদ্ধ পদার্থ। নাম রূপাদি অনান্য বস্তুর আরোপ দ্বারা ইহা আকারিত থাকে। এই নামরূপাদি আরোপ দূর করিলেই, আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়। জ্ঞান সৰ্ব্বদাই আছে ; ইহার জন্য প্রয়াস পাইতে হয় না। অনান্যবুদ্ধি-নিবৃত্তির জন্যই প্রয়াস আবশ্যক। কামনাই জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে ; হৃতরাং কামনা-ত্যাগ হইলেই অনান্যবুদ্ধি দূর হয়। আমার কোন কলাকাক্ষা নাই, কপ্রে কোন আত্মাভিমান নাই—ইহার অভ্যাসে আত্মবুদ্ধি দূর হয়। বাহ্য হটুক, আত্মার অপরাধাকানুভূতির উপায় গ্রহণ কর।

বাহ্য বলিলাস, তাহা সংক্ষেপতঃ এই :—

.....ব ব বর্ণপ্রমত্ত কৰ্ম দ্বারা ঈশ্বরের অৰ্চনা কর। তখন শ্রীভগবানের প্রসাদ বৃষ্টিতে পারিবে। সেই প্রসন্নতা বৃষ্টিতে সৰ্ব্বকৰ্মত্যাগ হইতে থাকিবে। ইহাই জ্ঞানোৎপত্তির বোগ্যভারূপ সিদ্ধি। ইহারই অন্য নাম চিত্তশুদ্ধি। চিত্তশুদ্ধির পরে যেসকল ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তাহাই সংক্ষেপে বলিতেছি—জ্ঞাননিষ্ঠাই এই অবস্থায় লাভ করিতে হয় ॥ ৫০ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মনাং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিষয়াংস্ত্যক্ত্ব। রাগধেবৌ ব্যুদম্য চ ॥৫১॥

বিবিক্তসেবী লক্ষ্যশী যতবাক্‌কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাঞ্জিতঃ ॥৫২॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিশ্চিন্তমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥৫৩॥

|                            |                              |                                                    |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------|
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| বিশুদ্ধয়া                 | সর্বসংশয়-বিপর্যায়-শূন্যয়া | মায়ারহিতয়া                                       |
| বুদ্ধ্যা                   |                              | বুদ্ধ্যা                                           |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| অহং ব্রহ্মাস্মিতি          | বেদান্তবাক্যজগত্যা           | বুদ্ধিবৃত্ত্যা                                     |
| যুক্তঃ                     | সম্পন্নঃ                     |                                                    |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| সদা তদব্ধিতঃ               | যুক্তা                       | ধৈর্যেণ                                            |
| আত্মানং                    | কার্যাকারণসজ্জাতং            |                                                    |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাতং       | নিয়ম্য চ                    | নিয়মনং কৃত্বা                                     |
| বশাকৃত্য                   | উন্মার্গ-                    |                                                    |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| প্রবৃত্তেনিবার্থাক্ষপ্রবণং | কৃত্বা চ                     | শব্দাদীন                                           |
| শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-        |                              |                                                    |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| গন্ধান্                    | বিষয়ান্                     | জ্ঞাননিষ্ঠার্থশরীরস্থিতিমাত্র প্রয়োজনানুপযুক্তান- |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| নিবিক্তানপি                | ভ্যক্ত্বা                    | শরীরস্থিতিমাত্রার্থে                               |
| চ                          | ভেষু                         | রাগধ্বো                                            |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| ব্যাস্য চ                  | পরিভ্যজ্য                    | বিবিক্তসেবী                                        |
| বিবিক্তঃ                   | জনসম্মদরহিতঃ                 |                                                    |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| পবিত্রং চ বৎ               | অরণ্যনদীশুভিনগিরিশু          | তৎ সেবিতুং শীলং বস্তু                              |
| ম                          | ম                            | ম                                                  |
| শুভিসেবকহারী               | লব্ধাশী                      | লব্ধু পরিমিত হিতং                                  |
| মেক্ষং চ                   | অনিকু                        |                                                    |

শীলং যস্য স নিদ্রালস্যাদিচিন্তনয়কারিহিত ইত্যর্থঃ যত্বাক্কায়-

মানসঃ যতানি সংযতানি বাক্কায়মানসানি যেন সঃ যম-নিয়মা-

সনাদি-সাধনসম্পন্ন ইত্যর্থঃ নিত্যং সदैব ধ্যানযোগপরঃ ধ্যানং

আত্মস্বরূপচিন্তনম্ । যোগ আত্মবিষয় এবৈকাগ্রীকরণং ।

তৌ ধ্যানযোগৌ তৎপরঃ তয়োৰনুষ্ঠানপরঃ ন তু মন্ত্রজপতীর্থযাত্রাদি

পরঃ কদাচিদিত্যর্থঃ বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টেষু বিষয়েষু বৈতৃষ্ণং সমু-

পাশ্রিতঃ সমাগ্নিশ্চনহেন নিত্যমাশ্রিতঃ অহঙ্কারং মহাকুল-

প্রসূতোহহং মহতাং শিষ্যোহতিবিরক্তোহস্মি নাস্তি দ্বিতীয়ো মৎসম

ইত্যভিমানং বলং সামর্থ্যং কামরাগাদিবৃক্তং নেতরচ্ছরীরাদিসামর্থ্যম্ ।

স্বাভাবিকত্বেন ত্যাগস্যাহশক্যত্বাৎ দর্পঃ হর্ষজ্ঞাত্যং মদং ধর্ম্মাতিক্রমকরণং

ছকৌ দৃপ্যতি দৃপ্তো ধর্ম্মমতিক্রামতি ইতি স্মৃতেঃ কামঃ বিষয়াভিলাষম্

ইচ্ছাং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিত ইত্যনেনোল্লস্যাপি কামত্যাগস্য পুন-

ম

শ

শ

বচনং যত্নাধিক্যার্থং ক্রোধঃ দেহঃ পরিগ্রহম্ ইন্দ্রিয়বনোত্তদোষ-

শ

শ

পরিভ্যাগে শরীরধারণশ্রমজেন ধর্ম্মানুষ্ঠাননিমিত্তেন বা বাহ্যঃ

শ

শ

ম

পরিগ্রহঃ প্রাপ্তস্তং বিমুচ্য পরিত্যজ্য শিখাবজ্ঞোপবীতাদিকমপি

ম

দণ্ডমেকং কমণ্ডলুং কোপীনাচ্ছাদনং চ শাস্ত্রাভ্যনুজ্ঞাতং স্বশরীর-

ম

শ

শ

শ

বাত্তার্থমাদায় পরমহংসপরিব্রাজকো ভূহা নির্ম্মমঃ দেহজীবন-

শ

শ

ম

মাত্রৈহপি নির্গতঃ মমভাবঃ অতএব শাস্ত্রঃ অহংকারমমকারাভাবাদ-

ম

ম

পগতহর্ষবিষাদহাৎ চিত্তবিক্ষেপরহিতঃ যতিজ্ঞানসাধনপরিপাক

ম

ম

শ

ক্রমেণ ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মসাক্ষাৎকারায় ব্রহ্মভাবনায় কল্পতে

ম

সমর্থোভবতি ॥ ৫১—৫৩ ॥

সংশয় বিপর্যায়শূন্য বুদ্ধিবুদ্ধ হইয়া এবং ধীরে ধীরে শরীরাদিকে নিয়মিত করিয়া শব্দাদি বিষয় ত্যাগ, রাগদেহ পরিভ্যাগ, জনশূন্য পবিত্র গিরিশুহাদিতে বাস, লঘু আহার ভোজন, কায়মনবাক্য সংযম, প্রত্যহ ধ্যান এবং যোগ অনুষ্ঠান— পর এবং বৈরাগ্য আশ্রয় পূর্ব্বক পরিব্রাজক, অহংকার, বল, দর্প, ক্রোধ ও নিগ্রহ পরিভ্যাগ করতঃ মমতা রহিত হইয়া এবং শাস্ত্র হইয়া ব্রহ্ম ভাবনার [ সাক্ষাৎকারে ] সমর্থ হইবেন ॥ ৫১—৫৩ ॥

অর্থুন—ব্রহ্মভাবনাতে সমর্থ হইতে হইলে যে সাধনাগুলি করিতে হইবে, তাহা ও এইখানে বলিতেছি। এইগুলি আর একবার ভাল করিয়া বল, বদ্বারা আমি অপরোক্ষানুভূতি প্রাপ্ত হইয়া দ্বিতি লাভ করিতে পারি।



ভগবান—প্রথম হইতেই সমস্ত সাধনাগুলি সঙ্ক্ষেপে বলিয়া গরে ব্রহ্মভাবনার সাধনা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

(১) **কৰ্ম্মজ্ঞান সিদ্ধিঃ**—“বকর্ষণা তমত্যাগ্য সিদ্ধিং বিলম্বতি মানবঃ” ১৮।৪৬ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি। আগুন আপন স্বভাবজ কর্ম্ম দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা কর। যদি বল, স্বভাবজ কর্ম্ম কিরূপে নিষ্কর করা যাইবে? বর্ণাশ্রমের বাহিরে বাহারা, তাহাদের স্বভাবজ কর্ম্ম নিষ্কর করা কঠিন। কারণ, এই সমস্ত লোক যেরূপ সজ করিবে, সেইরূপ কর্ণেই ইহাদের রুচি হইয়া যাইবে। বর্ণাশ্রমের বাহিরের লোকে এইজন্ত শিক্ষা একরূপ পায় গরে বহুকাল গতে বৃষ্টিতে পারে, তাহার স্বভাবজ কর্ম্ম কি? বর্ণাশ্রমধর্মের কিন্তু কর্ম্ম নির্ধারণ সহজ। এখন বাহার যে কর্ণে রুচি, সেই কর্ম্ম দ্বারাই তাহাকে ঈশ্বরের অর্চনা করিতে হইবে।

প্রতি কর্ণেই কিছু না কিছু দোষ আছে। কর্ম্মকালে আসক্তিই এই দোষ। কর্ম্মকালের আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া, ঈশ্বরের প্রসন্নতা জন্য কর্ম্ম করিলেই কর্ম্ম দোষশূন্য হইল। এইরূপ কর্ম্ম করিতে করিতে ঈশ্বরের প্রসন্নতা অনুভব করিলেই, কর্ম্মজ্ঞান সিদ্ধি লাভ হইল।

(২) **নৈকর্ষ্যাসিদ্ধিঃ**—ঈশ্বরের প্রসন্নতা অনুভব করিতে পারিলেই বুদ্ধি আর কোন বিষয়ে আসক্ত হইবে না; বিষয়, দোষযুক্ত বলিয়া সর্বত্র বিগতস্পৃহ হইবে; ইহা দ্বারা চিত্তজয় হইবে। এইরূপ অবস্থার বিধিগুরুক সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিলে নৈকর্ষ্যাসিদ্ধি লাভ হইল।

(৩) **জ্ঞাননিষ্ঠা**—সন্ন্যাস লইয়া গরে বেদান্তবাক্য শ্রবণমনন দ্বারা “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই নিষ্করবুদ্ধি লাভ করিতে হইবে। “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই ভাবনাই অপরোক্ষানুভূতি। এই তিন শ্লোকে ব্রহ্মভাবনার সামর্থ্য যে সাধনা দ্বারা জন্মে, তাহাই বলিলাম। ইহাই জ্ঞাননিষ্ঠা। এইগুলি বিশেষ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ, কর।

(১) **বিশুদ্ধ বুদ্ধি**—“অহং ব্রহ্মাস্মি” এই নিষ্করাস্মিক বুদ্ধি প্রথমেই আবশ্যক। বেদান্ত-শ্রবণ-মনন-নিবিধ্যাসন জন্য যখন বুদ্ধি সংশয়বিপর্যায়শূন্য হয়, তখনই বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইল। বিশুদ্ধ বুদ্ধি জন্মিলে, মৈত্রী, কল্পণা, সুবিত্তা, উপেক্ষা, ইহাও স্বাভাবিক হইবে। যতদিন এইগুলি অভ্যাস না হয়, ততদিন বিশুদ্ধ বুদ্ধি হয় নাই, জানিও। যে বুদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, কাণ্ড্য অকাণ্ড্য, ভয় অভয়, বন্ধ মোক্ষ জানা যায়, তাহাই সাত্ত্বিক বুদ্ধি। সাত্ত্বিক বুদ্ধির সর্বোচ্চ অবস্থা বিশুদ্ধ বুদ্ধি।

(২) **শ্রুতি অভ্যাস**—শরীর ও ইন্দ্রিয় অবসর না হয় তজ্জন্য শাস্ত্রোক্ত দৃঢ়াসন অভ্যাস করা চাই। শরীর ও ইন্দ্রিয়কে নিয়মিত করিতে হইবে। সঙ্গে সঙ্গে প্রাণকেও নিয়মিত করা চাই। নিয়ম্য চ—মূলের চ শব্দে প্রাণায়ামও বুঝিত। সাত্ত্বিকী দৃষ্টির কথা এখানে স্মরণ কর।

(৩) **শব্দাদি বিষয় ত্যাগ**—ইহাই প্রত্যাহার। চিত্তকে সমস্ত রূপরসশব্দাদি হইতে ক্রিয়াহীতে হইবে।

(৪) **ক্লান্দেবশপন্নিত্যাগ**—বাহিরে শব্দাদি হইতে চিত্তকে প্রত্যাহার করিলেও

ভিতরে নানা বাসনা দ্বারা রাগযেব জগ্নিতে পারে ; সেইজন্য সৰ্ব্ববাসনাপূত হইয়া রাগযেব ত্যাগ করিতে হইবে ।

( ৫ ) শরীর ধারণ জন্য বহুটুকু আবশ্যক, তদ্বির অন্য সমস্ত ত্যাগ করিয়া জ্ঞানশূন্য পবিত্রদেশে বাস ও অন্নগ্রাহ্য। ইহা দ্বারা নিজা ও আলস্য ত্যাগ হইবে । এইরূপে বাক্য মন ও শরীরের সংযত করিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় করা চাই । বিবিক্তসেবা, লবু আহার, বৈরাগ্য ও ধ্যানবোগ দ্বারা বতবাক্কারমানস হওয়া যায় ।

( ৬ ) প্রত্যহ ধ্যান ও যোগানুষ্ঠান-তৎপর হওয়া চাই । অল্পবয়সে চিত্তা করাই ধ্যান, আর আরম্ভসংগ হওয়াই বোগ ।

( ৭ ) অহংকার, বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া শান্ত ও সৰ্ব্বপ্রকার মমতাপূত হইতে হইবে । যোগী একবারে আত্মাভিমান ত্যাগ করিবেন । অভিমান আসিলেই যোগবিভূতিতে লক্ষ্য পড়িবে । তখন মনে হইবে—আমার তুল্য আর কেহই নাই । ইহাই দৰ্প । দৰ্প হইলেই বহু কামনা আসিল, কামনা প্রতিহত হইলেই ক্রোধ । ক্রমে বহু শিষ্ট সংগ্রহ হইতে লাগিল । এই জন্য অহং ত্যাগ করিয়া শান্ত ও মমতাপূত থাকিতে হইবে । এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা ব্রহ্মহুয়ার কল্পতে ৷ ৫৩ ৷

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

শ

ম

ব্রহ্মভূতঃ ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ অহং ব্রহ্মান্মীতিদূচনিশ্চয়ান্ শ্রবণমননা-

ম

ম

ভ্যাসাৎ প্রসন্নাত্মা লক্ষ্যাত্মপ্রসাদঃ শুদ্ধচিত্তঃ শমদমাত্তভ্যাসাৎ

শ

ন শোচতি । কিঞ্চিদৰ্থং বৈকল্যাম্ আত্মনো বা বৈগুণ্যকোদিশ্চ ন

শ

শ

শ

সমুপাত্তে ন কাঙ্ক্ষতি ন হ্যপ্রাপ্তবিষয়াকাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবিদ উপপত্ততে

ম

ম

নন্টং ন শোচতি অপ্রাপ্তং ন কাঙ্ক্ষতি ইতি ভাবঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু

ম

ম

সমঃ আত্মোপমো ন সৰ্ব্বত্র সুখং দুঃখঞ্চ পশ্যতীত্যর্থঃ । এবম্ভূতঃ

শ শ  
 জ্ঞাননিষ্ঠঃ পরাম্ উত্তমাং জ্ঞানলক্ষণাং চতুর্থীম্ । চতুর্বিধা ভজন্তে  
 শ শ শ ম  
 মাম্ ইতাস্তং মদ্ভক্তিং ময়ি পরমেশ্বরে ভক্তিং ভজনম্ উপাসনাং  
 মদাকারচিন্তন্ত্যা বৃত্তিরূপাং পরিপাকনিদিধ্যাসনাখ্যাং শ্রবণমননা-  
 ম নী  
 ভ্যাসফলভূতাং দ্বৈতদৃষ্টিবিরজ্জিতাং ভাবনাং লভতে ॥ ৫৪ ॥

যিনি ব্রহ্ম পাইয়াছেন, তিনি প্রসন্নচিত্ত, তিনি শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না । এবং সর্বভূতে সমদর্শী । এইরূপ ব্যক্তি আমাতে পরাভক্তি লাভ করেন ॥ ৫৪ ॥

অর্থ—ব্রহ্মভূত হইলে কি ফললাভ হয় ?

ভগবান্—(১) আত্মপ্রসন্নতা—সর্বদা প্রসন্ন চিত্ত—আত্মপ্রসাদরূপ স্বভাব প্রাপ্ত (২) কোন কিছু নষ্ট হইলেও শোক নাই, অপ্রাপ্ত বিষয়েও আকাঙ্ক্ষা নাই, ভৃগুসমাধি ভঙ্গে শরীর যেন তন্ত্রাগ্রভ্রমত থাকে আর চৈতন্ত সমাধিতে সর্বদা প্রসন্ন (৩) সর্বভূতে সমদর্শী—সুখদুঃখ সম্বন্ধে সর্বভূতে সমবোধবৃত্ত । এইরূপ ব্যক্তি আমাতে পরাভক্তি লাভ করেন । পূর্বে যে চারি প্রকার ভক্তের কথা বলা হইয়াছিল—চতুর্বিধা ভজন্তে মাং—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী—এই জ্ঞানীর ভক্তির নাম পরা ভক্তি ।

অর্থ—ব্রহ্মভূত যিনি, তিনি ত সমাধি অবস্থার থাকেন । তাঁহার শোক, আকাঙ্ক্ষা, সর্বভূতে সমান ইত্যাদির অবসর কোথায় ?

ভগবান্—সমাধিকালে শুধু আনন্দেই স্থিতি লাভ হয় । কিন্তু সমাধি হইতে উখিত হইলে, যেরূপ অবস্থার তিনি থাকেন, তাহাই বলা হইল । ভৃগু সমাধির ব্যাখ্যানে যোগী একটা তাত্ত্বিক আনন্দে মোহগ্রস্ত-মত, নিত্যাশ্রমত থাকেন ; কিন্তু চৈতন্তসমাধিভঙ্গে যোগী প্রসন্নচিত্ত লঘুশরীর সর্বদা পরিতৃপ্ত থাকেন । সকল বস্তুই তাঁহার নিকট ব্রহ্ম হইয়া যায় । এই দ্বৈতদৃষ্টিহীন ভগবদ্ভাবনাই জ্ঞানীর ভক্তি বা পরা ভক্তি । আর্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থীর ভক্তি এই পরা ভক্তি নহে । শ্রীভাগবতেও এই ভক্তির কথা বলা হইবে ।

সর্বভূতেষু যৈনৈকং ভগবদ্ভাবমীক্যতে ।

ভূতানি ভগবন্ত্যন্তেষু ভাগবতোত্তমঃ ॥

যিনি সর্বভূতে ভগবদ্ভাব এবং শ্রীভগবানের আরাতে সর্বভূত দর্শন করেন তিনিই ভাগবতোত্তম । আশিও গীতাশাস্ত্রে পূর্বে বলিয়াছি যে মাং পততি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি

পশ্যতি ইত্যাদি। জানী বধন ব্রাহ্মীহিতি লাভ করেন তখন তাঁহার নির্বিকল্প সমাধি। কিন্তু বধন যুগ্মান পশ্যি আইসেন তখন তিনি আত্মাকে সর্ববস্তুতে দেখেন এবং সর্ববস্তুকে আত্মমধ্যেই দেখেন। পরাতত্ত্বি সবচেয়ে বুল কথা এই। এখানে যে জাননিষ্ঠার কথা বলা হইল তাহাই পরাতত্ত্বি। “সর্বকৰ্মসম্বাসহিতস্য স্বাভাসুভবনিশ্চয়রূপেণ বদবদানং সা পরা জাননিষ্ঠেত্যাচ্যতে। সেহং জাননিষ্ঠাভাবি তত্ত্বিত্রাসাপেক্ষা পরা চতুর্থী তত্ত্বিরিত্যুক্তা। পরা তত্ত্বি অর্থ চতুর্থ প্রকার তত্ত্বি। অর্থাৎ, ত্রিজ্ঞান, অর্থাধীর তত্ত্বি প্রথম তিন প্রকারের। এই পরা তত্ত্বি দ্বারা ভগবানকে তত্ত্বত: জানা যায়। “তদ্বা পরম্ তত্ত্ব্য ভগবন্ত: তত্ত্বভোহভিত্তানতি”।

অর্জুন—আর একবার বল পরা ভক্তি কাহার হয় ।

ভগবান্—প্রথমে বিষ্ণু'র কর্ণ ধারা চিত্তশুদ্ধি করিতে হয়। ইহাতে ভগবানে বিশ্বাস হয়। তখন তাঁহাকে ভাল লাগে—তাঁহাতে রুচি হয়, রুচি ইহাতে চাইতে প্রজ্ঞা জন্মে—তখন পূজা করিতে ইচ্ছা হয়। ইহা গোণী ভক্তি। ইহার পরে উপাসনা, উপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা লাভ হয়। পরে বেদান্ত শাস্ত্র শ্রবণ মননে “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই জ্ঞান নিশ্চয় হয়। তখন শমদমাদি অভ্যাসে নিরন্তর আত্মসংহ থাকা যায়—সর্বদা আত্মপ্রসাদ লাভ হয়—আর কোন কিছুতে শোকও হয়না, অকাঙ্ক্ষাও থাকে না, সব সমান ইহারা যায়। জ্ঞানীর এই ভক্তির নাম পরা ভক্তি ॥৫৫॥

ভক্ত্যা যামভিজ্ঞানାতি যাবান্ যশ্চାশ্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥৫৫॥

শ                      শ                      নী

অহং    বাবান্    চ    অস্মি    উপাধিকৃতবিস্তরাভেদঃ কিমহমণুপরি-

মাগো বা দেহসংমিতো বা তাক্ষিকাগামিবাক্যাবৎ সকলমূর্ত্তদ্রব্য-

संयोगिहलक्षणविभुक्ताश्रयो वा सप्रपञ्चाद्वैतवादिनामिव स्वगत—

ভেদবান্ বা অখণ্ডৈকরসোবেতি পরিমাণতন্তুত্বতো মাং তৎপদার্থঃ

४

জানান্তি । তথা অহং বশ্চ অস্মি বিধবস্তসৰ্ব্বোপাধিভেদ উত্তমঃ

শ                      য

প্রকৃষ        আকাশ-কলঃ ।        যদা        পরিপূর্ণসভাস্থানানন্তময়ঃ

সদা বিধ্বস্তসর্বোপাধিরখণ্ডৈকরস একঃ তং মাং

অধৈতং চৈতদ্যমাত্রেয়করসমজ্ঞমজ্ঞরসমরসভূতমনিধনং তন্ত্য

জ্ঞানলক্ষণয়া তন্ত্য পরয়া তন্ত্য ততঃ অভিজানাতি

নৌ নৌ অভিতঃ সাকল্যেন জানাতি । সাকল্যমেবাহ যাবান্

বশাস্মীতি । ততঃ মাং এবং ততঃ জ্ঞানো অহমস্ম্যখণ্ডানন্দা-

বিতীয়ং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎকৃত্য তদনন্তরম্ বলবৎপ্রারব্ধকর্ম্মভোগেন

দেহভ্যাগানন্তরং নতু জ্ঞানানন্তরমেব । স্তু প্রত্যয়েনৈব তল্লাভে

তদনন্তরমিত্যস্য ব্যর্থ্যপাতাৎ তস্মাৎ“তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন

বিমোক্ষেন সম্পৎস্য” ইতি শ্রুত্যর্থ এবাত্র দর্শিতো ভগবতা । বিশতে

হুজ্ঞানতৎকার্য্যনিবৃত্তৌ সর্বোপাধিশূন্যতয়া সজ্ঞপ এব ভবতি ।

দর্পণাপায়ে প্রতিবিম্বো বিশ্বমিব প্রবিশতি । কার্য্যোপাধীনাং

জীবানাং কারণোপাধীশ্বরপ্রাপ্তিষাটৈব নিকলত্রজ্ঞপ্রাপ্তিরিত্যাবেদিতং

আমি [ বিশ্বরূপে ] বেরূপ এবং [ অবিজ্ঞাত স্বরূপে ] বাহ্য, [ পরা ] ভক্তি দ্বারা জানী আমাকে প্রকৃত প্রভাবে সর্বতোভাবে জানিতে পারেন । তাহার পরে আমাকে তত্ত্বতঃ জানিয়া প্রায়ঃকরানন্তর আমাতেই প্রবেশ করেন ॥ ৫৫ ॥

অর্জুন—তত্ত্বতঃ তোমাকে জানা কিরূপ ?

ভগবান্—আমি দ্বারা ও অনিষ্টা উপাধি দ্বারা বেরূপে বহু হই এবং সমস্তোপাধিবৃত্ত হইয়া আমি আমার প্রকৃত স্বরূপে বহন থাকি—উপাধিবৃত্ত ও উপাধিবৃত্ত এই দুই অবস্থার সহিত আমাকে জানাই তত্ত্বতঃ জানা ।

অর্জুন—ভক্তি ভিন্ন তোমাকে তত্ত্বতঃ জানা যায় না ?

ভগবান্—ব্রহ্ম-ভাবনার সাধারণ জন্মিলে পরা ভক্তি লাভ হয় । আর্জ, জিজ্ঞাসু, অর্থাধী ও জানী এই চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে জানীর ভক্তিই পরা ভক্তি । আমি আমার পরা ও অপরা প্রকৃতির সহ মিলিত হইয়া বে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিত—এই তত্ত্ব পরা ভক্তি ভিন্ন অন্য কোনরূপে জানা যায় না । আমি কখন বহু উপাধি ধারণ করিয়া এক হইয়াও বহুরূপে ভাসিতেছি, এক থাকিয়াও একই মুহূর্ত্তে বহুরূপে লীলা করিতেছি, আমার কখন সর্বোপাধি-বিনিমুক্ত হইয়া স্পন্দনশক্তিরূপা মহাকালীকে ধরিয়ে ধরিয়া মহাপ্রলয়ের পরে আপন শান্ত অস্থিতীয় আকাশতুল্যরূপে প্রকাশিত হই—তখন আমি মুক্ত হইতেও মুক্ত, পরিপূর্ণ, চলন-রহিত, গুণাতীত, আপনি আপনি ভাবে অবহিত তুরীয়া ব্রহ্ম । এই বে আমার রূপ ইহা আমি আপনি প্রকাশ করি বলিয়া জীবের ইহার কথা কহিতে পারে । ইহা জ্ঞানরূপা পরা ভক্তি ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে জানা যায় না । আমার স্বরূপ জানা ও আমার পরমানন্দ স্বরূপে প্রবেশ করা একই কথা । ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।” জানা ও হওয়া এখানে এক । জানিলেই হওয়া হইয়া যায় ।

অর্জুন—তদন্তর তোমাতে প্রবেশ করে—ইহা বল কেন ?

ভগবান্—পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মই আছেন । তাহা হইতেই দ্বারা উঠিল, উঠিয়া করনা যেমন সব অভিমাত্রী জীবকে খণ্ড করে, সেইরূপে দ্বারা ব্রহ্মকে খণ্ডিত করিল । এখন দ্বারা-দর্পণে ব্রহ্মের যে প্রতিচ্ছবি, তাহাই ইচ্ছা । এইরূপে বহু অবিজ্ঞান-দর্পণে ইচ্ছার যে খণ্ড খণ্ড প্রতিচ্ছবি, তাহাই জীব ।

দর্পণ ভাঙিলে সেখানে প্রতিবিম্ব যেমন বিবেচি প্রবেশ করে, সেইরূপে জান দ্বারা উপাধির দ্বারা হইলে, জীব ও ইচ্ছা-চৈতন্য ব্রহ্মেই মিলাইয়া যায় । সেইজন্য বলা হইতেছে—তদন্তর অর্থাৎ প্রায়ঃকরনের বেষ্মাশয়ের পর । “জানী বিশিতে তদন্তরঃ” মূল্যে যে এইরূপ আছে, তাহাতেই জানা বাইতেছে যে, ‘জা’ এই প্রত্যয় অর্থেই তাহার পর । ‘জানী’ দ্বারা ইচ্ছা জীবের পর সুকীল, তখন আমার তদন্তর দ্বারা কোম প্রয়োজন থাকে না । সেইজন্য তদন্তর অর্থ—সমস্ত উপাধিভঙ্গের পর । অতি বলবান্ প্রায়ঃ-ভঙ্গের পর বেষ্মাশয় হয় । বেষ্মাশয়েই

উপাধি তত্বে হইল। উপাধিতম্বেই বট-নাশ হয়। বট-নাশে বটাকাশ মহাকাশে  
এবেশ করিল।

অৰ্জুন—এই “বিশতে তদনন্তরং” শ্লোকের অর্থ জানী ও তত্ত্ব বিবারণ করিতে ত পারেন ?

ভগবান্—কিরণ ?

অৰ্জুন—জানী বলেন—অজ্ঞান-বিশুদ্ধিই জ্ঞানের কার্য। তত্ত্ব বলেন—ঐশ্বর্যবান্কে  
নিরূপণ করাই তত্ত্বের কার্য।

ভগবান্—“অজ্ঞানেনাগৃহং জ্ঞানং তেন মুক্তম্ভিঃ” ৫১৩ “আমি দেহ।” এইরূপ জানাই  
অজ্ঞান। “আমি আত্মা” এইরূপ জানাই জ্ঞান। “আমি দেহ” এই জ্ঞানরূপ অজ্ঞানে “আমি  
আত্মা” এই জ্ঞানরূপ জ্ঞান আগুত বলিয়াই জহরণ যোগে প্রাপ্ত হইতেছে। রজ্জ্বকে সর্প জানার  
মত যখন দেখকে আত্মা বলিয়া যখন জানা হয়, তখনই অজ্ঞান। সর্পের সঙ্গে রজ্জ্বর যে তেদ  
বা দেহের সহিত আত্মার যে ভেদ, অথবা ত্রুটির সহিত দ্রুতের যে ভেদ, এই তেদটি তুলাইয়া  
এককে আর বিনি দেখান, তিনি হইলেন সারার আবেশ শক্তি। তেদকে আগুত করেন বলিয়াই  
ইহাকে আবেশ শক্তি বলে। আর যদ্বারা ত্রুটি সর্বদা দৃষ্ট হইতে পৃথক থাকেন, যদ্বারা আমি  
আমার দৃষ্ট বন হইতে পৃথক থাকি, তাহাই জ্ঞান। বাহিরে আকাশ দেখিতেছি, আমি তাহার  
ত্রুটি মাত্র। আকাশ দেখিতে দেখিতে চিত্তটা আকাশ আকারে আকারিত হইয়া যায়। আমি  
তখন আকাশ আকারে আকারিত আপন চিত্তকেই দেখি। ইহা একপ্রকার সমাধি। কিন্তু চিত্ত  
যখন স্পন্দনশূন্য অবস্থায় থাকে, তখন চিত্তকর হইয়া যায়। যোগ দ্বারাও চিত্তকর হয়।  
চিত্তকর হইলে ত্রুটি স্বরূপে আমিই থাকি। আমাতে যে সমাধি, তাহাও অস্মিতা সমাধি।  
ইহাই অস্মিতাবে দ্বিভি। ইহার সহিত চিং ও আনন্দ মিশ্রিত হইলেই আমি স্বরূপে  
অবস্থান করিতে পারি।

আত্মভাবে দ্বিভিনাশ করা অর্থে, বাহ্য এতদিন খণ্ড, পরিত্যক্ত বলিয়া বোধ হইত, তাহাই  
উপাধিক্রমে অথও অপরিচ্ছিন্নরূপে প্রতীয়মান হওয়া। ইহাই অপারোক জ্ঞান। ইহাই খণ্ডের  
অথও এবেশ। সম্পূর্ণরূপে উপাধি ধ্বংস না হইলে ইহা হয় না বলিয়া বলা হইল, “বিশতে  
তদনন্তরং”। খণ্ড আত্মা আপনার দেহাত্মবোধে যে ত্যাগ করে, তাহা তত্ত্বের সাহায্যে। খণ্ড  
মনে করাই শক্তিহীন হওয়া। শক্তিহীন জনে শক্তিমান্কে ডাকিলে তবে তাহার সাহায্যে শক্তি  
লাভ করিতে পারে। উপাধিব্যাধিগ্রস্ত আত্মা উপাধি ত্যাগ করিবার জন্যই ঐশ্বরকে ডাকিয়া  
থাকেন। সারাও ঐশ্বরের উপাধি বটে, কিন্তু সে উপাধিতে ঐশ্বর বদ্ধ নহেন। উপাধিবদ্ধ  
জীব, উপাধিবদ্ধনমুক্ত ঐশ্বরকে কাতরে ডাকিতে ডাকিতে যখন তাহার আত্মপালনরূপ  
সাধনা করে—যখন নিজের কর্তব্য দ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিয়া, উপাসনা দ্বারা চিত্ত একাগ্র করিয়া—  
প্রবণ মন নিদিধ্যাসন করিতে পারে, তখনই উপাধিশূন্য হইয়া স্বরূপে অবস্থানে সমর্থ হয়।  
তত্ত্বসাহায্যে জ্ঞানানুষ্ঠানরূপ পরা তত্ত্ব এইরূপ। এখানে বিবাদের কোন কিছুই নাই। কর্তব্য  
ও তত্ত্ব দ্বারা তত্ত্বতঃ জ্ঞানলাভ হয়, ইহা সর্ব-শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত।

আর এক কথা বলি। এই যে আমার কৃকর্ম্ম, ইহা জ্ঞান ও আনন্দমন নৃষ্টি। আকাশ  
হইতেও সূক্ষ্ম যে ব্যাপক আত্মা বা অধিষ্ঠান-চৈতন্য, তাহাই সং চিং ও আনন্দস্বরূপ। তাহাই





তগবান্—“ততো নাং তদ্বতো জাযা বিশতে ওদনতরন্” ইহাতে সমস্ত সাধনার কথা বলা হইল। তত্ত্বজ্ঞানার্থে জ্ঞানানুষ্ঠানরূপ পরা তত্ত্বের পরে পরমানন্দে হিতরূপ এবেশ্বরের কথাও বলা হইল। এক্ষণে উপসংহার করিতে হইবে। শ্রীভগবানের অনুগ্রহ লাভই সমস্ত সাধনার আদি সোপান।

আপন আপন বস্তাবস্ত কর্তব্যারা শ্রীভগবানের অর্জনা—ইহাই তত্ত্বযোগ। এই তত্ত্ব-যোগের সিদ্ধিপ্রাপ্তি বল হইতেছে—জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা। অর্থাৎ কর্তব্যারা ভগবানের অর্জনা করিতে করিতে যখন ভগবৎকৃপা অনুভব হইতে থাকে, তখন ঐ সাধনার সিদ্ধি লাভ হয়। ঐ অবস্থাতেই জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা লাভ হয়।

আবার বাহার অস্ত এই জ্ঞাননিষ্ঠা, তাহা যোক। তত্ত্বপূর্বক কর্তব্য, জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ পরা তত্ত্ব এবং যোক—ইহাই হইল সমস্ত অন্তঃশক্তি সাধনা।

এক্ষণে ভগবৎতত্ত্ব যোগকে স্তুতি করা হইতেছে; কারণ ইহাই মূল। উপসংহারকালে—যাহা অবলম্বন করিলে অস্ত সমস্ত প্রাপ্তির আশা থাকে—সেই তত্ত্বের কথা বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যক।

ব্যাপ্যপ্রয় ইয়ান্ন—যদেকশরণ ইয়ান্ন—সর্বদা শ্রীভগবানকে শরণ করিতে করিতে অংশি তোমার “তবাহ্মি” ইহা প্রার্থনা করিতে করিতে যিনি সমস্ত কর্তব্য করিতে অন্ত্যাস করেন—এমন কি, পূর্ব-দুঃস্বপ্নে বাহাকে নিবিদ্ধ কর্তব্য করিতেও হয়, তিনিও সেই প্রতিবিদ্ধ কর্তব্যকালেও যখন শ্রীভগবানকে সর্বোত্তম জানিয়া তাহাকেই দৃঢ়ভাবে শরণ করিতে করিতে—কর্ণের কলাকলে লক্ষ্য না রাখিয়া—হে ভগবান্ প্রসন্ন হও, হে ভগবান্ কৃপা কর—এই বলিতে বলিতে ঐ শাস্ত্রনিবিদ্ধ কর্তব্য করেন, তিনিও ভগবৎকৃত। এরূপ ভক্তও অংশার প্রসন্নতা লাভ করেন। আমার প্রসন্নতা লাভ হইলেই অস্ত অস্ত সাধনগুলি নানা যুগোপে উন্নত হয়—ইয়ান্ন তিনি শ্রীবিষ্ণুর পরম পদে স্থিতি লাভ করেন।

এখানে সকলেরই শরণ রাখা উচিত, পূর্বকর্তব্যবশে, এক্ষণে সংসারপালনাদি যেরূপ কর্তব্যই কেন লোকে করুক না, যদি তাহা ঈশ্বরকে দৃঢ়ভাবে ডাকিতে ডাকিতে করে, তবে সেও পরম গতি লাভ করিতে পারে।

অর্জুন—কর্তব্য সিদ্ধি ও নৈকর্ষ্যাসিদ্ধির কথা আর একবার বল।

ভগবান্—বাহার অন্তঃকরণশুদ্ধি হয় নাই, সে চিন্তাশুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত সহজ কর্তব্য ত্যাগ করিবে না। আর বাহার অন্তঃকরণশুদ্ধি হইয়াছে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক নৈকর্ষ্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু সন্ন্যাসে কেবল ব্রাহ্মণই অধিকারী। সন্ন্যাসসত্ত্বে ব্রাহ্মণেই নৈব কর্তব্যো ন ক্ষত্রিয়ৈবৈশ্যাত্ম্যমিত্তি প্রাপ্তস্তন্ম ভগবতা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ইহাতে অধিকার নাই এজন্য জনকাদি সম্বন্ধে বলিয়াছি—কর্তব্যেব হি সংসিদ্ধিরাহিতা জনকাদয়ঃ। যদি জিজ্ঞাসা কর, চিন্তাশুদ্ধির পরে ক্ষত্রিয় কি কর্তব্য অনুষ্ঠান করিবে বা সর্বকর্তব্যসন্ন্যাস করিবে? অন্তঃকরণশুদ্ধি হইলে কর্তব্য করিবে না—যোগারোহণেচ্ছুর অস্ত কর্তব্য কিন্তু যোগারোহণের জন্য শমই আবশ্যক। ক্ষত্রিয়ের চিন্তাশুদ্ধি হইলে যেমন কর্তব্যাগেরও বিধি নাই (যদ্বর্গে নিধনঃ শ্রেয়ঃ) সেইরূপ কর্তব্যেরও বিধি নাই। (শমঃ কারণমুচ্চ্যতে) তোমার এইরূপ ভ্রম হইতে পারে। কিন্তু

করিয় এই অবস্থায় মদেকশরণ হইয়া সমস্ত কর্ম করিলেও আমার কোনকি নিত্যকর্ম লাভ করিবে, জানিও । ভগবতক্তি প্রশংসা করিয়াই ইহা বলিতেছি, ইহা শ্রবণযোগ্য ॥ ৫৩ ॥

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সম্যস্য মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

ম

যস্মাৎ মদেকশরণতামাত্রং মোক্ষসাধনং ন কর্মাসুষ্ঠানং

ম

শ

কর্মসম্যাসো বা তস্মাৎ ক্ষত্রিয়ত্বং চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সর্ব-

শ

শ

শ

কর্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি ময়ি ঈশ্বরে সংশ্লিষ্টা যৎ করোষি যদশ্রাসী-

শ

ম

শ

ম

ম

তু্যন্তশ্রায়েন সমর্প্য মৎপরঃ অহং বাসুদেব এব পরঃ প্রিয়তমো

শ

শ

ম

ম

যন্ত স মযাপিতসর্কারাভাবঃ সন্ বুদ্ধিযোগং পূর্বোক্তসমস্ত-

ম

বুদ্ধিলক্ষণং যোগং বদ্ধহেতোরপি কর্মণো মোক্ষহেতুত্বসম্পাদকম্

ম

শ

ম

উপাশ্রিত্য অনশ্রয়শরণতয়া স্বীকৃত্য সততং সর্বদা মচ্চিত্তঃ ময়ি

ম

ভগবতি বাসুদেবে এব চিত্তং যন্ত ন কাঞ্চন-কামিন্যাদৌ বা স

ভব ॥ ৫৭ ॥

বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা সর্ব কর্ম আমাতে সমর্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হও ; এবং  
বুদ্ধিযোগ [ সমত্ব ] বুদ্ধি-আশ্রয়পূর্বক সর্বদা মচ্চিত্ত হও ॥ ৫৭ ॥

অর্থ—তোমার শরণাপন্ন হইয়া সর্বকর্ম করিলেই আমার হইবে ?

ভগবান্—তুমি কজির, তুমি আমার শরণাগর হও—ইহাই তোমার বোধ । কর্ণসন্ধ্যাস বা কর্ণাসুষ্ঠান—কিছুই তোমার আবশ্যক নাই ।

অর্জুন—কর্ণসন্ধ্যাস বা কর্ণাসুষ্ঠানের মধ্যে যেন বাইলাম না ; কিন্তু কিরূপে চলিব, বল ।

ভগবান্—আমার শরণাগর হইয়া সর্বপ্রকার কর্ণ কর । শুধু মুখে খলিলাম “হে ঠাকুর ! হে এভো ! আমি তোমার শরণাগর হইলাম, তুমি আমার রক্ষাকর্তা” অথচ কর্ণের কল লজ্জা কাতর হইলাম ইহাতে শরণ লওয়া হইল না । “বৎকরোষি বদমাশি” ইত্যাদি সর্বকর্ণ আমাতে অর্পণ করিতে হইলে বিবেকবুদ্ধি আবশ্যক । মুখে ছুঃখে, জর পরাজয়ে, শুধু ইশ্বর-ঐতির জন্য যিনি কর্ণ করেন, তিনিই বুদ্ধিবোগ আশ্রয় করিয়াছেন । লাভ, অলাভ, জয়, পরাজয় ছুঃখ, দুঃখ—ইত্যাদিতে সমান বোধ হইলেই সমস্ত বুদ্ধি হইরাছে, জানা যায় । সমস্ত বুদ্ধিতে যে কর্ণ হয় তাহাই নিকার কর্ণ । নিকার কর্ণে সর্বদা মচ্ছিত হও । সর্বদা আমার ভালবাসায় হৃদয় পূর্ণ করিয়া রাখিও—মতুবা সর্বকর্ণ আমাতে অর্পণ হইবে না । ইহাও শরণ রাখা আবশ্যক, কর্ণভুলি অসুস্থিত হইবার পূর্বেই ঐতগবানে অর্পিত হওয়া আবশ্যক—মতুবা কর্ণাসুষ্ঠানের পর কর্ণার্পণ নিকল । যৎ করোষীত্যাদিনা অর্পয়িষ্যেব কর্ণণি কুরু ন তু কৃৎসার্যেতি ॥৫৭॥

মচ্ছিতঃ সর্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিত্যসি ।

অথ চেৎ ক্রমহঙ্কারাম শ্রোম্যসি বিনষ্টস্যসি ॥ ৫৮ ॥

ম ম ন ম  
মচ্ছিতঃ সর্বদুর্গাণি সর্বানি দুস্তুরাণি সংসারহেতুজাতানি কাম-

ম ম  
ক্রোধাদীনং সংসারদুঃখসাধনানি মৎপ্রসাদাৎ তরিত্যসি অনায়াসেনৈব তি-

ম ম ম ম  
ক্রমিত্যসি অথ চেৎ যদি তু হং মদুস্তে বিশ্বাসমকুলা অহঙ্কারাৎ

ম ম ম ম  
পশুতোহহমিতি গর্ব্বাৎ ন শ্রোম্যসি ন গ্রহীম্যসি ততঃ

ম ঐ ম  
বিনষ্টস্যসি নিনাশং গমিত্যসি পুরুষার্থাৎ অষ্টো তবিত্যসি ॥ ৫৮ ॥

মদগতচিত্ত হইলে, আমার প্রসাদে দ্রুতর দুঃখরাশি পার হইতে পারিবে ;  
আর যদি অহঙ্কারে না শোন, বিনষ্ট হইবে ॥ ৫৮ ॥

অৰ্জুন—তোমাগতপ্রাণ হইলে কি হইবে ?

ভগবান্—অন্ত অস্তিত্ব ছাড়িয়া প্রাণ আমাকেই সমর্পণ কর ; দেখিবে, আমার কৃপায় দ্রুতর  
দুঃখরাশি-পরিপূর্ণ সংসার-নাগর পার হইয়া যাইবে । আমার কৃপা তির ইন্দ্রিয় রিপু ইত্যাদি  
দমন করা সকলের সাধ্য নহে । কিন্তু সকলেই আমার শরণ লইতে পারে ।

অৰ্জুন—সর না কেন ?

ভগবান্—আমি পণ্ডিত, আমি শ্রুতি জ্ঞানি, গীতা আমার একটা কি বলিবেন ; কৃষ্ণই বা  
এমন কি বলিতে পারেন বা আমি জ্ঞানি না—এই অহঙ্কারে মত্ত হইয়া বাহারা আমার কথা  
অবহেলা করে, তাহারা ভ্রষ্ট হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

অৰ্জুন—হে পণ্ডিতপাবন ! কত আশাসের কথাই তুমি বলিতেছ । পূর্ব পূর্ব কর্ণ-  
বশে ব্রাহ্মণ হইয়াও কত লোককে কত কারবার করিতে হইতেছে, এমন কি, গো-শকটেরও  
চালক হইতে হইরাছে, পাচক ব্রাহ্মণ হইতেও হইরাছে । ইহারাও যদি তোমার শরণ লয়—  
যদি সকল কর্ণ প্রথমে তোমাকে অর্পণ করিয়া পরে কার্য করে—যদি সর্বদা কর্ণ করিতে  
করিতে তোমাকে ডাকে—যতই কেন যতনায় পড়ুক না—তোমাকে জানাইতে না ভুলে, তাহা  
হইলে তোমার প্রসাদে তাহারাও মুক্তিসম্পন্ন করিবেই । ইহা অপেক্ষা আবাসবাক্য আর  
কি হইতে পারে ? ॥ ৫৮ ॥

যদহঙ্কারমাস্থিত্য ন যোৎস্য ইতি মন্যসে ।

মিথৈষ \* ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিস্ত্বাং নিযোজ্যতি ॥ ৫৯ ॥

শ ম  
ত্বং চ অহঙ্কারঃ ধার্ম্মিকোহহং ক্রুরঃ কর্ণ ন করিষ্যামীতি  
ম ম ম  
মিথ্যাভিমানম্ আশ্রিত্য ন যোৎস্যে ন যুদ্ধং করিষ্যামি ইতি যৎ  
শ শ শ ত্র ত্র  
মন্যসে চিন্তয়সি নিশ্চয়ং করোষি এষ তে তব ব্যবসায়ঃ

শ ম শ  
 নিশ্চয়ঃ মিথ্যা । এব যস্মাৎ প্রকৃতিঃ ক্ষত্রস্বভাবঃ ক্ষত্রজাত্যা-  
 ত্রী  
 রস্তকো রজোগুণস্বভাবঃ ভাং নিষোক্যতি যুদ্ধে প্রবর্তয়ি-  
 ত্রী  
 স্যত্যেব ॥ ৫৯

---

যদি অহঙ্কার আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিব না—এইরূপ মনে কর, এ চেষ্টাও তোমার মিথ্যা ; কারণ, প্রকৃতি তোমার নিয়োগ করিবে ॥ ৫৯ ॥

---

অর্জুন—আচ্ছা, যদি সত্যসত্যই তোমার কথা না শুনি, আর অহঙ্কার করিয়া বলি—যুদ্ধ করিব না, আমাকে কি কেহ জোর করিয়া যুদ্ধ করাইতে পারে ?

ভগবান্—নিশ্চয়ই ! তুমি “যুদ্ধ করিব না” বলিলেই কি তোমার প্রকৃতি তোমার ছাড়িবে ? তোমার সমস্ত অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া, তোমাকে যুদ্ধ করাইবে । তোমার রজঃ প্রকৃতিকে কিরূপে ত্যাগ করিবে বল ?

অর্জুন—তোমার সাহায্যেও কি প্রকৃতিকে পরাভব করা যায় না ?

ভগবান্—বালকের মত হইয়া বালককে বশীভূত করিতে হয়, প্রকৃতির সঙ্গে চলিয়া প্রকৃতির সঙ্গে বশে আনিতে হয় । তুমি ক্ষত্রিয়—বহু বহু বার সজ্জ করিয়াছ—যুদ্ধ করিবে, ইহা তোমার রজঃ প্রকৃতিতে করাইয়াছে এক্ষণে যুদ্ধ না করিয়া যদি চূর্ণ করিয়া থাক তথাপি মনে মনে তোমার প্রকৃতি যুদ্ধই করিবে—ইহাতে আর ফল কি হইল, এইজন্ত বলিতেছি—প্রকৃতিমত কার্য্য কর ; কিন্তু কোন ফলাকাঙ্ক্ষা রাখিও না—স্বথ দুঃখ, লাভ অনাভ, চিন্তা করিও না—কেবল আমি এসম্ন হইব—এই চিন্তা থাকুক । তবেই দেখ প্রকৃতি-পুরুষ-সেবা করিয়াও তুমি প্রকৃতি জয় করিলে ॥ ৫৯ ॥

স্বভাবজেন কৌন্তেয় ! নিবন্ধঃ স্মেন কৰ্ম্মণা ।

কৰ্ত্ত্বং নেচ্ছসি যস্মোহাৎ কৰ্ম্মস্যাবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

শ ম  
 হে কৌন্তেয় ! মোহাৎ অনিবেকতঃ স্বতন্ত্রোহহং যথেষ্টামি

ম

তথা সম্পাদয়িষ্যামি ত্রিমাৎ যৎ কৰ্ত্তুং ন ইচ্ছসি স্বভাবজেন  
 ত্রী ত্রী

স্বভাবঃ ক্ষত্রিয়ত্বহেতুঃ পূৰ্ণকৰ্ম্মসংস্কারঃ । তস্মাৎজ্ঞাতেন শ্বেন

শ ত্রী শ শ  
 আত্মীয়েন স্বীয়েন কৰ্ম্মণা শৌৰ্য্যাদিনা নিবন্ধঃ নিশ্চয়েন

শ ত্রী ম শ শ  
 বন্ধঃ যজ্ঞিঃ তত এব অবশোহপি অনিচ্ছন্নপি পরবশ এব তৎ কৰ্ম্ম

শ

করিষ্যসি ॥ ৬০ ॥

হে কোত্তেয় ! মোহবশতঃ যাহা করিতে তুমি ইচ্ছা করিতেছ না, স্বীয়  
 স্বভাবজ কৰ্ম্মে নিবন্ধ থাকায় তুমি অবশ হইয়াই তাহা করিবে ॥ ৬০ ॥

অৰ্জুন—আমার ইচ্ছা না থাকিলেও কি প্রকৃতি আমার করাইবে ?

ভগবান্—নিশ্চয়ই। তুমি মনে করিতেছ—তুমি শান্ত ধার্মিক, তুমি কেন অহিংসা ত্যাগ  
 করিতে পারিবে না ? ইহা তোমার মোহ। তুমি সাময়িক উত্তেজনায় তোমার প্রকৃত স্বভাব  
 তুলিয়াছ। তুমি জান—তোমার স্বভাবজ কিছু কৰ্ম্ম আছে। তোমার ইচ্ছা না থাকিলেও, সেই  
 স্বভাবজ কৰ্ম্ম তোমার অবশ করিয়া আপন পথে চলিবে। এই যে স্বভাব বা প্রকৃতি কৰ্ম্ম করে,  
 তাহাও আমার ইচ্ছার জানিও। তুমি স্বভাবের এবং আমার ইচ্ছার বিরোধী হইয়া কি কখন  
 জয় লাভ করিতে পারিবে মনে কর ?

অৰ্জুন—জীবের স্বাধীনতা তবে আর কি রহিল ?

ভগবান্—জীব আপন স্বরূপে আমারই মত স্বাধীন। প্রকৃতির অধীন হওয়াই জীবের  
 জীবত্ব। জীবচেতন্য আপন স্বরূপে নিষ্ক্রিয়। তবে ইহঁদের কৰ্ম্ম আছে লোকে যে বলে, সেটা  
 অগ্নিপ্রবিষ্ট লৌহের মত প্রকৃতিপ্রবিষ্ট আত্মাতে আরোপ মাত্র। কর্ণটা প্রকৃতিরই করা—  
 আত্মা অঙ্গ। প্রকৃতি কৰ্ম্ম করিলেও আত্মা অঙ্গভাবে থাকিতে পারেন, ইহাই আত্মার  
 স্বাধীনতা। নতুনা প্রকৃতি আপন স্বরূপজন্মোত্তপের উদয়ে কৰ্ম্ম করিবে আর আত্মা সেই  
 প্রকৃতিকে গির রাখিবে—এইরূপ করার নাম যদি স্বাধীনতা হয়, তবে তাহা আত্মার নাই।  
 প্রকৃতি বাহ্য করে কৰ্ম্মক, আমি তাহার কর্ত্তা নই—এবং আমার কোন কৰ্ম্মও নাই—ইহাই  
 প্রকৃত স্বাধীনতা। আমার উপর প্রকৃতির কোন কর্ত্তব্য নাই ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন । তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়া ॥ ৬১ ॥

ম

শ

হে অর্জুন ! হে শুর ! হে বিশ্বকাস্তঃকরণ ! অহং কৃষ্ণমহ-

শ

শ

শ ম

রর্জুনঃ চেতি দর্শনাৎ ঈশ্বরঃ ঈশনশীলো নারায়ণঃ সর্বাস্তুর্ধামী

ম

“যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অমুরোহয়ং পৃথিবী ন বেদ ; যন্ত

ম

পৃথিবী শরীরঃ যঃ পৃথিবীমমুরোহয়য়তি, যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সর্বং

ম

দৃশ্যতে ক্ষয়তেহপি বা । অমুরবহিচ্চ তৎসর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ

ম

ম

ম

স্থিতঃ” ইত্যাদি প্রতীতিসিদ্ধঃ । সর্বভূতানাং সর্বেষাং প্রাণিনাং

নী

শ

শ

ম

পৃথিব্যাदीনামস্মাকঞ্চ সর্বপ্রাণিনাং হৃদ্যেশে হৃদয়দেশে অন্তঃকরণে

নী

শ

ম

বুদ্ধিগুহায়াং তিষ্ঠতি স্থিতিং লভতে সর্বব্যাপকোহপি তত্রাভি-

ম

ম

ব্যজ্যতে সপ্তদ্বীপাধিপতিরিব রাম উত্তরকোসলেষু এতাদৃশমীশ্বরং

ম

হং জ্ঞাতুং যোগ্যোহসীতি দ্যোত্যতে “হে অর্জুন” ইতি সম্বোধনেন ।

শ্রী

তথ্যচ ষেতাস্বরূপাণাঃ মন্ত্রঃ “একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী

শ্রী

সর্বভূতানুরাক্তা । কস্মাধ্যাক্ষঃ সর্বভূতাবাসঃ সাক্ষী চেতা

শ্রী

কেবলো নিগূর্ণশচ” । ইতি “অমুর্যামিত্রাক্ষণঞ্চ,” “য আত্মনি তিষ্ঠন্ন

অনিবৃত্তে যমরতি কস্মিন্ ন বৈ যমরতি শরীরমব

জ্ঞা

আত্মাস্বৰ্ণামৃতঃ।”

ম

শ

শ

কিং কুর্বন্ তিষ্ঠতি ইত্যাহ ? সর্বভূতানি যদ্বাকুটানি ইব

শ ম

যদ্বাণ্যাকুটাত্তিষ্ঠিতানোবেতি ইব শব্দোহত্র দ্রষ্টব্যঃ। যথা মায়াবী

সূত্রসংসারাদি যদ্বাকুটানি দারুনির্মিতপুরুষাদীশত্যাশ্রয়তত্ত্বানি

ম

শ

শ

ভ্রাময়তি তৎতৎ মায়ায়া ছদ্মনা ভ্রাময়ন্ ভ্রমণং কারয়ন্

ম

ম

শ

শ

আ

আ

ইত্যন্ততশ্চালয়ন্ তিষ্ঠতীতি সম্বন্ধঃ। দারুময়ানি যদ্বানি যথা

আ

লৌকিকো মায়াবী মায়ায়া ভ্রাময়ন্ বর্ততে তথৈবরৌহণি সর্বানি

আ

ভূতানি ভ্রাময়ন্তেব হৃদয়ে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

হে অর্জুন! ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে রহিয়াছেন। কিরূপে হিত জিজ্ঞাসা করিতেছ? সর্বভূতকে যদ্বাকুট দারুময় পুরুষাদির জ্ঞান মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইয়া সর্বভূতের অন্তরে স্থির রহিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

অর্জুন—ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন। তুমিই ত ঈশ্বর। তুমি সর্বভূতে আছ; কিন্তু পূর্বে যে বলিয়াছ—“সংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেবহবিতঃ” (১।১০)

ভগবান্—অব্যক্তরূপে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিরা আছি “ময়া ততমিৎ সর্বং জগদব্যক্তমূর্ধ্বিনা” (১।১০) সকল জীব অব্যক্তমূর্ধ্বি—আমাতে আছে; কিন্তু আমি কোন ভূতে নাই—ইহাও তাই তুমি শ্রবণ কর। মনে কর, তোমার যেহে যে রক্তবিলু, তাহাতে রক্ত জীব আছে। সেই সমস্ত জীব তোমাতে আছে সত্য, কিন্তু তুমি কি তাহাতে আছ? ইহা মূল



কথা । কিন্তু আমি যে অব্যক্তসূত্রের কথা বলিতেছি, তাহা জ্ঞানবরূপ । জ্ঞানবরূপ আমাতে সকল বস্তু আছে, কিন্তু সকল বস্তুতে আমি নাই । আমি সকলকে জানি, কিন্তু সকলে আমাকে জানে না । পরম্বাক্যে বলিতেছি “ন চ মৎহানি ভূতানি” । পূর্বের “মৎহানি সর্বভূতানি” ইহার সহিত “ন চ মৎহানি ভূতানি” ইহার বিরোধ দেখিতেছ । আমাতে ভূত সকল আছে, আবার আমাতে ভূত নাই, এই দুইটি সত্য । আমার স্বরূপে আমাতে আমিই আছি, কোন ভূত নাই ; কিন্তু মায়িক রূপে আমাতে ভূত সকল আছে । ২।৫-৫ জাতব্য দেখ । আবার “ঐশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েষু সর্বত্র তিষ্ঠতি” ইহার সহিত “ন চাহং ভেষবহিতঃ” ইহার বিরোধ দৃষ্ট হয় । কিন্তু বাস্তবিক বিরোধ নাই, আমি যখন স্বরূপে অবস্থান করি, তখন সৃষ্টি কোথায় ? কিন্তু যখন আমার সাহায্যে সমস্ত সৃজন করি তখন “তৎসৃষ্টৌ তদেবানু-প্রাণিষৎ” । সকলের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হই । আমি না গাধিলে, অস্ত্র কাহারও সত্তা নাই । সমস্ত মায়িক জগৎ আমার দেহ । আমি দেহের প্রাণ । পরমার্থ ও মায়িক ভাবে দেখ ; সমস্তই স্পষ্ট হইবে । আকাশ সকল বস্তুকে ক্রোড়ীভূত করিয়া রাখিয়াছে ; আবার আকাশ সকল বস্তুর মধ্যে আছে ।

অর্জুন—পূর্বের কথা বুঝিলাম ; কিন্তু মায়ার দ্বারা ভ্রমণ করাইতেছ ; ইহা কিরূপ ?

ভগবান্—আমার মায়ার ত্রিগুণাত্মিকা । গুণ অর্থ রজ্জ্ব । রজ্জ্বের দ্বারা বন্ধন করিলে দেখিতে পাও—কেহ নড়িতে পারে না ; কিন্তু মায়ারজ্জ্বের বন্ধনে ভীষ্ম নিরস্তর ছুটিয়া বেড়ায় । আশ্চর্য্য নহে কি ?

অর্জুন—বড়ই আশ্চর্য্য বটে ।

“অপূর্ব্বেয়ং হরেশ্রীয়া ত্রিগুণা রজ্জ্বরূপিনী ।

যয়া মুক্তো ন চলতি বন্ধো ধাবতি ধাবতি ॥”

মায়াবন্ধনযুক্ত হইলে হির, মায়াবন্ধনযুক্ত হইলে চলন । জীবের ভ্রমণ মায়িক ভাবে সত্য কিন্তু পরমার্থতঃ মিথ্যা । আমার ভ্রমণের মত ।

বস্ত্রেতে আরক্ত ভূত সকলকে মায়াদ্বারা ভ্রমণ করাইতেছ তুমি । যন্ত্রটী হইতেছে জীবের দেহ । ঐ বস্ত্রে আরোহণ ব্যাপারটী হইতেছে দেহে আত্মার অভিমান ; ভ্রমণ করণ ব্যাপারটি হইতেছে বিহিত বা অবিহিত কল্পে জীবের প্রবৃত্তি ।

ভগবান্—বেশ ভাল করিয়া এই শ্লোকটি ধারণা কর ।

অর্জুন—আমি তোমার উপদেশ নিজের উপর খাটাইয়া লইব ।

ভগবান্—আচ্ছা ।

অর্জুন—যুদ্ধে জাতি বধ হইবে বলিয়া আমি যুদ্ধ করিব না বলিতেছিলাম । কিন্তু তুমি বলিতেছ আমি রজোগুণসম্পন্ন ক্ষত্রিয় । এইজন্ত নিজের ক্ষত্রিয়ত্ব অতিক্রম করিয়া আমি একবারে ব্রাহ্মণের সাদৃশ্যকর আচরণ করিতে পারিব না । বলিতেছ “প্রকৃতিত্বাং নিবো-ক্ষ্যতি” ; বলিতেছ—“মিথ্যৈব ব্যবসারস্তে” “মোহাৎ কৰ্ত্তুং বৎ ন ইচ্ছসি” আমার একবারে

সাপ্তিক হইবার চেষ্টাকে উদ্বৃত্ত-চেষ্টা বলিতেছ। আমি অহংকারের বশীভূত হইয়া মোহ জন্ম এইরূপ দৃষ্টিকোণে উদ্ভূত হইয়াছি মাত্র। আমাকে সাপ্তিক হইতে হইলে রজোগুণের সঙ্গ হইয়া উহা লাভ করিতে হইবে। দেখ অনেক কথা এখানে আছে।

ভগবান্—বল ।

অর্জুন—রাজসিক ব্যক্তির মধ্যে যে সঙ্কল্প নাই তাহা ত বল না ; আমি ক্ষত্রিয় বলিয়া যে ব্রাহ্মণ্য আমাতে নাই, তাহা ত নহে ; তবে আমি একবারে ব্রাহ্মণ্যের কার্য করিতে পারিব না কেন ?

ভগবান্—তোমার মধ্যে সৰ্ব রজঃ তমঃ তিন গুণই আছে। গুণত্রয় সর্বদা একসঙ্গেই থাকে। কিন্তু গুণত্রয়ের বিভাগ অনুসারে যে বর্ণভেদ আমি করিয়া থাকি, তাহাও ত একটা নিয়ম মত করি। দেখ সৰ্ব ও তমোগুণ উভয়েই কৰ্ম্মশূন্যতার দিকে লইয়া যায়। তবে ইহাদের পার্থক্য এই যে সৰ্বগুণে জগতের সর্বত্র জ্ঞান ও আনন্দরূপ আমি প্রকাশিত হই ; আর তমোগুণে বস্তুর স্বরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে। এই দুই গুণের মধ্যে রজোগুণ যখন যখন স্বেচ্ছা দ্বারা প্রধাবিত হইতে চায় অর্থাৎ যেখানে রজঃপ্রবল সৰ্বগুণ লক্ষিত হয়, আমি তাহাকেই ক্ষত্রিয় বলি। সৰ্বগুণে বুদ্ধির কার্য অধিক ; কিন্তু রজঃপ্রবল সৰ্বগুণের কার্য রক্ষা। এখানে বুদ্ধিবল অপেক্ষা বাহুবলই প্রাধান্য লাভ করে। একজ্ঞ বুদ্ধাদি কাণ্ডেই ছুটনমন ও শিষ্টপালন করিয়া বাহুবলের অবস্থানে পরজন্মে ইহারা বুদ্ধিজীবী হইয়া জন্মে। আবার দেখ ; রজোগুণ যখন তমের দিকে প্রধাবিত হয়, সেই রজঃপ্রবল তমকে আমি বৈশ্য নাম দিয়া থাকি ; এখানে অর্জুনই প্রধান কার্য। আর শুধু তমোগুণ অপেক্ষা মাত্র। ইহা অজ্ঞান। অজ্ঞানী, জ্ঞানীর সঙ্গ সর্বদা প্রার্থনা করে। ক্ষুদ্র বস্তু পূর্ণ বস্তুকেই ভাল বাসে। বাহ্যিক স্বভাবে বাহ্য অভাব, সে যেখানে অভাবের পূর্ণতা দেখে সেইখানে দাসত্ব করে। বীরপুরুষ আপন বীরত্ব অপেক্ষা অধিক বীরত্ব দেখিলে তাহার সেবা করিতে চায়, অল্প ধনী অধিক ধনবান্ দেখিলে—যখন স্বভাববশে চলে তখন তাহার সেবাই করিতে চায়। এইজন্য তমোগুণে সেবাই স্বাভাবিক কার্য। তুমি ক্ষত্রিয়, কেন না তোমার মধ্যে রজঃপ্রবল সৰ্বগুণ আছে। এই রজঃপ্রবল সৰ্বগুণ জন্য তোমার এইরূপ জন্মই হইয়াছে। জন্মগ্রহণও ইহার ফল। তুমি রজঃপ্রবল স্বভাব লইয়া জন্মিগাহ এইজন্য তোমার শরীরের গঠন—শরীরের বর্ণ ইত্যাদি ঐ ভাবের ফলস্বরূপ। যেমন তুমি ইচ্ছা করিলেই তোমার কৃষ্ণ বর্ণকে গোঁর করিতে পার না, সেইরূপ ইচ্ছামাত্রই তুমি রজঃপ্রবল সৰ্বগুণকে একবারে সৰ্ব করিতে পারিবে না। নিজস্ব কৰ্ম্ম কি ধারণা কর। ধারণা করিলে দেখিবে, ঐ কৰ্ম্ম দ্বারা তোমার রজোগুণ দমিত হইবে এবং সৰ্বগুণ প্রবল হইবে ; পরে শুধু সৰ্বগুণেরই ক্ষুদ্র হইবে। তখন আপনিই ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মিবে। এইজন্য সৰ্বগুণের কার্যে ঐশ্বর-শ্রীতিতে লক্ষ্য রাখিয়া তোমাকে রজোগুণের কার্য যে বুদ্ধ তাহাই করিতে বলিতেছি। এই নিজস্ব কৰ্ম্ম অভ্যাসে যখন ঐশ্বরশ্রীতি পূর্ণভাবে তোমার হৃদয় তাইয়া ফেলিবে, তখনই তোমার জন্ম সফল হইয়া যাইবে। পরজন্মে যদি জন্ম চাও—তবে তোমার অভিলষিত জন্মই হইবে। দেখ, বিখ্যাত ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইহার কারণ, প্রথমতঃ যে বীজে বিখ্যাত জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা ব্রাহ্মণ-জন্ম চক। তথাপি ক্ষত্রিয়পীর গর্ভে জন্ম বলিয়া

জীবনবীজ কবির ভাবাপন্ন হয়। এইরূপ কাটাইয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে তাহাকে গুরুতর উপাস্য করিতে হইয়াছিল। সেখ, একুতি অতিক্রম করা কত কঠিন।

অর্জুন—তুমি বাহ্য উপদেশ করিতেছ, তাহাতেও উহাই বুঝিতেছি। তুমি পুনশ্চঃ বলি-  
 তেহ—“সদৃশং চেষ্টতে ভক্তাঃ একুতে জীবনাবাপি। একুতিং বাতি কৃতানি নিগ্রহঃ কিং করি-  
 ব্যতি” (৩৮০) অর্থাৎ একুতি—নিগ্রহ কি করিবে—একুতিই জীবকে হোঁচল করিয়া তরু করাই-  
 তেহ—বলিতেহ “একুতেঃ স্রিহমাণানি” (৩৮৭), “একুতে ৩৭ সংযুতাঃ (৩৮২) ইত্যাদি” আরও  
 বলিতেহ—“নব নারা দুহতারা” (৭১৪), “নারাপল্লভজানাঃ (৭১৫) নাররা আনন্দ” (১৮৩১)

সামান্য লোকে একুতিকেই অল্পই বলে—পূর্ব পূর্ব কর্তব্যকারই একুতি বা অল্পই বা  
 কপাল। যদি একুতিই মানুষকে অবশ করিয়া কর্তব্য করাইতেহ—তবে মানুষ পাণপুণ্যের জন্য  
 দাসী হয় কেন? ইহাই আমার প্রশ্ন প্রশ্ন। আর দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, “কপালে” বাহ্য  
 আছে, তাহাই যদি হয়, তবে তোমাকে ডাকা কেন? তোমাকে ডাকিলেও কি জীবের কর্তব্য  
 সঙ্গে সঙ্গে খণ্ডন হয় না?

ভগবান—পাণ কেন হয়, ইহা তৃতীয় অধ্যায়ের ৩৯ শ্লোক হইতে বলিয়াছি। উহা শ্রবণ  
 কর। শ্রবণ করিলেই বুঝিবে—বেথানে বলিয়াছি “নব নারা দুহতারা”, সেইখানেই বলিয়াছি,  
 “নামেব যে প্রপঙ্কতে নারামেভ্যং তরতি তে”। বেথানে বলিয়াছি “একুতিং বাতি কৃতানি নিগ্রহঃ  
 কিং করিব্যতি”, সেইখানেই বলিয়াছি “ইন্দ্রিয়ত্রেস্ত্রিয়স্তার্থে রাগধেযৌ ব্যবহৃতৌ তন্নোদ’  
 বশমাগচ্ছৎ” যদি রাগধেব বা একুতির কাৰ্য্য অতিক্রম করিবার সামর্থ্য জীবের না থাকিত,  
 তবে কেন বলিব “তন্নোদ’ বশমাগচ্ছৎ”। কিন্তু ইহাও জানিও, আমার আগ্রহে আসিলেই তুমি  
 আমার একুতি দমন করিতে পার, অথবা আমি তোমার জন্য দমন করিয়া দিই। পুরুষাৰ্থরূপে  
 আমিই সৰ্বজীবের সঙ্গে রহিয়াছি। কপালে বাহ্য আছে, সে দিকে না দেখিয়া সব সফল করিয়া  
 আমার দিকেই চাহিয়া থাক—আমি যেমন আমার একুতির জটী, তুমি সেইরূপ আমার ইচ্ছার  
 আপন ইচ্ছা মিথ্যাতা; আমার মত তুমিও তোমার একুতির জটী হও, দেখিবে, তোমার জন্য আমি  
 সৰ্বদা প্রস্তুত। তোমাকেও আমি বাধীনতা দিয়াছি—একুতির অধীনে তুমি চলিতে পার;  
 আমার আমার দিকে চাহিয়া একুতিকে অগ্রাহ করিয়া প্রকৃতি হইতে পুণ্ড্র হইয়াও থাকিতে  
 পার। এই বাধীনতাটুকু দিয়াছি বলিয়াই তুমি আমার মত হইতে পার এবং সৰ্বদ্ব্যবসিক  
 করিতে পার। এই বাধীনতাটুকু না থাকিলে, তুমি জড় হইতে; অথবা পশুপক্ষীর মত দারিদ্র্যপূন্য  
 প্রাপ্ত হইতে নার। পশু হুল্লর হুল্লর বেধিতে বেধিতে খাইয়া ফেলে বলিয়া ত আর পশুকে  
 পানী বল না? পশুর পাণপুণ্য নাই; কারণ, বাধীনতা নাই। পশু একুতির অধীনে থাকিয়া  
 পূর্বকৃত কর্তব্য ভোগে বধন কর্তব্যগণ করিবে, তখন উন্নতির মুখে ছুটিবে। একুতিকি অতি-  
 ক্রম করিবার শক্তি অর্থাৎ একুতি হইতে তুমি ভিন্ন এইভাবে বিত্ত লাভ করিবার শক্তি পশুর  
 নাই; কিন্তু তুমি বাধীন, তোমার শক্তি আছে। এই বাধীনতাটুকুই আমার অংশ। ইহা ধারাই  
 তুমি আমার আগ্রহে আসিতে পার। এখন বুঝিলে, আমাকে ডাকিলে একুতির হস্ত হইতে  
 কিরূপে রক্ষা পাওগা বার—নারা কিরূপে অতিক্রম করা যায়।

অর্জুন—আমার ছুই প্রশ্নের উত্তর বুঝিলাম এবং তোমার অন্য অন্য আনুমানিক উপদেশের

উদ্দেশ্যে ব্রহ্মভেদেহি । রমোক্ত-প্রাকল্যে বাহার জন্ম হইয়াছে, সে কিরণে বীয়ে বীয়ে কর্মজন্ম ধর্ম বিধানভাবে করিতে করিতে বীয়ে বীয়ে উন্নতিলাভ করিতে, তাহাও মুক্তিলাভ । আর তাহাই করিব । নিজের অনুভূতি না দেখিয়া একবারে সন্ন্যাসী নাইসে সুস্থের কাণ্ডি ভ্রম হই, বিলম্ব মুক্তিভেদেহি । কিন্তু আর একটা প্রশ্ন আছে ।

তপস্বান্—কঃ—

অর্থ—তুমি বলিতেছ—ইবর সর্গভূতের জন্মে পাণ্ডিত্য উদ্বাসিতকে দ্বারা দ্বারা জন্ম করাইতেছেন । এই ইবর সর্গভূতবানী, বিরাকার, নারায়ণ । তপস্বান্ নারায়ণ পুরুষপ্রধান, ইবর ও সর্গভূতবানী । তিনি সকলের ঐষ্টা—তিনি পুত্ররীকাক, অচ্যুত, বিষ্ণু, স্বরীকেশ, গোবিন্দ ও কেশব নামে বিখ্যাত । শাস্তি ২০৭ “সাংখ্যবিৎ পণ্ডিতেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভিন্ন বলিয়া কীর্ত্তন করেন । তাহার পরমাত্মাকে নিষ্ঠুর, সর্গময়, নারায়ণ বলেন । পরমাত্মা কোন কর্মকমে লিপ্ত নহেন ; জীবাত্মা কখন মুক্ত, কখন বিব্রাস্ত । জীবাত্মা লিঙ্গশরীরে আবদ্ধিত করিয়া দেব-মনুষ্যাদি নানা মূর্ত্তি ধারণ করেন । একত পণ্ডিতেরা পুরুষকে বহু বলেন ; কিন্তু বহুত পুরুষ একমাত্র । সেই সর্গপ্রকাশক পুরুষই ভোক্তা, ভোজ্য, রসাদানকর্ত্তা ; রসনীর, স্পর্শকর্ত্তা, স্পর্শনীর, ঐষ্টা, বর্শনীর ; স্রোতা, অবনীর ; জাতা, জেয় ; এবং সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর । সেই অব্যয় পুরুষ হইতে সহস্র জন্মে । সহস্রই অনিরুদ্ধ । সেই তপস্বান্ নারায়ণ পরমাত্মা, জীবাত্মা, বুদ্ধি ও মন রূপে বেহনখে প্রকীর্ণ করেন । (৩৫২ শাস্তি) । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই—তুমিই কি সেই নারায়ণ ? আর নারায়ণ যেরূপ দ্বারা দ্বারা সর্গপ্রাণীকে জন্ম করাইতেছেন ইহারই বা অর্থ কি ?

তপস্বান্—এই প্রশ্ন সুবিধার পরে তাকে জিজ্ঞাসা করিবেন । তখন, জীব বাহা উত্তর করিবেন—“সেই সর্গপ্রকাশক, চৈতন্যরূপ, পরব্রহ্ম, স্বীয় অসীম তেজপ্রভাবে নানা অবতার গ্রহণ করেন” (২০ শাস্তি) । “আরনা পুরুষসং বদ্য আভ্যন্তরীণমায়য়া । ন সঙ্কসে নভোবহঃ চিৎশক্তিঃ সর্গপ্রকাশকঃ । বহিঃশক্তিঃ কৃতানাং যমেব রতুনন্দন । পূর্ণোহপি সূক্ষ্মদীনাং বিজ্ঞের ইব লক্ষ্যসে ।” তপস্বান্ তাকে বলিয়াছেন “তুমিই পরব্রহ্ম \* \* তুমিই ঐষ্টা ; তুমি অগ্রে সলিল স্রুতি করিয়া সেই সলিলোপরি স্রুত হইয়াছিলে ; তুমি নারায়ণ ও নর-সমূহের অন্তরাত্মা । \* \* তুমি আভ্যন্তরীণভাবে আত্মা দ্বারা আত্মাতেই এই বিশ্বের স্রুতি করিয়া থাক । আকাশ যেমন কিছুতেই লিপ্ত নহে, সেইরূপ তুমিও স্রুতি পদার্থে লিপ্ত নহে । তুমি চিৎশক্তি-সাহচর্য্যে সর্গপ্রকাশক হইয়া বিরাজ করিতেছ এবং কৃতপণের অন্তরীক্ষ সর্বত্র তুমিই বর্তমান রহিয়াছ । তুমি পূর্ণ হইলেও, বাহার সূক্ষ্মত্ব, তাহারামের সঙ্কসে তুমি পরিচ্ছিন্নের দ্বারা পরিচলিত হইয়া থাক ।” (অ. ৩, বৃহদাঃ ২৩০) অর্থ—আমিই নারায়ণ, সন্দেহ নাই—যে আমাকে অপরিচ্ছিন্ন দেখে, তাহার পক্ষই আমি পূর্ণ । জানী সর্গপ্রকাশক পূর্ণ ব্রহ্ম দেখিয়া থাকেন । স্রুতি পথ্যালোচনা করিলে বুঝিবে—দেহধরনমহেশ্বর তব বিশ্ব রিক্তিকবোঃ বিরাট স্থলং শরীরং তে স্ত্রোঃ সূক্ষ্মসূক্ষ্মত্বং । বিরাট সত্ত্বব্রহ্মভোক্তে অবতারঃ সহস্রশঃ । কার্ধ্যাত্তে এবিশক্ত্যেব বিরাজং রতুনন্দন । তপস্বান্ পুনরপি বলিতেছেন—“তোমার প্রকৃত দেহ নাই, তথাপি তুমি বিশ্বসংরক্ষণ-বাসনার দেহধর ধারণ করিয়া থাক । বিরাট, তোমার স্থলদেহ এবং হিরণ্যগর্ভ তোমার সূক্ষ্মদেহ ; সহস্র সহস্র অবতার এই বিরাট দেহ হইতে

আবির্ভূত হন এবং কার্যাবসানে বিরাজে যেহেই প্রতিটি হইয়া থাকেন।” (অখ্যানবায়ান  
বৃদ্ধকণ্ড ১৪।২১।৩০।৩১)। অর্জুন! তুমি নিষ্ঠুর জ্ঞানিত, অতি অবতারই সেই বস্তু। আমার  
এই কৃষ্ণমূর্তির কথা শ্রবণ কর।—ভীষ্ম বলিতেছেন—এই মহাত্মা কেশব তাঁহারই (পরমাত্মারই)  
অষ্টমাংশধারণ এবং এই ত্রিবিধ লোক তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে জাত। কল্যাণকালে  
বিরাজিগুরুবেরণ্ড ধ্বংস হয়, কেবল ভগবান্ নারায়ণ ঐ সময়ে সলিল-সমুদ্রায় শয়ন করিয়া  
থাকেন। \* \* অগ্ন্যস্তে এই অনাদি-নিধন কেশব আমার জগতের সৃষ্টি করিয়া সমুদায় পূর্ণ  
করেন” (২৮০ শাস্তি)।

বাহুদেব কহিলেন—“হে অর্জুন! সেই নিষ্ঠুর গুণধারণ পরমাত্মার নমনকার।  
তিনি বিশ্বের কারণ এবং অষ্টাদশগুণবৃত্ত সম্বন্ধে তিনিই আমার উৎপত্তিস্থান”  
(৩২৬ শাস্তি)।

আমি ও সেই পরব্রহ্ম নারায়ণ, কি সম্বন্ধ, ইহাতেই তুমি বুঝিতে পারিবে। সর্বব্যাপক  
হইলেও আমি জীবের অন্তরে কিরূপে প্রকাশিত হই, বুঝিতে পারিতেছ। এক্ষণে তোমার  
দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ কর। ঈশ্বর পূর্ণ, এতদ্ভিন্ন সর্বপ্রকার চলনহিত। তথাপি তিনি  
মাত্রা দ্বারা সর্বপ্রাণীকে ঘুরাইতেছেন। মাত্রার দ্বিবিধ প্রকারভেদ আছে—(১) গুণমাত্রা,  
(২) জীবমাত্রা। “চরাচরং জগৎ কুংসং দেহবুজীল্লিঙ্গাদিকম্। আত্মকৃত্ত্বপদার্থং  
দৃষ্টতে স্রজে চ বৎ। সৈব প্রকৃতিরভূত্যা সৈব মারেতি কীর্তিতা। (বৃদ্ধকণ্ড ৬।৪১।৫০)। এই  
চরাচর জগৎ, দেহ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি, এমন কি আত্মকৃত্ত্ব পদার্থ দ্বাহা কিছু দেখা যায় বা শুনা  
যায়, তাহাই প্রকৃতি—তাহাই মাত্রা। ইহার নাম গুণমাত্রা। স্বর্গস্থিত বিনাশনাং জগৎকৃত্ত্ব  
কারণম্। লোহিতযেতকৃৎপি প্রজাঃ সৃজতি সর্বদা। কানক্রোধাদি পুত্রাদ্যান্ হিংসাতৃকাপি  
কন্তকাঃ। মোহরত্যনিগং দেবমাত্মনাং বঙৈর্বিভূম্। কর্তৃত্বতোক্তৃত্বমুখান্ স্বগুণানামনীবরে।  
আরোপ্য স্ববশং কৃষা ভেন কৌড়তি সর্বদা। শুদ্ধোহপ্যাত্মা যদা বৃত্তো পশুভীৰ সদা বহিঃ।  
বিশ্বত্যা চ সমাত্মনাং মাত্রাণ্যবিমোহিতাঃ। (অ, রা, কা, ৬।৫১।৫৩)।

মাত্রাই জগৎবৃক্ষের সৃষ্টিহিতিলয়ের কারণ। মাত্রা হইতেই যেতকৃৎপি প্রজা উৎপন্ন  
হইতেছে। মাত্রাই কানক্রোধাদি পুত্র এবং হিংসাতৃকাপি কন্তা প্রসব করেন। মাত্রাই রমণ-  
শীল সর্বব্যাপী আত্মাকে ঘরগুণে দিবানিশি বিমোহিত করেন। আত্মা সম্পূর্ণ স্বাধীন; কিন্তু ঐ  
মাত্রাই আত্মার উপরে আপনায় কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব প্রকৃতি গুণসমূহ আরোপ করিয়া তাঁহাকে  
স্বপ্নে আনয়নপূর্বক তাঁহার সহিত অহরহ বিহার করিতেছেন। আত্মা শুদ্ধ হইলেও মাত্রা-সদে  
মাত্রার গুণে বিমুগ্ধ হইয়া আপন স্বরূপ ঘন বিশ্বত হইয়া যান এবং নিরন্তর যেন বাজু বিহার  
অবলোকন করেন।” মাত্রাই সমস্ত করিতেছেন। তথাপি যে বলিতেছি আমি মাত্রা দ্বারা  
জগতকে গতি দিতেছি, তাহার কারণ শ্রবণ কর—

ভরবাৎ রাসকে বলিতেছেন—

বৃদ্ধ ১৪.২৬-২৯

“জগৎ জগদাধার স্বয়ং পরিপালকঃ।

স্বয়ং সর্বভূতানাং ভোক্তা ভোক্তাঃ জগৎপতে।

দৃষ্টতে প্রকৃতি বদ্বন্দ্ব্য স্বর্গাতে বা স্বর্গতঃ ।  
 স্বয়ং-সর্বস্ববিলাং স্বধিনাত্ত্বং কিংবন ।  
 সাত্ত্বা স্বজতি লোকান্তে স্বত্বৈশ্বরহানিভিঃ ।  
 স্বজ্ঞতিপ্রেরিতা রাশি তস্মাদ্ভ্যুপগর্ভাতে ।  
 বধা চূষকসারিখ্যাক্ষলভ্যেবার-আচরঃ ।  
 জড়ান্তথা স্বরা দৃষ্টা সাত্ত্বা স্বজতি বৈ জগৎ ।

“রাশি ! অধিক কি, বাহা বর্ণন প্রবণ বা স্রবণ করি, তৎসবশুই তুমি । অবিলম্বসংসারে তোমার ভিন্ন কিছুই নাই । রাশি ! সাত্ত্বাই নিজগুণ অহং প্রকৃতি দ্বারা লোক সমুদায় সৃষ্টি করিয়া থাকে । কিন্তু সেই সাত্ত্বা তোমার শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া তোমাতেই স্রষ্টৃদ্বাদি আরোপ করে । লোহাদি যেমন চূষকের সন্নিধানে বিচলিত হয়, সেইরূপ জড় হইলেও সাত্ত্বা তোমার দর্শনেই জগৎ সৃষ্টি করে ।” এখন বুঝিতেছ—আমি নিজে স্থির থাকিয়া কিরূপে সাত্ত্বা দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরাইতেছি ? আরও শোন—“এই জগৎই সাত্ত্বা । পানি ! যখন তুমি জলে ডুব দিলে তখন আমার ইচ্ছার বা সঙ্কল্পে তোমার চিত্তে কটন্ত্রকের সমুদায় অবস্থা ভ্রমরূপে প্রতিভাত হইল । এক সময়ে যে বরলোকে একরূপ বস্ত্র দেখে, তাহাও আমি করাইয়া থাকি । তুমি যেমন বস্ত্রভ্রম দেখিতেছ, অস্ত্রেও তাহাই দেখে—ইহা আমার সাত্ত্বা । সাত্ত্বাচক্র অতি বেগে ঘুরিতেছে এবং এই বিশ্বকেও ঘুরাইতেছে পৃথিবীকে তোমার স্থির বলিয়া বোধ হয় : কিন্তু পৃথিবী অতি বেগে ঘুরিতেছে । চিত্তই সাত্ত্বাচক্রের নাভি । ইহা অবরুদ্ধ হইলেই চক্র ধামিরা ব্যর্থ, সাত্ত্বার গতিও নিরন্তর হয় । আমাকে স্রবণ ব্যতীত—আমার কুপালাত ব্যতীত কেহই আমার বিশ্ববিশোহিনী সাত্ত্বাকে হটাইতে পারে না । আমার পরগাপন হইলেই, আমি এই প্রবল বল-শালী সাত্ত্বাচক্র ধামাইয়া দিই । তখনই জীব মৃত্যু-সংসার-সাগর পার হইয়া যায় ।

আর এই যে **ভৌমসাত্ত্বান্ধ** কথা বলিতেছিলাম, তাহা এই—

অনান্ননি শরীরাদৌ আত্মবুদ্ধিত্ব বা তথৈব ।

সেব সাত্ত্বা তয়েবাসৌ সংসারঃ পরিকল্পাতে ।

অনান্না বা শরীরাদিতে যে আত্মবুদ্ধি, তাহাই সাত্ত্বা । সাত্ত্বা দ্বারাই সংসার । সাত্ত্বার দুই প্রকার রূপ—আবরণ ও বিক্ষেপ । বিক্ষেপে সৃষ্টি হয় এবং আবরণে ঐষ্টা দৃষ্টের ভেদ আবৃত হয় । “সাত্ত্বা কল্পিতং বিশ্বং পরমাত্মনি কেবলে । রজৌ ভুজস্বব্ধ্যাদ্ব্যাদ্যি বিচারে নাতি কিংবন ।” (অ, রা, অথো-৪।২১-২৫) । সাত্ত্বা জড় হইলেও যখন আমার স্পর্শে চেতনবত হয়, তখন সাত্ত্বামিশ্রিত চৈতন্ত্রে সাত্ত্বার কার্য সমূহ আরোপিত হয় । ঐ চৈতন্ত্যই অর্জুনাত্মীয় । ইহাকে কেহ পুরুষ, কেহ প্রকৃতি বলেন । কেহ বলেন বিকৃসারাজ্বর সাত্ত্বারূপ । ইনিই মহাসাত্ত্বা । এই মহাসাত্ত্বাই জগৎ ঘুরাইতেছেন । এইখানে শক্তি ও শক্তিসাম্য অভিন্ন । “সেরং শক্তি ম’হামাত্রা সতিমানন্দ-রূপিনী । রূপং বিভক্ত্যরূপা চ ভক্ত্যনুপ্রহহেতবে । শোণালমুন্দরীরূপং প্রথমং সা সমুদ্রহ । অতীত কসলীরূপ মূলকং দুঃখমোহরহম্ ।” “ভক্তভেদাৎ ব্রহ্মাভ্যাসাৎ আবিগত্যা কাক্ষসং পক্ষমহা-ভূতাংশান্ পৃথীচা ধরমেব প্রকৃতিঃ সর্বাধিপতি-অর্জুনাত্মীয় ঐক্যরূপেণ প্রাহুর্ভূব । বাৎ

মোপালমহেশ্বরীং বদন্তি ।” দেবী তাঃ ২।৩।৬২—অতএব আশ্রয় শরণ লভ, যারায় হস্ত হইতে মুক্ত হইবে ॥৩১॥

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভারত !

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥৬২॥

শ ম ম

হে ভারত ! সৰ্ব্বভাবেন সৰ্ব্বাশ্বনা মনসা বাচা কৰ্ম্মণা চ তম্

শ শ ম ম শ

ঈশ্বরম্ এব শরণম্ আশ্রয়ঃ সংসারসমুদ্রোত্তরণার্থং গচ্ছ আশ্রয়

শ শ ম

ভতঃ তৎপ্রসাদাৎ ঈশ্বরানুগ্রহাৎ তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তাৎ পরাং

শ ম ম শ

প্রকৃষ্টাং শাস্তিঃ সকর্ষ্যাবিশ্রানিবৃন্তিঃ শান্ততঃ নিত্যং স্থানং

শ শ ম ম

মম বিবেচাঃ পরমং পদং অদ্বিতীয়-স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপেণাবস্থানং

চ প্রাপ্যসি অণাপ্যসি ॥৬২॥

হে ভারত ! সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও । তাঁহার প্রসাদে পরম শাস্তি এবং নিত্যস্থান প্রাপ্ত হইবে ॥৬২॥

অৰ্জুন—তুমিই অগতির গতি, তুমিই সেই নারায়ণ—পরমাত্মাই তুমি—আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । তোমার বিশ্ববিশ্বাহিনী মায়াতে আর আমার আচ্ছন্ন করিওনা । আমি তোমার প্রণাম করি ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! যিনি অল্প আশ্রয় অকৰ্ম্ম আশ্রয় অসামান্য অসামান্য গ্রহণ অকল্পিত তাঁহার কোন ভয় থাকে না । যন আমার চিত্তার নিযুক্ত কর ;

যাক আবার কথাই উত্তারণ করক, আবার কর্ণই ব্যাখ্যা করক, হৃতপদ দ্বারা বাহ্য কর আবার  
অন্তই তৎসমস্ত কৃত হউক—অৰ্জুন ! আবার এগাদেই পরম পদ প্রাপ্ত হইবে । ঈশ্বরপ্রতিপাদেও  
সমাধি হয় । তাহাই পরা শান্তি । ঈশ্বরপ্রতিপাদ বা আবার শরণাপন্ন না হইলে ভক্তি বা যোগ বা  
জ্ঞান কিছুই ক্ষুদ্র হইবে না । অৰ্জুন ! ইহাও অবগত হইও, আত্মারাই পরমাত্মা—তিনিই  
নারায়ণ, তিনিই মহামায়, তিনিই আমি—আমি সেই পরমতাব । বহুনাং আবারই । সৰ্বব্যাপী  
হইয়াও, বিঘৰণ হইয়াও জ্ঞানী ভক্তের চক্ষে আমি সৃষ্টির অণুতে পরমাণুতে সমুৎ । এক  
সূৰ্য্য হইতে যেমন কিরণভাগ আশ্রয়ে নিরন্তর কোটি কোটি সূৰ্য্য প্রকাশিত হইতেছে,  
এতি কিরণই যেমন সমুৎ সূৰ্য্য, সেইরূপ যে দেখে, সে জগৎকে আমি-ময়ই দেখে ;  
সমুৎ দেখিতে দেখিতে যখন দৃশ্যরূপী সঃ এবং ভ্রষ্টারূপী “অহং” অগ্নে অগ্নে লয় হইতে  
থাকে “সোহং” এর স ও হ রূপ রূপ ও নাম ক্ষীণ হইয়া যখন মহাপ্রভব্যাপী অমূল্যবস্তু  
ওকার মাত্র লক্ষিত হয়—যখন ঈশ্বরবাচক ঐ প্রণবও একমাত্র জ্ঞানানন্দ সাগরে ভুবিয়া যায়  
—যখন শুধু নিত্যজ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপে সমগ্রই পর্যাবসিত হয়—উপাসক, উপাস্যকে দেখিতে  
দেখিতে, উপাস্যকে আত্মস্বরূপে ভাবিতে ভাবিতে উপাস্য উপাসক ছাড়িয়া নিজ অস্তি স্বরূপে  
অবস্থিতি করিলেই প্রথমে অস্মিতা সমাধি পরে চিত্ত ও আনন্দ উদয়ে নির্বিকল্প সমাধিতে  
জীবমুক্ত হইয়া যায় । তখন সৰ্বসুখি ধারণ করিয়াও তিনি অমুৎ । সৰ্ব কর্ত্ত করিয়াও তিনি  
কিছুই করেন না, তিনি সৰ্বভূঃপাতীত । ভগবান্ শ্রীহরি অবতার গ্রহণ করিলেও “বাহে সকল  
কাৰ্য্যই করেন, কিন্তু সৰ্ব্বা আত্মবস্তুতে লক্ষ্য থাকে । তিনি আত্মবিচারদি সিদ্ধান্ত লইয়া  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে বলিয়া পৃথিবীর ভূঃখণ্ডঃকে ল্পর্শ করিতে পারে না ।” (যো, বা  
নির্বাণ প্রঃ ১১ অধ্যায় ) ।

দেখ তাঁহার সমুৎ ও অমুৎ উভয় তাবই মনোমুগ্ধকর ।

গোপালসুন্দরীরূপং প্রথমং সা সসৰ্ভজ্জ হ ।

অতীবকমনীয়ঞ্চ সুন্দরং স্মমনোহরম্ ॥

কন্দৰ্পকোটীলাবণ্যং লোলাখ্যম মনোহরম্ ।

নবীননীলদশ্যামং কিশোরং গোপবেশকম্ ॥

বংশীং ক্লগন্তুং দ্বিভুজং বনমালাবিভূষিতম্ ।

কৌন্তুভেন মণীশ্লেষণ শশ্বৎ বক্ষঃস্থলোজ্জ্বলম্ ॥

আবার শোন—

প্রলয়ে প্রাকৃতে সৰ্বদেবাচ্চাশ্চ চরাচরাঃ ।

লীনা খাতা বিখাতাচ শ্রীকৃষ্ণনাভিপঙ্কজে ॥



বিষ্ণুঃ ক্লোরোনশায়ী চ বৈকুণ্ঠে যশ্চতুর্ভুজঃ ।  
 বিলীনো বামপার্শ্বে চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥  
 यस্য জ্ঞানে শিবো লীনো জ্ঞানাদীশঃ সনাতনঃ ।  
 দুর্গায়াং বিষ্ণুমায়ায়াং বিলীনাঃ সর্ববশক্ৰয়ঃ ॥  
 সা চ কৃষ্ণস্য বুদ্ধৌ চ বুদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।  
 নারায়ণাংশঃ স্কন্দশ্চ লীনে! বক্ষসি তস্য চ ॥  
 যস্যৈব লোমকূপেষু বিশ্বানি নিখিলানি চ ।  
 চক্ষুরুগ্মালনে স্থিতির্যস্যৈব পুনরেব সঃ ॥  
 চক্ষুর্নিমেষে শ্রলয়ো यस্য সর্বান্তরাত্মনঃ ।  
 উন্মীলনে পুনঃ স্থিতির্ভবেদেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥

অর্জনীরীষরে—প্রকৃতি ও পুরুষ বিভেদ করিও না। সেই একমাত্র পরমাত্মাই সমুৎপত্ত হইয়া থাকেন। সর্বদা স্রবণ রাখিও তিনিই সমস্ত। এই ভাবেই তুমি সর্বদা আমার আশ্রয়েই থাকিবে ॥৬২॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ময়া ।

বিমূঢ়ৈস্তদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥৬৩॥

শ ম শ ম

ইতি এতৎ অনেন প্রকারেণ তে তুভ্যং অত্যন্তপ্রিয়ায়

শ শ শ ম

গুহ্যং গোপ্যাৎ গুহ্যতরম্ অতিশয়েন গুহ্যং রহস্তমিত্যর্থঃ পরম-

ম শ্রী

রহস্তাদপি সংগ্ৰাসান্তাৎ কর্মবোগাদ্রহস্ততরং তৎকলভূতহাৎ রহস্তমন্ত-

শ্রী শ্রী ম

বোগাদিজ্ঞানাদপি গুহ্যতরং জ্ঞানম্ আত্মমাত্রবিষয়ং মোক্ষ-



জ্ঞানোৎপত্ত্যা বা মোক্ষ ইতি । এবং বিচারিতে চ নাস্তি মোহাবকাশ  
ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

গুহ্য হইতে গুহ্যতর এই জ্ঞান আমি তোমায় বলিলাম । ইহা সম্যকরূপে  
পর্যালোচনা করিয়া, বাহা করিতে ইচ্ছা হয়—কর ॥ ৬৩ ॥

অর্জুন—তুমি আমার উপর কৃপা করিয়া সমস্ত গুহ্য কথাই প্রকাশ করিয়াছ ; তথাপি আর  
একবার বল, জীবের কর্তব্য কি ?

ভগবান্—দুঃখ নিবৃত্তিপূর্বক নিত্যানন্দ-প্রাপ্তিই সকলের উদ্দেশ্য । কিন্তু সকলে এক-  
বারে নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারে না । কারণ, সকলের শক্তি একরূপ নহে । নানাপ্রকার  
হিতাহিত কর্ম করিয়া জীব আপন আপন কর্ম অনুসারে পৃথক পৃথক স্থানে নীত হয়—সকলেই  
একবারে এক কর্মে অধিকারী হইতে পারে না । আত্মজ্ঞান সকলের চরম লক্ষ্য হইলেও, বাহা-  
দের অন্তঃকরণ রাগদ্বেষের বশীভূত, বাহারা বিষয় ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে পারে না, তাহারা  
বর্ণাশ্রমমত কর্ম করিতে থাকুক । কিন্তু কর্মগুলি কোন প্রকার কামনার জন্ত না করিয়া  
আমার শ্রীতি জন্ত করুক । ইহাই নিকম কর্ম । নিকম কর্ম দ্বারা ভগবদাশ্রয়ে আসিতে  
চেষ্টা করুক । এইরূপে চিৎকৃত্তি হইলে, ক্রমে আত্মার শ্রবণমননাদি জন্ত সাধনা করিয়া নিকট  
বর্ণ হইতে শেষে ইহারা উত্তম বর্ণে উন্নীত হইয়া সৰ্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ করে ।

ক্রমগুলি আবার বলি, শ্রবণ কর—

( ১ ) বাহারা মুক্তি লাভেচ্ছু কিন্তু বাহাদের অশুভকরণ অন্তঃক, রাগদ্বেষ বাহাদের বিলক্ষণ  
আছে—ইহাদের মোক্ষোপযোগী জ্ঞানোৎপত্তি-যোগ্যতার প্রতিবন্ধক যে সমস্ত পাপ আছে, যে  
পাপের দ্বারা তাহাদের অন্তঃকরণ সাধনাকালে লয় বিবেশে অন্তঃক এবং ব্যবহারকালে  
রাগদ্বেষপূর্ণ—এই পাপ কর্ম জন্য ইহাদিগকে কলাভিসিদ্ধি ত্যাগ করিয়া ভগবদর্পণ-বুদ্ধিতে  
বর্ণাশ্রমধর্মাস্থতান করিতে হইবে ।

( ২ ) চিত্ত শুদ্ধ হইলে, বিবিধা সন্ন্যাস গ্রহণ জন্য শ্রীকৃষ্ণের নিকটে জ্ঞানসাধন বোধাত্ম-  
কাক্য বিচার করিতে হইবে । বিচারে সামর্থ্য জন্মিলে, ব্রাহ্মণ বাহারা, তীহারী সৰ্বকর্মসন্ন্যাস  
করিবেন ।

( ৩ ) এত অবস্থার ঈশ্বরপ্রদান সর্বদা আবশ্যক । একমাত্র শ্রীভগবানের শরণ,  
বিবিক্তসেবা, লঘু আহার, যত বাক্য কায় মানস ইত্যাদি জ্ঞানসাধনাত্মক হইতে শ্রবণ মনন  
নিবিধানসহ অন্য আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইবে ; ইহাই মোক্ষ ।

তুমি ক্ষত্রিয় ! তোমার সন্ন্যাসে অধিকার নাই । অগত তুমি মুখ্য । অন্তঃকরণ  
শুদ্ধির পর ভগবদাজ্ঞাপালন জন্য এবং লোকসংগ্রহ জন্য যৎকিঞ্চিৎ কর্ম করলেও একমাত্র  
ভগবৎসেবার জন্য অথবা পূর্বজন্মকৃত সন্ন্যাসাদি পরিণাম জন্য ভগবানের অনুগ্রহে এই জন্মেই

তোমার তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি হইবে ; হইলে পরজন্মে ব্রাহ্মণ জন্মলাভ হইলে সন্ন্যাস লইয়া জ্ঞানোৎপত্তিবারা সুজিলাভ হইবে । এই সমস্ত বিচার কর—তোমার মোহের অবসর কোথায় ? ১৩৭

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইচ্ছোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

শ

শ

ম

সর্বগুহ্যতমং সর্বগুহ্যেভ্যোহিত্যন্তগুহ্যতমং রহস্যং পূর্বং হি গুহ্যং

ম

কর্ম্মযোগাৎ গুহ্যতরং জ্ঞানমাখ্যাতম্ অধুনা তু কর্ম্মযোগান্তংকল-

ম

ম

ভূতজ্ঞানাত সর্বস্মাদতিশয়েন গুহ্যং রহস্যং গুহ্যতমং মে মম

ম

শ

শ

ম

পরমং সর্বতঃ প্রকৃষ্টং বচঃ বাক্যং ভূয়ঃ তত্র তত্রোক্তমপি

ম

শ্রী

শ্রী

দদমুগ্রহার্থং পুনর্বক্ষ্যমাণং শৃণু । পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুমাহ

ম

ম

শ

ন লাভপূজাখ্যাত্যাদ্যর্থং হ্যাং ব্রবীমি কিন্তু মে মম দৃঢ়ম্

শ

শ

শ্রী

শ্রী

অত্যন্তম্ ইচ্ছঃ প্রিয়ঃ অসি ইতি মত্বা ততঃ এব হেতোঃ

শ

শ

শ

তে তব হিতং পরং জ্ঞানপ্রাপ্তিসাধনং বক্ষ্যামি

শ

কথয়িষ্যামি ॥ ৬৪ ॥

সর্কাপেক্ষা গুহ্যতম আমার পরম বাক্য আবার প্রবণ কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই হেতু তোমার হিত বলিতেছি ॥ ৬৪ ॥

অর্থ—তুমি যে বলিতেছ এই গীতা শাস্ত্রে তুমি গুহ্য হইতে গুহ্যতর জ্ঞানের কথা বলিলে

ইহা আলোচনা করিয়া বাহা ইচ্ছা তাহাই কর ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি এই গভীর গীতাশার আলোচনা করিবার শক্তি কি সকলের আছে ?

ভগবান্—অর্জুন ! তুমি আমার শরণাগত প্রিয়ভক্ত তুমি না জিজ্ঞাসা করিলেও আমি আবার তোমার গুহ্যভিগুহ্য হিতকর উপদেশ করিতাম । শোন, আমার গুহ্যতম উপদেশ কি ।

অর্জুন—কোথায় তুমি ত্রিত্ববনের আশ্রয় নারায়ণ ! কোথায় আমি ভুচ্ছ নর ! তুমি আমার সখা বল—তুমি আমার বস্ত্র কতই ব্যাকুল—আমি পুনঃ পুনঃ হত্যাশ হইয়া ঘাই, তুমি জান দিয়া আমার নির্ভর করিয়া দাও,—বল আমার কি করিতে হইবে ?

ভগবান্—যাহারা এই শাস্ত্র আলোচনা করিয়া “প্রকৃতের্ভিন্নব্রাহ্মণঃ বিচারয় সদানঘ” প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন ইহা নিশ্চয় করিতে পারে না অর্থাৎ যাহারা সন্তোষভুক্তির নিমিত্ত সাংখ্যজ্ঞান লাভ করিবার অধিকারী হয় নাই তাহারা আমাকে ভক্তি করুক । ভক্তিকেই আমি রাজবিদ্যা। রাজগুহ্যযোগ বলিয়াছি । সর্বকাৰ্যো—শরীর দিয়া যে কর্তব্য—কথা কহিয়া যে কর্তব্য এবং মানসিক ভাবনারূপ যে কর্তব্য—সকল কল্পে প্রথমেই আমার শরণাপন্ন হইতে অভ্যাশ কর, ক্রমে উচ্চ অধিকার প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইবে ॥ ৬৪ ॥

মম্মনা ভব মদ্বক্তো মদ্ব্যাক্তী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫ ॥

ম

ম

হ

‘ মম্মনা ভব ময়ি ভগবতি বাম্বদেবে মনো যন্ত সঃ মদগতমনা

ম

নী

ভব । মচ্চিন্তো ভব । যদা অহং প্রত্যাগাত্মানস্মৈকঘনঃ পরি

নী

পূর্ণস্তদাকারং মনো যন্ত স মম্মনা ভব এতেন ব্রহ্মাত্মভেদোহপি

নী

সাক্ষাৎকরণীয় ইত্যন্তরষট্কার্থ উক্তঃ । কথমেবংবিধা জ্ঞাননিষ্ঠা

ম

ম

নী

লভ্যতে অত আহ মদ্বক্তো ভব প্রেম্না মব্যমুরক্তো ভব । এতেন

নী

নী\*

ভগবত্পাসনাত্মকো মধ্যমষট্কার্থ উক্তঃ । কথমল্পপুণ্যস্য

নো ম  
ভক্তিরূপেদ্যতীত্যত আহ মদযাজী মাং যক্টুং পূজয়িতুং নীলং  
ম নী নী

যন্ত স সদা মৎপূজাপদো ভব । ভগবদর্ধকর্ম্মকরণশীলো ভব  
নী নী নী  
এতেন কঁন্দুপ্রধান কাণ্ডযট্কার্থো বিবৃতঃ । নমু যন্ত ভগবদ্-  
নী

যাজিৎ ন সম্ভবতি দারিদ্র্যাৎ শ্রদ্ধাভাবাতা তন্ত ভগবদ্ভক্তি-  
নী নী  
দোলভ্যাদ্ভ্রাক্ষাকারা চেতোবৃন্তির্দুর্লভতরেভ্যাশঙ্ক্যাহ মাং নমস্কুরু

নী নী  
প্রাকৃতভক্ত্যেব প্রতিমাদো ভগবন্তুং সর্বোপচারসমর্পণেন নম-  
নী

স্কারাদিনা সম্যগারাধয়েত্যর্থঃ । তথা চাখ্যায়নো নমস্কারস্তেব বক্ত-  
ব্দমুদাহরতি “যো নমসান্বধ্বর ইতি যজ্ঞো বৈ নম ইতি হি ব্রাহ্মণং  
ভবতীতি চ ।”

বি বি

যথা মন্যনা ভব মহ্যং শ্যামসুন্দরায় সুস্নিদ্ধাকুণ্ডিকুণ্ডলকার  
বি

সুন্দরক্রবল্লিমধুরকৃপাকটাক্ষায় তবধিবদনচন্দ্রায় স্বীয়ং দেয়ং মনো  
বি

যস্য তথাভূতো ভব । অথবা শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ানি দেহীত্যাহ মন্ত্ৰেক্তো  
বি

ভব শ্রবণকৌন্তনমন্যুর্জির্দর্শন-মন্যন্দিরমাজ্ঞনলেপনপুষ্পাহরণমশ্মালাল-  
বি

কারচ্ছত্রচামরাদিভিঃ সর্বৈন্দ্রিয়করণকং মন্ত্ৰজনং কুরু অথবা

বি

মহাং গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যানীনি দেহীত্যাহ মদ্বাজী তব মৎপূজনং

বি

কুরু অথবা মহাং নমস্কারমাত্রং দেহীত্যাহ মাং নমস্কর

বি

ভূমৌ নিপত্য অষ্টাঙ্গং পঞ্চাঙ্গং বা প্রণামং কুরু । এষাং চতুর্গাং

বি

বি

মচ্চিহ্নন-সেবন-পূজন-প্রণামানাং সমুচ্চয়মেকতরং বা ত্বং কুরু ।

নী

ম

এবমুক্তস্য সোপানত্রয়ারূঢ়স্য ফলমাহ মামিতি । এবং সদা

ম

ভাগবতধর্ম্মানুষ্ঠানেন মধ্যমুরাগোৎপত্ত্যা মম্যনাঃ সন্ মাম্ এব

নী

নী

তৎপদার্থং সর্ববজ্রগৎকারণং সর্বৈশ্বর্যং সর্ববশক্তিমথৈশ্বর্যকরসং

ম

শ

শ

ম

নী

ভগবন্তুং বাসুদেবমেব এত্বাসি আগমিত্বাসি প্রাপ্ত্বাসি বিশ্ব ইব

\*

নী

বি

প্রতিবিশ্বম্, ঘটাকাশ ইব মহাকাশম্ যদ্বা মনঃপ্রদানং শ্রোত্রা-

দীন্দ্রিয়প্রদানং গন্ধপুষ্পাদিপ্রদানং বা ত্বং কুরু তুভ্যমহমাত্মান-

ম

নী

ম

মেব দাস্তাগীতি তে তুভ্যং তব পুরঃ সত্যং যথার্থং প্রতিজ্ঞানে

নী

নী

শ

প্রতিজ্ঞাং কেরেমি । সত্যং প্রতিজ্ঞাং কেরোম্যেতন্মিন্ বস্তুনী-

আ

অ

শ

দ্রী

ত্বার্থঃ । সত্যপ্রতিজ্ঞাকরণে হেতুমাহ । যতঃ ত্বং হি

নী

মে মম প্রিয়ঃ অসি প্রিয়স্য প্রভারণা নোচিঠৈবেতিভাবঃ ।

ন

এবং ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞাং বুদ্ধা ভগবত্তত্ত্ববিশ্লেষণবিমোক্ষ-

ন

কলমবধায়া ভগবচ্ছরনৈকপরায়াণো ভবেদিতি বাক্যার্থঃ । সত্যং

তে প্রারম্ভকর্মণামন্তে সতি মামেঘানীতি বা অনুবাদাপেক্ষয়া

বিশ্বাসদার্ঢ্যং প্রয়োজনং প্রথমং ব্যাখ্যাতেমৈব শ্রেয়ঃ অনেন স্ব-

পূর্বমুক্তম্, “বতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং বেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥” ইতি ভগ্নাখ্যাতে  
মচ্ছব্ধেনৈশ্বর্যপ্রকটনাং ॥ ৬: ॥

মননা হও, মন্তক হও, আমাকেই পূজা কর, আমাকে নমস্কার কর,  
আমাকেই পাইবে । তোমার নিকটে সত্যপ্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি ; কারণ, তুমি  
আমার প্রিয় ॥ ৬৫ ॥

ভগবান্—বড় হিতকর উপদেশ তোমার দিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমতঃ মননা হও ।

অর্জুন—“মননা হও” ইহার অর্থ কি ? হইবই বা কিরূপে ?

ভগবান্—তোমার মনকে বা চিত্তকে মনসত করিয়া ফেল—আমি -মর কর । তোমার  
মনটি আমাকে দাও । এখন দেখ, কি করিলে মনসত-মন হওয়া যায়—মদগতচিত্ত হওয়া যায় ।  
চিত্ত যখন সকল স্পন্দন আমাতে অর্পণ করে, তখন আর কোন বিষয়ে বাইতে পারে না ; মন  
যখন সকল সত্ত্ব আমাতে অর্পণ করে তখন আর কোন সত্ত্ব বিকল্প করিতে পারে না । এই  
করিয়া যখন নিরন্তর আঘাতে মগ্ন হইয়া থাকে, তখন মনের অবস্থা কিরূপ হয় ? মন তখন  
আস্থাসংহ, মন তখন সমাধিময় । জীব বিবর প্রত্যাহার করিয়া, উপাত্ত বস্তুতে একান্ত হইবার  
জন্ত প্রথমে মন, বাক্য ও শরীরের সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া, পরে ধারণা, পরে  
ধ্যান অভ্যাস করিলেই ইহা ঈশ্বরে সমাধিময় হইবে । তবেই হইল—ধ্যানযোগে সমাধি লাভ  
করিলে আমি মর হওয়া যায়, মননা হওয়া যায় । তবেই হইল—মননা হইবার প্রথম কর্ম  
সর্বকর্মাণ্য । আমি কর্মযোগীর শরণাপত্তি জন্ত বাহা আবশ্যক তাহাই বলিতেছি ।  
মনের সজ্ঞা আমি । মন বহির্ভূত হইয়া বিবরে ছুটিলে, আমি হইতে দূরে দূরে  
ঘুরিয়া বেড়ায় ; কিন্তু ইহা যখন আমাকে লইয়া অন্তর্গুণে স্পন্দিত হয়, তখন ইহা আমাকে



স্পর্শ করিয়া স্পন্দনশূন্য হইয়া আমাদেরই প্রবেশ করে। ইহাই সন্মদা হওয়া। এইট “বকস্পর্শা-  
তদ্ব্যক্ত্য” অবস্থার পরে জ্ঞানমার্গ। পূর্বে ১৮৫৭ শ্লোকে কর্তব্যবোধে সর্বকর্ষণ করিয়া  
বে বসিত হওয়া বার তাহার কথা বলিয়াছি।

অর্জুন—কোন প্রকার সহজ সাধনা ধরিয়া, সন্মদা হওয়া বার কিরূপে তাহার একটা দৃষ্টান্ত  
মিলে ভাল হয়।

জগদ্বান—জপ করা চিরদিনই সহজ সাধনা•বলিয়া সর্বলোকে আদৃত। আশাগত মন  
হওয়াই না সন্মদা হওয়া—পূর্বে ইহা বলা হইল। আমি যখন আমাদের থাকি তখন [ অস্ত  
দৃষ্টপ্রণব যদি থাকে ] তবে আমি ত্রুটাবরূপেই থাকি। আর দৃষ্টপ্রণব যখন নাই, তখন  
আমি আপনি আপনি ভাবে থাকি। এই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি বা মূখ্য ধ্যানে স্থিতির  
কথা এখানে বলা হইতেছে না। কিন্তু যখন আমি ত্রুটা স্বরূপে থাকি, তখনকার অবস্থা  
লক্ষ্য কর।

কোন একটি মন্ত্র তুমি জপ করিতেছ। মন মনে মনে উচ্চারণ জন্ত বে শব্দ উঠিতেছে  
তাহা তুমি শুনিতছ, আর মন্ত্রের অক্ষর অথবা মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী ইষ্ট দেবতার কোন অঙ্গের  
রূপে তোমার ভিতরের চক্ষু যেন আবদ্ধ হইতেছে; আর যদি শব্দ বা রূপ লক্ষ্য তুমি নাও কর  
কিন্তু তুমি ত্রুটা এইটি মাত্র লক্ষ্য করিয়া জপ করিতে থাক তবে তুমি কতকগুলি জপ করিতে  
করিতে ত্রুটা স্বরূপে একাগ্র হইয়া স্থিতিলাভ করিবে। জপ করিতে করিতে যে অসংখ্য প্রলাপ  
ভুক্তিতেছিল সেটা তোমার রজস্বল বা লস্বিক্ষেপবিশিষ্ট প্রযুক্তিমার্গের মন। আর ঐ লস্বিক্ষেপ  
হইতে প্রযুক্তি-মনকে প্রত্যাহার করিয়া যে জপ করিতেছিল সে সম্বন্ধেও বিশিষ্ট নিয়ুক্তিমার্গের  
মন। এই নিয়ুক্তি-মনেরও যিনি ত্রুটা তিনিই আমি। তুমি যখন ত্রুটাবরূপে জপ করিতেছ  
তখন তোমার মন সন্মদা হইয়াছে। ত্রুটা স্বরূপে থাকিয়া কিছুকাল জপ করিতে করিতে  
যখন জপ ছুটিয়া যায়, গিয়া তুমি ত্রুটা স্বরূপে স্থির হইয়া থাক তখন তোমার মন ত্রুটাবরূপ  
আমাকে স্পর্শ করিয়া, স্পন্দনশূন্য হইয়া, সমস্ত বিকল্পশূন্য হইয়া, সন্মদা হইয়া যায়। এই  
অবস্থাতে অস্মিতা সমাধি হয়। ইহা সবিকল্প সমাধি। আচ্ছ—ত্রুটাবরূপে আচ্ছ এই অস্মিতা  
সমাধির সঙ্গে যখন অন্তির সহিত ভাতি ও প্রিয় আসিয়া যোগ দেয়; যখন সং এই ভাবের সহিত  
চিং ও আনন্দ আসিয়া যোগ দেয় তখনই নির্বিকল্প সমাধি লাভ হয়।

আবার জপ করিতে করিতে যখন উপাত্ত দেবতাতে চিত্ত স্থির হয় অর্থাৎ উপাত্তাকারে  
আকারিত চিত্তে যখন তুমি একাগ্র হইয়া যাও তখনও সবিকল্প এবং পরে নির্বিকল্প সমাধি  
লাভ হয়। মন যখন সন্মদা হইয়া সন্মদা হইয়া সন্মদা হইয়া সন্মদা হইয়া যায় তখনও মনটি  
আমাকে দেওয়া হয়—ইহাও সন্মদা হওয়া। মন হারাইয়া গেলেই সন্মদা হওয়া হয়। বাহ্যার  
বিচারবান্ নহেন, বাহ্যার বিচার দ্বারা ত্রুটাকে দৃষ্ট হইতে পৃথক রাখিতে না পারেন, বাহ্যার  
বিচার দ্বারা ত্রুটা যে দৃষ্ট হইতে ভিন্ন, আমি যে আবার দেহ বা মন হইতে ভিন্ন, ত্রুট যে  
জগৎ হইতে ভিন্ন—ইহা নিশ্চয় করিতে না পারিরাছেন, তাহার সন্মদা হইতে পারেন না।

অর্জুন—সকলেই বিচারবান্ নহে। বাহ্যার সন্মদা হইতে পারে না তাহার কি করিবে ?

ভগবান্—জাননিষ্ঠার বাহারা বিচারবান্ হইতে না পারে, বাহারা মন্বনা হইতে না পারে, তাহারা মন্তক হউক । মন্তক হইলে, পরে মন্বনা হইতে পারিবে ।

অর্জুন—“মন্তক” কিরূপে হইবে ?

ভগবান্—বিচার দ্বারা আমাতে দ্বিতিমাত্র করিতে না পারিলে, উপাসনা দ্বারা আমার ভজন্য করক । শ্রবণ কীৰ্ত্তন স্মৃতিধর্মন ইত্যাদিও আমার ভজন্য । মন্বনা হইবার জ্ঞান-সাধনা যেমন গীতার শেষ বটুকে বলিয়াছি, সেইরূপ মন্তক হইবার মন্ত উপাসনাও মধ্য বটুকে বলিয়াছি । কোন্ কোন্ ভাবে আমার ভজন্য করিতে হইবে, তোমার এই প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ কর ।

অর্জুন—তোমার ভক্তও ত সকলে হইতে পারে না ; তাহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—আমার ভজন্য বাহারা পারে না, তাহারা পূজা-পরায়ণ হউক । বাহারা ভাবনার আমার ভজন্য করিতে না পারে, তাহারা বাহু দ্রব্য দ্বারা এবং কর্ণদ্বারা আমার পূজা করক । প্রথম বটুকে এই নিদাম কর্ণের কথা বলিয়াছি ।

অর্জুন—ইহাতেও বাহারা অসমর্থ ?

ভগবান্—“মাং নমস্কর” অতি সহজ সাধনা । আমি যে বিষয়, আমাকে স্তবমুখে জানিয়া—সকল বস্ত্র দেথিয়া আমাকে শ্রবণ করিয়া নমস্কার করিতে অভ্যাস করক—তাহাতেও হইবে ।

অর্জুন—এই যে তোমার ধ্যান, তোমার ভাবনা, তোমার পূজা ও তুমি-বোধে সর্কজ প্রণাম—ইহা ত সমকালে একই ব্যক্তি অভ্যাস করিতেও পারে—আবার একটি একটি করিয়াও অভ্যাস করিতে পারে ?

ভগবান্—একটি অবলম্বন করিলে অন্তগুলি আপনা হইতেই আসিবে । এইগুলি শ্রবণ করিয়া ইহার মধ্যে যেটি চিত্ত বহুকণ ধরিয়া করিতে পারে, তাহা অবলম্বন করক ও সঙ্গে সঙ্গে অন্তগুলিও পালন করিতে থাকুক—হইবে ।

অর্জুন—কণ্ঠ উপাসনা জ্ঞান—এই যে সোপানত্রয় অবলম্বনে ভগবদ্ভক্তানুষ্ঠান করিতে বলিতেছ, ইহা হাঃ! কি তোমাকে পাণ্ডুরা বাইবে ?

ভগবান্—সে বিষয়ে কি আর সন্দেহ আছে ? আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি—আমাকে পাইবে । অর্জুন ! আমি যাহা বলি, তাহা কখন অসত্য হয় না, ইহা জানিয়া ভক্তগণ ধর্ম্মাচরণ করক, অবশ্যই তাহারা মুক্তিকল পাইবে । তুমি ভক্ত ও ভগবানের ভাসবাসা জানিয়া ভগবচ্ছরপৈকপারায়ণ হও । শ্রাব্যজ্ঞান নিষ্ঠাই আমাকে পাইবে ।

মহাভারত শান্তিপর্ব্ব ৩৪২ অধ্যায়ে বলা রহিয়াছে—“মুক্তি লাভের মন্ত একান্তমানে অনুষ্ঠিত নারায়ণায়ক ধর্ম্মকেও তত্ত্বিযোগ বলে ।” এখানে সকল অবিকারীয় মন্ত সর্ব্বকর্ম্মের সর্ব্ব-বস্ত্রতে ঈশ্বরপ্রতিধান কর! রূপ তত্ত্বিযোগকে ধর্ম্মজীবনের তত্ত্বি করিয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেই বলিতেছি ।

ভগবান্ বর্ণিত্ব যস্মৈ :—

সকল প্রকার বস্তুধারণে, সকল প্রকার বুদ্ধিতে, সকল প্রকার কার্যে একমাত্র সেই জীহরির  
শরণাগত হইতে হইবে ; তদ্ব্যতীত অন্য উপায় নাই ।

সৰ্বান্ননা সৰ্বখিন্না সৰ্বসংস্করণংহস ।

স এব শরণং বেবো পতিরস্তীহ নান্যথা ॥ ৩৫ ॥

ন তস্মাদধিকঃ কশ্চিদতি লোকত্রয়াত্তরে ।

প্রলয়স্থিতিসর্গাণাং হরিঃ কারণতাং গতঃ ॥ ৩৬ ॥

উপঃ, ৩১ অধ্যায় ।

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬ ॥

শ

কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠায়াঃ পরমরহস্যমীশ্বরশরণতামুপসংকৃত্যাহম্বেদানীঃ

শ

কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠাফলং সমাগদর্শনং সর্ববেদান্তবিহিতং বক্তব্যমিত্যাহ—

শ

শ

সর্বধৰ্ম্মানিতি । সর্বধৰ্ম্মান্ সর্বের চ তে ধৰ্ম্মাচ্চ সর্বধৰ্ম্মাঃ

শ

তান্ । ধৰ্ম্মশব্দেনাহত্ৰাহধৰ্ম্মোহপি গৃহ্যতে । নৈকৰ্ম্ম্যস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ

আ

আ

জ্ঞাননিষ্ঠেন মুমুক্শুঃ ধৰ্ম্মাঃধৰ্ম্ময়োস্ত্যাজ্যেহে প্রতিশ্রুতী উদাহরতি ।

“নাধিরতো দুশ্চরিতাদিতি ।” “ত্যাগধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চ ।” “নৈব ধৰ্ম্মো ন

চাধৰ্ম্মো ন চৈব হি শুভাশুভী । যঃ শ্রাদেকাশনে লীনস্তু যুগো কিক্রিদ-

শ

চিন্তয়ন্ ॥” ইত্যাदि প্রতিশ্রুতিভ্যঃ । সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য

শ

শ

সংক্ৰান্ত সর্বকৰ্ম্মাণীত্যেতৎ । চেতসা সর্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংক্ৰান্ত

মৎপরঃ । বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিস্তঃ সততং তব । ইতি

ম

১৮।৫৭ । যথা পরিত্যজ্য ইতি বিদ্যমানানবিদ্যমানান্ বা শরণ-

ম

দেনানাদৃত্য একং মাং সৰ্ব্বাত্মানং সমং সৰ্ব্বভূতস্বমীশ্বরং অচ্যুতং

গতঃ জন্মজরামরণবিবৰ্জিতম্ ।

অহমেবেত্যেবমেকম্ ।

শরণং

নৌ

নৌ

শৃণোতি হিনস্তি অবিজ্ঞানাদান্ ক্লেশাদান্ শরণমাশ্রয়ঃ পরায়ণমিতি ।

নৌ

নৌ

নৌ

শ

ব্রজ গচ্ছ প্রাপ্নুহি । মনেকশরণো ভবেত্যর্থঃ । ন মতোহন্তদ-

শ

বি

বি

স্তীত্যবধারয়েত্যর্থঃ । ইয়ং বৈষ্ণবশাস্ত্রবিহিতা শরণাগতিঃ তদ্-

বি

যথা—যো হি যচ্ছরণো ভবতি স হি মূল্যাক্রীতপশুরিব তদধীনঃ

বি

স তং যৎ কারয়তি তদেব করোতি, যত্র স্থাপয়তি তত্রৈব

বি

তিষ্ঠতি, যৎ ভোজয়তি তদেব ভুঙ্কতে ইতি শরণাগতিলক্ষণস্ত

ধৰ্ম্মস্ত তত্ত্বম্ যদুক্তং বায়ুপুরাণে “আমুকূল্যাস্ত সঙ্করং প্রাতি-

কূল্যাস্ত বৰ্জ্জনম্ । রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা ।

নিঃস্বেপণমকার্পণ্যং যড়বিধা শরণাগতিঃ ।” ইতি ভক্তিশাস্ত্রবিহিতা

স্বাতীৰ্হদেবার রোচমানা প্রবৃত্তিরামুকূল্যম্ । তদ্বিপরীতং

প্রাতিকূল্যম্ । গোপ্তৃষ ইতি স এব মম রক্ষকো নাস্তি ইতি বরণম্ ।

রক্ষিষ্যতি স্বরক্ষণপ্রতিকূলবস্তুপশ্বিতেষপি স মাং রক্ষিষ্যত্যে-  
বেতি দ্রৌপদীগজেন্দ্রাণামিব বিশ্বাসঃ । নিঃক্ষেপণম্—স্বীয়-দুলসূক্ষ্ম-  
দেহসহিতৈশ্চৈব স্বস্ত্রীকৃষ্ণার্থ এব বিনিয়োগঃ । অকারণাম্

নাম্যত্র কাপি স্বদৈশ্চজ্ঞাপনম্ । ইতি যজ্ঞাং বস্তুনাং বিধাতৃ  
বি

অমুষ্ঠানং যন্তাং সা শরণাগতিরिति । অহং ত্বাম্ এবং নিশ্চিত-  
বুদ্ধিঃ

মদেকশরণং সর্বপাপেভ্যঃ সর্ববধর্ম্মাধর্ম্মবন্ধনরূপেভ্যঃ  
শ শ

মোক্ষয়িষ্যামি স্বাত্ত্বভাবপ্রকাশীকরণেন । উক্তং চ নাশয়াম্যাত্ত্বভাবম্হে ।

জ্ঞানদোষেন ভাস্বতেতি । অতঃ মা শুচঃ শোকং মাকার্বীরিত্যর্থঃ ।

অত্র শ্রীমতা মধুসূদনেন উক্তম্—

তস্মৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধা ।

ভগবচ্ছরণং স্তাৎ সাধনাভ্যাস-পাকতঃ ॥

তত্রাচ্ছং যুহু যথা—

সত্যং ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকানবদ্বম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তারঙ্গঃ ॥

দ্বিতীয়ং মধ্যং যথা—

হস্তমুৎক্লিপ্য বাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ ! কিমদ্বুতম্ ।

কদয়াদ্ যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

তৃতীয়মবধিমাত্রঃ কথা—

সকলমিদমহং চ বাহুদেবঃ পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচলা ভবভ্যানন্তে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার দূরাং ॥

ইতি দূতঃ প্রতি হমবচনম্ । অন্বরীষপ্রহ্লাদগোপীপ্রভৃতয়শ্চাস্যাং

ভূমিকায়ামুদাহর্তব্যঃ ।

ম

অস্মিন্ হি গীতাশাস্ত্রে নিষ্ঠাত্রয়ং সাধ্যসাধনভাবাপন্নং বিবক্ষিত-

মুক্তং, চ বহুধা তত্র কৰ্ম্মনিষ্ঠা সৰ্বকৰ্ম্মসম্মাসপৰ্য্যস্তোপসংহতা

“স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানব” ইত্যত্র সম্মাসপূৰ্ব্বক-

শ্রবণাদি-পরিপাকসহিতা জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহতা । ততো মাং তত্ত্বভো-

জ্ঞাত্বা বিশতেতদনন্তরমিত্যত্র ভগবন্ত্তিনিষ্ঠাতৃত্বয়সাধনভূতোভয়

ফলভূতা চ ভবতীতাস্ত উপসংহতা ।

ম

সৰ্ববৰ্ণান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজেত্যত্র ভাবকৃত্ত্ব

সৰ্ববৰ্ণান্ পরিত্যজ্যেতি সৰ্বকৰ্ম্মসংস্তাসামুবাদেন মামেকং শরণং

ব্রজেতি জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহতেভ্যাহঃ ভগবন্ত্তিপ্রায়বর্ণনে কে বহুং

বরাধাঃ ।

বচো বদগীতাধ্যং পরমপুরুষস্যাগমগিরাং  
 রহস্তং তদ্ব্যাখ্যামনতিনিপুণঃ কো বিভনুতাম্ ।  
 অহং স্বেতখালাং বদ্বিহ কৃতবানস্মি কথম—

ম

প্যাহেতু-স্নেহানাং তদপি কুতুকায়ৈব মহতাম্ ॥ ৬৬ ॥

সমুদার ধর্ম [ অধর্মও ] পরিভাষা করিয়া কেবলমাত্র আমারই শরণাগত  
 হও। আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। শোক  
 করিও না ॥ ৬৬ ॥

ভগবান্—“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য নামেককং শরণং ব্রজ” এই শ্লোকে আমি ঈশ্বরশরণাপত্তির  
 উপসংহার করিলাম। শরণাপত্তির কথা নানাধানে বলিলেও, “সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্যোগে  
 মধ্যপাশ্রয়ঃ” ১৮।৫০ শ্লোক হইতে এই অধায়ে ইহা বলিতেছি। ঐ শ্লোকে বলিয়াছি—“সর্ব-  
 কর্ম্মাণি প্রতিবিদ্ধান্তপি সদা কুর্যোগেহমুচিষ্টন্।” অর্থাৎ বিহিত কর্ম্ম এমন কি নিবিদ্ধ কর্ম্মও  
 যদি আমার শরণাগত হইয়া কর, তবে আমার প্রসাদে পরম পদে হিতি লাভ করিবে।

১৮।৫৭ শ্লোকে বলিয়াছি, “চতুসা সর্বকর্ম্মাণি ময় সংস্তত মংপরঃ। বুদ্ধিবোগমুপাশ্রিত্য  
 মচ্চিত্তঃ সততং ভব” অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি দ্বারা সমস্ত কর্ম্ম আমাতে অর্পণ করিতে হইবে। যৎ  
 করোষি বদম্বাসীড়াক্তস্ত্যজেন। যাহা কর বাধা খাও, যজ্ঞ ধন তপস্তা ইত্যাদি লৌকিক ও বৈদিক  
 কর্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া বুদ্ধিবোগ আশ্রয় করিয়া—আমাতে বুদ্ধি সমাহিত করিয়া  
 “আশ্রয়োহনন্তশরণম্বম্” হইয়া সতত মচ্চিত্ত হও।

১৮।৬৫ শ্লোকে মন্মনা ভব ইত্যাদিতে সব কর্ম্ম সমর্পণ করিয়া মন্মনা বা মচ্চিত্ত হইবার কথা  
 আবার বলিলাম। কর্ম্মযোগনিষ্ঠায় পরম রহস্য এই ঈশ্বর-শরণতা। সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য  
 শ্লোকে ইহার শেষ কথা বলিলাম। এখানে ইহাও লক্ষ্য রাখিও যে, কতকগুলি কর্ম্ম করিলে  
 ধর্ম হয়, কতকগুলি কর্ম্ম করিলে অধর্ম হয়। বিহিত কর্ম্ম করাই ধর্ম এবং নিবিদ্ধ কর্ম্ম  
 করাই অধর্ম। এই কর্ম্মে ধর্ম হয় এই কর্ম্মে অধর্ম হয়—ইহা অগ্রাহ্য করিয়া প্রারম্ভবশে যে কর্ম্মই  
 আনুক, তাহা আমাতে অর্পণ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও।

পূর্বে যে “সর্বকর্মা তমত্যাগ্য সিদ্ধিং বিলতি মানবঃ” বলিয়াছি, এই শ্লোকে সেই সিদ্ধির  
 শেষ কথা বলিলাম। পূর্ণভাবে শরণাপন্ন হওয়ারই কর্ম্মযোগের সিদ্ধি।

এইরূপে শরণাপত্তি শেষ করিতে পারিলে, সর্বকর্ম্মসম্ব্যাস হইয়া বাইবে। কলসম্ব্যাসের পরে  
 কর্ম্মসম্ব্যাস স্বাভাবিক। “ভতো মাং তদ্বতো জাহা বিশতে তদনন্তরম্” পরে জ্ঞাননিষ্ঠারূপ  
 পরা ভক্তিদ্বারা তদ্বতঃ আমাকে জানিতে পারিবে; সেহাতে আমাতেই প্রবেশ করিবে।  
 “তদ্বতো জাহা বিশতে তদনন্তরম্” ইহাই ব্রাহ্মী হিতি। তদ্বতে ভক্তি-নিষ্ঠা ও জ্ঞান-নিষ্ঠা

উভয়ই রহিয়াছে। এই ত্রাকৌ দ্বিতি লাতের উপায়—“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য নামেকং পরমং ব্রহ্ম ।”

অর্জুন—এখন সাধন। কোনটি ও শেষ সিদ্ধি কোথায়, তাহা বুঝিলাম, এখন সর্বধর্মান পরিত্যজ্য এই লোকটি ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে।

ভগবান্—বল, কি বলিবে ?

অর্জুন—“সর্বধর্ম ত্যাগ করিয়া শরণাপন্ন হইতে চাইবে” ইহার অর্থ কি ?

( ১ ) কাহারও মতে ব্রহ্মচর্য্য পার্হত্য বানপ্রস্থ সন্ন্যাস ও ব্রহ্মন বাহন অধারন অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ ; মুছাদি ; পশুপালন বাগিছাদি ; সেবা ইত্যাদি সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্মের বর্ণধর্ম এবং ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে। কেচিৎপুণ্ড্রাঃ কেচিৎপ্রমথদ্বাঃ কেচিৎ সামান্যধর্মী ইত্যেবং সর্বানপি ধর্মান্ ।

( ২ ) কাহারও মতে সেহ ইঞ্জির বুদ্ধি ইত্যাদির ধর্ম যে অগ্নিহোতাদি বা সুব্রহ্মসামি—এই সব ত্যাগ করিয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে হইবে। সর্বেষাং বর্ণানামাশ্রমাণাং দেহেন্দ্রিয়-বুদ্ধীনঃ ধর্মান্ অগ্নিহোতাদীন সুব্রহ্মসাদীনচ ।

রা

( ৩ ) কাহারও মতে কর্ণবোগজ্ঞানবোগভক্তিবোগরূপান্ ধর্মান্—কর্তৃত্বাদি ভোগের পরিত্যজ্য কর্ণবোগ জ্ঞানবোগ ভক্তিবোগরূপ সমস্ত ধর্ম অং কর্তা অভিন্নান ত্যাগ করিয়া শরণাপন্ন হইতে হইবে। এই শ্রেণীর লোকে এই ব্যাখ্যার সন্তুষ্ট না হইয়া যজ্ঞ দিয়া বলেন, “সকুপাপবিনিন্মুক্তার্থবোগবৎ প্রিয়পুরুষনির্কৃত্যাত্তক্তি বোগস্য তদারম্ভ-বিরোধি পাপানামানন্ত্যাস্তং প্রারম্ভিতরূপৈর্দ্বৈতঃ পরিমিতকালকৃতৈস্তেবাঃ দ্বন্দ্বরতয়া আনন্দো ভক্তিবোগারম্ভানর্হতঃ। মালোচ্য শোচতোহর্জুনস্ত শোকমপমুদন্ শ্রীভগবানুবাচ সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি ।

ভক্তিবোগারম্ভবিরোধানাদিকালসংকিত নানাবিধানস্তপাশ্রমগুণান্ তৎপ্রারম্ভিতরূপান্ কৃচ্ছ্রচাত্রায়ণকুশ্মাণ্ডবৈশ্বানরপ্রাজাপত্যভ্রাতপতিপবিত্রেষ্টিত্রিভুগ্নিষ্টোমাদিকান্নানাবিধানান্ স্বয়ং পরিমিতকালবর্তিনা দুরমুঠান্ সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য ভক্তিবোগারম্ভসিদ্ধয়ে নামেকং পরম-কার্পণিকমনালোচিতবিশেষণেশবলোকশরণ্যমাস্রিতবাৎসল্যজলধিঃশরণং প্রদদ্যৎ ।

ভাবার্থ এই—তোমাকে যে ভক্তি করিব, তাহাও ত করিতে পারিতেছি না। কারণ, অনাদিকালসংকিত নানাবিধ অনন্ত পাপ যে আমার ভক্তিবিরোধি হইতেছে। অনন্ত পাপের প্রারম্ভিত জন্য আমাকে বহুবিধ ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। সাধক যখন এই অনন্ত প্রারম্ভিতরূপ ধর্মপালন এক জীবনে অসম্ভব দেখিয়া কাতর হইলে, তখন ভগবান্ তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলেন—অনন্তপাপের প্রারম্ভিতরূপ সর্ব কর্তব্য পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও, ইত্যাদি—

( ৪ ) কেহ বলেন “শ্রীভগবান্ ই সকল ধর্মের অধিষ্ঠান-কূরি। তুমি সকল ধর্মের পৃথক্



পৃথক্ সেবা না করিয়া একমাত্র আমাকেই সৰ্ব্বধৰ্ম্মধারণ বলিয়া জান । সমস্ত জ্ঞান বিদ্য ভোগ করিয়া শুধু আমাকেই চিন্তা কর ।

“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্” এই কথার উপর এতগুলি মত উঠিতে পারে ; তুমি “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” এই বাক্যে কি এসব কিছু লক্ষ্য করিতেছ ?

ভগবান্—কৃতি স্মৃতি তত্ত্বাদিতে শরণাপত্তিতে বাহ্য করিতে হয়, আমি তাছাই বলিতেছি । কৃতি স্মৃতি তত্ত্বাদিতে শরণাপত্তিকে ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম উভয়ই ঈশ্বরে সমৰ্পণ করিয়া কৰ্ম্ম করিতে বলা হইয়াছে ।

কৃতি “বাবিরতো দুষ্করিতানিতি” এই মত্রে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম অন্বয় করিয়া আমার শরণাপন্ন হইতে বলিতেছেন ।

স্মৃতিও “ধৰ্ম্মমধ্যঃ চ” ইহাতে ঐ কথাই বলিয়াছেন । ভগবান্ বাসদেব আরও শরণাপত্ত ভক্তের কৰ্ম্ম নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন :—

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য দ্বামেব ভজতোহনিনশন্ ।

গীতয়া সহ তে রাম তস্ত হং হৃদমন্নিরম্ ।

অ, রাম, অবোধো ৬৫৫

তত্ত্বশাস্ত্রে শ্রীমহাদেব বেদ, বৈকব, গৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কোল এই সপ্তাচার কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । তন্মধ্যে বেদাচার বা পঞ্চাচারের পরেই বৈকবাচার । এই বৈকবাচারের সাধনা সম্বন্ধে বলিতেছেন :—

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য শ্রেষ্ঠতত্ত্বিঃ সমাচরেৎ ।

স এব বৈকবাচারঃ কামসকলবর্জিতঃ ।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ইহাতে সেই কথা বলিতেছি, যে কথা “নঃকৰ্ম্মাণি সদা কুল্যণে মধ্যপাশ্রয়ঃ” তে বলিয়াছি । বিহিত কৰ্ম্ম বাহ্য কর, তাহাও আমাকে অৰ্পণ করিয়া কর ; এমন কি, নিষিদ্ধ কৰ্ম্মও প্রারম্ভবশে বাহ্য করিতে হয়, তাহাও আমাতে অৰ্পণ করিয়া কর ।

অৰ্জুন—“পরিত্যজ্য” ইহা কি অৰ্পণ অর্থে বলিতেছ ?

ভগবান্—পরিত্যজ্য অর্থে আমার ভক্ত বলিতেছেন “সন্ন্যস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীত্যোতৎ” । বাহ্যায় কৰ্ম্মযোগে আমার অর্চনা করিবে, তাহাদিগকেই ত বলিতেছি—“চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মতি সন্ন্যস্ত মৎপরঃ । বুদ্ধিযেগমুপাশ্রিত্য মজিতঃ সততঃ ভব ।” কৰ্ম্মার্গণের কথা পূর্বে “বৎ কয়োষি যদ্বাসি” শ্লোকে বলিয়াছি । বাহ্য কর, বাহ্য খাও, অথবা বাহ্য বজ্র কর, দান কর বা তপস্বী কর—সমস্ত নৌকিক কৰ্ম্ম ও সমস্ত বৈদিক কৰ্ম্ম আমার শরণাপন্ন হইয়া কর । বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত আমাতে অৰ্পণ করাই পরিত্যজ্য কথার অর্থ ।

প্রারম্ভ বশে যে কৰ্ম্ম তোমাতে আসিতেছে তাহাই মজিত হইয়া করিয়া যাও । এই সমস্ত কৰ্ম্ম তখন কলাকাজীবর্জিত হইয়া করা হইল । এই সমস্ত কৰ্ম্ম অবুদ্ধিপূৰ্ব্বক কৰ্ম্মের মত হইয়া গেল বলিয়া ইহাদের সম্বন্ধে বলা হইল—সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অৰ্জুন—“পরিত্যজ্য” ইহা লইয়াও বাণ বিসম্বাদ অনেক হইতে পারে ।

ভগবান্—কিরণ ?

অৰ্জুন—পরিভাষা—‘সন্ন্যাস’ এই অর্থ তুমি সৰ্বদা বলিতেছ। আর সন্ন্যাস অর্থে অর্পণ ইহাও পূর্বে যে বলিয়াছ তাহাও দেখাইতেছ; কিন্তু কেহ কেহ ইহাতে সন্দেহ করিয়া গণিতেছেন :—

বি

পরিভাষা সংস্কৃত ইতি ন ব্যাখ্যায়ঃ অৰ্জুনস্ত কল্পিতম্ভেন সন্ন্যাসানবিকারং ন চ অৰ্জুনঃ লক্ষীকৃত্যন্তজননসমুদায়ং এবোপনিবেশ ভগবান্ ইতি বাচ্যম্ ।

ভগবান্—এরূপ প্রতিবাদ ঠিক নহে। কারণ কর্ণবোঙ্গী কল্পে কর্ণ করিবে এতৎ সম্বন্ধেই আমি এইখানে উপসংহার করিলাম। আবার সর্বকর্ষ অর্পণ করাই এখানে সন্ন্যাসের অর্থ। কর্ণবোঙ্গীকে কর্ণত্যাগ করিতে বলিতেছি না বলিতেছি কর্ণকলত্যাগ করিয়া কর্ণ করিতে কর্ণসন্ন্যাস এখানে লক্ষ্য করি নাই ফল সন্ন্যাসই এখানকার লক্ষ্য। পরিভাষা অর্থে যদি সর্বকর্ষ সন্ন্যাস হয় তবে শরণ গ্রহণ রূপ কর্ণ আবার করিবে কে? সেহাঙ্গবোধ বাহার বার-নাই; রূপ দেব বাহার এখনও আছে এমন লোকও যদি বর্ণঃশ্রবণ ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লইতে চায় তবে এই লোক আমি এরূপ কর্ত্তাকে শরণাপন্ন হইল কর্ণ করিতে বলিলাম। বলিলাম কর্ণবোঙ্গী কর্ণই কর্ণক। কিন্তু সকল প্রকার ধর্ম বা অধর্ম অন্যত্র করিয়া প্রারম্ভবে বাহাই করিতে হউক তাহাতে অব্যক্তিপূর্বক কর্ণের মত কেবল আমার শরণাগত যে হইয়াছে ইহাই লক্ষ্য করিল কর্ণ করিয়া বাউক। শরণাগত হইল প্রারম্ভ ত্যাগ করিয়া বাউক ইহাই তানার ‘সর্ব ধর্মান্ পরিভাষ্য মাদেকং শরণং ব্রহ্ম’ কথা অর্থ। শরণাপন্ন হওয়া কিরূপ তাহাও ধারণা কর—পূর্বোক্ত বিবরণ পরিষ্কার হইবে।

অৰ্জুন—‘শরণং ব্রহ্ম’ কথা অর্থ বল।

ভগবান্—মূল-শ্লোকের ব্যাখ্যাতে শরণগতির কথা বলিয়াছি। তাহার ভাবার্থ এই :—  
যে বাহার শরণাপন্ন হয় সে বিজীত পশুর দ্বারা শরণপ্রার্থী ‘অসীম’। শরণপ্রার্থী তাহাকে বাহা করান সে তাহাই করে, যেখানে যাবেন সেইখানেই থাকে, বাহা যাওয়ার তাহাই যায়—ইহাই শরণাগতি লক্ষণ ধর্মের তত্ত্ব। বাহু পুরাণ ছয় প্রকার শরণাগতির কথা বলিতেছেন যথা—

- (১) অসুকুল বিঘ্নের সম্বন্ধ। “আসুক্লান্তসঙ্কল্পম্”
- (২) প্রতিকূল বিঘ্নের বর্জন। “প্রতিক্লান্ত বর্জনম্”
- (৩) রক্ষা করিবেন এই বিশ্বাস। “রক্ষিতভীতি বিশ্বাসঃ”
- (৪) ভগবানকে রক্ষিতরূপে আশ্রয় করাঃ “পোন্তু য়ে বরণং তথা”
- (৫) শ্রীভগবানের চরণে আশ্রয় নিক্ষেপ “নিক্ষেপণম্”
- (৬) অকিঞ্চনতা “অকার্পণ্যঃ বড়্ধিবা শরণাগতিঃ।”

(১) অসীম দেবতাঃ প্রতি বাহাতে স্রুতি বর্ণিত হয় সেইরূপ সম্বন্ধ করার নাম অসুকুল বিঘ্নের সম্বন্ধ। ইষ্ট দেবতার সম্বন্ধে লীলাগ্রহণ পঠ ইষ্টদেবতার ভক্ত বাহার তাহাদের সম্বন্ধ ইহার দৃষ্টান্ত।

(২) ইষ্টদেবতার ভক্ত বাহার নহে অশ্রিত বিঘ্নের তাহাদের সম্বন্ধ ত্যাগ; যেখানে ও যে লোক যারা তাহার প্রতিবাদ হয় সে হান ও সে লোক বর্জন।

- (৩) আমার ইষ্টদেবতা এবং তাঁহার নাম আমাকে রক্ষা করিবেন, এই বিষয়ে অবলম্বন।  
 (৪) প্রতি দিনের কাৰ্য্যে, প্রতিদিনের আৰ্হনার তাহাকে রক্ষকহে বরণ করা। ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপে কোন ভক্ত বলিতে পারেন :—

থাকিতে সময় দীন বরায়র আরজি ক'রে রাখি।

তখন পড়ে কিনা পড়ে মনে পাছে পড়ি ক'ক। ইত্যাদি

(৫) প্রতিদিনের সন্ধ্যাপূজা অস্ত্রে অথবা তৎপূর্বেই নিজের সূক্ষ্মদেহ মন ও তৎ ভাবনাদি এবং নিজের সমস্ত ভার শ্রীমৎ ইষ্টদেবে অর্পণ। নিজের যত ভাবকেও অস্ত্রে অর্পণ করিয়া তাঁহার মত নিঃসঙ্গভাবে হিতিতে অভ্যাস। ইহার নাম আত্মনিকেশ।

(৬) অস্ত্র কোন মানুষের নিকট দৈন্ততাব জ্ঞাপন না করা। অর্থাৎ আমি তোমার শরণাগত—আমার শারীরিক, মানসিক দুঃখের কথা আর কাহাকে জ্ঞাত? তুমিই ত আমার রক্ষাকর্তা। তুমিই সাক্ষাৎ সাথকে আমার রক্ষা কর, অথবা যিনিই রক্ষা করিতেছেন তিনি তুমিই, অন্য কেহ নহে। ইহার নাম অকারণ্য।

শরণাগতির এই যে ছয় লক্ষণ পূরণ বলিতেছেন, ইহা ভক্ত কৰ্ম্মযোগীকে লক্ষ্য করিয়াই বলিতেছেন। জ্ঞানাসুতানপরায়ণ পরভক্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন না। জানী ভক্ত যিনি, তিনি কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া শুধু গুরুদেবে আশ্রয় ভ্রমণ মনন নিদিধ্যাসন এবং তদ্ব্যাসন মনোনাশ বাসনাক্ষয় (সমাকালে) লইয়া থাকেন। কিন্তু আর্হ, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এই তিন ভক্তই কৰ্ম্মযোগী।

অর্জুন— তোমার শরণাপন্ন হইতে পারিলে—কোন প্রকার ধর্ম্ম অধর্ম্মের ভাবনা জীবের থাকিতে পারে না। সাধক তোমার উপর এতই নির্ভর করে যে প্রায়ক্ৰমে যে কখনই তাহাকে করিতে হউক না কেন—তাঁহার অন্তরে সর্বদা তোমার চরণ চিত্র থাকে বলিয়া কৰ্ম্মের বা কৰ্ম্মকালে কিছুই লক্ষ্য থাকেনা—একমাত্র তোমাতে লক্ষ্য থাকে বলিয়া সে ধর্ম্মাধর্ম্মের কোন প্রকার বন্ধনে পড়ে না।

ভগবান—তুমি যথার্থ বুঝিয়াছ এজন্য আমি বলিতেছি—অহং স্বং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িত্বামি মা শুচঃ।

যদি কখন তোমার মনে হয়—আমি যে বিহিত কৰ্ম্ম করিতে পারিলাম না, অথবা আমাচার্য্য যে অবিহিত কৰ্ম্ম করা হইয়া গেল—ইহাতে কতই পাপ হইল—যদ এরূপ কখন মনে হয়, তদ্বিবারণ জন্য আমি বলিতেছি—তুমি শোক করিও না, আমি তোমাকে ধর্ম্মাধর্ম্ম করার যে বন্ধন—শুধু অবিহিত কৰ্ম্ম করার পাপবন্ধনটি মাত্র নহে, কিন্তু বিহিত কৰ্ম্ম করার জন্যও পুণ্যবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিব। তুমি শারীরিক, বাচিক, মানসিক সকল কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াই বলিয়া, আমি তোমার মধ্যে আমার আশ্রয়তা প্রকাশ করিয়া দিব। তুমি তখন আমার মত সর্বদা আপনি আপনি ভাবে থাকিয়া ও সকল কৰ্ম্ম করিয়া আমার প্রসাদে পরমপদ লাভ করিবে। ইহাতে লক্ষ্য রাখিরাই আমার ভক্ত বলিয়াছেন—কৰ্ম্মযোগনিষ্ঠাকলঃ সমাগমর্শনঃ সর্ববোধান্তবিহিতঃ বক্তব্যামিত্যাহ সর্বধর্ম্মানিতি।

অর্থুন—বাঃপুরাণে লক্ষ্য রাখিয়া যে শরণাপত্তির কথা তুমি বলিতেছ, তাহাও কৰ্ম-বোঝাই কাব্য । এই শরণাপত্তি অবলম্বন করিলে কি ক্রমোন্নতির সহিত জ্ঞানীর অবস্থা যে আপনি আপনি ভাবে হ্রিত, তাহা হইবে ?

ভগবান্—আমার ভক্ত বাঁহারা তাঁহারা নিরলিখিত ক্রমেও শরণাপত্তির উন্নতি প্রদর্শন করেন । প্রথম অবস্থা “তোমার আমি” ; দ্বিতীয় অবস্থা “তুমি আমার” ; তৃতীয় অবস্থা “তুমিই আমি” ।

অর্থুন—শরণাপত্তির এই তিনটি ক্রম ভাল করিয়া বলিবে ?

ভগবান্—বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

### (১) আমি তোমাক—

শরণাপত্তি বিতীৰ্ণকে বধন প্রধান প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষগণ পরস্পর শত্রু স্বাভাবের দ্বারা বিনাশ করাই উচিত স্থির করিয়াছিলেন, তখন শ্রীভগবান্ বলিলেন —

সকুমাণি প্রপন্নায় তবান্মীতি চ যাচতে ।

অন্তরঃ সৰ্ব্বভূতেভ্যো দদাম্যোত্তমং ব্রতং সম ।

তবান্মীতি প্রপন্নায় অসীকৃতবৎ যাচতে অন্তরমীতি শেখঃ ।

রামায়ণ বৃদ্ধকাণ্ড ।

ভাবার্থ এই :—যে সাধক “তোমার আমি” বলিয়া একবারও আমার শরণাপত্তি হয়, হইল আমার নিকট হইতে অন্তর যাচঞা করে, সে যদি নীচ হইতেও নীচ হয়, তথাপি আমি তাহাকে অন্তর প্রদান করি—এই আমার ব্রত ; এই আমার প্রতিজ্ঞা ।

প্রথম প্রকার শরণাপত্তির সাধনার কথা শ্রবণ কর । সংসার-নিষ্পেষিত সাধক কাঠর-প্রাণে আমার নিকট প্রার্থনা করেন —

হে আমার দেবতা—আমি আর কার হইব ? আমি তোমার হইলাম । আমি কত লোকের হইতে গিয়াছিলাম—কখন সংসারের হইয়াছিলাম, কখন হীর হইয়াছিলাম, কখন পুত্রকন্ডার হইয়াছিলাম, কখন বজ্রবাক্যবের হইয়াছিলাম ; যেখানে যাহার কথা শুনিয়াছিলাম, তাহাকেই ভালবাসিতে ছুটিয়াছিলাম ; কিন্তু আমাকে অন্তর হিতে ত কেহ পারিল না ! তুমি ভিন্ন অন্তরনাতা কে ? তুমি ভিন্ন মৃত্যুসংসারসাগর হইতে কে পার করিতে পারে ? তুমি ভিন্ন প্রাণের জ্ঞান জুড়াইতে আর সামর্থ্য কার ? হে ভগবন্ ! হে আমার প্রভু ! আমি তোমার হইলাম । “তোমার আমি”—আমি আর কাহারও নই । আমি কাম-ক্রোধের আর হইতে চাই না, আমি লোভ-মোহের আর হইতে চাই না, আমি রূপ-রসের আর হইতে চাই না, আমি কোন প্রকার ভোগের আর হইতে চাই না । আমি তোমার । প্রারম্ভে আমায় বাহাই কেন করিতে হইত, “আমি যে তোমার” ইহা আর ভুলিব না । বাহা হয়, সব সহ করিয়া বাইব । আমার একমাত্র থাকিবে তুমি । কর্ণশ্রোতে আমি যে অবস্থার পড়ি না! কেন, আমি সকলই সহ করিব—আমি ভাবিব—আমার সকল অবস্থাই তুমি জানিতেছ, আমার বাতনা দূর করিয়া আমাকে তোমার করিয়া লইবার জন্যই তুমি আমার পূর্বকৃত কৰ্ম-

ভোগ করাইয়া দিতেছ—পুণ্য কর্ণকলে আমার বাহাই কেন আঁক না, আমি অতিশয় বাতনা পাইলেও, ইহা তোমার মেহের দান মনে করিতে চেষ্টা করিব। তুমি আমার বিপুল করিলা তোমার ক্রোড়ে তুলিয়া লইবার উপবৃত্ত করি। লইতেছ ভাবিলা, কিছুতেই হতাশ হইব না। সব সঙ্ক করিলা বলিব—আমি যে তোমার সঙ্ক করিবার শক্তিও তোমার কাছে চাহিব।

এই সাধনা যে অভ্যস্ত সহজ, তাহা ভাবিও না। শরীর দ্বারা, মন দ্বারা, বাক্য দ্বারা—সে কর্ণই করা হউক না কেন, সকল কর্ণের আদিত্তে—সকল দৌকিক বা বৈদিক কর্ণের প্রথমেই বলিতে অভ্যাস কর—“আমি তোমার। তুমি আমার রক্ষা কর—আমি তোমার শরণাগত।”

সাধক এই অবস্থার ঐতিগবানের উপর জোর করে না ; ঐতিগবানের সহিত এক হইতেও চায় না। সাধক “আমি তোমার” এই সাধনা অভ্যাস করিতে করিতে আমার নিকট প্রার্থনা করে—

অবিরমমণির বিকো দমর মনঃ পমর বিবরগুত্বকাস্।

ভূতদ্বারা বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥

হে বিকো ! আমার অবিরম দুঃ কর ! মন দমন কর ! বিবরগুত্ব শাণ্ড কর। আমি যেন সর্বভূতে দ্বারা বিস্তার করিতে পারি। হে গুত্ব ! আমাকে সংসার-সাগর হইতে ত্রাণ কর।

সত্যপি ভেদাহপগমে নাথ ! তবাহঃ ন মাদকীনম্বম্।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তরঙ্গঃ।

হে নাথ ! উপাধিতেন বধন না থাকে, তখন তুমি আমি এক। কিন্তু ভেদ না থাকিলেও “তোমার আমি” এই বলিতে পারি, “আমার তুমি” ইহা বলিতে পারি না। কারণ, “সমুদ্রে তরঙ্গ” ইহাই সত্য, “তরঙ্গের সমুদ্র” ইহা কখন নহে।

## (২) “তুমি আমান্ন”—

“আমি তোমার” এই সাধনাকালে সাধককে ঐতিগবানের জন্য সমস্তই করিতে হয়। ঐতিগবানের আজ্ঞা সমস্তই পালন করিতে হয়। বতই ক্রেশ হউক না কেন, হে ভগবান ! তোমার আজ্ঞা বলিয়া একাদশীর উপবাস করি, তোমার আজ্ঞা বলিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্ণ করি, অন্যান্য ব্রত উপবাসাদি করি—বতই যাতনা হউক না কেন, বিশ্বাসে তোমার সুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া, চক্ষের জলে বক ভাসাইয়াও তোমার আজ্ঞা পালন করি। এই-রূপ করিতে করিতে বধন তোমার কৃপা অনুভব করি, বধন আমার ক্রেশ নিবারণ জন্য তোমার আদিত্তে হয়, বধন আমার চক্ষের জল মুহাংগে সাক্ষাৎ সব্বদেই হউক বা পরোক্ষেই হউক, কোনরূপে তোমার আদিত্তে হয়, বধন আমি ডাকিলেই তোমাকে আদিত্তে হয়, তখন “তুমি যে আমার” তাহা বুঝিতে পারি। যিনি ঐতিগবানের ভালবাসা অনুভব করিয়াছেন, তিনি সর্বদা তাঁহার আদর অনুভব করিতেছেন, তিনিই বলিতে পারেন, তুমি আমারই। নিকটে থাক বা দূরে থাক, এস বা না এস, তুমি আমার ছাড়িয়া কখনকালও থাকিতে পার না। তোমার অনেক থাকিতে পারে—কিন্তু তুমি আমার বলিয়া, তোমার শত কোটি ব্রহ্মাণ্ড—সে সব আমারই। ব্রহ্মাণ্ড আর কোথায় ? বধন তোমাকে পাই নাই, তখন তোমাকে সকল বস্তু-

যথো বৃজিরাহি—চন্দ্রে তুমি, সূর্য্যে তুমি, জলে তুমি, বায়ুতে তুমি, নক্ষত্রে তুমি, স্থলে তুমি, আকাশে তুমি, সাগরে তুমি—সর্ব্বত্র তোমার বৃজিরা বৃজিরা, সকলের কাছে কান্তর হইয়া প্রার্থনা করিয়া করিয়া, তোমার ভক্ত সকল হুঃখ সহিয়া সহিয়া, যখন তোমাকে আশ্রয় দয়িতরূপে পাইলাম, রমণীয়রূপে দেখিলাম, ঈশিতত্বরূপে ধরিতে পারিলাম, তখন হির হইয়া শুধু তোমার ভুবনমোহন রূপই দেখিলাম—আর দেখিলাম—তোমার ঐ হৃদয় মূর্ত্তিমধ্যেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড । নাভিদেশে ব্রহ্মা, হৃদয়ে বিষ্ণু, ললাটে মহেশ্বর, ললাটে মহাকালী, হৃদয়ে মহালক্ষ্মী, নাভিদেশে মহাসরস্বতী—সকলই তোমাতে । যখন তোমাকে পাইলাম, তখন তোমার শত কোটি ব্রহ্মাণ্ড—সে ত আমারই ।

ব্রহ্মগোপিকাগণ এবং বিশ্বমঙ্গলও শ্রীভগবানের হস্ত ধরিয়াছেন—বাইতে দিবেন না । শ্রীকৃষ্ণ হাত ছাড়াইয়া পলায়ন করিলেন—তাঁহার সহিত কে পারিবে ? গোপিকাগণ খন বলিয়াছিলেন—

হস্তবুৎক্ষিপ্য বাতোহসি বলাৎ কৃক । কিমবুতহ ।

হস্তমাদ্ যদি নির্ধাসি পৌরুষং গগনামি তে ।

বলপূর্ব্বক হাত ছাড়াইয়া পলাইলে—হে কৃক ! ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যদি হৃদয় ছাড়িয়া বাইতে পার, তবে বুঝ পৌরুষ ! পদ্ম ত কোমল ; সন্ধ্যাকালে পদ্ম বৃদ্ধিত হইয়াছে, অমরও ভিতরে ; যে অমর কত কঠিন কাঠ কঠিতে পারে, সে অমর কি কোমল পদ্ম কাড়িয়া বাহির হইতে পারে না ? অমর ত তাহা করে না । এপরে তাহা হয় না । সর্কসি পার জানি, কিন্তু তুমি যে আমার । আমার হৃদয় ভাঙ্গিয়া কি তুমি বাইতে পার ? তাহাও পার না । “তুমি আমার” সাধনার শ্রীভগবানের উপর মান অভিমান, ভোর জলুম সবই চলে । শ্রীভগবানের উপরে ভৎসনাও চলে, আর সেই চপল দয়িত বলেন—তোমার ভৎসনা বেদন্ততি হইতেও আমার চিন্ত হরণ করে ।

(৩) “তুমিই আমি” :—

তুমি যখন আর পালাও না, যখন সন্তাবরণ পার করিয়া আমাকে তোমার স্বহাসে লইয়া যাও—যখন আমি চাহিয়া চাহিয়া তোমার দিকে চাহিয়া থাকি, যখন পূজা করিবার ভক্ত শ্রীচরণে অর্থা দিতে গেলে তুমি আলিঙ্গন করিয়া আমার সমস্ত পূজা সাজ করিয়া দাও আর বল—এখনও কি তুমি আমার পর করিয়া রাখিতে চাও—যখন আমি তোমার রক্ত দেখিয়া চূপ করিয়া থাকি, আর তখন তুমি আমাকে তোমার রূপে বুঝাইয়া দাও । তুমি তোমার “আপনি অংপনি” ভাবে, তোমার অবিজ্ঞাত স্বরূপে, সর্ব্বব্যাপী পরিপূর্ণ অখণ্ড সত্ত্বানন্দ । তুমি ব্রহ্ম । ব্রহ্মই মায়-সাহায্যে জগৎরূপে সাজিয়াছেন । জগৎ ইন্দ্রজাল মাত্র । যে ইন্দ্রজাল তোমার মায়ী ভুলিয়াছে, তাহা মিথ্যা । এই মিথ্যাতে সত্যস্বরূপ তুমি যেন আবৃত হইয়াছ ; অখণ্ড তুমি যেন বসন্ত হইয়াছ ; অপরিচ্ছিন্ন তুমি যেন পরিচ্ছিন্ন মত হইয়াছ । আমাকে আলিঙ্গন করিয়া—সমস্ত লক্ষণ মুক্ত করিয়া তুমি কেবাও—তুমিই আত্ম, আমি বাহ্য ছিল, তাহা তুমিই । শিবরূপী পুরুষ নিশ্চল । কখন বেধেন—আপন বকে একুতি হির অচকল, বেধিতে বেধিতে আর বেধেন না ; বেধেন—আপনিই

আগনি। তখন আপনি আগনি ভাবে স্থিতি হওয়া হইয়া যায়—সেখা শুনা কর্তা জোড়—  
এখানে কিছুই নাই। ইহাই মহাপ্রলয়ে তোমার স্বরূপে অবস্থান। ইহাই ব্রাহ্মী স্থিতি।  
আবার যখন খেলা করিতে ইচ্ছা হয়, তখন স্পন্দনরূপিণী ক্রীড়াশাসিনী প্রকৃতিকে আপনি  
বন্ধে দৃঢ় করাইতে আরম্ভ কর। স্থির হইয়া প্রকৃতির মনোহর রূপ দেখ—তখন  
অর্জন্যরীতিরূপে, কখন শিবশক্তভাবে, কখন সীতারাম হইয়া, কখন রাধাকৃষ্ণ হইয়া  
নানাভাবে লীলা কর। আবার ক্রীড়াভঙ্গে আপনি আগনাতে গমন কর। তখন তুমিই  
ধাক—আমিই তুমিরূপে স্থিতিলাভ করি।

যমরাজ দূতকে বলিয়াছিলেন :—

সকলমিথমহং চ বাহুদেবঃ পরমপূমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচলা ভবত্যানন্দে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার দুরাৎ ॥

এই সমস্ত জগৎ এবং আমিও সেই বাহুদেব, পরম পুরুষ, অবিভীর্ণ পরমেশ্বর। এর দূত !  
যাহার হৃদয়ে এই অচন বিধান, তুমি ও'হ'কে দূর হইতে পরিত্যাগ করিও। তুমি তুমি  
করিতে করিতে যখন আর আমি থাকে না, আমিও তুমি হইয়া যায়, তখনই অবৈতগতিলাভ  
ঘটে। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানীর উপর যমের অধিকার নাই। ব্রহ্মজ্ঞানীই জীবমুক্ত।

অর্জুন—শরণাপত্তি যাহার ঠিক হয়, তাহাকে তুমি বিচারবান করিয়া কিরূপে আপনার সঙ্গে  
এক করিয়া লও, তাহা বুঝিয়া কৃতার্থ হইতেছি। “বিশতে তদনন্তরম্” এইটি যে শরণাপত্তির  
শেষ সিদ্ধি, তাহাও বুঝিতেছি। অ'রও বুঝিতেছি, এই শরণাপত্তির মধ্যে নিকাম কর্ণ-  
বোণ, ভক্তি, জ্ঞান সমস্ত সাধনাই রহিয়াছে। আমি আর কি বলিব! তোমার এই উপদেশ  
জীব গ্রহণ করুক—তু ম ব্রজ যুক্ত হও ॥ ৬৬ ॥

ইদং তে নাহতপক্ষায় নাহভক্তায় কদাচন ।

ন চাহশুশ্রূষবে বাচ্যং ন চ মাং যোহিভ্যসূয়তি ॥ ৬৭ ॥

শ ম ম শ শ  
ইদং শাস্ত্রং গীতাখ্যং সর্বশাস্ত্রার্থরহস্তং তে তব সংসার-  
শ শ ম  
বিচ্ছিন্তয়ে ময়োক্তম্ অতপক্ষায় তপোরহিতায় অসংযতেন্দ্রিয়ায়  
ম নী নী

কদাচন কস্তামপ্যাবস্থায়াম্ মহত্যাপি সঙ্কটে ন বাচ্যম্ । নোপদেষ্টব্যম্ ।

নী নী  
অত্র “বিষ্ঠা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেবধিক্ষেত্ৰমগ্নি ।

অনুয়কায়ান্ভবেৎযতায় মা মা ক্রয়াবীৰ্য্যবতী তথা স্তাম্ ॥ বস্ত

দেবে পরাভক্তিৰ্বপা দেবে তথা গুরো । তস্মৈতে কণিতা

শ

হর্থ্যঃ প্রকাশস্তে মহাত্মনঃ ॥” ইতি । তপস্বিনেহপি অভক্তায়

শ

শ

ম

গুরো দেবে চ ভক্তিরহিতায় ন বাচ্যঃ কদাচন অশুশ্রববে

শ

শ

ম

চ ভক্তস্তপস্ব্যপি সন্ শুশ্রবাঃ পরিচর্য্যামকুর্বতে ন চ বাচ্যঃ

ম

শ

কদাচন । মাং বাসুদেবং প্রাকৃতং মনুষ্যং মহা যঃ অভ্যসূয়তি

শ্রী

শ্রী

শ্রী

ম

মনুষ্যদৃষ্ট্য দোষারোপেণ নিন্দতি তস্মৈ ন বাচ্যম্ । তপস্বিনে ভক্তায়

ম

শ

শুশ্রববে শ্রীকৃষ্ণানুরক্তায় চ বাচ্যমিত্যর্থঃ । ভগবত্যানুসূয়ায়ুক্তায়

শ

তপস্বিনে ভক্তায় শুশ্রববে বাচ্যঃ শাস্ত্রমিতি সামর্থ্যাদগমাতে ।

শ

তত্র মেধাবিনে তপস্বিনে বেত্যানয়োবিকল্পদর্শনাচ্চুশ্রবাত্তিস্থক্তায়

শ

তপস্বিনে তদ্ব্যুক্তায় মেধাবিনে বা বাচ্যম্ । শুশ্রবাত্তিস্থিক্তায়

শ

ন তপস্বিনে নাপি মেধাবিনে বাচ্যম্ । ভগবত্যানুসূয়ায়ুক্তায়



সমস্ত গুণবতেহপি ন বাচাম্ । গুরুশ্রবাত্তিমতে চ বাচ্য  
ইত্যেব শাস্ত্র সম্প্রদায়বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

বাহা তোমার হিতের জন্য বলিলাম ইহা তপস্তা বিহীন, অভক্ত, গুরু  
করেনা এবং আমার অনুরা করে এরূপ ব্যক্তিকে কদাচ বলিওনা ॥ ৬৭ ॥

অর্থুন—এই গীতা শাস্ত্র গ্রন্থে কিরূপ ব্যক্তি অধিকারী ?

উপবাস—যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয় সংযম করিয়া তপস্তা করে—গুরু সংঘী হইলেই হইবে  
কিন্তু গুরু ও দেবতার তত্ত্বমান হওয়া তাহার আবশ্যক—গুরু তপস্তা ও ভক্তি থাকিলে  
হইবে না তাহার গুরুশ্রব-পরায়ণ হওয়া চাই—তপস্তা ভক্তি এবং গুরুশ্রব থাকিলেই  
হইবে তাহাও নহে ইহার সহিত আমার প্রতি সর্বপ্রকার বিষেধ-বুদ্ধি শূন্য হই  
আবশ্যক । এই সমস্ত গুণ বাহার আছে তাহার জন্যই গীতার উপদেশ । প্রতি বলেন  
ব্রহ্মবিদ্যা এক সময়ে উপদেষ্টা ব্রাহ্মণগণের নিকট আগমন করিয়া বলিলেন “তোমরা আমা  
গোপন রাখিও ইহাতে তোমাদের ইষ্ট হইবে । যদি জীবে দয়া করিয়া প্রকাশ কর ত  
বাহারা অনুরাগবৃত্ত, সরলতাপুত্র, তপস্তা হীন তাহাদিগকে বলিও না । ইহা করিলে অ  
কোন ফলদান করিব না । দেবতা ও গুরুতে বাহাদের পরম ভক্তি তাহাদের কাছে ই  
প্রকাশ করিবে” ॥ ৬৭ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰক্লেষভিধাস্যতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

যঃ সম্প্রদায়স্য প্রবর্তকঃ ইমম্ আবয়োঃ সংবাদরূপং গ্রন্থ

পরমং নিঃশ্রেয়সার্থং গুহ্যং গুপ্তং গোপ্যতমং মন্ত্ৰক্লেষু ময়ি ভক্তি

মৎসু মাং ভগবন্তু বাসুদেবং প্রত্যক্ষুরক্লেষু অভিধাস্যতি বক্ষ্যতি

অভিতো গ্রন্থতোহর্থতশ্চ ধাস্যতি স্থাপয়িত্বতি বধা যয়ি ময়া । ভক্তে

মৌকসমাসংখ্যঃ ] গীতা ।

পুনঃপ্রবৃত্তিঃ পূর্বোক্ত বিশেষণত্রয়রহিততাপি ভগবত্তিমায়েন

পাত্ততা সূচিতা ভবতি । কথং অতিসাধ্যাতীতি ? উচ্যতে ময়ি পরাং

ভক্তিং অদ্বৈতলক্ষণামুপাসনাং কৃৎস্না তত্রাদিরং প্রাপ্য তামমুষ্ঠায় চ

ভগবতঃ পরমশুরোরুতস্ত শুশ্রূষা ময়া ক্রিয়ত ইত্যেবং কৃৎস্না

নিশ্চিত্য বোধিত্বান্ততি স মাং ভগবন্তং বাস্তুদেবং এব্যত্যেব

অচিরান্মোকত এব সংসারাং মুচ্যতে এব অসংশয়ঃ অত্র সংশয়ো ন

কর্তব্যঃ । \*স্মর্যতে হি অজ্ঞামিলাদীনাং ভক্তিগুরুহীনানামপি পুত্র-

সঙ্কেতিভেন নারায়ণেনেতি নাম্না স্নেহবশাদাহবরতাং তাক্ষ্মাত্র-

তুষ্ঠেন ভগবতা সদৃগতির্দস্তা কিমু বক্তব্যং যো বাচা এতাবচ্ছাত্ররহস্তঃ

প্রতিপাদয়তি তন্ত ভক্তিলভাদিক্রমেণ কৃতকৃত্যং ভবিষ্যতীতি ॥৬৮॥

---

যে ব্যক্তি আমাতে পরমভক্তিযুক্ত হইয়া আমাদের উভয়ের এই পরমশুভ কপোপকথন আমার ভক্তগণের নিকট ব্যাখ্যা করিবেন ; তিনি যে আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন, এ বিষয়ের সংশয় নাই ॥৬৮॥

অর্থ—গীতাশাস্ত্র অন্তর্কে উপদেশ করিলে, কোন্ কল লাভ হয় ?

ভগবান্—ভক্তিযুক্ত হইয়া আমার ভক্তের নিকট গীতা ব্যাখ্যা করিলে, নিশ্চয়ই আমাকেই পাইবে ।

অর্জুন—বাহার। তপস্তা করে না বাহার। অতঃ, বাহার। শুকগুজরা করে না, বাহার। ভগবানের গুণেও দোষারোপ করে, এমন লোককে শ্রীগীতার উপদেশ শুনাইলে তোমার বাক্যের অবধ্যাধা করা হয়। কিন্তু তোমার উপর আত্মিক তত্ত্ববিশ্বাস: যে তোমার ভক্তকে ইহা শুনাইবে, সে ব্যক্তির নিশ্চয়ই সংসার হইতে মুক্তি ঘটবে। গীতা আলোচনার কল এত ?

ভগবান্—নিশ্চয়ই। আমাকে পূর্ণমাত্রায় ভক্তি ও বিশ্বাস না করিতে পারিলে, এই দুঃস্থ কার্যে রুচি হইবে কেন ? যদি কেহ আমার শরণাপন্ন হইয়াও বুঝিতে চেষ্টা করে—যদি তাহার বুদ্ধিমানিন্য বশত: অর্থ বুঝিতে নাও পারে, তাহা হইলেও সে আমার কৃপার মুক্ত হয় ॥ ৬৮ ॥

ন চ তস্মান্মনুষ্যেষু কশ্চিন্শ্চৈ প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৬৯ ॥

ম

শ্রী

শ্রী

চ কিশ্ব তস্মাৎ মদভক্তেভ্যো গীতাশাস্ত্রব্যাখ্যাভূঃ সকাশাদন্যো

ম

শ

শ

শ

মনুষ্যেষু মধ্যে কশ্চিৎ মে মম প্রিয়কৃতমঃ অতিশয়েন প্রিয়কৃত

শ্রী

শ্রী

ম

ম

ম

অত্যন্তঃ পরিতোষকর্তা ন ন অস্তি বর্তমানে কালে—নাপি প্রাগা-

ম

ম

সাক্ষাদৃ কশ্চিৎ তস্মাৎ অন্যঃ মে প্রিয়তরঃ প্রীত্যতিশয়বিষয়ঃ চ ভূবী

শ

শ

নী

অস্মিন্ লোকে ন ভবিতা ন ভবিষ্যতি । “অনিচ্ছয়াপি সংস্পৃষ্টো

ন

দহত্যেব হি পাবকঃ” ইতি ন চ ভুবি এতস্মাদন্যঃ পরমার্থসাধন-

নী

মন্তীতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥

---

মনুষ্যের মধ্যে সেহ ( গীতাশাস্ত্র-ব্যাখ্যাভূ ) অপেক্ষা আমার আত প্রিয় আর কেহই নাই এবং ভবিষ্যতে তাঁহার অপেক্ষা আমার প্রিয়তরও এই পৃথিবীতে অন্য কেহ হইবে না ॥ ৬৯ ॥

অর্জন—গীতাশাস্ত্রের একত বাধ্য। যে করিবে, সেও তোমার এত প্রিয় ?

ভগবান—তাহার ন্যায় শ্রির আমার এই লোকে কেহ নাই, কেহ হইবেও না। এখানে ইহাও স্মরণ রাখিও, বর্ধার ব্যাখ্যার অধিকারী অতি অল্প লোকেই হইতে পারে। কোন সম্ভাব্য রক্ষা জন্ত যদি ইহার ব্যাখ্যা না করে—শান্ত বৃষ্টির জন্ত আমার শরণাপন্ন হইয়া যদি এই শান্ত বৃষ্টির চেষ্টা করে, তবে তাহার কল্যাণ নিশ্চয়ই হয় ॥৩৯॥

अध्येष्यते च य ईमं धर्मां संवादिमावयोः ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

नौ

**बो**

অধ্যাপকস্য ফলমুক্তা। অধ্যোক্ত: ফলমাহ অধ্যোষাতে চেতি—

三

7

५

আবায়োঃ ইমং ধর্ম্মাং ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদং সংবাদরূপং গ্রন্থঃ

✱

ॐ

३

যঃ অধোবাহতে চ পঠিষ্যতি জপরূপেণ পঠিষ্যতি তেন অধোবাহ পংসা

३

४

অহং সর্বেশ্বরঃ জ্ঞানবজ্জেন জ্ঞানাজ্জ্বলেন বজ্জেন চতুৰ্থাধ্যায়োজ্জেন

५

५

4

५

দ্রব্যজ্ঞানিশ্রেষ্ঠেন ইষ্ট: পূজিত: শ্রাং ভবেয়ম্ ইতি মে মম মতি:

३

३

নিশ্চয়ঃ । যদাপাসৌ গীতার্থমবধ্যমান এব কেবলং ভগতি তথাপি

६

५

মম তচ্ছৃণুতো মামেবাহসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধিৰ্ভবতি অতোজগদাত্মানপি

জ্ঞানবজ্রকলং মোক্ষং লভতে ; সবিশুদ্ধিজ্ঞানোৎপত্তিଦ্বারা অর্থামু-

সন্ধানপূর্বকঃ পঠিতস্ত সাক্ষাদেব মোক্ষ ইতি কিং বস্তুবাসিতি

কলবিধিরেবায়ং নার্থবাদঃ । “শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তু-  
পেতি” প্রাপ্তকৃত্য ॥৭০॥

আর যিনি আমাদের এই ধর্ম সংবাদ পাঠ করিবেন, জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা তৎকর্তৃক  
আমারই পূজা হইবে নিশ্চয় । এই আমার মত ॥৭০॥

অর্জুন—যিনি গীতা ব্যাখ্যা করেন, তাঁহার ইষ্ট কি হইবে, তাহাত বলিলে ; কিন্তু যিনি  
গীতা পাঠ করেন, তাঁহার কি হয় ?

ভগবান—গীতাপাঠকে তুমি জ্ঞানযজ্ঞ বিবেচনা করিও । পূজা হোমাদি দ্রব্যযজ্ঞ  
অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ—ইহা চতুর্থ অধ্যায়ে বলিয়াছি । গীতাপাঠক অর্থ না বুঝিয়াও যদি  
প্রজ্ঞাপূরক পাঠ করেন—যদি জপ করেন, তাহা হইলে উহা শ্রবণমাত্রেরই আমি প্রসন্ন হইয়া  
তাহাকে বুদ্ধিপ্রদান করি । অতএব জপ মাত্রেরই ক্রমে ক্রমে জ্ঞানযজ্ঞের ফল যে মোক্ষ,  
তাহা লাভ হয় ; আর অর্থহীনজ্ঞানপূরক যিনি ইহা পাঠ করেন, তাঁহার যে সাক্ষাৎ মোক্ষ  
হইবে, ইহা কি আবার বলিতে হয় ?

অর্জুন—বুঝিরাই হউক বা না বুঝিরাই হউক, গীতা পাঠ করিলেই কি তুমি প্রসন্ন হও ?

ভগবান—যাহারা বুঝিয়া পাঠ করে, তাহারা জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা আমার অর্চনা করিয়া পরম  
পদে স্থিতি লাভ করে । যাহারা না বুঝিয়াও এই গীতাপাঠ পুনঃ পুনঃ অব্যক্তি করে—কি  
স্ত্রী, কি পুরুষ, কি বালক—সকলেই মহাফল লাভ করে ।

কাহাকেও নাম-ধরিয়া ডাকিলে সে ব্যক্তি ডাক শুনিলেই যেমন উপস্থিত হয়,—ঐগীতা ।  
আমার হৃদয়, অ’মার হৃদয় ধরিয়া যে তোমার অ’মার সংবাদ আমাকে শ্রবণ করায়, তাহার  
অতি নিকটে নিকটে যে আমি থাকি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । উহা তুমি স্মৃতিবাদ মনে করিও  
না । ইহা সত্যই ॥৭০॥

অজ্ঞাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সৌহপি মৃতঃ শুভান্ লোকান প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥৭১॥

ম

যো নরঃ অজ্ঞাবান অজ্ঞায়ুক্তঃ অনসূয়ঃ চ অসূয়য়া দোষদূক্যঃ ॥

• ম

ম

শ

শ

রহিতঃ চ কেবলং শৃণুয়াৎ তপি ইমং গ্রন্থং, অপিশকাৎ

শ ম ম  
 কিমুতাৎপর্যজ্ঞানবান্ সোহপি কেবলাক্ষরমাত্রশ্রোতুংপি মুক্তঃ  
 শ্রী শ্রী শ শ  
 সর্বৈঃ পাপৈশ্চ মুক্তঃ সন্ পুণ্যকর্মণাং অগ্নিহোত্রাদিকর্মণ্যবতাং  
 ম ম  
শুভান্ প্রশস্তান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ জ্ঞানবতস্তু কিং বাচ্যম্  
 ম নী  
 ইতি ভাবঃ । তথা চোক্তঃ শ্রীভাগবতে—বান্ধবকথাপ্রশ্নঃ

পুরুষাংস্ত্রীন্ পুনতি হি । বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতুংস্তু—পাদ-সলিলঃ

যথা ॥৭১॥

শ্রদ্ধাবুক্ত এবং দোষদৃষ্টিশূন্য হইয়া যিনি ইহা কেবল মাত্র শ্রবণ করেন, তিনিও সর্বপাপমুক্ত হইয়া পুণ্যকর্মকারিগণের পবিত্র লোক সকল প্রাপ্ত করেন ॥৭১॥

অর্জুন—ব্যাখ্যা ও পাঠের কল বলিলে, কিন্তু বাহারা কিছুই বোঝে না অথচ শ্রবণ করে, তাহাদের কি হয় ?

ভগবান—কোন নিরাকর ব্যক্তি যদি গীতাশ্রী শ্রবণ করে—শ্রবণসময়ে যদি তাহার কোন প্রকার দোষদৃষ্টি না থাকে এবং যদি তাহার শ্রদ্ধা জন্মে, তবে এরূপ ব্যক্তিও সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং শুভ লোকে ইহার গতি হয় । শ্রীভাগবতে বলা হইবে —

বান্ধব-কথাপ্রশ্ন তিন পুরুষ পর্য্যন্ত পবিত্র করে । শ্রীভগবানের পাদসলিল বে গলা, তাহার সত শ্রীগীতা বা শ্রীভাগবত বা শ্রীঅধ্যাক্ষরামায়ণ বক্তা, শ্রমকর্তা এবং শ্রোতা সকলকেই পবিত্র করে ॥৭১॥

কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ ! ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনবীকৃন্তে ধনঞ্জয় ! ॥৭২॥

শ ম রা .  
 হে পার্থ! এতৎ ময়োক্তং গীতাশাস্ত্রং একাগ্রেণ অবহিতেন



সংসারানর্থহেতুঃ সাগর ইব দুস্তরঃ নষ্টঃ । ত্বৎপ্রসাদাৎ তব প্রসাদাৎ

ময়া স্মৃতিঃ আত্মতত্ত্বনিষয়া লক্কা যস্যাস্তদ্রূপদেশাদাত্মজ্ঞানং

লক্কাঃ সর্বসংশয়ানাক্রান্ততয়া প্রাপ্তং অতঃ সর্বপ্রতিবন্ধশূন্তেনা-

ত্মজ্ঞানেন মোহো নষ্ট ইত্যর্থঃ গতসন্দেহঃ মুক্তসংশয়ঃ নিবৃত্ত-

সর্বসন্দেহঃ স্থিতঃ অস্মি যুদ্ধকর্তব্যভারুপে তচ্ছাসনে বাবজ্জীবং

স্থিতোহস্মি । তব ভগবতঃ পরমগুরোঃ বচনম্ আত্মাং করিত্যে

পালয়িত্বামি ॥ ৭৩ ॥

অর্জুন বলিলেন । হে অচূতা ! আমার মোহ নষ্ট হইল । তোমার  
কৃপার আত্মজ্ঞানরূপ স্মৃতি লাভ করিলাম । এখন আমি সন্দেহ শূন্য হইলাম এবং  
তোমার শাসনে স্থিত হইলাম । তুমি বাহা বলিতেছ তাহাই করিব ॥ ৩ ॥

অর্জুন—আমি আর কি বলিব ? সকলই ত জান তুমি । তথাপি আমার মুখে পুনর্নিতে  
ভাসবাস—বলিতেছি—আমি অস'র স্বরূপের স্মৃতি লাভ করিলাম—অ'স'র পরমার্থস্বরূপ  
যে মোহ উপহিত হইয়াছিল, তাহা দূর হইয়াছে । ইহা সমস্তই তোমার কৃপা । এতিন্ধা  
করিতেছি—আর তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিব না । যেহা দি অন্যদ্বন্দ্বভে আর আমার আত্ম-  
বুদ্ধিরূপ সন্দেহ নাই । সেহে আত্মবুদ্ধি—এইটাই কীলের মোহ । এই মোহহেতু আত্ম-  
স্বরূপের বিস্মৃতি ঘটে । সেইজন্য জীব বর্ধনত্যাগ করিয়া পরমবর্ধনগ্রহণ করে এবং তাহা হইতেই  
কীলের সর্বপ্রকার দুঃখ উপহিত হয় । উপদেশ ও অনুষ্ঠান দ্বারা যখন মোহ নষ্ট হয়, তখন  
বর্ধনপ্রাপ্তি দ্বারা আত্মস্বরূপের যে স্মরণ, তাহারই নাম স্মৃতি । শ্রুতি বাক্যে—“স্মৃতিভ্যন্তে সর্ব-  
প্রবীণাঃ বিমোক্ষাঃ ।” চিং ও জড়ের যে ভেদ, তাহা জুলাইয়া দিয়া দ্বারা আপন আবরণ শক্তি



যারা চিৎ ও জড়ের ইক্যরূপ এক আর উপাধি করেন। এই এমনমত লোকসমূহি যখন হিন্দুরা যার, তখন আত্মরূপের স্মৃতি লাভ হয় । ৭৩ ॥

সঙ্গর উবাচ ।

ইত্যহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌষমভূতং রোমহর্ষণন্ ॥ ৭৪ ॥

সঙ্গর উবাচ অহম্ ইতি ইত্যেবং মহাত্মনঃ মহাবুদ্ধেঃ  
বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ ইমং যথোক্তং রোমহর্ষণং রোমাক্করম্  
অভূতং অত্যন্তবিস্ময়করং সম্বাদং আশ্রৌষ্য শ্রুতবানস্মি ॥ ৭৪ ॥

সঙ্গর কহিলেন ! আমি এইরূপে মহাত্মন্যব বাসুদেব ও পার্থের এই রোমহর্ষণ  
অভূত সংবাদ শ্রবণ করিরাছি ॥ ৭৪ ॥

প্রঃ । এই সংবাদ অভূত ও রোমহর্ষণ কিরূপে ?

উঃ । সাধ্য ও সাধনা সম্বন্ধে সমস্ত গুঢ় কথা এখানে বর্ণিত । ইহা আর কখনও  
কুনি নাই একান্ত অভূত । ব্যাসদেবের প্রসাদে আমি বচসে বিবরণ দেখিলাম, সমস্ত  
উপদেশই শুনিলাম ; আমার চিত্ত বিন্মরে আমুত্ত হইয়া বাইতেছে—বভই স্মরণ করিতেছি,  
শরীর রোমাক্ক হইতেছে । ৭৫ ॥

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

ষোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫

ব্যাসপ্রসাদাৎ

ব্যাসদত্তদিবাচক্ষুঃশ্রোত্রাদিলাভরূপাৎ

ইমং

\* রোমহর্ষণন্ ইতি বা পাঠঃ ।

পরং গুহ্যং যোগং যোগার্হস্যাদ্ভ্যাহোহপি যোগিঃ । তং সংবাদ-

মিমং যোগমেব বা যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণাৎ স্বয়ং শ্বেন পারমেশ্বরেণ

ম

রূপেণ কথয়তঃ সাক্ষাৎ এবাহং ঐতিহ্যনির্মিতঃ ॥ ৭৫ ॥

ব্যাসের প্রসাদে আমি এই পরম গুহ্য যোগ সাক্ষাৎ যোগেশ্বর ঐক্য স্বয়ং  
যেমন বলিয়াছিলেন সেইরূপ শুনিয়াছি ॥ ৭৫ ॥

এঃ। বুদ্ধ কুরুক্ষেত্রে হইতেছিল, গীতাও কুরুক্ষেত্রে কথিত হইয়াছিল। সত্তর হস্তিনাপুরে  
থাকিয়া কিরূপে শুনিলেন ?

উঃ। ব্যাসদেব সত্তরকে দ্বিবাচকূর্ণাদি অবদনকরিয়াছিলেন, অথবা অর্ধাঙ্গের মধ্য দ্বায়ে  
আভাস দেওয়া হইয়াছে। পৃ ৮। ৭৫।

রাজনু সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদুতম্ ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃদ্যামি চ মুহুমুহঃ ॥ ৭৬ ॥

শ

শ

হে রাজন ধৃতরাষ্ট্র । কেশবার্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং প্রবণা-

শ

দপি পাপহরঃ অদুতঃ সংবাদঃ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য মুহুমুহঃ

ম

ম

শ

ম

বারংবারং হৃদ্যামি চ হর্মঃ প্রাপ্নোমি প্রতিকণ্ঠঃ রোমাক্ষিতে

ম

ভবামীতি বা ॥ ৭৬ ॥

হে রাজন। কেশবার্জুনের এই পবিত্র অদুত সংবাদ বার বার শ্রবণ করিয়া  
আমি মুহুমুহ হর্ষানুভব করিতেছি ॥ ৭৬ ॥



কর্ষণস্তিষ্ঠতি নারায়ণঃ যত্র ধর্মুর্জরঃ গান্ধীবধবা পার্থঃ তিষ্ঠতি  
তত্র নরনারায়ণাধিষ্ঠিতে তস্মিন্ যুধিষ্ঠিরপক্ষে শ্রীঃ রাজ্যলক্ষ্মীঃ  
বিজয়ঃ শত্রুপরাজয়নিমিত্ত উৎকর্ষঃ ভূতিঃ উত্তরোত্তরং রাজ্যলক্ষ্ম্যাঃ  
 বিবৃদ্ধিঃ অবশ্যস্তাবিনোতি সর্বত্রাঘয়ঃ ঐবা অব্যভিচারিণী হিরা নীতিঃ  
 নয়ঃ শ্রায়প্রবৃদ্ধিঃ এবং মম মতিঃ নিশ্চয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

যে পক্ষে বোণেশ্বর কৃষ্ণ, যে পক্ষে ধর্মুর্জর পার্থ, সেই পক্ষে রাজশ্রী অবশ্য-  
 ভাবিনী, বিজয়, ভূতি [ অভ্যাস অর্থাৎ উত্তরোত্তর রাজ্যলক্ষ্মীবৃদ্ধি ] এবং অব্যভি-  
 চারী শ্রায় অবশ্যস্তাবী—ইহা আমার নিশ্চয় ( ইহা নিশ্চয় জানিবেন ) ॥ ৭৮ ॥

প্রঃ । বিবাদ উপস্থিত হইলে কোন্ পক্ষের জয় হওয়া সম্ভব ?

উঃ । যে পক্ষে ভগবান্ থাকেন, যে পক্ষে ভগবদ্ব্যক্ত থাকেন সেই পক্ষের জয় হইয়া  
 থাকে ।

শ্রীরামবিশ্বেশ্বর-মাধবানাং প্রসাদমাসাচ্চ ময়া শুক্লণাম্ ।

ব্যাখ্যানমেতদ্বিহিতং সুবোধং সমর্পিতং তত্তরুণাযুজেষু ॥ ইতি শ্রীমধুসূদনঃ ।

হরি ওঁ তৎসৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্কণি

শ্রীমত্তগবলীতানুপনিবেশু ব্রহ্মবিভারায় বোণশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে মোক্ষ-

সম্মানবোধো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত ।

[ ১৩০১ সাল ১১ ই মাঘ সবিহার রাত্রি ১০।০ টাকাল ময়মনসিংগে এখন দেখা গেল ।  
 মুদ্রাজন ক্রম দ্বিতীয় বার দেখা গেল, হইল ১৩১১ সাল ১৩ই বৈশাখ সোমবার বেলা ৩।১০ ।  
 ছাপার শেষ সংশোধন কার্য শেষ হইল ১৩২০ সাল ২৩এ আষাঢ় সোমবার বেলা ৩। টার ৩৩।  
 লগ্নসম্মানবোধের রচয়িতার পণ্ডিত । ]



নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

## উপক্রমণিকা ।

বহু স্থানে গীতা-মাহাত্ম্য দেখা যায়। আমরা চারিটি গীতা-মাহাত্ম্য সংগ্রহ করিলাম। প্রথমটি সংক্ষিপ্ত। বোঝাই হইতে ছাপা বহু পুস্তকে সংক্ষিপ্ত গীতা-মাহাত্ম্যটি দৃষ্ট হয়। মাহাত্ম্যের উৎকৃষ্ট শ্লোকগুলি এখানে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় মাহাত্ম্যটি বরাহপুরাণ হইতে এবং তৃতীয়টি বৈষ্ণবীয় তন্ত্রসার হইতে সংকলিত হইল। চতুর্থটি স্বল্প পুরাণোক্ত গীতাসারে পাওয়া যায়। এইটি সর্বশেষে দেওয়া গেল।

কেহ কেহ গীতা-মাহাত্ম্য পাঠ করিতে নিবেদন করেন, ফলকামনা আছে বলিয়া। শাস্ত্র কিন্তু পাঠ করিতেই বলেন, নিবেদন করেন না। বরং বলেন :—

গীতার্নাঃ পঠনং কৃত্বা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

বুধা পাঠফলং তস্য শ্রম এব উদাহৃতঃ ॥

গীতা পাঠ করিয়া যিনি গীতার মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাঁহার গীতা পাঠের ফল বুধা হয়। তাঁহার শ্রমমাত্রই সার ॥ ইত্যাদি।

মাহাত্ম্যপাঠে গীতার উপর শ্রদ্ধা বর্দ্ধিত হয়। এ বিষয়ে অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। যে কর্মই করা হউক না কেন, কর্মনিম্পত্তিরূপ কামনা সকল কর্মেই থাকিবে। কর্মনিম্পত্তিরূপ কামনা যদি না থাকে তবে কর্ম করাই হয় না। ইহাতে কর্মের নিকামত্বের ক্ষতি হয় না। কামনা অর্থে বিষয় ভোগের কামনা। এই কামনার জীব বদ্ধ হয়। কিন্তু শ্রীভগবানকে লাভ করিব, শ্রীভগবানের উপর ভক্তি-শ্রদ্ধা বর্দ্ধিত হউক ইত্যাদি কামনাকে শুভকামনা বলা হইয়াছে। বিষয়ভোগ কামনাই ত্যজ্য। শুভকামনা ত্যজ্য নহে। জীব ও ব্রহ্মের একতারূপ জানে যিনি অধিকারী তাঁহার সর্বকামনা ত্যাগ অভ্যাস করিতে হয়। ইতি। ১৩১৭ সাল কাশ্মিন মাস। কলিকাতা।



---

---

গীতা শেষ  
বা  
বাশিষ্ঠ গীতা ।

---

---





ও নমো ব্রহ্মণে ব্রহ্মবিজ্ঞো ব্রহ্মবিজ্ঞানপ্রদায়কর্তৃত্যো  
বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-ব্যাস বাসীকি-ভৃগু-মিত্রাঃ  
শ্রীশ্রামভদ্রায় ।

## মঙ্গলাচরণম্ ।

অশ্রান্তস্ত যতোহুয়াদিতরতশ্চার্ধেহতিজ্ঞঃ স্বরাট্  
তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যৎ সুরয়ঃ ।  
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহুবা  
ধাম্মা স্মেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥  
ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিঃ  
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদিলক্ষ্যম্ ।  
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ববধো সাক্ষিভূতম্  
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥  
যদ্বাক্যামৃতপায়িনাং প্রতিপদং সত্যং সুখা নীরসা  
যদ্বাক্যার্থবিচারণাদভিমতঃ স্বর্গোহপি কারাগৃহম্ ।  
যদ্বাণীবিশদাক্ষপূর্ণমনসাং তুচ্ছং জগৎ তুলবৎ  
তন্মৈ শ্রীগুরবে বশিষ্ঠমুনয়ে নিত্যং নমস্কর্ষ্যহে ॥  
যস্তাৰ্ধং ত্রিখিতা জগত্ত্রয়হিতা সা বেদমাতা পরা  
যশ্চক্রে তপসা বশে সুরগণানন্তান্ সিন্ধুকুর্জগৎ ।  
তং বোধাস্বনিধিং তপস্বিমুকুটালঙ্কারচিন্তামণিঃ  
বিশ্বামিত্রমুনিং শরণ্যমনঘং ভূয়ো নমস্তামহে ॥  
অত্যা ব্রহ্মেব রামঃ প্রকটিতমহিমা যেন তন্মৈ বশিষ্ঠে।  
যঃ সীতাং ব্রহ্মবিজ্ঞামিব সদসি পুনঃ সত্যশুদ্ধাঃ কিলাদাং  
যদ্বাণী মোহমূলং শময়তি জগদানন্দসন্দোহদোগ্ধ্রী  
তন্মৈ বাসীকয়ে শ্রীগুরুগুরবে ভুরি ভাবৈর্নতাঃ শ্রুঃ ॥  
পূর্ণানন্দস্বভাবঃ স্বজনহিতকৃতে মায়োপান্তকারঃ  
কারুণ্যাত্মদ্বিধীবুর্জনমনবরতং মোহপঙ্কে নিমগ্নম্ ।

আবিশ্যাস্তবর্ষশিষ্ঠং বহিরপি কলয়ন্ শিষ্যভাবং বিভেদে

যঃ সম্বাদেন শাস্ত্রামৃতজলধিময়ং রামচন্দ্রং প্রপঙ্ধে ॥

যঃ পৃথ্বীভরবারণায় দিব্যবৈজৈঃ সম্প্রার্থিতশ্চিন্ময়ঃ

সংজ্ঞাতঃ পৃথিবীতলে রবিকূলে মায়ামনুজ্যোত্বেব্যয়ঃ ।

নিশ্চক্রেং হভরাক্ষসঃ পুনরগাদ্ ব্রহ্মকমাভ্যং স্থিরাং

কীর্ত্তিং পাপহরাং বিধায় জগতাং তং জ্ঞানকীশং তজ্জে ॥

বিশ্বোত্তবস্থিতিলয়াদিষু হেতুমেকং

মায়াশ্রয়ং বিগতমায়মচিন্ত্যমূর্ত্তিম্ ।

আনন্দসাম্প্রমমলং নিজবোধরূপং

সীতাপতিং বিদিততত্ত্বমহং নমামি ॥

মিথিলাধিপতেঃ কণ্ঠা যা উক্তা একাবাদিভিঃ ।

সা ব্রহ্মবিজ্ঞাবতরং সুরাণাং কার্য্যাসিদ্ধয়ে ॥ ৮ । ১০৫ ।

স্কন্দপুরাণ মাহেশ্বরখণ্ডে কেশরখণ্ডে ।

অহং হি মানুষো ভূত্বা হুক্তজ্ঞানেন সমাবৃতঃ ।

সম্ভবিষ্যাম্যবোধায়াং গৃহে দশরথস্ত চ ॥ ঐ

ব্রহ্মবিজ্ঞাসহায়োহস্মি ভবতাং কার্য্যাসিদ্ধয়ে ॥ ঐ ৮২৫

নীলাস্তোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং

গৌরাক্ষীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিশ্বেশ্বরবিন্ধ্যধরাম্ ।

কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভিব ন্দিতাং

ধ্যায়েৎ সর্ব্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জ্ঞানকীম্ ॥

নীলাম্বুজ শ্যামলকোমলাঙ্গং

সীতা সমারোপিত-বামভাগম্ ।

পাণৌ মহাশয়কচাক্রচাপং

নমামি রামং রঘুবংশনাথম্ ॥

মূলং ধর্ম্মতরোর্বৈবেকজলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দম্

বৈরাগ্যাম্বুজভাস্করং কৃষ্ণহরং ধ্বাস্ত্রাগহং ভাপহম্ ।

মোহান্তোধরপুঞ্জপাটনবিন্দো ধো সন্তকং শঙ্করং  
বন্দে ব্রহ্মকুলকলকশমনং শ্রীরামভূগপ্রিয়ম্ ।

কন কনিকষভাসা সীতয়ালিন্ধিতাস্তো  
নবকুবলয়দামশ্যামবর্ণাভিরামঃ ।

অভিনব ইব বিদ্যাম্মণ্ডিতো মেঘধনুঃ  
শময়তু মম তাপং সর্ববতো রামচন্দ্রঃ ॥

অতুলিতবলধামং স্বর্ণ শৈলাভদেহং  
দম্বুজবনকুশাগুং জ্ঞানিনামগ্রগণ্যম্ ।

সকলগুণনিধানং বানরাণামধীশং  
রঘুপতিবরদূতং বাতজাতং নমামি ॥

গোপ্পদীকৃতবারীশং মশকীকৃতরান্ধসম্ ।  
রামায়ণমহামালারত্নং বন্দেহনিলাজ্জলম্ ॥

অঞ্জনানন্দনং বীরং জানকীশোকনাশনম্ ।  
কপীশমক্ষহস্তারং বন্দে লঙ্কাভয়ঙ্করম্ ॥

উল্লঙ্ঘ্য সিংহোঃ সলিলং সলীলং  
যঃ শোকবহ্নিং জনকাত্মজায়াঃ ।

আদায় তে নৈব দদাহ লঙ্কাং  
নমামি তং প্রাজ্ঞলিরাঞ্জনেয়ম্ ॥

মনোজবং মারুততুল্যাবেগং  
জিতেন্দ্রিয়ং বুদ্ধিমতাং বরিত্তম্ ।

বাতাজ্জলং বানরযুধমুখ্যং  
শ্রীরামদূতং শিরসা নমামি ॥

যত্র যত্র রঘুনাথ-কীর্ত্তনং  
তত্র তত্র শিরসা কৃতাজ্জলম্ ।

বান্ধবান্ধবপরিপূর্ণলোচনং  
মারুতিং নমত রান্ধসাস্তকম্ ॥

ନାନ୍ଦା ସ୍ପୃହା ରସୁପତେ ! ହୃଦୟେହଂସ୍ୟଦୀୟେ  
 ସତ୍ୟଂ ବଦାମି ଚ ଉବାନଖିଳାନ୍ତରାନ୍ତା ।  
 ଉକ୍ତିଃ ପ୍ରସଞ୍ଜ ରସୁପୁଞ୍ଜବ ! ନିର୍ଭରାଂ ମେ  
 କାମାଦିକ୍ଳୋଷରହିତଂ କୁରୁ ମାନସଃ ॥  
 ନମସ୍ତତ୍ୟଂ ଉଗବତେ ବିଶୁଦ୍ଧଜ୍ଞାନମୂର୍ତ୍ତୟେ ।  
 ଆହ୍ୱାରାମାୟ ରାମାୟ ସୀତାରାମାୟ ବେଧସେ ॥  
 ଆପଦାମପହର୍ତ୍ତାରଂ ନାତାରଂ ସର୍ବସମ୍ପଦାମ୍ ।  
 ଲୋକାଭିରାମଂ ଶ୍ରୀରାମଂ ଭୂୟେ' ଭୂୟୋ ନମାମ୍ୟହମ ॥  
 ରାମାୟ ରାମଭଦ୍ରାୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ବେଧସେ ।  
 ରସୁନାଥାୟ ନାଥାୟ ସୀତାୟାଃ ପତୟେ ନମଃ ॥

---

ওঁ শ্রীস্বামীরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ ।

বা

বাশিষ্ঠ-গীতা ।

বিজ্ঞপ্তি ।

গীতা অধ্যয়ন শেষ জ্ঞাত হইয়া নিত্য আবশ্যক তাহাই এখানে আরম্ভ করা যাইতেছে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার গীতাভাষ্যের ভূমিকাত্তে লিখিয়াছেন “প্রাচীন আচার্য্যগণও শ্রীগীতার ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের ব্যাখ্যা অতি-শয় সংক্ষিপ্ত । সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা অল্প বুদ্ধি মানবের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না । অতঃপক্ষে গীতার অর্থ এত দুৰ্জ্জন্মের যে উহার আবিষ্কার জ্ঞাত অনেক এই শাস্ত্রের অত্যন্ত বিরুদ্ধ এবং অনেকাংশ বিশিষ্ট বাক্য ও পদ সমূহকে নানাভাবে প্রকাশ করিতেছেন ; সাধারণ লোকে ঐ সমস্ত দুই অর্থ গ্রহণ করিতেছে উপলব্ধি করিয়া আমি শ্রীশঙ্কর আপনায় বিবেচনা যত শ্রীগীতার অর্থ নির্দ্ধারণ জ্ঞাত হইবার ব্যাখ্যা প্রচার করিলাম ।”

যে শ্রোত ভগবান্ শঙ্কর রোধ করিয়াছিলেন অধুনা সেই শ্রোত প্রবলভাবে চলিতেছে । বহুলোকে গীতার বহু অর্থ প্রচার করিতেছে । ইহাতে যেমন শাস্ত্রকে অবমাননা করা হইতেছে সেইরূপ সমাজও ব্যভিচার প্রবাহে ভাসিয়া চলিতেছে । কোথাও শাস্তি নাই ; প্রায় সর্বত্র আট পোরে ও গোবাকী-চক্রিৎ ; সকল বিষয়ে অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাস ; এক কথায় সর্বত্র স্ব স্ব মত স্থাপন প্রয়াসে বেদের পথ, বর্ষাকালে ভূপাচ্ছাদিত পথের মত, অদৃশ্য হইয়া পড়িতেছে । ঘরে ঘরে ভীষণ শূন্য সংসার । সমাজ ব্যাধিও দৃষ্টিকিঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে ।

শ্রীগীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতেই আমাদের প্রয়াস । শ্রীভগবানের শরণাগত হইয়া বিশিষ্ট শঙ্করাদি আচার্য্যগণের পথে নিজের চেষ্টায় যতদূর সম্ভব তাহাই আমরা চেষ্টা করিতেছি । কীপপুণ্য সাধনবর্জিত আমাদের পক্ষে ইহা অসম্ভব হইলেও অল্প উপায় নাই বলিয়াই এই চেষ্টা । শ্রীভগবানের কৃপা ব্যতীত মানুষের চেষ্টা উন্নত চেষ্টা নাই ।

তাঁহার প্রসন্নতা ভিক্ষা করিতে করিতে আমরা এই কার্যে বহুকাল ধরিয়া প্রয়াস পাইলাম। স্বাধ্যায় ও জৈশ্বরপ্রণিধান নিকাম-কর্মের অঙ্গ বলিয়াই ইহা করা হইল। কার্যকালে ইহাও বুঝিলাম সে এই কার্যে যে প্রানী শূন্য আনন্দ পাওয়া যায় এবং এই কার্যে স্বাধ্যায় ও জৈশ্বর প্রণিধান বেক্রপভাবে হয় তাহা আর কুত্ৰাপি পাওয়া যায় না। শেষ ফল শ্রীভগবানের হস্তে! আমরা তাঁহার পরমপদে প্রণত হইয়া তাঁহার মুখাপেক্ষী হইয়া থাকাই আমাদের এই অবস্থার কার্য নিশ্চয় করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলাম। তাঁহার চরণে আমাদের শেষ প্রার্থনা—এই কর্ম শেষ করাইয়া তিনি যেন মুমুকুর কর্ম করিতে আমাদের ক্রমে অবসর প্রদান করেন।

বলিতেছিলাম প্রাচীন আচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত গীতা ব্যাখ্যার কথা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা প্রাচীন ব্যাখ্যা দেখি নাই। বাশিষ্ঠ নামায়ণে যে ব্যাখ্যা দেখি তাহাকে প্রাচীন ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা বলিয়া মনে করি। শ্রীশঙ্করের গীতাভাষ্য আলোচনার পর এই বাশিষ্ঠ-গীতা আমাদের পরম রমণীয় বোধ হইতেছে। গীতা পড়িয়া এই বাশিষ্ঠ-গীতা প্রতিদিন পাঠ করা কর্তব্য বলিয়া আমরা বিবেচনা করি। শ্রীগীতার বহু কঠিন শ্লোক বাশিষ্ঠ-গীতায় পাই।

আত্মজ্ঞান লাভের পক্ষে ভগবান্ বাশিষ্ঠদেবের এই গীতা যে নিত্যান্ত আবশ্যক তাহা বাঁহারা ইহা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সহজেই স্বীকার করিবেন।

প্রাচীন আচার্য্যগণের ব্যাখ্যার মধ্যে ভগবান্ বাশিষ্ঠদেবের ব্যাখ্যা যে সর্বশ্রেষ্ঠ তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। ভগবান্ বাশিষ্ঠ অপেক্ষা জ্ঞানী আর কোথায়? যোগবাশিষ্ঠ মহারামায়ণে উল্লেখ আছে যে ভগবান্ ব্রহ্মা ইঁহারই হস্তে জ্ঞানপ্রচারের ভার দিয়াছেন। বাঁহারা বিশ্বব্রাহ্মী সর্বনিরন্তর পরমপদে আশ্রয় লাভে সত্যসত্যই উৎসুক তাঁহাদের জন্য ভগবান্ বাশিষ্ঠদেব সর্বকালে এই পৃথিবীতে অবস্থান করিতেছেন ইহাও যোগবাশিষ্ঠ নামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীশঙ্কর অষ্টৈত ও ষৈত মতের সামঞ্জস্য করিয়া গীতাশাস্ত্রের যে বিস্তৃত ভাষ্য রচনা করিয়াছেন তাহা যথাসম্ভব আলোচনা করিয়া বাশিষ্ঠগীতা মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে গীতার প্রকৃত অর্থ যে পরিষ্কাররূপে সাধকের মনে প্রতিভাত হইবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সেই জন্য এখানে আমরা যোগবাশিষ্ঠ মহারামায়ণের অন্তর্গত এই বাশিষ্ঠগীতা উদ্ধার করিয়া গীতার প্রকৃত মর্ম্ম ক্রমে ধারণা করিবারই প্রয়াসী।

সর্বশেষে আমরা শাক্ত-ভাবের ভূমিকার মূল, বহাহুবাদ এবং শ্রীজ্ঞানদর্শনের তৎ তাৎপর্য-নির্ধারণ এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়া গীতা অধ্যয়ন শেষ করিতেছি।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে বাণীষ্ট গীতাত্ত সংক্ষিপ্ত শিক্ষার আভাস এখানে প্রদান করিয়া আমরা এই বিজ্ঞপ্তি শেষ করিলাম।

শ্রুতি বলেন “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ পহা বিজ্ঞতেহয়নার”! তোমাকে জানাই অতিমৃত্যু—তোমাকে জানাই তোমাতে স্থিতিলাভ করা। ইহাট মৃত্যু অতিক্রম করা। জ্ঞান ভিন্ন মৃত্যু সংসার সাগর পারের বা মুক্তির অস্ত্র কোন পথ নাই—ভগবতী শ্রুতির এই শিক্ষাই প্রাচীন আচার্য্যগণ সর্বশাস্ত্রে নানা ভাবে প্রচার করিয়াছেন।

ভগবান্ বশীষ্ট দেব এই জ্ঞত্বই এই বাণীষ্ট গীতার ইহাই শিক্ষা দিতেছেন; বলিতেছেন আশ্রুতস্বটি জ্ঞান তবেই আপনি আপনি ভাবে, নিঃসঙ্গ ভাবে, স্থিতি লাভ করিতে পারিবে। ইহাট স্বরূপ স্থিতি, ইহাই জীবমুক্তি, ইহাই অতিমৃত্যু। ইহার উপায় হইতেছে মনোনাশ, তত্ত্বাত্ম্য এবং বাসনাক্তর সমকালে অভ্যাস। ইহাদের মধ্যে তত্ত্বাত্ম্যই প্রধান। শ্রবণ মননাদি ইহারই জ্ঞত্ব।

আশ্রুতস্ব বাহ্য তাহা বিচার ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায়ে লাভ করা যাইবে না। বিচার বা শ্রবণ মননাদি ভিন্ন অস্ত্র কোন উপায়ে নিঃসঙ্গ অবস্থা লাভ হইবে না। অসঙ্গ শব্দ দ্বারা এই সংসার-অবস্থা দূচরূপে ছেদন করিতে না পারিলে কখনই পরম পদে প্রবেশ করা যাইবে না। এ ক্ষেত্রে সাধনা হইতেছে একদিকে সংসার আসক্তি ত্যাগ, অস্ত্রদিকে পরম পদের অনুসন্ধান। সংসার আসক্তি ত্যাগই চিত্তশুদ্ধির কারণ। চিত্ত শুদ্ধ হইলেই তহা উর্দ্ধমুখে পরম পদে মিশিতে ছুটিবেই। সেই জ্ঞত্ব যোগ ও তত্ত্ব সাহায্যে সংসার বাসনা একবারে ত্যাগ করিয়া বিচার দ্বারা পরমপদে স্থিতিলাভ করিতে হইবে। ইহারই অস্ত্র নাম একদিকে বৈরাগ্য আশ্রয় কর অস্ত্রদিকে অভ্যাস অবলম্বন কর। বৈরাগ্যও অভ্যাসের পুটপাকে বিনি মনকে তাপ দিয়া মনের খাদ স্বরূপ রাগদ্বৈবিগলিত করিতে পারেন তিনিই জীবনের আকর্ষণে চুবকের লৌহ আকর্ষণের মত সর্বদা শ্রীভগবানে লাগিয়া থাকেন—স্থিতিলাভ করেন; ইহাই মুক্তি।

ভক্তগণ বলেন বিরহ ভিন্ন বৈরাগ্য নাই। তাঁহাকে যে ভাল বাসিতে পারিয়াছে বৈরাগ্য তাহার সহজেই হয়। জানী বলেন সংসারের স্বরূপ যে দেখিতে পারিয়াছে, সংসারের আলাবৃত্তা, দাগা, যে ভোগ করিয়াছে বা



অন্তরে ভোগ করিতে দেখিয়া বিবাহ যোগী হইয়াছে সেও বৈরাগ্য লাভ করিয়াছে। জ্ঞানীর বৈরাগ্য সকল প্রকার লোকেই প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ভক্তের বৈরাগ্য লাভ সকলের আয়ত্তে নহে। যে তাঁহাকে ভাল বাসিতে পারে নাই তাহার এ বৈরাগ্য লাভ হইতে পারে না। জ্ঞানী ও ভক্তের এই দুই প্রকার বৈরাগ্য, মূলে কিন্তু এক। কারণ জন্ম জন্মান্তরে যে সংসারকে দুঃখের গারদ বলিয়া জানিয়াছে ও দেখিয়াছে, সে সামান্য ভোগেই জানিতে পারে, সংসারে এমন কোন বস্তু নাই যাহাকে ভালবাসিতে পারা যায়। খেলা ধূলা লইয়া যে ক্ষণজন্মা বালক বাল্যকাল কাটাইতে ছিল, বৃদ্ধির উন্মেষ মাত্র সে একবার সংসারকে চিনিতে পারে। কাজেই একবারে সে ব্যক্তি সেই ভূমা পুরুষের জন্ত ব্যাকুল হয়। সুখ কখন অল্পে হয় না “নায়ে সুখমস্তি।” ইহা পূর্বে পূর্বে জন্মের সাধন সূকৃতি বলে তাহার মনে উদ্ভিত হয় বলিয়া “যো বৈ ভূমা তৎ সুখম্” ইহা তিনি সহজেই ধারণা করিতে পারেন। তবেই দেখা গেল জ্ঞানী যাহা করিতে বলেন ভক্ত তাহাই কিছু পূর্বে জন্মান্তরে করিয়া আনিয়াছেন। এই জন্ত জ্ঞানী ও ভক্ত এক কথাই বলেন বলা যায়। জ্ঞানীর উপদেশ সকল অধিকারীর জন্ত, ভক্তের বিরহ শিক্ষা সূকৃতশালীর জন্ত।

এখন বশিষ্ঠ গীতার কথা আলোচনা করা হউক। পরম পদে স্থিতি লাভ জন্ত আত্মবিচার করিতে হইবে। শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই আত্ম বিচারের অঙ্গ। আর বৈরাগ্য হইতেছে সকল সাধনার ভিত্তি।

আত্মা বস্তুটি ব্যাপক কিরূপে, এক আত্মাই আকাশের মত সর্বজীবের ভিতরে বাহিরে অবস্থিত কিরূপে, এই জগৎ দর্শণ-দৃশ্যমান্ নগরীর মত আত্ম-দর্শণে কল্পনার মূর্তি কিরূপে, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব গীতা ব্যাখ্যায় এই বিষয়টি মাত্র বিশেষরূপে অনুভব সীমায় আনিয়াছেন। আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা উপলব্ধি করাইবার জন্তই এই ব্যাখ্যা। নিঃসঙ্গ আত্মাকে নিঃসঙ্গ ভাবে কিরূপে লাভ করা যায় তজ্জন্ত অর্জুনের মত কর্মবীরেরও কোন্ কোন্ কার্য্য করা আবশ্যক বশিষ্ঠদেব সেই উপায় গুলিও এই গ্রন্থে অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন জীব কি? জীব অন্ত কিছুই নহে। আপনিই আপনার মালিঙ্গ কল্পনা করাই জীব-ভাব। সেই কল্পনাই বাসনার মূল—বাসনার উৎপত্তি স্থান। অনাত্মায় আত্মভাব স্থাপনের নাম মুখর্তা। আর তৎ-জ্ঞানই বাসনার নাশক। আত্মাকেই আত্মা বলার নাম তৎজ্ঞান। শুধু বলা নহে; বলাতে পরোক্ষ জ্ঞান মাত্র হয় কিন্তু আত্মাকে আত্মভাবে অপমোক্ষানু-

তুভিই শেষ কথা। সেই ভক্ত ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন প্রথমে শ্রবণ কর আত্মা নিঃসঙ্গ। কাজেই জরা মৃত্যু, আধি ব্যাধি, রোগ শোক, ক্লেশ তৃষ্ণা, নিদ্রা আলস্য, সুখ দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম আত্মার নাই। ইহা শ্রবণ করিয়া বিচার কর এই সমস্ত কাহার? কেনই বা বলা হয় আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি মরিব আমি ভোগ করিব ইত্যাদি। বিচার করিয়া ধ্বন নিশ্চয় হইবে ইহার আত্মার নাই, আত্মা নিঃসঙ্গ তখনই আত্মতত্ত্ব লাভ হইবে।

ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিতেছেন আত্মা ভিন্ন অস্ত কিছুই নাই। তথাপি যে আছে বলিয়া বোধ হয় তাহা ইন্দ্রজাল দৃষ্টে ভ্রম জ্ঞান মাত্র। তুমি আত্মা ভিন্ন অস্ত সমস্তকে উপেক্ষা বা বৈরাগ্য করিতে যত্ন কর। উপেক্ষা করিতে করিতে বুঝিবে সুখ দুঃখ বাস্তবিকই মনের কল্পনা। মনও একট! কল্পনা মাত্র, বাস্তবিক মনও নাই, সুখ দুঃখও নাই।

আমরা এখানে অধিক আর বলিব না, মূলগ্রন্থে শ্রীগীতার সহিত মিলাইয়া এই সমস্ত বিস্তারিত রূপে আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা এই গ্রন্থে বশিষ্ঠ গীতাতে গীতার সমস্ত শ্লোক দিব না। যে যে শ্লোক গীতাতে আছে এবং তাহার ব্যাখ্যা ভক্ত ভগবান্ বশিষ্ঠ যে সমস্ত শ্লোক নূতন রচনা কবিয়াছেন আমরা তাহাই উদ্ধার করিব। গীতার ভাবটি ধারণা করাই আমাদের লক্ষ্য।

### কলিকাতা

সন ১৩২০ সাল। ২৩ আষাঢ়।



ও স্বাক্ষারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

গীতা-শেষ

বা

# বাশিষ্ঠ গীতা

— — —

৫২ সর্গ

নরানারায়ণাবতার

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

যোগবাশিষ্ঠ মহা রামায়ণেব নির্ঝাণ-প্রকরণ পূর্বভাগের ৫২ সর্গ হইতে নারায়ণাবতার অর্জুনের উপাখ্যান আরম্ভ হইয়াছে ।

প্রথমেই সন্দেহ হইবে, ত্রেতাযুগের সংবাদ শ্রীবোগবাশিষ্ঠ, আর দ্বাপরের সংবাদ শ্রীগীতা । যোগবাশিষ্ঠে গীতা আসিল কিরূপে ?

ভগবান্ বাশিষ্ঠদেব যে ভাবে আপন গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদ অবতারণা করিয়াছেন, আমরা প্রথমেই তাহা উল্লেখ করিয়া শ্রীবাশিষ্ঠ গীতা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি । ৮কালীঘর বেদান্তবাগীশ ও বঙ্গবাসীর যোগবাশিষ্ঠ অবলম্বনে আমরা এই প্রয়াস পাইতেছি ।

বাশিষ্ঠ—ব্রহ্মাই প্রথমজীব । তিনি জীবঘন বা সমষ্টি-জীব । তিনি সত্য-সঙ্কল্প পুরুষ । সমষ্টি-জীবের যে স্বপ্ন—প্রথম জীবের যে করুণা, তাহাই অপর সাধারণ জীবের জাগ্রতাবস্থা—তাহাই অপর সাধারণ জীবের সংসার ! এই সংসার সত্যও নহে অসত্যও নহে পরন্তু অনির্কটচর্য । আবার আমাদের মত, ব্যক্তি জীবের জাগ্রৎ প্রসিদ্ধ ভাবনাদি ব্রহ্মার স্বপ্ন । সুতরাং সংসার জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয়বিধ । যেহেতু সংসার অসত্য, যেহেতু সংসার অবস্থ, সেই হেতু ইহা স্বপ্ন । মিথ্যা হইলেও জীব ইহাকে সত্য ভাবিতেছে । জীব মিথ্যা

সংসারে অসংখ্য প্রকার ভেদ করনা করিয়া যথবদ্ধ ব্যক্তির জ্ঞান কেবল ত্রাস্ত অভিমানে কাল কাটাইতেছে । জীব কিছু সর্বগত ও আতন্ত্রহিত । তথাপি ভাবনা দ্বারা সংসারকে ও জগৎকে সত্য মনে করিতেছে । হে রাম ! আগামী কালে পাণ্ডুপুত্র অর্জুন ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষের উপদিষ্ট অসঙ্গরূপ শুভগতি অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হইবেন ।

রাম—হে ব্রহ্মন্ ! পাণ্ডুপুত্র অর্জুন কোন্ সময়ে জন্মিবেন এবং ভগবান্ হরি তাঁহাকে কিরূপ সঙ্গত্যাগের উপদেশ করিবেন ?

বাশিষ্ঠ । ঘটগটাদিগত আকাশই যেমন মহাকাশ, সেইরূপ রাম শ্রাম ভূমি ইত্যাদির বে আত্মা, তাহা সেই পরমাত্মাই । তাঁহার আদি অন্ত কিছুই নাই । ইহার যে নাম তাহাও করনা ।

আকাশ সর্বদা স্বমহিমায় অবস্থিত । তথাপি আকাশের মধ্যে এই কোলাহল-পূর্ণ স্থল জগৎ উঠিতেছে পড়িতেছে । সেইরূপ পরমাত্মার এই সংসারভ্রান্তি ক্ষুরিত হইতেছে ।

জলে যেমন কেনতরঙ্গাদি, সেইরূপ পরমাত্মার এই চতুর্দশ ভুবনের সমস্ত জীব জন্তু, তরু লতা, আকাশ সমুদ্র । আবার যম সূর্য্য চন্দ্রাদি লোকপালগণ এই জগৎকে নিয়মে চালাইতেছেন । এই জগতের রক্ষা জন্য লোকপালগণ বহুকাল যাবৎ স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছেন ।

তন্মধ্যে ভগবান্ যম প্রত্যেক চতুর্থ যুগে তপস্যা করেন । এই তপস্যা প্রাণিবধজনিত পাপ-কালনার্থ । তিনি কোন যুগে ৮ বৎসর, কখন ১২, কখন ১৫, কখন ১৬ বৎসর ধরিয়া স্বকার্যে উদাসীন হয়েন । তিনি প্রাণিহিংসা ছাড়িয়া তপস্যা-রত হইলে, পৃথিবী প্রাণি-পরিপূর্ণ হয় । সেই সময়ে দেবতাগণ প্রাণি বিনাশ করিয়া ধরার ভার হরণে চেষ্টা করেন । এইরূপ যুগ-বিপর্য্যয় বহুবার হইয়াছে ।

এখন যিনি পিতৃপতি তাঁহার নাম বৈবস্বত যম । এই যুগের শেষে তিনি ১২ বৎসর তপস্যা করিবেন । সেই সময়ে, পতিব্রতা রমণী দম্ভা কর্তৃক আক্রান্ত হইলে যেমন নিজ পতির শরণাপন্ন হয়েন, সেইরূপ পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইয়া ত্রীহরির শরণাপন্ন হইবেন । ত্রীহরিও হই দেহে পৃথিবীতে অবতরণ করিবেন । এক দেহ বসুদেবের পুত্র বাসুদেব, দ্বিতীয় দেহ—তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ।

প্রথম পাণ্ডব ধার্মিক বুদ্ধিতির সহিত তাঁহার বিদ্ব্যভ্রাতা দ্ব্যর্থোদন পৃথিবী

## বাশিষ্ঠ গীতা

রাজ্য লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। সেই যুদ্ধে অষ্টাদশ অকৌহিলী সেনা সমবেত হইবে।

অর্জুন-দেহধারী বিষ্ণু সেই অষ্টাদশ অকৌহিলী সেনা যুদ্ধে বিনাশ করিয়া ভূতার হরণ করিবেন। তিনি প্রাকৃত বাহুবীর জার হর্ব-বিবাদয়ি দেখাইবেন এবং সেনামধ্যগত হইয়া বহুবিনাশের আশঙ্কা দেখাইয়া যুদ্ধোত্তোগ ত্যাগ করিবেন। হে রঘুনাথ! ভগবান্ হরি তখন উপস্থিত কাব্যাসিদ্ধির জন্য অর্জুন-নামধারী দেহকে বক্ষ্যমাণ উপদেশ সকল প্রদান করিবেন।

রাম—সম্ভত্যাগই গীতার মূল উপদেশ বলিতেছেন। এই সম্ভত্যাগরূপা গতি অবলম্বনে অর্জুনকে জীবন্ত ক্ত করিবার জন্যই শ্রীহরি যুদ্ধক্ষেত্রে গীতা উপদেশ করিয়াছিলেন, ইহা আপনি বলিতেছেন। গীতার কোথায় এই উপদেশ আছে?

বাশিষ্ঠ—গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে ভগবান্ এই সংসারকে অশ্বখবৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়া বলিতেছেন—

অশ্বখমেনং স্তবিরুচ্চমূল-

মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ধা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ। ইত্যাদি

সুদৃঢ়মূল এই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে অসঙ্গশস্ত্রে ছেদন করিয়া তাহার পরে সেই পরমপদ অবেষণ করিবে। সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইলে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন নাই।

বিষ্ণুর সেই পরমপদ লাভ ব্যতীত জীবন্তুক্তি অস্ত কিছুতেই হইতে পারে না শ্রুতিও এই কথা বলিতেছেন :—

সর্বৈ বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যেতৎ।

সকল বেদ যে পদকে মনন করিতেছেন, সমস্ত তপস্যাও যে পরমপদের কথা বলিতেছেন, যে পরমপদ প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করে, সেই পরমপদকে আমি সংক্ষেপে বলিতেছি। তিনি ও।

বিষ্ণুর সেই পরমপদই তুরীয় অবস্থা । তুরীয় ব্রহ্ম আপনা হইতে স্বতাবতঃ উদ্ভিত মারা অবলম্বনে স্বপ্ন জাগ্রৎ সুষুপ্তি অবস্থা নিত্য লাভ করেন । “যৎ স্বপ্নজাগর-সুষুপ্তিমবৈতি ‘নিত্যম্’” । শ্রুতি আরও বলেন—মহামৎস্ত বৈষ্ণব নদীর উত্তর কূলে বিচরণ করে, অথচ কোথাও আসক্ত হয় না, সেইরূপ আত্মাও জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাত্তরে বিচরণ করেন, কিন্তু কোন অবস্থাতেই আসক্ত নহেন, অবস্থার দোষগুণে সংসৃষ্ট হন না ।

আত্মা কিন্তু সর্বদাই আপন স্বরূপ যে তুরীয় অবস্থা, তাহাতেই অবস্থিত । এই তুরীয়পদে কোথাও সংসার নাই । তুরীয়পদ পরম শাস্ত । ব্রহ্মে যে অতি সুন্দর বিন্দুহানে মারার তরঙ্গ উঠিয়া অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিতেছে, তাহাই পরমপদে প্রবেশ করিবার দ্বার । পরমপদে সৃষ্টিতরঙ্গ নাই । সেইজন্য গীতা বলিতেছেন—অসঙ্গশস্ত্র দ্বারা স্নদূঢ়মূল সংসার ছেদন করিয়া সেই পরমপদ অন্বেষণ কর । ইহাই চিত্তশুদ্ধি, চিত্তের একাগ্রতা ও ব্রহ্মে চিত্তনির্বেশ । শেষে জ্ঞানবিচারে স্থিতি । এই পরমপদই ব্রহ্ম স্বরূপ । ব্রহ্ম সর্বব্যাপী বলিয়া তাঁহার নাম বিষ্ণু । জল যেমন মৃত্তিকাপিণ্ডকে ওতপ্রোতভাবে ব্যাপিয়া থাকে; অথচ জল মৃত্তিকা-ব্যতিরিক্ত বস্তু, সেইরূপ ব্রহ্মও ওতপ্রোতভাবে জগৎ ব্যাপিয়া থাকিলেও জগৎ হইতে স্বতন্ত্র । “তদ্বিক্রোঃ পরমং পদম্” ইহার ব্যাখ্যায় শ্রুতি বলেন—বিক্রোঃ সর্বতোমুখস্ত । স্নেহো যথা পলমপিণ্ডমোতপ্রোত মনুব্যাপ্তং ব্যতিরিক্তং ব্যাপ্তম্ ইতি ব্যাপ্তবৃত্তো বিক্রোস্তৎপরমং পদং পরং ব্যোমেতি পরমং পদং পশ্যন্তি বীক্ষন্তে । সুর্য্যো ব্রহ্মানুরো দেবাস ইতি সদা হৃদয় আদধতে । তস্মাদ্বিক্রোঃ স্বরূপং বসতি তিষ্ঠতি ভূতেষুচিতি বাসুদেব-ইতি ।

রাম—অসঙ্গ বা সঙ্গত্যাগ বা সংস্কৃতিত্যাগটা কিরূপ ?

বার্শিষ্ঠ—জীব ও ব্রহ্ম যে অভেদ, তাহা বলা যায় না । অভেদ যদি হয়, তবে শাস্ত্র অভেদ দেখাইতে এত প্রয়াস পান কেন ? জীব ও ব্রহ্মে যে ভেদ আছে, তাহাও বলা যায় না । যদি ভেদই থাকে, তবে জীব কখন ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে পারে না । ভেদও নাই, অভেদও নাই, তবে কি আছে ? জীব ও ব্রহ্মে একটা কল্পিত ভেদ আছে । এই কল্পিত ভেদে একটা সত্যকে আরোপ হয় মাত্র । কিরূপে কল্পিত দেহটা সত্য হয়—শ্রবণ কর ।

ব্রহ্ম বৈষ্ণব সর্বগ, অনন্ত, অপরিচ্ছন্ন, সত্য, জীবও স্বরূপে তাহাই । কল্পনাশক্তি-দাহাব্যে চৈতন্য আপনাকে ব্যাধি মনে করেন । কল্পনা হইলেও

চৈতন্ত্য সত্যসঙ্কল্প । তিনি আপনাকে যেমন যেমন ভাবনা করেন, সত্যসঙ্কল্প-  
হেতু সেই সেই সঙ্কল্পই সত্যবৎ দাঁড়াইয়া যায় । আপনাকে যেমন যেমন  
ভাবনা করেন, আসক্তিবশতঃ সেই সেইরূপে বিবর্তিত হইলেন ।

তথা চ তৎসংসক্তিত্যাগাৎ তৎসত্যতাত্মমনিবৃত্তৌ বৃদ্ধতবন্ত জীবমুক্তিঃ  
সিধ্যতীতি ভাবঃ । কল্পনা ত্যাগ, সংসক্তি ত্যাগ বা সঙ্গ ত্যাগ করিলেই সত্যতা-  
ত্ম নিবৃত্তি হয় । তখন প্রবুদ্ধ হইলেন ইহাট জীবমুক্তি ।

চৈতন্ত্যের অল্পজ্ঞত্ব পরিচ্ছন্নত্ব ইত্যাদি কল্পনায় ঘটে । এ কল্পনাশক্তি  
তাঁহাতে আছে । কল্পনায় বাচ্য বন্ধন বা ক্ষুদ্রত্ব, তাহা স্বাপ্নবন্ধনমাত্র । কেহ  
যেন স্বপ্নে দেখিল, আমি বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলাম । বিস্ত স্বপ্ন ভাবিলেই তিনি  
তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারেন যে, স্বপ্নে বাধা পড়িয়াছিলাম । আত্মাও সেইরূপ  
সংসক্তি ও কল্পনা বা সঙ্গ বা স্বপ্ন ত্যাগ করিলেই জীবমুক্ত হইলেন । যিনি  
আছেন, তিনিই আছেন । কল্পনায় এই জগৎ, দেহ, ভগ্ন, মৃত্যু, সংসার ইত্যাদি ।  
কল্পনা ছাড়িয়া দাও, কোথাও কিছুই নাই ।

রাম—এখন বলুন, সঙ্গত্যাগকৃত্ত শ্রীহরি অর্জুনকে কি উপদেশ দিলেন ।

বাশিষ্ঠ—শ্রীহরি অর্জুনকে প্রবুদ্ধ করিবার কৃত্ত বলিতে লাগিলেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ

নায়াং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে “নিঃ ৫২ সর্গঃ ॥” ৩৬ ॥

ব এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈচনং মন্যতে হতম্ ।

উৰ্ভো তৌ ন বিজ্ঞানীতো নায়াং হস্তি ন হন্যতে ॥ ৩৭ ॥

অনন্তশ্চৈকরূপস্য সতঃ সূক্ষ্মস্য খাদপি

আত্মনঃ পরমেশস্য কিং কথং কেন নশ্চতি ॥ ৩৮ ॥

এই আত্মা কখন জন্মান না, কখন মরেন না । জন্মিয়া পুনরায় বিনাশপ্রাপ্ত  
হন, ইহাও নহে । অতএব জন্মরহিত সদা একরূপ বিকারশূন্য অপরিণামী  
এই পুরুষ—শরীর নষ্ট হইলেও, বিনষ্ট হন না । যিনি এই আত্মাকে হস্তা ভাবেন,  
যিনি ইহাকে বিনষ্ট মনে করেন, তাঁহারা উভয়েই ভ্রান্ত হন না । এই আত্মা  
হননও করেন না, হতও হন না । যে আত্মা অনন্ত, একরূপ, নিত্য সৎ, আকাশ



অপেক্ষাও হৃদয়, সকলের উপাদান ও নিমিত্ত, কি প্রকারে ও কে তাঁহার নাশক হইবে ?

অৰ্জুন—এই যুদ্ধে বাহারা মরিবে তাহারা কি মরিবে না ?

শ্রীকৃষ্ণ—আত্মার ত জনন মরণ নাই । তিনি একরূপেই আছেন । চিরদিনই আছেন । যিনি করনা করিলেন—জন্মিলাম, মরিলাম, তিনি কলিত-বন্ধন প্রাপ্ত জীব । জীব যতদিন ঐ করনা না ছাড়িবে, ততদিন স্বাপ্নবন্ধনে বহুদশা প্রাপ্ত হইবে । তুমি যে করনা করিতেছ—তুমি হস্তা, তুমি ইহাদিগকে বিনাশ করিবে—ইহা তোমার ভ্রম । অৰ্জুন ! তুমি আপনাকে দেখ । তুমি অনন্ত, অব্যক্ত, অনাদি, অমধ্য, নির্দোষ, অজ, নিত্য, নিরাময় । নিরবচ্ছিন্ন সচ্ছিত্তি তোমার স্বরূপ ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠরামায়ণে বাম্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে নির্বাণ-

প্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে নরনারায়ণাবতারকথনং

নাম দ্বিপঞ্চাশত্তমঃ সর্গঃ ॥

## ৫৩ সর্গ ।

অৰ্জুনোপদেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ—যুদ্ধে তুমি স্বজন বিনাশ করিবে কিরূপে,—ইহা যে বলিতেছিলে ইহার বিচার কর । তুমি যেমন আত্মাই, তোমার স্বজন বন্ধুবান্ধবেরাও সেইরূপ আত্মাই । এক আত্মাই ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিরাজ করিতেছেন । এক সূর্য যেমন লাল নীল কাল সাদা ইত্যাদি জলে প্রতিকলিত হইয়া বহু রূপে প্রতীত হয়েন, সেইরূপ এক ব্রহ্মই বহুদেহে ভিন্নরূপে প্রতীত হইতেছেন । জ্ঞানী ব্যক্তি সূর্যের ছায়াকে সূর্য মনে না করিয়া প্রকৃত সূর্যকেই দেখেন । কাজেই সৰ্বত্র সেই এক আত্মাকেই দেখেন ।

অৰ্জুন ! ত্বং ন হস্তা ত্বমভিমানলং ত্যজ ।

জরামরণনিম্মুক্তঃ পরমাত্মাসি শাস্বতঃ ॥ ১ ॥

হে অৰ্জুন ! তুমি হস্তা নও । আমি বন্ধুবান্ধবের হস্তা, ইহারা আমার স্বজন এই অহংতা ও মমতাই তোমার সমস্ত দুঃখের কারণ । তুমি ঐ অভিমান মল ত্যাগ কর । তুমি জরা-মরণ নিম্মুক্ত সাক্ষাৎ আত্মা । তুমি চিরদিন একই আছ । তুমি কাহারও হস্তা নও । আমি হস্তা এই অভিমান মল একবারে ত্যাগ করা উচিত ।

যস্য নাহঙ্কৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।  
হত্বাপি স ইমাম্লোকান্ন হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ২ ॥

“আমি করি” এট অহঙ্কারের ভাব যাহার নাই, যাহার বুদ্ধি, স্বকৃত-কর্মের সিদ্ধিতে হর্ষ এবং অসিদ্ধিতে বিষাদ এই ফলাফলে লিপ্ত হয় না সে এই সমস্ত লোক হনন করিলেও হনন করে না । কারণ অবুদ্ধি পূর্বক কর্ম করাই নহে । শরীর ইন্দ্রিয়াদি মারামাত্র বলিয়া ইহার বন্ধাপুত্রের দ্বার অবস্ত । বন্ধাপুত্রের বধে পাপ কোথায় ? পাপের ফলে বন্ধনই বা কিরূপ ?

আত্মা জন্মেন না, মরেনও না । মনোবৃত্তিই জন্মে । সংবিৎ তাহাতেই প্রতিকলিত হয় । সেই প্রতিকলনকে আরোপক্রমে “জন্মে” বুলা হয় । তাহাকেই লোকে অমৃত্তব বলে । অতএব এই, ইহা, তাহা, সেই, আমি, উহা, আমার ইত্যাদি সম্বিদ্ বা ভ্রান্তি বৃত্তি তুমি পরিত্যাগ কর । এই সমস্ত সম্বিৎকে তুমি মিথ্যা বা তুচ্ছ বোধ কর । না কর, তবে তুমি সুখদুঃখের বশ হইয়া যাইবে, আর পরিতাপ করিবে ।

স্বাত্মাংশৈঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি ভাগশঃ ।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্ততে ॥ ৫ ॥

তোমার ভিতরে যে সমস্ত তত্ত্বাদি গুণ আছে, কর্ম সেই গুণ দ্বারাই হয় । যে ব্যক্তি মোহবশতঃ দেহাদির কর্মকে “আমি করি” বলিয়া অভিমান করে, সে ব্যক্তিই মিথ্যা কর্ত্তা সাজিয়া সুখদুঃখ ভোগ ত করিবেই ।

চক্ষুঃ পশ্যতু কর্ণশ্চ শৃণোতু ত্বক্ স্পর্শদ্বিদম্ ।

রসনা চ রসং যাতু কাত্র কোহহমিতি স্থিতিঃ ॥ ৬ ॥

বিচারে দেখা যায়, আত্মার সঙ্গে সঞ্চক আছে বলিয়াই চক্ষু প্রভৃতির রূপাদি-বিষয়ে প্রবৃত্তি দেখা যায় । ইহাতে আত্মার কোন প্রবৃত্তি থাকে না । চক্ষু দেখুক, কর্ণ শুণুক, ত্বক্ স্পর্শ করুক, রসনা রস গ্রহণ করুক ; এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কার্যসম্বন্ধে আমি কে ? আমার সহিত কর্মের কোন সঞ্চক নাই । ইহার কার্য করে, সে বিষয়ে অহমিতি স্থিতিঃ কা—এই বিষয়ে, আমি করি—ইহা মনে করা মুঢ়তা মাত্র ।

সকল বিকল করা ত মনের ধর্ম । মন তাহা করুক তাহাতে অহং আরোপ করিয়া ক্রোধ পাও কেন ? ইন্দ্রিয় মন ইত্যাদি বহর সম্বন্ধে এই শরীর । শরীর দ্বারা কর্ম হয় । বহলোকে যে কার্য্য করে, তাহাতে ‘আমি কর্ত্তা’—এ অভিমান নিতান্ত হান্তাম্পদ নয় কি ?

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কৈবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম্ম কুর্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥ ৯ ॥

যোগীরা অসঙ্গ হওয়া রূপ আত্মশুদ্ধি জন্ত শরীরাদি দ্বারা কর্ম্ম করেন । আত্মা নিশ্চল, আত্মা ব্যাপক, আত্মা কখন ক্ষুদ্র নহেন, ‘অহন্তা’বিষ আত্মাতে নাই—এইটি ধারণা করিয়া যাঁহারা কর্ম্ম করেন, তাঁহারা কর্ম্মজন্ত স্নেহদুঃখভাগী হন না । আমার শরীর, আমার মন ইত্যাদি মমতা-দূষিত যিনি, তিনি নিতান্ত মূঢ় । যিনি নিশ্চয়, নিরহঙ্কার, সমদর্শী, সর্ব্বত্র আত্মদর্শী, ক্ষমাশীল, তিনি স্বকৃত কর্ম্মে ও তৎফলে সদাই নিলিপ্ত ।

নিশ্চয়মো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ।

যঃ স কার্য্যমকার্য্যং বা কুর্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ১২ ॥

হে পাণ্ডুসুত ! যুদ্ধ তোমার স্বধর্ম্ম । শাস্ত্রবিহিত স্বধর্ম্মের অঙ্গীভূত নিষ্ঠুর অহুষ্ঠানও প্রেরকের কিন্তু স্বধর্ম্মবিরুদ্ধ নির্দোষ অহুষ্ঠানও প্রেরঃ নহে । মুখের অহুষ্ঠিত আপন বর্ণাশ্রমমত স্বকর্ম্মও যখন মঙ্গলাবহ তখন জ্ঞানীর অহুষ্ঠিত স্বকর্ম্ম যে মঙ্গলাবহ, তাহার আর কথা কি ? ইহা জ্ঞানিও যে “মতির্গগদহঙ্কারা পতিতাপি ন লিপ্যতে” অহঙ্কার বাহার বুদ্ধি হইতে বিগলিত, পাতিত্যবহ কোটি কোটি মহাপাতকেও সে ব্যক্তি লিপ্ত হইতে পারে না । সেই জন্ত বলিতেছি—

যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় !

নিঃসঙ্গস্ত্বং যথাপ্রাপ্তকর্ম্মবান্ন নিবধ্যসে ॥ ১৩ ॥

ওঁ ধনঞ্জয় ! তুমি যোগস্থ হইয়া কর্ম্ম কর । তুমি জ্ঞান সে আত্মা নিঃসঙ্গ, আত্মা পরম শাস্ত । কোন কর্ম্ম তিনি করেন না । তুমি সেই সর্ব্বব্যাপী নিঃসঙ্গ আকাশের মত । কিছুতেই তোমার আসক্তি নাই । তাই বলি তুমি কর্ম্ম

কালে কলাকলে লক্ষ্য করিবে কেন ? আসক্তিই বা কর কেন ? এসব শুভোন্মোতে নাই । কলাকল লক্ষ্য না করিয়া, সঙ্গ ত্যাগ করিয়া তুমি কর্ম কর । নিঃসঙ্গ থাকিয়া যথোগস্থিত যুদ্ধাদি কর্ম করিলেও তোমার বন্ধন হইবে না ।

শান্ত ব্রহ্মবপুর্ভূত্বা কর্ম ব্রহ্মময়ং কুরু ।

ব্রহ্মার্পণসমাচারো ব্রহ্মৈব ভবসি ক্ষণাৎ ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বরার্পিতসর্বার্থ ঈশ্বরাত্মা নিরাময়ঃ ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতাত্মা ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ১৮ ॥

সংন্যস্তসর্বসঙ্কল্পঃ সমঃ শান্তমনা মুনিঃ ।

সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা কুর্বন্মুক্তমতির্ভব ॥ ১৯ ॥

তুমি নিরন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারা চিন্তকে ভাবিত করিয়া কর্ম করিবে এবং কৃত কর্মকেও জলের সহিত তরঙ্গের সমতার দ্বায় ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিবে । এইরূপে ব্রহ্মার্পণ বৃদ্ধিতে কর্ম করিতে পারিলে একক্ষণেই ব্রহ্ম হইয়া যাইবে । যদি কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব জানে বা অদ্বৈতভাবে অসমর্থতা জন্য ব্রহ্মার্পণ না পার তবে সপ্তম ঈশ্বরে বা দ্বৈতভাবে সমস্তকর্ম অর্পণ কর ; করিয়া ঈশ্বরাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরভাবে ভাবিত হও, ঈশ্বরে নিমগ্ন হও ; হইয়া নিরাময় হও । ঈশ্বর সর্বভূতে আত্মারূপে ব্যাপিয়া আছেন, সর্বদা স্রবণ রাখিও । অবুদ্ধিপূর্বক কর্ম কর । তোমার দ্বারা এই মহীমণ্ডল ভূষিত হউক ।

সকল সমুদায় ত্যাগ কর ; তুমি আত্মা তোমার অভাব কিছুই নাই, তোমার সঙ্কল্পও নাই । তুমি আত্মা আকাশের মত সর্বত্র সমভাবে শান্ত । সঙ্গত্যাগ রূপ যোগ অবলম্বন করিয়া জীবন্ত হও ।

অর্জুন—হে ভগবন ! আমার মহামোহনিবৃত্তি জন্য, আমাকে সঙ্গত্যাগ, ব্রহ্মার্পণ, ঈশ্বরার্পণ, সম্যাস, জ্ঞান ও যোগ এই ছয়ের বিভাগ কিরূপ, তাহাই বলুন ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রথমে জ্ঞান ও যোগ কি, দেখ । চিন্তকে বৈরূপ অবস্থার অনিলে অজ্ঞান দূর হয়, সেই অবস্থাই জ্ঞান । চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই চিন্তের

অজ্ঞান নাশ হয় ; সেইজন্য ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই জ্ঞান । ব্রহ্মকে জানিলে তবে না চিন্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে ?

যাহা করিলে জীবমুক্ত হইতে পারিবে, ক্রম অনুসারে তাহা প্রবণ কর । নিকান কৰ্ম দ্বারা চিন্তভক্তি হইবার পর এই সাধনা করিবে । ইহাতেই এই জন্মেই মুক্ত হইয়া যাইবে । আপনি আপনি ভাবে হিতিই জীবমুক্তি । হিতিই জ্ঞান, অজ্ঞান-নাশেই জ্ঞানের উদয় ।

চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিলেই অজ্ঞান নাশ হয় ও জ্ঞানের উদয় হয় । জ্ঞান-সূর্য্য চিরদিনই সন্মানভাবে আছেন । কেবল চিন্ত-মেঘ বেন জ্ঞান-সূর্য্যকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে বলিয়াই জ্ঞানকে অজ্ঞানাবৃত বলা হয় । অজ্ঞান সরাইলেই জ্ঞানের উদয় । অজ্ঞান সরান আবার কি ? ইহাই চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা । চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করাই চিন্তকর । ইহারই নাম মনোনাশ । ইহারই নাম মনোনিরোধ ।

চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা চাই । তাই বলা হয়—তত্ত্বজ্ঞানটি চিন্তকরের পূর্ব্ববর্তী সাধন । আবার তত্ত্বজ্ঞান লাভ জন্য প্রবণ মনন নিদিধ্যাসন অভ্যাস করা চাই । তবেই হইল, চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা জন্য গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে আশ্রয় প্রবণ, মনন, ধ্যান, নিত্য চাই । সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গত্যাগ চাই । সমকালে এই তিনটি সাধনা করিতে হইবে ।

কিরূপে সঙ্গত্যাগ প্রভৃতি হয়, তাহা প্রবণ কর :—

সৰ্ব্বসঙ্গসংশাস্তৌ প্রশান্তঘনবাসনম্ । \*

ন কিঞ্চিদ্রাবনাকারং যৎ তদ্ ব্রহ্মপরং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

সমস্ত সঙ্গের সমাগরূপে শান্তি হইলে, যখন বাসনারাশি শান্ত হয় এবং চিন্তে কোনও প্রকার ভাণনা আর থাকে না, তখনই চিন্ত ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া যায় অর্থাৎ চিন্তকর হয়—চিন্তের সত্তা যে ব্রহ্ম, তাহারই উদয় হয় । সঙ্গ হইতে বাসনা, বাসনা হইতে ভাবনা । বাসনার সহিত ইচ্ছা জড়িত থাকিবেই ; কাজেই সঙ্গ না থাকিলেই কোন ইচ্ছা, কোন ভাবনা আর থাকিতে পারে না । বাসনাগুলি অনাদিসঞ্চিতকর্মসংস্কার । অগ্নিদগ্ধ বস্ত্র যেমন সংস্কার মাত্রে বস্ত্রের আকার, কিন্তু প্রকৃত বস্ত্র নহে, কর্মসংস্কারগুলিও সেই

ভাবে চিত্তে থাকে বলিয়া ইহাদিগকে বাসনা বলে । “চিত্তে বাস্তবানুভবঃ ।  
বাসনার সহিত ইচ্ছা বোগ হইলেই ইহার কৰ্মরূপে পরিণত হয় । সৰ্ব্বত্র,  
বাসনা ও ভাবনা যখন একবারে না থাকে, তখন আপনি আপনি ভাবে যিনি  
থাকেন, তিনিই ব্রহ্ম ।

তদুদ্যোগং বিদুর্জ্ঞানং যোগঞ্চ কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

ব্রহ্ম সৰ্ব্বং জগদহং চেতি ব্রহ্মার্পণং বিদুঃ ॥ ২২ ॥

কৃতবুদ্ধি জনগণ ব্রহ্মাকারা মনোবৃত্তির যে উদয়, তাহাকেই জ্ঞান বলেন ;  
এবং উহাই বোগ । তথাপি বোগ ও জ্ঞানের প্রভেদ এই :—ব্রহ্মাকারা চিত্তবৃত্তি  
বা মনোবৃত্তি যখন অজ্ঞাননিবৃত্তিফলযুক্ত হইয়া উদয় হয়, তখন তাহাকে  
বলে জ্ঞান । আর বাহ্য চিত্তবৃত্তিকে ব্রহ্মাকারা করিবার অমুকুল, সেই  
অমুকুল—ধারা মাত্র রূপ বাহ্য, তাহাই বোগ ।

এখন দেখ, ব্রহ্মার্পণ কি ? কি জগৎ, কি আমি, সমস্তই ব্রহ্ম—এইভাবে  
বুদ্ধিকে কৰ্ম করিবার সময় অবিচ্ছিন্ন রাখার নাম ব্রহ্মার্পণ ।

অর্জুন—জগৎ ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, যে কৰ্ম করি তাহাও ব্রহ্ম—ভাল করিয়া  
ধারণা করিতে পারিতেছি না ।

শ্রীকৃষ্ণ—ব্রহ্মভাবটি প্রথমে ধারণা কর । প্রস্তর যেমন অন্তরে বাহিরে  
একরূপ, ব্রহ্মও সেইরূপ অন্তরে বাহিরে ব্রহ্মই । তিনি শাস্ত, তিনি আকাশের  
মত স্বচ্ছ ।

তিনি দৃশ্য নহেন । তবে কি তিনি দৃক্—দর্শনকর্তা ? সমস্ত দৃশ্যের  
নিবেদ্য যদি হয়, সমস্ত দৃশ্য যদি না থাকে, তবে দ্রষ্টা কিরূপে থাকিবে ? জগৎ  
নাই । তবে জগতের দর্শনকর্তা আবার কি ?

অন্তরূপে দেখ । ন দৃশ্যং ন দৃশঃ পরম্ । তিনি দৃশ্য নহেন তবে তিনি  
দৃক্ অর্থাৎ দর্শন কর্তা । পূর্বে বলা হইয়াছে, যদি দৃশ্য না থাকে, তবে দর্শন-  
কর্তা থাকেন কোথায় ? তবে কি তিনি দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন ? না, তাও  
নয় । ন দৃশঃ পরম্ । দর্শনকর্তা হইতেও ভিন্ন নহেন । তবে তিনি কি ?  
তিনি অবিজ্ঞাতস্বরূপ । তিনি আপনি আপনি । দ্রষ্টা দর্শন দৃশ্য এই ত্রিগুণ  
তিনি নন ।

এইরূপ আপনি আপনি স্বভাব যিনি তাঁহা হইতে ঈষৎ অন্তভাবে প্রকাশমান  
যে উত্থান, তাহাই এই জগৎপ্রতিভাস । তাহাই এই গন্ধর্ব্ব নগরাকাশ-মত

শুভকারী; অর্থাৎ এই জগৎ কিছুই নহে। অবিজাত-বরূপ আগনি আগ  
 ভাব হইতে অত্যন্ত মিথ্যা ভেদরূপী এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে। অল্প কথায়  
 ইহা বলা যায় যে, ব্রহ্মে জগৎটা অধ্যাস হইতেছে মাত্র। ব্রহ্মতে যেমন অংশের  
 আরোপ হয়, সেইরূপ বাস্তবিক সৰ্প বলিয়া কিছু নাই তথাপি জ্বল কালে মনে হয়,  
 যেন সৰ্প নাই, একটা সৰ্প ভাসিয়াছে।

অর্জুন—এ ভ্রমজ্ঞান কার ? ব্রহ্মে জগৎ দেখে কে ?

শ্রীকৃষ্ণ—যে দেখে, তারই এই ভ্রমজ্ঞান হয়। শরীর বলকের মত ব্রহ্ম  
 হইতে স্বভাবতঃ যে কল্পনা বা মারা উঠে, সেই কল্পনা বহুভাবে স্পন্দিত হইলে  
 যখন মিথ্যা সৃষ্টি তাঁহাতে ভাসে, সেই সৃষ্টিতরঙ্গে অহং আরোপবশতঃ যে জীব  
 ভাব জাগ্রত হয়, তিনিই ইহা দেখেন। ব্রহ্মে যেমন জগৎ আরোপ হয়, সেইরূপ  
 ব্রহ্মাংশ যে জীব—ব্রহ্মের মিথ্যা পরিচ্ছিন্ন ভাব যে জীব—সেই জীবের প্রত্যেক  
 অহং অহং এই ভাবের অধ্যাস হয়। অহঙ্কারটি অধ্যাস মাত্র। তাহাতে আগ্রহ  
 করা উচিত নহে। উহা সেই চৈতন্তের কোটি কোটি অংশের অংশ দ্বারা  
 কল্পিত হইয়া প্রকাশ পায়। এই যে অহংভাব, অধিষ্ঠান চৈতন্তে পৃথগ্‌বৎ  
 ভাসমান, ইহা বাস্তবিক নহে। কারণ, ব্রহ্মকে পরিচ্ছন্ন করিতে কেহই নাই।  
 মারা বা কল্পনা উঠিলে যেন পরিচ্ছন্ন মত বোধ হয়।

একটা দৃষ্টান্ত লওয়া হউক। আমি জানিতেছি, আমি জ্ঞাতা এখানে  
 অহংভাবটি যেন সেই আকাশের মত পরিপূর্ণ অধিষ্ঠান-চৈতন্ত হইতে পৃথক।  
 কিছু বাস্তবিক কি তাই ? ঘটের মধ্যস্থিত আকাশ যদি বলে—আমি জ্ঞাতা  
 তাকে কি বাস্তবিক মহাকাশস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে তাহা পৃথক্ দাঁড়ায় ? ব্রহ্মে  
 অহংভাবটি অধ্যাস বা অসত্য। যেমন মহাকাশে ঘটাকাশ ভাবটি অধ্যাস  
 সেইরূপ। যে আধারে অহংভাবটি উঠিতেছে, সে আধারটি পরিচ্ছন্ন-বর্জিত।  
 সেই আধারটি সীমামুখ্য। সেই আধারটিই আমি এই ভাব হইতে অপৃথক।  
 সেইজন্য সকলেই জানে—আমি আছি। “আমি নাই” ইহা কেহই ধারণা  
 করিতে পারে না।

এইরূপে যেমন অহংভাবটি ব্রহ্ম হইতে অপৃথক্, সেইরূপ ঘটগটাদি  
 সমতারূপ মর্কটও ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। কারণ, ঘটাদি ভাবও সেই অধি-  
 ঠান-চৈতন্য অসীম ব্রহ্মে উদয় হইতেছে। জলে যেমন লহরীর প্রকাশ হয়,  
 সেইরূপ সেই অসীম ব্রহ্মে “আমি” “আমার” অথবা “এই” “ইহা” এই  
 বিবিধ ভাব স্কুরিত হইতেছে। তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন অন্য কিছুই নহে, সেইরূপ

আমি আমার ইত্যাদিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। জগৎ বিভিন্ন হইলেও, বাত-  
বিক সেই ব্রহ্মসংখ্যে এক বলিয়া গণ্যীয় ।

সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন আর তাহার ভেদালাভ কি ? কাম্যনির্ভর  
এই পুরুষের কোন কৰ্ম্মফলে আর স্মৃতি থাকে না ।

ইতি ভ্রাতৃবিভাগস্য বুদ্ধৌ তস্য পরিকল্পঃ ।

কৰ্ম্মণাং যঃ ফলত্যাগন্তঃ সন্ন্যাসং বিতুৰ্ব্বুধাঃ ॥

উপরোক্ত রীতিতে সার কি অসার কি ইহার বিভাগ যে জানিয়াছে, তাহার  
বুদ্ধিতে “আমি” “আমার” এই দুই ভাব ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। এই দুই ভাব  
বাহার নাই’ তিনিই আপনা হইতে কৰ্ম্মের ফলত্যাগরূপ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

জান কি, যোগ কি, ব্রহ্মার্পণ কি, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। এখন বলিলাম  
—সর্বকৰ্ম্মফলে অম্পৃহালক্ষণরূপ যে ত্যাগ, তাহাই সন্ন্যাস ।

ত্যাগঃ সঙ্কল্পজালানামসংসজঃ স কথ্যতে ॥

সমস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগ হইল সন্ন্যাস ; আর সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগ বাহা, তাহা  
হইল—অসঙ্গ বা সঙ্গত্যাগ । এখন প্রবণ কর, ঈশ্বরার্পণ কি ?

ব্রহ্ম যিনি, তিনি অদ্বৈত ; তিনি আপনি আপনি, তিনি মায়ার পর ; কিন্তু  
ঈশ্বর যিনি, তিনি মায়াজড়িত চৈতন্য ।

সমস্তকলনাজালস্যোশ্বরৈকভাবনা ।

গলিতৈবৈতনির্ভাসমেতদেবেশ্বরার্পণম্ ॥

সমস্ত কলনাজালরূপ বৈত প্রপঞ্চ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। মৃত্তিকা দ্বারা  
গঠিত সমস্ত বস্তু যেমন মৃত্তিকা হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ জগৎতর সমস্ত বস্তু  
ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। সমস্ত বস্তুই ঈশ্বরমাত্র—এই ভাবনাই ঈশ্বরার্পণ ।  
যে ভাবনার সমস্ত দ্বৈতভাব বিগলিত হয়, তাহাই ঈশ্বরার্পণ । ভ্রষ্টা ও দৃষ্টের  
যে তেদ, তাহা মায়াকল্পিত—তাহা অজ্ঞানমূলক । তাহাও নামে, প্রকৃত অর্থে  
নহে ; সমস্ত নাম বা শব্দের অর্থ সেই এক অদ্বৈত চিদানন্দ । শব্দই বল, আর  
অর্থই বল, সমস্তই বোধ ; অস্ত কিছুই নহে। ঈশ্বর বোধাত্মক । তিনি  
জানময় । এই আত্মাই জগদ্ব্যাপী বলিয়া জগৎ যে সেই এই আত্মা ইহাও  
কোন সংশয় নাই । আমিই দ্বিত্বমণ্ডল, আমিই জগৎ, আমিই স্বীয় কৰ্ম্মাশ্রয়,



আমিই করি। কালও আমি, বৈত অবেত ভাবও আমি, আর আমিই সেই  
বৈতাবেত নিয়মাধীন ওগং। অতএব হে অর্জুন! তুমি—

মগ্ননা ভব মন্তকো-মদ্বীজী মাং নমস্করং ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মনাং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

অদ্বৈতই আমার পররূপ দ্বৈতই অপররূপ। অধিকার অমুসারে আমার  
এই পর-অপররূপে মন দাও আমার দ্বিবিধরূপে শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধ ভক্তি  
যুক্ত হও। আমার দ্বিবিধরূপকে জ্ঞান যজ্ঞও কর্মযজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞনশীল হও।  
আমার দ্বিবিধরূপকে নমস্কার কর। এই দুই প্রকার যোগে আমাতে যুক্ত  
হইয়া আমাতে চিত্ত নিবেশ পূর্বক মৎপরায়ণ হও। তবেই আমাকে তোমার  
আত্মারূপে পাইবে।

অর্জুন—হে রূপে তব দেবেশ পরং চাপরমেব চ ।

কীদৃশং তৎ কদা রূপং তিষ্ঠাম্যাপ্রিত্য সিদ্ধয়ে ॥ ৩৫ ॥

অদ্বৈত ও দ্বৈত—এই দ্বিবিধ তোমার রূপ। অর্থাৎ তুমি নিগূর্ণ ও সগুণ।  
সিদ্ধি লভ্য কোন্ অবস্থায় কোনরূপ আমি আশ্রয় করিব, তাহা বল।

শ্রীকৃষ্ণ—সামান্যং পরমং চৈব দে রূপে বিদ্ধি মেহনঘ !

পাণ্যাদিযুক্তং সামান্যং শস্বচক্রগদাধরম্ ॥ ৩৬ ॥

পরং রূপমনাদ্যস্তং যস্মৈকমনাময়ম্ ।

ত্রক্ষাত্মপরমাত্মাদিশব্দেনৈতদুদার্য্যতে ॥ ৩৭ ॥

যাদবপ্রতিবুদ্ধস্তমনাত্মজ্ঞতয়া স্থিতঃ ।

তাবচ্চতুর্ভুজাকারং দেবপূজাপরো ভব ॥ ৩৮ ॥

তৎক্রমাৎ সম্প্রবুদ্ধস্তং ততো জ্ঞাস্যসি তৎ পরম্ ।

মমরূপমনাদ্যস্তং যেন ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৩৯ ॥

হে অনঘ! আমার সামান্য ও পরম নামক দুইটি রূপ আছে, জানিও।  
সর্বজনসাধারণের সুবোধ বে রূপটি, সেই রূপটি সামান্যরূপ। এই রূপটি হস্তগদাদি-

বিশিষ্ট এবং শম্ভুচক্রগণাপন্নধারী। আর আমার পরমরূপ বেট, যে রূপটি সন্ত-  
 চিত্ত সামবগণের হৃদে, সেটি আদিঅন্তরহিত, স্বগত—ব্রহ্মাতীত—বিজাতীত  
 ভেদবর্জিত বলিয়া অদ্বিতীয় ও অনাম্য। এই পরমরূপটিই ব্রহ্ম ও পরমাত্মা  
 শব্দে অভিহিত। যতদিন আত্মজ্ঞানের অভাব হেতু তুমি প্রবুদ্ধ না হইতেছ,  
 ততদিন তুমি আমার ঐ চতুর্ভূজাকার সামান্ত রূপের পূজা করিবে। সন্ধ্যা,  
 বন্দনা, স্তব, স্তুতি, জপ, মানসপূজা, মনে মনে প্রণাম, প্রদক্ষিণ, আরতি, পুষ্পা-  
 ঞ্জলি ইত্যাদি “তুমি প্রসন্ন হও” মন্ত্রণ রাখিয়া নিত্য অভ্যাঙ্গন করাই আমার সামান্ত  
 রূপের পূজা। আমার সামান্তরূপের পূজা করিতে করিতে তোমার চিত্ত  
 লয়বিক্ষেপ-শূন্য হইয়া যখন শুদ্ধ হইবে, তখন তুমি প্রবোধ প্রাপ্ত হইবে—তখন  
 তুমি আমার সেই আন্তরহিত পরমরূপ জানিতে পারিবে। উহা জানিলে,  
 পুনরায় আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।

অর্জুন—দেহ বা সামান্তরূপে পূজা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিয়া অদেহ বা পরম  
 রূপে কিরূপে যাওয়া যায়, এ ত তুমি বিশদরূপে বলিলে। তবে অদেহ ও  
 দেহ ভাবের বিরোধ আছে, লোকে বলে কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ—কতকগুলি মূঢ়বুদ্ধি মানব আমার সৃষ্টি নাই, আমার অবতার  
 হইতে পারে না—ইহা বলে। আবার কতকগুলি দুর্বুদ্ধি মানব বলে যে—আমার  
 অদেহ ভাব হইতেই পারে না। ইহারা উভয়েই সম্প্রদায় রক্ষার জন্য ভ্রমে পতিত  
 হয়। দৈত দ্বারাই অদেহভাবে উপনীত হওয়া যায়—ইহাই বেদের অভিপ্রায়।  
 সেইজন্য বশিষ্ঠদেব সর্বশ্রেষ্ঠ অদেহবাদী হইয়াও দৈতভাবের আবশ্যকতা  
 দেখাইলেন। সাম্প্রদায়িকের বাধ্যা অশ্রদ্ধের। তুমি এক্ষণে, দৈতভাব দ্বারা  
 চিত্তশুদ্ধি লাভ করিলে যাহা হয়, তাহাই শ্রবণ কর।

অর্জুন—বল।

শ্রীকৃষ্ণ—এই যে সগুণভজনের কথা তোমাকে বলিলাম, তাহা তোমার চিত্ত-  
 শুদ্ধি হয় নাই ভাবিয়াই বলিলাম। কিন্তু হে অরিমর্দন! যদি তুমি মনে কর—  
 তোমার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে, তোমার চিত্ত রাগদ্বेषশূন্য হইয়া লয়বিক্ষেপ-  
 বর্জিত অবস্থায় শাস্তভাবে থাকিতেছে, ইহা যদি তুমি বিবেচনা কর তবে, মম  
 ঈশ্বরশ্রুত আত্মানং পারমার্থিকস্বরূপভূতং শোভিততৎপদার্থং আত্মনঃ স্বতঃ চ,  
 আত্মনঃ শোভিততৎপদার্থরূপং চৈকরসীকৃত্যখণ্ডপরিপূর্ণাত্মনং সংশ্রয়ং বুদ্ধা  
 তরিতো ভবেত্যর্থঃ—অর্থাৎ তৎপদার্থ শোভনদ্বারা আমার ঈশ্বররূপের পার-  
 মার্থিক স্বরূপভূত আত্মা এবং তৎ পদার্থ বিচার দ্বারা শোভিত তোমার

আত্মা যে এক—ইহা ভাবনা করিয়া এক অথও পরিপূর্ণ আত্মস্বরূপে স্থিতি লাভ কর। অর্জুন, দ্বিজাতির গায়ত্রী উপাসনাতেও এই হই ভাব আছে। বতদিন চিত্তশুদ্ধি না হয় ততদিন তিন সঙ্খ্যার গায়ত্রীর ত্রিবিধরূপ ভাবনা করিয়া “তুমি প্রসন্ন হও” ভাবিয়া, মন্ত্রের দ্বারা শরীর ও মনের শুদ্ধি কামনা কর। আদিতাপঞ্চগামিনী তুমি! তুমি আমাকে সেই রমণীয়-দর্শন পরমপদে মিলাইয়া দাও। এই ভাবে চিত্তশুদ্ধি করিয়া পরে যে ভগ্ন সঞ্জলোক প্রকাশ করিতে করিতে পরম পদে মিশ্রিত হইতে বাইতেছেন, সেই বরণীয় ভগ্ন আনার জীবাত্মাকে সঞ্জলোকপারে লইয়া গিয়া সেই পরম শাস্ত্র সচিচিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মে মিলাইয়া দিয়াছেন—এইভাবে “আমিট সেই” ভাবনা করিয়া তুচ্ছীভাব অবলম্বন কর। এইটি বেদের উপাসনা। ঋষিগণ এট শিক্ষাই দিয়াছেন। গীতাও এই শিক্ষাই দিতেছেন। কোথাও বিরোধ নাই। এখন প্রবণ কর। তুমি আপনাকে পরমাত্মার সহিত মিশ্রিত করিয়া এক অম্বর বিমুক্ত চিন্মাত্র হইয়া অবস্থান কর। আমি তুমি ইত্যাদি বলা এটা উপদেশের সুবিধা জ্ঞত। সমস্তই এক আত্মতত্ত্ব।

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

পশু হং যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ৪৩ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং ভজত্যেকমাত্মনঃ ।

সর্বথা বক্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ৪৪

তুমি যোগযুক্তাত্মা ও সর্বত্র সমদর্শী হইয়া আত্মাকে সর্বভূতে এবং ভূতকে আত্মাতে দেখ। হুল দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা ধারণা করিয়া পরে হৃদয় কথা হু চেষ্টা কর। আকাশ যেমন সকলে আছে এবং সর্ববস্ত্র আকাশে আছে, তে আত্মা আকাশ অপেক্ষাও হৃদয় বলিয়া আত্মা সর্বভূতে আছেন, সর্বভূত আ আছে।

সর্বভূতে অবস্থিত আত্মাকে সেই এক অদ্বিতীয় আত্মা জ্ঞানিয়া যিনি করেন অর্থাৎ এক আত্মাই সকলের মধ্যে আছে জ্ঞানিয়া যিনি তাঁহার উ করেন, তিনি কি সমাধিতে অথবা কি ব্যবহারিক জগতে—যে অবস্থায় থাকুন না কেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

অর্জুন—আপনাকে সর্বভূতে দেখিতে পারিলে এবং এক দেখিলে,

## বাশিষ্ঠ গীতা ।

বরণ একাইতে পারা যায় বলিতেছ। কত ভিন্ন ভিন্ন বস্তু আইছে, সর্ব বস্তুতে এক দেখা হইবে কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—সমস্ত বস্তু ভিতরে বাহিরে আকাশ দ্বারা পরিবেষ্টিত। আকাশের ভিতরেই যেন সমস্ত বস্তু রহিয়াছে। আত্মা কিন্তু আকাশকেও ওত প্রোতভাবে ধরিয়া আছেন। কাজেই অধিষ্ঠান চৈতন্তে সর্বভূত অধিষ্ঠিত। যে ব্যক্তি সর্বভূতে আত্মাকেই অধিষ্ঠানরূপে দেখে, সে সর্বশব্দের অর্থ আত্মা ভিন্ন আর কি দেখিবে ? সুতরাং সে সর্ব পদার্থে একটি বস্তুই স্বীকার করে। আবার সেই এক বাহা, তাহা অধিষ্ঠান-চৈতন্ত বা আত্মাই।

এই আত্মা কিন্তু সংস্কারার্থে মূর্তভূত যে ক্ষিতি অপ্ বা তেজঃ, তৎস্বভাব নহেন, আর অসং বা অমূর্তভূত বায়ু আকাশ তৎস্বরূপও নহেন। আত্মা জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ। ইহা বাঁহার অমূল্য হই, তাঁহার কৈবল্যমুক্তি লাভ হয়।

অর্জুন—আত্মার স্বরূপ ভাল করিয়া বল।

শ্রীকৃষ্ণ—আত্মা জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ, সর্বদা ইহা স্বরূপ রাখে।

আত্মা ত্রিলোকস্থিত সমস্ত জীবের অন্তর্কর্ত্তী প্রকাশক আলোক স্বরূপ। অমূল্য বাতিরেকে যাহাকে জানিবার আর কিছুই নাট, সেই আত্মাই আমি, জানিও।

লোকজ্ঞারে যে অল ভাহার রসরূপে যিনি অমূল্য হন, গবা দুহ ও সমুদ্রজাত লবণের রসামূল্যে যিনি স্থিত, তিনিই আত্মা।

দুহে স্বভেদে অবস্থানের জায় আমিই সকল পদার্থের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠান চৈতন্তরূপে আছি। আবার সকল দেহীর মধ্যে প্রকাশরূপে আমিই আছি।

যেমন সমুদ্রস্থিত রত্নসমূহের ভিতরে বাহিরে তেজের অবাস্থিতি, সেইরূপ সমুদ্রের দেহের ভিতরে বাহিরে আমিই আছি।

সহস্র সহস্র কুস্তুর অন্তরে বাহিরে যেমন আকাশের অবস্থিতি, সেইরূপ ত্রিজগতের সমুদায় শরীরের অন্তরে বাহিরে আত্মার অবাস্থিতি।

শত শত মুক্তা যেমন এক হস্তে গ্রথিত, সেইরূপ লক্ষ্য লক্ষ্য দেহ এক অল-ক্ষিত আত্মার গ্রথিত।

ব্রহ্মাদৌ ভূগপর্য্যন্তে পদার্থ-নিকুরন্থকে ।

সভাসামান্যমেতৎ যৎ তমাত্মানমজং বিদুঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণ পর্যন্ত যত পদার্থ—তাহাদের যথোপযোজ্য সামান্য সত্তারূপে যিনি আছেন তিনিই অক্ষরহিত আত্মা ।

অধিষ্ঠান চৈতন্যরূপে আত্মার যে নির্মিত্যকার অবস্থান তাহাই ব্রহ্মতা । এই ব্রহ্মতাই বাস্তবী ! আবার সর্বাত্মবাদিমণীরূপে মুক্তা সমূহে যত্নের স্তার যে অবস্থিতি তাহাই জীবতা । ইহা ব্যবহারিকী । যেহেতু জীবতা অবাণ্ডবী সেই হেতু বাস্তবী আত্মা হস্তা ও নহেন, হস্তাও নহেন, চরন জন্ত পাপও তাহাতে স্পর্শে না ।

হে অর্জুন । রজুতে সর্প ভ্রমের স্তার আত্মাই যখন জগৎরূপে দাঁড়াইয়া আছেন তখন বল কে কাহাকে হনন করিবে ; বল কেই বা শুভাশুভ দ্বারা লিপ্ত হইবে ।

প্রতিবিশ্বেষ্মিবাদর্শসমঃ সাক্ষিবদাস্থিতম্ ।

নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যন্তুং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫৬ ॥

দর্পণে যেমন প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ দর্পণ-দৃষ্টমান নগরীতুলা এই জগৎ আমাতে লিপ্ত হয় না । আমি সাক্ষিতাবে জগতে অবস্থান করি । আদর্শে প্রতিবিম্ব দর্শনের স্তার যিনি আত্মা য় মাত্রিক জগতের অবস্থান দেখেন এবং জগতের বিনাশে আত্মার অবিনাশ দেখেন তিনিই দেখিতে জানেন ।

ইদঞ্চাহমিদং নেতি ইতীদং কথ্যতে ময়া ।

এবমাত্মাশ্চি সর্বাত্মা মামেবং বিদ্ধি পাণ্ডব ! ॥ ৫৭ ॥

সর্বমেহে আমি আছি এই চিদংশ আমিই । আবার জড় দেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি বিবরণ আমি নই । অহস্তা ও জগতা ইত্যাদিতে ঈষৎ ক্ষুরিতাকার যিনি তিনিই ব্রহ্ম । এই আমি, এই আমি বলিতেছি, এই সমস্তই আত্মার পরিচায়ক । দর্পণ ও প্রতিবিম্ব যে ভেদ, আমাতে ও জগতে সেই ভেদ জানিবে । দর্পণ যেমন প্রতিবিম্ব লিপ্ত হয় না সেইরূপ আমিও অলপেক আত্মারূপে সর্বাত্মা হইয়া আছি । পাণ্ডব ! তুমি আমাকে এই ভাবে জানিও । সাগরে লহরীর মত আমাতেই কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং আমি তুমি ইত্যাদি ভাব অস্তিত্বেছে ও লীন হইতেছে ।

পর্যন্তের প্রস্তরয বেমন, বৃক্ষের কাঠয বেমন তরঙ্গের জলয বেমন, পদার্থের আদ্যন্ত সেইরূপ ।

তাই বলিতেছি

“সর্বভূতস্বাম্যামঃ সর্বভূতানি চাশ্রমি ।

যঃ পশুতি ভূতাস্থানমকন্তারং স পশুতি ॥ ৬০

আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মাতে যে দেখে, সে ব্যক্তি দর্পণের প্রতিবিম্ব নড়িলে চড়িলেও দর্পণ যেমন নিন্দল থাকে সেইরূপ জীব সমূহ নানা কার্য করিলেও আত্মাকে ঐ দর্পণের মত নিষ্ক্রিয় ও অকর্তা বা উদাসীন ভাবে দেখে ।

অগে নানা আকারের তরঙ্গ যেমন, এক স্রবণে বহু প্রকারের হার কেয়ুদা দি যেমন, এই বিশ্বও পরমাশ্রয় সেইরূপ ।

আরও দেখ সকল পদার্থ, সকল ভূত, সমস্তকে যে ব্রহ্ম বলা হয় তাহা কি ?

ব্রহ্ম এক ও নির্ভিকার । ভগৎ নানা ও সবিকার । এক ও নানা, নির্ভিকার ও সবিকার ইহাদের একত্র কিরূপে হইবে ? তচ্ছব্দ একত্রে “সমস্তই ব্রহ্ম” ইহার অর্থ এট যে সত্যসত্যই ভগৎ নাই এক ব্রহ্মই আছেন । ব্রহ্ম হইতে যেমন সর্প ভ্রম হয় ব্রহ্মেও সেইরূপ ভগৎ ভ্রম হয় । এই হেতু স্বজন বিনাশ-ভয়ে তুমি যে কর্তব্য করিতে বিরত হইতেছ ইচ্ছা তোমার মোহ মাত্র ।

আত্মভূত ত শুভিলে । এখন উপস্থিত হও । স্বজন-বধ-জনিত তোমার ভয়টা মোহ মাত্র । তুমি যে আত্মভূত শ্রবণ করিলে তদ্বারা সাধুগণ অভয় ব্রহ্ম-পদ অমুভব করিয়া জীবমুক্ত হইবেন ।

নিশ্চয়ানমোহ । জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মানিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দম্বেবিমুক্তাঃ স্বেচ্ছাঃখসংজ্ঞৈ

গচ্ছন্ত্যমৃত্যুঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৬৬ ॥

বাহ্য মান মোহ নাট, সঙ্গ বা আসক্তি দোষ যিনি জয় করিয়াছেন, যিনি সর্বদা আত্মরতি, আত্মকীড়, যিনি নিবৃত্তকাম, 'ব'ন স্বঃ স্বঃ শীত গ্রীষ্মাদি কষ্ট ভাব হইতে বিশেষরূপে মুক্ত, মোহ শূন্য সেই সকল ব্যক্তি সেই অব্যয় পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ।

ইত্যর্থে বাণীষ্টমহারামরণে ঞ্জানীকীরে দেবদুতাকে মোক্ষোপায়ে নির্দোষ-

প্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে অর্জুনোপদেশো নাম

ত্রিংশতঃ সর্গঃ ১৫৩

## আত্মজ্ঞানোপদেশঃ ।

অর্থুন—সুখদুঃখাদি কল্পযুক্ত হইতে পারিলে তবে সেই পরমগমে স্থিতি লাভ হয় । একমাত্র আত্মাই সত্য সুখদুঃখাদিও ত্রুণ বলিতেছে । সুখদুঃখ হয় কিরূপে ? সুখদুঃখ হইতে মুক্তি কিরূপে হইবে ?

শ্রীকৃষ্ণ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যত্তেহহং শ্রীয়াগায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

মাত্রাপ্পর্শা হি কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোনিত্যাস্তাং স্তিতিক্ষ্ম ভারত ॥ ২ ॥

তে তু নৈকান্মনশ্চান্যে কাতো দুঃখঃ ক বা সুখম্ ।

অনাগ্নিস্তেহনবয়বে কুতঃ পূরণঞ্চনেন ॥ ৩ ॥

পুনরায় হে মহাবাহু ! আমার শ্রেষ্ঠ উপদেশ শ্রবণ কর । আমার বাক্যে তোমার আনন্দ হইতেছে । তোমার হিতের জন্য আবার বলি, শ্রবণ কর ।

মাত্রা হইতেছে ইন্দ্রিয়সমূহ । মীষস্তে বিষয়া এভিরিতিমাত্রা ইন্দ্রিয়ানি । বাহ্য মাত্রা বিষয় পরিমাণ করা যায়, মাপা যায়, বা পরিচ্ছিন্ন করা যায় বা ভোগ করা যায়, তাহাই ইন্দ্রিয় । সেই সমস্ত ইন্দ্রিয় বথন বিষয় স্পর্শ করে, তখন শীতোষ্ণাদি অনুভূত হয় ! সেই অনুভবই হইতেছে সুখ বা দুঃখ ।

এই বে শীতোষ্ণাদি অনুভব জন্য সুখ দুঃখ, ইহার উৎপত্তি-বিনাশশীল, ইহার এই আসে, এই যায় । ইহার নিত্য নহে । তুমি ইহাদিগকে উপেক্ষা কর । দেখ গ্রীষ্মকালে শীতলতার সুখ, কিন্তু উষ্ণতার দুঃখ । আকর শীতে ইহার বিপরীত । অতএব বিষয় বাহ্য, তাহা সুখদুঃখরূপ নহে । উপেক্ষা করাই ইহাদের নিবারণের উপায় । তিতিকাই বৈরাগ্য । অতএব প্রিয় বাহ্য মনে হইতেছে, তাহাও অগ্রাহ্য কর । অপ্রিয় বাহ্য, তাহাও অগ্রাহ্য কর । করিয়া সহ কর । যিনি আত্মা তাহাতে যৈততাব নাই । অথবা পূর্ণানন্দ-স্বভাব

## বার্শট হুতা ।

আমাকে যখন জানা যায়, তখন সুখহুতাহির অন্ততম বন্ধ হয় । অনবরত আমার আবার সুখই বা কি দুঃখই বা কি ?

প্রিয়তম ধনপুত্রাদি সম্পদে আমি পূর্ণ, আর ঐ সম্পদ বিরোধে আমি খণ্ডিত—এইরূপ অভিজানটা ভ্রম মাত্র । কারণ, আমার ত খণ্ডতাব নাই, তবে সুখ বা দুঃখ তাহার হইবে কিরূপে ? ইঞ্জির ও ভ্রম, বিষয়ও ভ্রম । বাহ্যর ইঞ্জির ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইরাছে সেই ব্যক্তি ধীর ও যোদ্ধাঙ্গী ।

অজু'ন—ইঞ্জির ও বিষয়ের সত্যতা বোধ শাস্ত হইলেই কি হইল ? না, তাহার সহিত আত্মা যে রসময়, তাহারও কিছু বোধ থাকি আবশ্যক ?

শ্রীকৃষ্ণ—আমি জড় নই, আমি চেতন ; আমি দুঃখী নই, আমি আনন্দ-রূপ, আমি জরামরণ, আধি ব্যাধি, রোগ শোক, আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি বর্জিত—দেহের সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক নাই, চিত্তের সঙ্গেও কোন সম্পর্ক নাই, আমি নিঃসঙ্গ পুরুষ, তুমি কণকালের জন্ত আপনি আপনি ভাবটি স্মরণ কর—দেখিবে, একটা শাস্ত, আনন্দ অবস্থা কণকালের জন্তও আসিবে । আমার কোন কার্য নাই, আমি সদাই স্থির শান্ত ; যত কিছু অশান্তি, সমস্তই চিত্তের—এইটি ভাবিয়া দেখ, ব্রহ্মানন্দের আভাস পাইবে । জীব প্রতিদিন সুবৃদ্ধিকালে ব্রহ্মানন্দের মত কিছুতে স্থিতি লাভ করে । আবার বাহা পাইবার জন্ত ছটকট করে, তাহা যখন পায়, তখন আর তার আকাঙ্ক্ষার কিছু থাকে না । সেই সমর চিত্ত শান্ত হয় বলিয়া, সেই শান্ত চিত্তে আনন্দময়ের প্রতিচ্ছায়া পড়ে; তাহাতেই আনন্দ পায় । এই বিষয়ানন্দও, ব্রহ্মানন্দের সহোদর । আবার অনেক সময়ে ভাবনাতে নৈকর্য্য-ভাবে আনন্দ আনিয়া, জীব যখন শাস্তভাবে থাকে, তখন ই'হার বাসনানন্দ ভোগ হয় । এই আনন্দ পায় বলিয়া ঐশ্রুতি বলেন, জীব আনন্দেই জীবিত থাকে । এখন দেখ, ধীর ব্যক্তি অমর হয় কিরূপে ? যখন ইঞ্জিরগণ প্রবল হইয়া বিষয় অতুরন্ত হইতে ছুটিয়া যায় এবং পুরুষকে সেই বিষয়ানিমুখে আকর্ষণ করে, তখন যে ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দরসাদ্বাদের অভিশাবে সেই বিষয়াক্রান্ত ইঞ্জির-সমূহকে বিষয়ে বাইতে না দিয়া মনকে ব্রহ্মানন্দ-চিন্তায় স্থিতি দ্বারা ব্রহ্মানন্দ ভাবনা করাইতে পারে, সেই ব্যক্তিই ধীর । ধীর ব্যক্তি ইঞ্জিরগণকে ভিন্নতার করিয়া মনকে ধমকাইতে থাকেন এবং যতক্ষণ না মন ব্রহ্মানন্দ স্মরণ করে, ততক্ষণ ধমক দিতেও ছাড়েন না—এইভাবে ধীর ব্যক্তি পরব্রহ্ম চিন্তা করেন । ইহাই অমরত্ব । ধীর ব্যক্তি সেই সুখ ইচ্ছা করেন, বাহা ব্রহ্মানন্দের বিরোধী নহে । অর্থাৎ বাহাতে বিষয় নাই, অথচ সুখবোধ আছে । লীলা চিন্তাতে



## বাণীকীর্তন।

মানমানক ভোগ হয়, কিন্তু ব্রহ্মানন্দ তাহারও উপর। সেইজন্য বল হইতেছে—

“ব্রাহ্মানন্দঃ ব্রহ্মানন্দকঃ। সমুদ্রঃসুখো বীরঃ সেহিহৃতবার কল্পতে”।

নিরতিশয় আনন্দৈকরস আত্মাই বখন সর্ববর, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদও তরল। সুখদুঃখাদি-ভেদ বখন আত্মবর হইল, তখন সুখদুঃখাদি-ভেদ বিদ্যা।

ঐ ভেদের সত্তা নাই। অসঙ্গগাথসঙ্গগাথ কথং সোচুং ন শক্যতে? বাহ্য ব্রহ্মানন্দ বাহার সত্তা নাই, তাহা কেননা সহ করা বাইবে?

আত্মাই আছেন, অন্ত কিছুই নাই। তবে অনান্দবিষয়ের ও তৎস্পর্শজনিত সুখদুঃখাদির অস্তিত্তা থাকিবে কেন?

নাসতে; বিদ্যতে ভাবে নাতাবো বিদ্যাতে সতঃ।

নাস্ত্যেব সুখদুঃখাদি পরমাত্মাস্তি সর্ববগঃ ॥ ৭ ॥

বাহ্য অসৎ, বাহার সত্তা নাই, তাহার বিজ্ঞমানতা অসম্ভব। আর বাহ্য সং, তাহার অভাব বা অবিজ্ঞমানতা নাই। সুখ ও দুঃখ ত আগমাপারী। আসে যার বলিয়া, ইহাও অসৎ। ইহাদের অস্তিত্ত কোথায়? সংস্করণ সর্বগ পর-ব্রাহ্মাকে অনুভব কর, দেখিবে, সুখদুঃখ নাই।

তুমি ভগৎ ও আত্মা এ দুয়ের সত্তা ও অসত্তা ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘ভগৎ আছে, আত্মা নাই’ এই বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া এবং উক্ত উভয়ের সম্বন্ধ-বটক অজ্ঞানকে ত্যাগ করিয়া শেষ চিদাত্মাতে বদ্ধগদ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত হও।

ন হৃদয়তি স্তথৈরাত্মা দুঃখৈশ্চায়তি নোহর্জুন!

দৃশ্যদৃক্ চেতনাত্মাপি শরীরাস্তর্গতোহপি সন্ ॥ ৯ ॥

সুখেও আত্মার হর্ষ নাই, দুঃখেরও মানি নাই। হর্ষমানি বাহ্য কিছু, তাহা মনের। হর্ষমানি বাহ্য কিছু, তাহাই দৃশ্য। আত্মা সাক্ষিতাবে দেখেন বলিয়া, তিনি দৃশ্যদৃক্। মিথ্যাত্বত শরীরের মধ্যে থাকিয়াও আত্মা চৈতন্তময়, সত্য।

অড়ম্ভাব চিত্তই দুঃখভাগী। চিত্তই দেহতা প্রাপ্ত হয়। চিত্তকরে আত্মার ক্ষতি হয় না। চিত্তই দেহাদি অস্ত্র দুঃখের ভোক্তা। চিত্তটাই জীবনভাব। চিত্তাদি জীবনভাব এবং চিত্তের সুখদুঃখভোগ—এ সমস্তই মায়ামূর্ছ। ইহা ব্রম। সত্য কথা—দেহও নাই, দুঃখাদিও নাই।

ন-কিঞ্চিদেব দেহাদি ন চ দুঃখাদি বিদ্যাতে।

আত্মনো যৎ পৃথগ্ভূতঃ কিং কেনাতোহনুভূয়তে ॥১২॥

যেহাঙ্গি কিছুই নাই, প্রাণাধিক নাই। আকাশ হইতে পূর্ণব্রহ্ম কিছু কি এই  
সংসারে আছে? আশা ভিন্ন কার্যকে কে অনুভব করে?

হৃৎযন্ত্রণা অবোধ হইতে জন্মে। সম্যক্ বোধ করিলে ইহার নাশ হয়।  
যেমন রন্ধুতে সর্পিতর বোটা, সেটা অজ্ঞান হইতে জন্মে; কিন্তু জ্ঞান হইতে  
ইহার নাশ হয়। সেইরূপ অবোধ হইতে যেহাঙ্গি হৃৎখাদির ভ্রম জ্ঞান হয়। আশ-  
বোধ ভটিলে, অবোধের নাশ হয়।

পূর্ণব্রহ্ম, অজ্ঞ। তিনিই বিশ্বরূপে ভাসিয়াছেন। সৃষ্টি যেমন স্বপ্নরূপে  
ভাসে, সেইরূপ। ইহা নিশ্চিত সত্য। সমুদ্রতরঙ্গ যেমন ভাসে ও ভাসে,  
সেইরূপ ব্রহ্মসমুদ্রে সৃষ্টিতরঙ্গ ভাসিতেছে—ভাসিতেছে। তরঙ্গ যেমন জলই,  
সেইরূপ সৃষ্টি ব্রহ্মই।

এই জ্ঞান লাভ কর, দেখিবে, এখনই তুমি নিস্তরঙ্গ ব্রহ্মসমুদ্রে হইয়াছ। ব্রহ্ম-  
সমুদ্রে বাস্তবিক কোন কিছু নাই, ইহা পরম শাস্ত। তুমি, আমি, সেনা, মান  
শোক, ভয়, চেষ্টা, সুখ, অসুখ—এ সমস্ত মায়িক; বৈতভাৎমক। তুমি বৈত-  
ভাব ছাড়িয়া নিঃসঙ্গ হও। তুমি যে সেনা কর করিবে, তাও তুমি, আমিও  
তুমি, তুমিও তুমি—এইরূপ অনুভব কর, করিয়া ব্রহ্মময় হও। সবই আকাশ।  
সর্বত্রই আকাশ। আকাশ ভাবিয়া চিন্তকে আকাশভাবে ভাবিত কর, ফুল  
ফুট বাহা, তাহা গলিয়া ঐ আকাশই হইয়া যাটবে। ফুল বাহা দেখ, তাহা  
একদিন করনার সূক্ষ্মভাবে ছিল। করনা স্পন্দন মাত্র। স্পন্দনও লয় হইয়া  
আকাশে যায়। আকাশ আপনগুণ শব্দে লয় হয়। শব্দ বা নাদই সকলের  
লয়স্থান। নাদের পরে যে বিন্দু, সেই বিন্দু সৃষ্টিশূন্য, মায়াতীত, পরমশাস্ত  
পরমপদেতে প্রবেশ-ভার। তবই দেখ দেখি, লাভালাভ, ভয়-পরাজয়, সুখ-দুঃখ-  
বোধ এ সব কার? তুমি আকাশ-সদৃশ নিরুল্লস, নিরাময় ব্রহ্ম। বর্তমান  
স্থিতি লাভ করিতে পারিতেছ না, ততদিন স্বরূপ স্বরণ করিয়া লাভালাভে  
সমবৃদ্ধি হইয়া কার্য্য কর।

লাভালাভসমো ভূহা ভূহা নুনং ন কিঞ্চন।

খণ্ডবাত ইবাস্পন্দী প্রকৃতং কার্য্যমাচর ॥ ২১ ॥

নুনং তথনিশ্চরেন ন কিঞ্চন ভাগতং দেহাদিরূপং ভূহা। খণ্ডবাতো  
ঔহাপরিচ্ছিন্নো নাস্থির।

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ করিষ্যসি কোশ্চেয় ! তদাস্মেতি স্থিরো তব ॥ ২২ ॥

আর বাহা কর, বাহা খাও, বাহা হোম কর বা দান কর—বাহা কিছু কর, তাহাকেই আশ্বা ভাবিবে । ভাবিয়া, স্থির হও ।

জীব অন্তকালে যশ্বর হয়, জন্মকালে তাহা হইয়াই জন্মে । তুমি এখন হইতে সত্য ব্রহ্ম পাইবার জন্ত ফলাভিসন্ধান ত্যাগ করিয়া, চিত্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া ব্রহ্মময় হও । ব্রহ্মজ্ঞানিগণ ঐরূপ কেবল কৰ্ম করেন অর্থাৎ অভিসন্ধিশূন্য হইয়া বখাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হয়েন মাত্র । “ক্রিয়তে কেবলং কৰ্ম ব্রহ্মজ্ঞেন যথাগতম্” ।

কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্যত্যকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স চোক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মহৃৎ ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি কৰ্মে অকৰ্ম [ পূর্ণ বিশ্রাম বা ব্রহ্ম ] দেখেন, মারার কৰ্ম কিছু নয়, ব্রহ্মই সমস্ত—এই ভাব বাহার হয়, আর অকৰ্মেও অর্থাৎ ব্রহ্মেও প্রবাহক্ৰমে নিত্য মারার কৰ্ম আশ্বাতে অধ্যাস করাটা দেখেন, তিনিই মানুষের মধ্যে বুদ্ধিমান্ । সমস্ত কৰ্ম তাঁহার করা হইয়াছে ।

মা কৰ্ম্মফলহেতুভূত্বা তে সঙ্গোহন্তুকৰ্ম্মণি ।

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ! ॥ ২৬ ॥

প্রকৃত তত্ত্ব যখন জানিতেছ, ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম যেন আর না হয় । বখাপ্রাপ্ত কৰ্মে স্পন্দিত হও—বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান ত্যাগে যেন তোমার আসক্তি না হয় । সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমতা-রূপ যোগ আশ্রয় করিয়া, নিঃসঙ্গ হইয়া কৰ্ম কর । আপনি আপনি তাবে অবস্থান করিয়া কৰ্ম করিলে, নিষ্কামকর্ম্মীরও কৰ্ম করা হয় না ।

আসক্তিই করে । আসক্তি থাকিলেই কর্তব্য । যদি আসক্তি ত্যাগ না কর, কৰ্ম না করিলেও, তুমি কর্তা—আসক্তি আছে বলিয়া ।

আসক্তিমাহঃ কর্তৃত্বমকর্তুরপি তত্ত্ববেৎ ।

মৌখ্যে স্থিতে হি মনসি তস্মান্মৌখ্যং পরিত্যজেৎ ॥ ২৭ ॥

মন যদি মূৰ্খতাপ্রস্ত থাকে, তবে আসক্তিও সেই সঙ্গে থাকিবেই । অতএব মূৰ্খতাই অগ্রে ভাগ কর ।

চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলেই আপনা আপনি ভাবে হিতলাভ হইল । ব্রহ্মকে না জানিলে চিন্ত করিলে ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইবে ? সেইজন্য তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক । তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রমাদরূপ যে মূৰ্খতা, তাহাই বর্থাৎ মূৰ্খতা । তত্ত্বদৃষ্টি থাকিলে, আর কিছুই হুন্দর বলিয়া বোধ হইতে পারে না । আত্মাই হুন্দর । অনাত্মা বাহ্য কিছু, তাহাই শোভাহীন । কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টি না থাকিলে, অনাত্মাকেই হুন্দর দেখায় । অহুন্দরকে হুন্দর দেখাই মূৰ্খতার ফল । এই শোভনাধ্যাসই আসক্তির মূল ।

তাই বলা হইতেছে—যিনি তত্ত্বকথার শ্রবণ মনন করিয়াছেন এবং আসক্তি” শূন্য হইয়াছেন, তিনি কণ্ঠ করিলেও, তাঁহার “আমি কর্তা” এই অতিমানের উদয় হয় না ।

যেখানে “আমি কর্তা” এই ভাবের উদয় না হয়, সেখানে “আমি ভোক্তা” এই ভাবও থাকে না । আমি কর্তা নই অর্থাৎ কিছুই করি না, কোথায়ও বাই না ; আবার আমি ভোক্তা নই অর্থাৎ কোন কিছু দেখা শুনা বা ভোগ করা আমি কিছুই করি না । এই আমি কি ? এই আমিই আপনি আপনি । আমার কোন কণ্ঠ নাই, কোন ভোগবাসনাও নাই—এই হইলেই ব্রহ্মভাবে আমার হিতি হইল ।

নানাতা-মলমুৎসৃজ্য পরমাত্মৈকতাং গতঃ ।

কুর্স্বন্ কার্যামকার্যঞ্চ নৈব কর্তা ব্রহ্মজুন ! ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! নানাত্ব মল পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মস্বরূপতা লাভ কর । চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিতে পারিলে, পরমাত্মভাবে হিতি লাভ হয় । সেই অবস্থায় কার্যই হউক বা অকার্যই হউক, তুমি কর্তা নও ।

যস্য সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানায়িত্বকর্মাণং তমাহ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ৩৩ ॥

যাহার সমস্ত কণ্ঠ, কামনা ও সঙ্কল্পবর্জিত, জ্ঞানরূপ অগ্নিই তাঁহার সমস্ত কণ্ঠ দগ্ধ করে । এইরূপ ব্যক্তিই পণ্ডিত—যে ব্যক্তি “সবঃ সৌম্যঃ স্থিরঃ স্বস্থঃ শান্তঃ সর্বার্থনিপুণঃ” আকাশের মত এইরূপ ব্যক্তি কণ্ঠ করিয়াও করেন না ।

বেদন আকাশে বেধ উঠে, বিহ্বল চমকায়, কত বাড়ী উঠে, গাড়ী ছোটে—সকল বস্তুতে ওতপ্রোতভাবে এই আকাশ কিন্তু যে নিঃসল, সেই নিঃসলই ;—সেইরূপ । আত্মা কিন্তু আকাশের মত নির্লিপ্ত হইলেও জড় নহেন । তিনি জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ ।

নির্দুন্দ্বৈ নিত্যসদ্বন্দ্বৈ নির্বোগক্ষেম আত্মবান্ ।

যথাপ্রাপ্তানুবর্তী যং ভব ভূষিত-ভূতলঃ ॥ ৩৫ ॥

তুমিও সমস্ত উপেক্ষা করিয়া স্বাভাবিক, সহ্য করিতে করিতে সব্বদা, বোগ-ক্ষেম-স্বহাসুত, আশ্রয়ত হইয়া যথাপ্রাপ্ত কর্ম মাত্র কর । তবে তুমি পৃথিবীর অলঙ্কার হইবে ।

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা শ্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

কিন্তু যে কেবল বোগাসনে বসিয়া হস্তপদাদি বাধিয়া রাখে, অথচ মনে মনে নিবর শ্রবণ করে, এইরূপ বহুদূর মূঢ় ও মিথ্যাচারী । সে ব্যক্তি কপটাচারী, সে ব্যক্তি শঠ ।

বস্ত্রিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন !

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৩৭ ॥

আর যিনি মনের সহিত ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া আসক্তিশূন্য হইয়া কর্মেঞ্জির দ্বারা কর্ম করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ । হর্জুন ! তুমি শরীর বসাইয়া মন দিয়া বিষয়ে ছুটিও না ; কিন্তু মনকে কোন এক বস্তুতে—ব্রহ্ম বা ঈশ্বরে বসাইয়া রাখিয়া, শরীর দিয়া যদি ছুটাছুটি কর, তাহাতেও কোন ক্ষতি নাই ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যবৎ ।

তবৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্কে

স শান্তিমাগ্নোত ন কামকামী ॥ ৩৮ ॥

তন্মামিগৃহীতসর্কেজ্বরিত সংজ্ঞাসিন্ধু এব সর্বকামোপরমাং পরমপুরুষার্থো নাত্তত্ত্বোপসংহরতি—আপূর্য্যমাণমিতি । যবৎ আপো নন্ত আপূর্য্যমাণং সমুদ্রং

প্রবিশতি, তত্কাৰ্হাঙ্গরা বিলীয়ন্তে, তত্কাচলে ব্রহ্মণি। প্রতিষ্ঠা। ধ্রুং তং সংজ্ঞাসিনঃ  
সৰ্গে কামা মিথ্যাস্বপ্নবিষয়বিবরাঃ সন্তঃ প্রবিশন্ত্যাস্ত্রেব বিলীয়াস্তদাত্তানাম-  
ন্ততে। স এব সৰ্গামৰ্শশাস্তিনক্ষণং মোক্ষমাপ্নোতি ন তু কাম্যন্ত ইতি কামা বিবরা-  
ন্তং কামনাশীল ইত্যর্থঃ।

জলপ্রবাহ নানাদিক্ হইতে আসিরা যেমন পরিপূর্ণ অচল ভাবে অবস্থিত  
সমুদ্রে প্রবেশ করে—প্রবেশ করিরা সমুদ্রতাই প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অসংখ্য বিবর-  
কামনা, যে আশ্রয়জানী সন্ন্যাসীর নিকট মিথ্যা বারী বলিরা উপেক্ষিত হইরা,  
অবশেষে আশ্রয় বিলীন হইরা আশ্রয়ভাবে ছিন্ন হইয়া লাত করে—যিনি বিবর-বাসনা-  
সমূহকে ব্রহ্মরূপে দেখিরা ব্রহ্মময় করিরা কেনেন, অথবা যিনি কামনা উঠিলেও  
আপন শান্ত, আপনি আপনি ভাব হইতে বিচলিত হন না, তিনি শান্তি লাভ  
করেন। বিবরাসক্তের কিন্তু মুক্তি নাই।

ইত্যৰ্থে বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণে বান্দীকীরে দেবদূতোক্তে

মোক্ষোপারে নির্মাণপ্রকরণে অৰ্জুনো-

পাখ্যানে আশ্রয়জানোপদেশোনাম

চতুঃপকাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৪ ॥

## ৫৫ সর্গঃ ।

জীবন্তত্বনির্ণয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রথমে হইল—অজ্ঞানরূপ প্রবণ। দ্বিতীয়ে হইল—সৰ্গকর্ম  
দ্বারে অর্পণ এবং ব্রহ্মে অর্পণ। তৃতীয় হইল—স্বপ্ন হুঃখ শীত উষ্ণ কিছু নয়—  
ইহার অসুভব। এই সমস্ত মুমুকুর করণীয়। এখন অস্ত্র কথা প্রবণ কর।

ন কুর্য্যাভোগসন্ত্যাগং কুর্য্যাভোগভাবনম্ ।

স্বাত্ম্যং হ্রস্মেনৈব যথাপ্রাপ্তানুবর্তিনা ॥ ১ ॥

দেহধারণঅস্ত্র প্রয়োজনীয় ভোগের ত্যাগও করিও না এবং ভোগের সৌষ্টব  
অস্ত্র ভাবনাও করিও না। যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের অনুবর্তী হইরা ভোগের লাভালাভে  
সমতাব অবলম্বন করিবে।

এই দেহটা অনায়া। অনায়াতে আত্মতাব হাপন করিও না। আত্মাতেই আত্মবুদ্ধি অবলম্বন কর। দেহনাশে কিছুই নাশ হয় না। আত্মার নাশ হইলে, তবেই নাশ হয় ; কিন্তু, ন চাত্মা নশ্রাতি এবঃ—আত্মার নাশ কিছুতেই হইবার নহে। দেহটা ও আত্মা নহে, চিত্তও আত্মা নহে। সৰ্ব্বপ্রকার গ্রহণ ত্যাগ করিলেও আত্মা শীর্ণ হন না। শীর্ণতা দেহেরই ধর্ম। যে সৰ্ব্বপ্রকার বস্তু ত্যাগ করিয়াছে, সে কিছু করিয়াও করে না। করে কিন্তু আসক্তি। আসক্তিই কর্তা। আসক্তি বাহার বার নাই, সে বাহিরে কিছু না করিয়াও কর্তা। মনের মূর্খতাই আসক্তির জনক। মূর্খতা সৰ্ব্বদা পরিত্যাগ্য। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে আসক্তি যায়। এরূপ মহাত্মা হইতে পারিলে, সৰ্ব্বকর্মরত হও, তথাপি কর্তৃত্ব জাগিবে না। আত্মা অবিনাশী, আত্মশূন্য, অজর। “আত্মা বিনিষ্ট হয়” এ হুমুসোথ যেন তোমার না হয় ; বিদিতাত্ম উত্তম ব্যক্তি আত্মার বিনাশ দেখেন না। তাঁহারা আত্মাকেই আত্মা বলিয়া জানেন, অনায়া যে দেহাদি, তাহাতে তাঁহাদের আত্মদৃষ্টি নাই।

অর্জুন—হে অগস্ত্য ! হে বানদ ! যদি তাই হয়, তবে মৃতদেব দেহ নাশ হইলে “ইষ্টং নষ্টং ন কিঞ্চন”—কিছুই ইষ্টনাশ ত হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ—নিশ্চয়ই। অবিনাশী আত্মাই যখন একমাত্র আছেন—আর কিছুই নাই তাঁহার কি কে বিনাশ করিবে ? ইহা নষ্ট হইল, ইহা লাভ হইল ইহা ভ্রম ভিন্ন আর কি ? ইহাতে বক্ষ্য্য ত্রীর তনয়ের মত মোহভ্রম ভিন্ন অন্য কিছুই দেখি না।

নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টৌহন্তদ্বনয়ো স্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥১২॥

যাহা নাই অসৎ তাহার আবার হওয়া কি ? যাহা আছে সৎ তাহার আবার অভাব কি ? যাহারা তত্ত্বদর্শী তাঁহারা সৎ ও অসৎ দুইএরই চরম জানেন—জানেন যে যাহা আছে তাহা সদাকালই আছে, যাহা নাই তাহা সদাকালই নাই।

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সর্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কণ্টমূহতি ॥ ১৩ ॥

যিনি এই সমস্ত ব্যাপিরা আছেন তাঁহাকে তুমি অবিনাশী জানিও। অনর্থকে কেহই নাশ করিতে সমর্থ নহে।

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যস্যোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তন্মাদ্ভূতস্য ভারত ! ॥১৪॥

অবিনাশী, অপ্রমেয়, নিত্য, শরীরীর দেহগুলিই নশ্বর। ইহা জানিয়া তুমি বুঝ কর। আরও দেখ এক আত্মাই আছেন দ্বিতীয় কিছুই নাই। বাহ্য অসং তাহার থাকি সম্ভব কোথায়? অবিনাশী, অনন্তের, সত্তের দাশ ত নাই।

দ্বিত্ব ও একত্বরূপ অপেক্ষা-বুদ্ধি পরিত্যাগে শেষ বাহ্য থাকে সং ও অসং এই উভয় ভাবের মধ্যে শান্ত বাহ্য আছে তাহাই পরমপদ।

অৰ্জুন—হে ভগবন্ তবে “আমি মরিলাম” ইহা কি? বাহ্য নিয়তির দাস এই ভ্রমই বা কি? অমুক স্বর্গী, অমুক নারকী ইহাই বা কি? অপরিচ্ছিন্ন আত্মার মরণ পরিচ্ছেদ হেতু যে হুঃখাদিভ্রম ইহার হেতু কি?

ভূমিরাপোহিনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

এতত্তন্মাত্রজালাত্মা জীবো দেহেষু তিষ্ঠতি ॥১৫॥

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ এবং ব্যোম এই পঞ্চতন্মাত্র এবং অহংতত্ত্ব ও মহতত্ত্ব এই সাত পদার্থ সংযোগেই জীবভাব ঘটে। এই জীবই দেহে বাস করে। রজ্জ্বদ্বারা পশুশাবক যেমন বাঁধা থাকে, শিল্পেরে বিহগ যেমন আবদ্ধ থাকে, সেইরূপ এই জীব বাসনা রজ্জ্বতে বাঁধা পড়িয়া এই শরীরেই দেহান্তকাল পর্যন্ত আবদ্ধ থাকে। অশ্বখ পাকুড় ইত্যাদি বৃক্ষের শুক পত্র হইতে রস যেমন নূতন পত্রে যার সেইরূপ বাসনাবশে দেশকালে জরাজীর্ণ দেহ হইতে জীব অন্ত দেহে গমন করে। পূর্বদেহ শুকপত্রের স্তায় পড়িয়া যায়।

প্রোক্তঃ চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং শ্রোগমেব চ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥১৬॥

বায়ু যেমন পুষ্প হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া স্থানান্তরে বহিয়া যায়, জীবও সেই-রূপ পূর্বদেহ হইতে কণ চক্ষু স্পর্শ রস ও শ্রাণ গ্রহণ করিয়া নূতন দেহ গ্রহণের অন্ত উৎক্রান্ত হইয়া যায়।

বাসনা-বস্তুই জীবের দেহ—এখানে অন্ত যুক্তি নাই। বাসনা করেই বেহক্স ও চিত্তকর। চিত্তকরেই পরম পদ প্রাপ্তি।



## বাসনাবান্ পরাপুঙ্কো ভূমি জায়াতি যোনিঃ ।

জীবো ভ্রমভরাতারো মায়-পুরুষকে। যথা ॥২০॥

বাসনা-পরিপূর্ণ জীব ভ্রমভরাতার হইয়া একজালিকৃত্ত মায়-পুরুষের ভার নানা যোনিতে ভ্রমণ করে পুশাদগন্ধানিবানিঃ পুশ হইতে বায়ুর গন্ধগ্রহণের ভার জীব বাসনাবশে পূর্বশরীর হইতে অখিল ইন্দ্রিয়-শক্তি গ্রহণ করিয়া দেহান্তরে ভ্রমণ করে । জীব নিজাক্ত হইবামাত্র শান্তবাত ক্রমের ভার দেহ নিশ্চল ও ভোগ-নিবৃত্ত হইয়া পড়ে । দেহ হইতে জীব নির্গত হইলে দেহ অচেত, ছেদভেদাদি-দোষ দ্বারা অহুততা প্রাপ্ত হয়—ইহাই দেহের মৃত্যু । সেই জীব বায়বীয় সৃষ্টিতে আকাশে যেখানে যেখানে অবস্থান করে সেই সেই স্থানে আপন বাসনাক্রম সৃষ্টি অনুভব করে । দেহ বিনাশশীল জীব তখন টহা দেখে । জীব তখন দেখে দেহ নবর ও মিথ্যা । শেষ কথা জানিয়া ভূমিও দেহকে বিনাশশীল মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয়কর অথবা স্রুশ্চের ভার ইহার স্তম্ভিত হইবে ।

অৰ্জুন—বাসনা-ত্যাগেই জীবসুখি হয় । দেহটাই যেন পুঞ্জীকৃত্ত বাসনা । দেহটাই যেন বনীভূত চিত্ত । দেহটা ভুল হইয়া তোমাকে লইয়া ঘূমাইয়া পড়া, আনন্দে আগ্রত থাকা আর জগৎ সংসার দেহ ভুল হইয়া বাওয়া ইহাই কি জীব-সুখি ? এই ভুল হয় কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—শুধু আনন্দে ঘূমাইয়া পড়াই জীবসুখি নহে । আনন্দে ভরপুর হইয়া বাওয়া ত আছেই তার সঙ্গে আগ্রত স্বপ্ন স্রুশ্চি আশ্রিত করিয়া খেলা করা—যৎস্বপ্ন-জাগর-স্রুশ্চিমবৈতি নিত্যং তদব্রহ্ম নিফলবহং ন চ ভূতসত্যঃ । ব্রহ্ম একটা আকাশের মত পড়িয়া আছেন ইহাতে মানুষ একটা জড়ের মত অবতা মাত্র মনে করে । তা নয়—আমি যেমন আকাশের মত নির্মিষ্ট থাকিয়াই বহু হইয়া জগৎরূপ ধারণ করিয়া সৰ্ব্বেচ্ছিত্ত হইয়া সৰ্ব্বেচ্ছিতে অন্তর্ধ্যামি রূপে বিরাজ করি আবার এই সুন্দর লাভণ্যপিচ্ছল দেহ ধারণ করিয়া জগতের জ্ঞাত, ভক্তের জ্ঞাত, কত খেলা খেলি এইরূপ অক্ষয় ব্রহ্ম, বিশ্বরূপ ও অবতার হইয়া বিহার করিতে পারিলেই সাধকের সৰ্ব্বাদীন্ তৃপ্তি হয় । নতুবা তৃপ্তি আংশিক ।

অৰ্জুন—সকলের মূল, বাসনা ত্যাগে স্বরূপে বাওয়া । বল দেহটা ভুল হয় কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর । যে বস্তুর আকার যে তাবে

দেখা যায় সেই বস্তুর বিস্ময়কর সেইভাবে হয়। প্রত্যেক দৃষ্টান্তই কিংবদন্তীর  
বান্ধব। প্রথমে বাসনার বশে করিত। মানুষের দৃষ্ট এই পৃথক, শীতল,  
রম্য, মনোরম এই সকল প্রথমে বাসনারূপেই ঘন থাকে। বস্তুবিশেষ দ্বারা  
ইহার প্রথমে নির্মিত হয় না। বরং এই যে সমস্ত গো অথবা ইত্যাদি সৃষ্টি  
করেন ইহাও পূর্বকরীর-বাসনারূপ করিয়া দ্বারা। কৃতকার যে তাহা দ্বারা  
সৃষ্টি করে সে তাহা নহে। তিনি সত্য সত্ত্ব; সেই জন্ত পূর্ণ করের বাসনা  
নত যেমন করনা করেন অমনি আকার দৃষ্ট হয়। বাসনাটা কিন্তু মিথ্যা।

অর্থুন—আচ্ছা দৃষ্ট বস্তুকে মিথ্যা বলি কিরূপে? উৎপত্তিকালে না হয়  
সমস্তই বাসনারূপ মিথ্যা। কিন্তু স্থিতিকালে যখন দেখা যায় আকারবান্ধব  
দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পত্তি হইতেছে আর সকলেই বস্তু সকলকে একরূপ দেখিতেছে  
তখন স্থিতি কালে তাহাদিগকে মিথ্যা বলিব কিরূপে?

শ্রীকৃষ্ণ—সত্য হউক বা মিথ্যা হউক সে কথা পরে বলিতেছি কিন্তু  
উৎপত্তির প্রথম ক্ষণে সত্ত্ব যে আকারে দৃষ্ট হইবে সত্ত্ব বিনাশ না হওয়া  
পর্যন্ত ঐ বস্তুর ঐরূপ আকারই থাকিবে। তবেই দেখ বাসনার আকারটাই  
বস্তুরূপে দেখা যায়। এখন এই বাসনাটাকে যদি অন্তভাবে পরিবর্তন করিতে  
পার তবে সঙ্গে সঙ্গে আকারটাও অন্তরূপে প্রত্যক্ষ হইবে। ঐ যে বলিতেছিলে  
সৃষ্টবস্তুরূপে সকলে একভাবে দেখি একথা সত্য নহে। কোন মূঢ় ব্যক্তি গোলাপ  
ফুলকে বাহা দেখে একজন সাধক গোলাপে নেত্র পড়িলেই আর তাহাকে  
গোলাপ দেখেন না “বাহা বাহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ হুইবে”। তবেই হইল  
তাবনা অন্তরূপ হইলে বস্তু তাহার সর্বলোকদৃষ্ট আকারে থাকে না। সংবিৎ  
শক্তিই যথোৎপন্ন আকারের প্রতি কারণ। উৎপত্তিকালে যে পদার্থ বেরূপ  
আকার ধারণ করে সংবিৎপ্রভাবেই সেই পদার্থ বিনাশ পর্যন্ত সেই  
আকারেই থাকে। সংবিৎ জ্ঞানেরই নাম। জ্ঞানই যখন আকার দেয় জ্ঞানই  
তখন আকার নাশ করিতেও পারে।

জ্ঞান যে চোঁটার বাসনারূপ দেহাদিকে আকারবিশিষ্ট করে, জ্ঞান আবার  
তাহার বিপরীত চোঁটার বাসনা পরিবর্তন করিয়া দেহাদি অন্ত আকারবিশিষ্ট  
করিতে পারে এবং বাসনা ত্যাগ করিয়া দেহাদিকে বিনাশও করিতে পারে।

মানুষের বাসনা বহু। ইহার মধ্যে কতকগুলি অশুভ কতকগুলি শুভ।  
ভোগ করিবার যে বাসনা তাহা অশুভ। অশুভ ভোগবাসনা দ্বারা দেহাদি সৃষ্ট  
হয়। ভোগ-বাসনা-ত্যাগ দ্বারা দেহাদি থাকে না।

অৰ্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দাও ।

শ্রীকৃষ্ণ—যেমন বর্তমান দাহাদি চেষ্টা দ্বারা পূৰ্ণকৃত গৃহাদির বিনাশ করা যায়, বেক্স প্রাশ্চিত্তাদি বস্ত্র দ্বারা পূৰ্ণ হুজিরা ধ্বংস হয়, সেইরূপ পূৰ্ণতন অশুভ বাসনা-কল্পিত ভোগদেহের আকারও শুভবাসনা-প্রসূত শাস্ত্রীয় শ্রবণ মননাদি পুরুষ-প্রবৃত্তি দ্বারা নষ্ট হয় । চিত্ত যখন ব্রহ্মভাবে ভাবিত হয় তখন দেহাদি সম্যাকরূপে মিথ্যা ভ্রমরূপে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারি বিষয়ের বাসনা মধ্যে যে বিষয়ের বাসনা অত্যন্ত তীব্র হইবে, তাহাই জয় লাভ করিবে । শাস্ত্রীয় শ্রবণ মনন-জনিত শুভ বাসনার সম্যক উকীপনা-কর সংসার থাকিবে না, জগৎ থাকিবে না, জীব আপন স্বরূপ যে ব্রহ্মভাবে সেই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি লাভ করিবেন । কিন্তু বাসনা তীব্র হওয়া চাই । মূঢ় বাসনা বলবৎ বাসনা জয় করিতে পারে না । বৎকিঞ্চিৎ শ্রবণ-মননাদি দ্বারা জনম মরণ স্বর্গনরকাদি ভ্রম নষ্ট হয় না ।

প্রাক্তনং বাসনামূলং পুরুষার্থেন জীয়তে ।

যত্বেনাশ্রুতেনাশু হ্যন্তনায়তনং যথা ॥৩১॥

য এব পুরুষার্থেন দৃষ্টৌ বলবতা কৃণাৎ ।

পূর্বোত্তরবিশেষাংশঃ স এব জয়তি স্ফুটম্ ॥৩২॥

অপি স্ফুটতি বিক্ষ্যাদ্রৌ বাতি বা প্রলয়ানিলে ।

পৌরুষং হি যথা শাস্ত্রমতস্ত্যাক্যং ন ধীমতা ॥৩৩॥

নরকস্বর্গসর্গাদি-বাসনা-বশতোহভিতঃ ।

প্রপশ্যতি ছিরাভ্যস্তং জীবো জঠরমোহধাঃ ॥৩৪॥

তাবার্থ এই—মোক্শের বস্ত্র যদি অন্ন হয়, আর ভোগের অভিনিবেশ দৃঢ় থাকে তবে মোক্শের বস্ত্রটা পরাস্ত হয় । যাহারা বলে জ্ঞান লাভে বস্ত্র করিলেও কাম ক্রোধাদি বাসনাই প্রবল হয় তাহাদের বস্ত্র বিবরেই ফ্রটা থাকে । যাহারা বুদ্ধিমান তাহারা বিদ্যাগিরি বিদীর্ণ হউক অথবা প্রলয়-প্রভঞ্জন বহিতে থাকুক কিছুতেই শাস্ত্রীয় পুরুষকার ত্যাগ করে না । অনাদি কাল হইতে মূঢ়বুদ্ধির আশ্রয় করিয়াই মাহুৎ শাস্ত্রীয় বস্ত্রে অন্ন দৃঢ়তা করে, করিয়া চিরাত্যন্ত স্বর্গ নরক জনম মরণ ইত্যাদি ভ্রম দূর করিতে পারে না । তুমি দৃঢ়ভাবে শ্রবণমননাদি আশ্রয় কর মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারিবে ।

অৰ্জুন—হে ভগবৎপতে ! জীবের ভগবৎস্থিতিরূপ স্বর্গনরকাদি দুইদ্বয়ের কারণ কি ? কেনই বা ব্যাসাদি ঋষি বলেন “ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছন্ত স্বর্গঃ বা নরকন্ত বেতি” ঈশ্বর প্রেরিত চাইয়াই জীব স্বর্গ বা নরকে গমন করে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ঈশ্বরের পরীক্ষা যদি কামকর্মাদি থাকে তবে উহা তাঁহারও সুখ-দুঃখের হেতু । সেই অসাধারণী স্বপ্রোগমা বাসনাই চিরভ্যাস-বশতঃ দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া এই সংসার-ভ্রম উৎপাদন করে । অতএব আত্মপ্রেরণাকারীর পরমপুরুষার্থ-লাভ লক্ষ্যে বাসনা করাই কর্তব্য ।

সংসার-ভ্রমটা স্বপ্নের মত । ইহা অনাদি সঞ্চিত । চিরাত্ম্যন্ত সংসার-বাসনাই জীবস্থিতির কারণ । শ্রবণ মননাদি শাস্ত্রীয় প্রযুক্তে তাহা ক্ষয় কর, মোক্ষলাভ করিবে ।

অৰ্জুন—কিমুখা দেবদেবেশ ! ক্ষীরতে বাসনা কথম্ ? হে দেবদেবেশ ! বাসনার উৎপত্তি কেন হয় ? কিরূপেই বা বাসনা ক্ষয় হয় ?

শ্রীকৃষ্ণ—মুখতাট বাসনা-উৎপত্তির কারণ । অনাক্ষার আত্মভাব-স্থাপন করাই মুখতা । আত্মাতে আত্মদৃষ্টি করাই তত্ত্বজ্ঞান । তত্ত্বজ্ঞানই বাসনা নাশের অস্ত্র । হে কোত্তের ! তুমি আপনাকে জানিয়াছ । এই, সেই, আমি, আমার, আমার দ্বারা ইহাই হইতেছে ইত্যাদি বাসনা এখন ত্যাগ কর ।

অৰ্জুন—বুঝিতেছি বাসনা নাশেই জীবতাবের নাশ হয় । কারণ যে বাহার সত্তার সত্তাবান্ তাহার অসত্তার তাহার অসত্তা অবশ্যস্বাবী । জনন মরণাদি-বিশিষ্ট জীবই যদি নষ্ট হইল তবে পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ আর কাহার হইবে ? সর্বদুঃখনিবৃত্তিরূপ অনর্থ নাশই বা কাহার হইবে ? তবেত তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনা-ক্ষয়ই অনর্থের মূল ।

শ্রীকৃষ্ণ—জীব যদি ব্রহ্ম না হইত, জীব ও ব্রহ্মে যদি একটা ভেদ বরাবর থাকিত, তবে তাড়াই হইত বটে ! কিন্তু জীব ও ব্রহ্মের ভেদটা কাল্মসিক ভেদমাত্র । জীব আর ব্রহ্ম কিছুই নহে, ব্রহ্ম দ্বারা অবলম্বনে আপনিই আপনার মিথ্যামালিন্ত বধন করনা করেন তখন সেই বাসনাকৃতি দ্বারারচিত জীব স্বকল্পিত সঙ্কল্প দ্বারা অবিভাচ্চর হয় । নিজতত্ত্বজ্ঞানে অক্ষয় বাসনাকৃতি ইনিই জীব বলিয়া কথিত ।

জীবতাব বাহা তাহাত দেখিতেছ । জীব বধন বাসনা ক্ষয় করিতে সঁমর্থ হয়, তৎক্ষণ শ্রবণ মননাদি দৃঢ় ভাবে অভ্যাস করে তখনই আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করে । তবেই দেখ বাসনা মুক্ততাই মোক্ষ ।

বাসনা-বাস্তুরোগমুক্তো মুক্ত ইত্যভিধীয়তে ॥৪৩॥

যিনি বাসনা বিনাশ করিতে পারেন নাই তিনি যদি সর্ব ধর্মপরায়ণ সর্বজ্ঞও  
হন তথাপি তিনি পিত্তরস পক্ষীর ভায় বদ্ধ ।

তুর্দর্শনস্য গগনে শিখিপিচ্ছিকৈব ।

সূক্ষ্ম পরিস্কুরতি যস্য তু বাসনাস্ত্যঃ ।

মুক্তঃ স এব ভবতীহ হি বাসনৈব

বন্ধো ন যস্য নমু তৎক্ষণ এব মোক্ষঃ ॥৪৫॥

পরমাত্মাকে চিদাকাশ বলা হয়। মায়া আবরণে আচ্ছন্ন করেন বলিয়া  
পরমাত্মগগন হুঃখে দর্শন যোগ্য। মায়া যদিও অন্তরে বাহিরে জড় কিন্তু অতি  
সূক্ষ্ম বলিয়া ইহাতে চিৎ প্রতিবিম্ব পড়ে। সেই চিৎ প্রতিবিম্ব-সমন্বিতা মায়াতেই  
নিখিল অলীক জগৎ প্রতিভাত হয়। মায়া-রোষ চিৎপ্রতিবিম্বে চিৎদোষরূপে  
প্রতীত হয়। ভ্রান্তিবশতঃ কখন কখন দেখা যায় যেন আকাশে শত শত ময়ূর-  
পুচ্ছ ভাসিতেছে। ইহা ইন্দ্রজাল মাত্র।

তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে যখন অন্তরে নানাভ্রমদায়িনী সূক্ষ্ম বাসনার ক্ষুরণ হয়,  
তখন মানুষ আকাশে ঐন্দ্রজালিক শিখিপিচ্ছিকা দর্শনের মত তুর্দর্শ্য ব্রহ্মগগনে  
অনন্ত জীব, অনন্ত জগৎ দর্শন করে। কিন্তু শ্রবণ মননাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের  
উদয়ে বাহ্যর বাসনা সমূলে উন্মূলিত হয় সে ব্যক্তি আর কোন ভ্রমদর্শন করে  
না। পরমাত্মাকে স্বরূপেই দেখে অর্থাৎ পরমপদে হিতি লাভ করে। এই  
জ্ঞান বলা হইতেছে নানা ভ্রমদায়িনী বাসনাই বন্ধন আর বাসনার ক্ষরই  
মুক্তি।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামরণে বাস্মিকৌরে দেবভূতোক্ত-

মোক্ষোপায়ে নির্বাণ প্রকরণে অর্থুনে:-

পাখ্যানে জীবতত্ত্বনির্ণয়ো নাম

পঞ্চপকাশন্তমঃ সর্গঃ ॥৫৫॥

## ৫৬ সর্গ ।

চিত্তবর্নন ।

ভগবান্—

ইতি নির্বাসনেন জীবন্তু স্তত্যাৰ্জুন ।

অন্তঃশীতলতামেত্য বহুদুঃখমলং ত্যজ ॥১॥

জরামরণনিঃশঙ্ক আকাশবিশদাশয়ঃ ।

ত্যক্তেষ্ঠানিষ্ঠসঙ্কল্পো বীতরাগো ভবানঘ ॥২॥

প্রবাহপতিতং কার্য্যমিদং কিঞ্চিৎ যথাগতম্ ।

কুরু কার্য্যাণি কৰ্ম্মাণি ন কিঞ্চিদিহ নশ্চতি ॥৩॥

হে অৰ্জুন ! বাসনা ত্যাগ করিয়া জীবন্তু হও । অন্তঃশীতলতা লাভ কর । বহুবহুদুঃখরূপ মলিনতা ত্যাগ কর । জরামরণের শঙ্কা ত্যাগ কর । আকাশ যেমন নিল্লিপ্ত সেইরূপ হও । টেট ও অনিষ্টের সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া হে অনঘ ! রাগ বা আসক্তি বর্জিত হও । প্রবাহপতিত—শিটে ব্যবহার পরম্পরাগত—অবশ্য কর্তব্য এই যুদ্ধ এবং অস্ত্রাস্ত্র বাগবজ্রাদি কর্ত্ত্ব কর । টহাতে তোমার তত্ত্ববোধের কিছুই ক্ষতি হইবে না । বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলেই অস্ত্রগুলি আপনা হইতেই আসিবে ।

অৰ্জুন—পূর্বাধ্যায়ের বাসনা ত্যাগ করিতে হইবে কিরূপে বলিরাছ । অতি সংক্ষেপে আর একবার বল ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রবণ-মননাদির দৃঢ়ভাবে অভ্যাসই বাসনাত্যাগের একমাত্র উপায়, ইহা পূর্বাধ্যায়ের বলিরাছি । আত্মার কথা প্রথমে প্রত্যাহ প্রবণ করাটি অভ্যাস কর । প্রত্যাহ আত্মা যে নিঃসঙ্গ ইহা ভাবনা কর । তুমি নিঃসঙ্গ । তোমার জন্ম নাই মরণও নাই, আধি-ব্যাধি নাই, আহাৰ্য্য মিত্রা নাই, মীত উচ্চ স্তম্ভ-দুঃখাদি ক্ৰম্ ভাবও তোমাতে নাই । তুমি নিঃসঙ্গ আকাশের মত । মেঘ বিদ্যাত বজ্রাঘাত আকাশের গারে কত কি হইতেছে ; আকাশের উপরে কত বাড়ী, কত বাগান, কত পাহাড় পর্বত, সমুদ্র বন্য উঠিতেছে, কত রক্তপাত হইতেছে, কত দারাদারি কাটাকাটি হইতেছে আকাশ কিন্তু আপনভাবে

আপনি অচল অবস্থায় আছে । সমস্ত সৃষ্ট বস্তুর ভিতরে বাহিরে আকাশ আছে । অথচ আকাশের মধ্যে সমস্ত দৃষ্ট প্রপঞ্চ উঠিতেছে পড়িতেছে । তথাপি আকাশ পরমশান্ত অবস্থায় সর্বদা অবস্থিত ।

লোকে যাহাকে আমি আমি করে সেই আমিও সদা শান্ত । চিত্তের মধ্যেই সঙ্কর বাসনা উঠিতেছে তাহাতে আমার কি ক্ষতি ? এইভাবে নিঃসঙ্গ আমি—বাসনার শত তরঙ্গ তাড়নেও নিরীক্টই আছি । আত্মা নিঃসঙ্গ । আত্মা এক । আত্মা আকাশের মত ব্যাপক । আত্মাই পরম পদ । এই পরম পদই তেজো-ময় অমৃতময় সর্বানন্ত পরম পুরুষ । তুমি ইহা নিরন্তর শ্রবণ কর । একরূপ দৃঢ়-ভাবে বিচার কর যাহাতে সর্বদা আত্মা সম্বন্ধে তোমার একচিন্তাপ্রবাহ থাকে । যখন দৃঢ়ভাবে শ্রবণ চলিতেছে এবং আত্মচিন্তার মধ্যে যে সংশয় বিপর্যয় থাকে, তাহাও শাস্ত্রবৃত্তিতে নিরাস হইতেছে, তখন তোমার চিত্ত আত্মা-ভাবে বা ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া যাইতেছে । ইহাই ধ্যানান্তে স্থিতি । শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসনে একচিন্তাপ্রবাহ যখন থাকিবে তখনই তোমার বাসনা-ক্ষয় হইয়াছে জানিও । এই সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাত্যাস ও চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করা রূপ চিন্তাকরও আছে । বাসনাত্যাগ, তত্ত্বাত্যাস ও মনোন্যাস এই তিনই সমকালে অভ্যাস করিবার কার্য্য । ইহাতেই বাসনা-ক্ষয় হয় । বাসনাক্ষয় ও সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বাত্যাস ও মনোন্যাসই জীববুদ্ধি ।

জীববুদ্ধি অবস্থা আসিলেই অন্তঃশীতলতা লাভ হইল । তখন জনন-মরণের শঙ্কা আর কোথায় থাকিবে ? সুখঃখং, লাভালাভ, জয়পরাজয় ইহারো তখন থাকে না । সকল বাসনা, সকল আসক্তি, তখন দূর হয় । সাধক তখন আপনি আপনিই থাকেন, আপনিই নিঃসঙ্গ অবস্থাতে অভয়পদে স্থিতি লাভ করেন । এই আপনি আপনি রূপ নিঃসঙ্গভাবে থাকিলেও যথাপ্রাপ্ত-কর্মে স্পন্দন থাকে । জীববুদ্ধি পুরুষ সর্বদাই “বুদ্ধ ইব শুদ্ধঃ” । বুদ্ধ যেমন বায়ুর স্পন্দনে স্পন্দিত হয় আবার বায়ু না বহিলে যেমনি তেমনি, জীববুদ্ধি পুরুষও সেইরূপ । তুমি ত সমস্ত শুনিবে । আপনাকে নিঃসঙ্গ জানিয়া, প্রতিদিন যথাপ্রাপ্ত নিত্যকর্মে স্পন্দিত হইবার পরে যতক্ষণ ইচ্ছা নিঃসঙ্গভাবে থাক—সর্বদা এইরূপে নিঃসঙ্গভাবে থাকিয়া যুদ্ধাদি করিলেও তোমার আত্ম-জ্ঞানের কিছুই ক্ষতি হইবে না ।

অর্জুন—সকলেই ত ইহা অভ্যাস করিতে পারে ! তবে লোকে ইহা করে না কেন ?

**শ্রীকৃষ্ণ—**মূঢ়েরা ইহা পারে না। তাহার অনাশ্রিতকেই হৃদয় দেখে। মূঢ়েরা এই কৰ্ম করি বা করিব বা করিব না এইরূপ অতিসন্ধিপূর্বক করে প্রবৃত্ত হয় বা নিবৃত্ত হয়। জীবমুক্ত মহাপুরুষ প্রবাহ দ্বারে বধাপ্রাপ্ত কৰ্ম করিয়াও সৰ্বদা আশ্রয় সৰ্বদে একচিত্তাপ্রবাহ থাকায় হৃদয়ের দ্বার প্রকাশমান করেন। হৃদয়গুণিতে যেমন চৈতন্যবাহাই থাকেন অস্ত্র স্থল হস্ত কিছুই থাকে না জীবমুক্তগণ সেইরূপে স্থিতি লাভ করেন।

**শ্রীরা সংস্থিতিমায়ান্তি কুর্মান্তানীব সৰ্ব্বশঃ !**

**ইন্দ্রিয়াগীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো হৃদি যস্য স্বভাবতঃ ॥ ৭ ॥**

কচ্ছপের মস্তকাদি অঙ্গ যেমন রচিতি অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় সেইরূপ জীবমুক্তের চক্ষুশ্রবণাদি ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ যে বিষয়, সেই বিষয়সমূহ হইতে স্বভাবতঃ আশ্রিতে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া স্থিরত্ব প্রাপ্ত হয়।

**অৰ্জুন—**বাসনাত্যাগী জীবমুক্ত পুরুষ এই বিশ্বকে কিরূপ দেখেন ?

**শ্রীকৃষ্ণ—**দৰ্পণে যেমন প্রতিবিম্ব, আশ্রয়দৰ্পণে এই জগৎও সেইরূপ। প্রভেদ এই যে লোকে দৰ্পণ ও প্রতিবিম্ব উভয়ই দেখে, কিন্তু আশ্রয়দৰ্পণ দেখা যায় না। জগৎ বা দেহ প্রতিবিম্বই দেখা যায়। আবার স্থলদৰ্পণে যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহা বাহিরের বস্তুর দ্বারা মাত্র, কিন্তু আশ্রয়দৰ্পণে যে প্রতিবিম্ব ভাসে তাহা বাহিরের কোন কিছুর দ্বারা নহে; তাহা ভিতর হইতে যে সত্ত্ব ভাসে তাহারই দ্বারা মাত্র। অৰ্জুন! একটা আশ্চর্য্য দেখ। চিত্ত নামক চিত্রকর অজ্ঞান আকাশে এই বিশ্বচিত্র চিত্রিত করে। অজ্ঞানটাই আবার আশ্রয় দ্বারা। এই দ্বারা “আছে” ইহাও যেমন বলা যায় না “নাই” ও সেইরূপ বলা যায় না। ইহার উপরে আবার চিত্তস্পন্দন করনারূপ এই জগৎ চিত্র। অজ্ঞানময় চিত্রটি আবার প্রতিবিম্ব-চৈতন্যরূপ দীপ দ্বারা প্রকাশিত। আরও দেখ লৌকিক চিত্রের একটা ভিত্তি বা আধার থাকে কিন্তু এই বিশ্বচিত্রের কোন ভিত্তি নাই। বিশ্বচিত্র বিনা আধারে চিত্রিত। ইহাও অতি আশ্চর্য্য যে সাধারণ চিত্রে আগে ভিত্তি পরে চিত্র এ ক্ষেত্রে কিন্তু আগে চিত্র পরে আধার। ব্যোমটা শূন্যই কিন্তু মনোরূপ চিত্রকরের রচিত এই বিশ্বচিত্র ব্যোম অপেক্ষাও অধিক শূন্য। এই চিত্রকর এককণ্ঠেই লোকত্রয়ের কল ও উদয় নিকাঁহ করে।

**মনও যেমন শূন্য—**তাহার রচিত এই জগৎও সেইরূপ শূন্য। মনও ব্রহ্ম, মনের রচিত এই জগৎ ও ব্রহ্ম। ব্রহ্মের আবার সত্যতা কি ?



অৰ্জুন—ভ্রম দূর হয় কিমে ?

শ্রীকৃষ্ণ—রজ্জুকে ভ্রমজ্ঞানে যে সর্প দেখিতেছে তাহার ভ্রম দূর হয় কিরূপে ? রজ্জুকে দেখিলেই সর্পভ্রম থাকে না। আত্মাকে দেখিলে সেইরূপ এই জগৎভ্রম থাকে না। জগৎ চিত্তের কোন ভিত্তি নাই সেই জন্য ইহাও নাই। তুমিও তুমি নও, এই কুরুক্ষেত্রসমাগত রাজগণকেও বাহ্য দেখিতেছ তাহা নহে। আমি হনন করিতে যাইতেছি এট মিথ্যা মোহভ্যাগ করিয়া নিলিপ্ত স্বভাবে যাও। শূন্ত কখন হয়ও নাই, হইবেও না। সমস্তই চিদাকাশ বা ব্রহ্মাকাশ ! এতদ্বিত্ত যে জগৎ দেখ চিত্তই তাহার ভিত্তি এবং এই চিত্তের চিত্রকরও চিত্র। চিত্তই জগৎ-চিত্র তুলিতেছে ও নাশ করিতেছে। হে অৰ্জুন ! আমার উপদেশে তোমার মনোবাক্য ক্ষয় হউক।

অৰ্জুন—যাহা মনঃক্লিত তাহাত নিতান্ত ক্ষণস্থায়ী। কিন্তু কল্পান্তকাল-স্থায়ী এই বিস্তীর্ণ সংসার মনঃক্লিত কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষণস্য কল্পীকরণে তথৈব বলবদ্ব্যনঃ ।

ক্ষণং কল্পীকরোত্যেতৎ তচ্চালাং কুরুতে বহু ॥ ২৩ ॥

মন যেমন ভ্রম রচনার পটু সেইরূপ কল্প রচনাতেও পটু। ক্ষণকে কল্প করা, কল্পকে ক্ষণ করা, অল্পকে বহু করা আবার বহুকে অল্প করা—মনের অসাধ্য কিছুই নাই।

নিত্যমুক্ত আত্মার এই জগদ্ভ্রান্তি ভ্রম অল্পসারে উৎপন্ন হয় এইজন্য জ্ঞানীর চক্ষে এই ভ্রমজগৎ তুচ্ছ কিন্তু ইহা “ক্লান্ত বজ্রদারতা।” অর্থাৎ ইহা অজ্ঞানীর চক্ষে চিরস্থায়ী। চিত্তই জগচ্চিত্তের চিত্রকর। সুতরাং সবই কল্পনা। এই চিত্তটি দেখিতে কেমন সুন্দর ! কেমন ইন্দ্রিয় প্রলোভনকর ! তমোরূপ মসীর রেখাও এখানে বসত আবার তেজের দ্বারা ও ইহা তত বিভূষিত। বোমময় পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এই চারিদিক একটি বৃহৎ সরোবর। চন্দ্র সূর্য্য এই সরোবরের পদ্ম। মেঘ সকল পত্র। ক্ষত ভিত্তিশূন্য প্রকোষ্ঠ এখানে। তাহাতে আবার সুর অম্বর মনুষ্য প্রভৃতি কতই চিত্রিত পুস্তলিকা। এই প্রকোষ্ঠে ত্রিলোকরূপিনী তিনটি দেব নটী চিত্রিত হইয়াছে। অতিশয় চপল কামুক চিত্রকর্তা চিত্ত স্বাধিষ্ঠানব্রহ্মাকাশে জগজ্জয়লক্ষণা মনোহারিণী নটী-পুত্রিকা রচনা করিয়াছে। বুদ্ধি ইহাদের নৃত্যশালা, সাক্ষীচৈতন্য প্রদীপ,

## বাশিষ্ঠ পীঠা ।

বুদ্ধির বৃত্তি সমূহ ইহাদের আভরণ ইহারাপ্রদাই হাবতাব দেবাইরা নাচিতেছে  
তিনেই এক । একই আবার তিন ।

হেমাচলাঙ্গলতিকা ঘনকেশপাশা

চন্দ্রার্কলোচনবিচালনদৃষ্টলোকা ।

ধর্ম্মার্থকামবিনিয়ন্ত্রিতশাস্ত্রবজ্রা

পাতালজালচরণোরতভূনিতম্বা ॥ ৩৪ ॥

সুবর্ণবর্ণব্রহ্মাণ্ড এই নটীর অঙ্গলতিকা, মেঘ ঈহার কেশপাশ, চন্দ্র-সূর্য্য  
উহার নেত্র । চন্দ্রসূর্য্যানেত্রপাতে এই মায়া নটী সমস্ত লোক দর্শন করে ।  
ধর্ম্মঅর্থকামব্যাবর্তক প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিরূপ শাস্ত্র ইহার বসনবুগল, সপ্তসর্গ ইহার  
উর্দ্ধকায়, সপ্ত পাতাল ঈহার পূর্ধ্বকায় [ নাতি হইতে পদতল পর্য্যন্ত ] উন্নত  
স্থানসকল ইহার নিতম্ব ।

হরিহর ব্রহ্মা ইন্দ্র ইহার ভূজচতুর্ভুজ, সত্ত্বগুণ কল্ক, বিবেক-বৈরাগ্য ইহার  
স্তনমণ্ডল, অনন্তাদিনাগবেষ্টিত মহীতল ইহার পদ্মাসন—উপবেশন পীঠ ।  
নানাবিধ পর্কত ইহার শরীরের ত্রিলোকরচনা, অন্তরীক্ষ লোক ইহার উদর ।  
বজ্র ও বিদ্যুৎ ইহার দন্তপংক্তি ।

কাম কর্ম্ম বাসনা এই চিত্র রচনার উপকরণ আর চিত্র হইতেছে চিত্রকর ।  
চিত্র আপন আশ্রয়ভূত আত্মাকাশে অতি আশ্চর্য্য কৌশলে এই ব্যাটিসমষ্টি  
জীবসমম্বিতা শূন্তময়ী ত্রিলোকপুন্দ্রলিকার বিচিত্র চিত্র রচনা করিয়াছে ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামারণে বাস্মাকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে

নির্বাণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে চিত্রবর্ণনং নাম

ষট্‌পঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৬ ॥

## ৫৭ সর্গ ।

### অৰ্জুন-বিজ্ঞান্টিবর্ণন ।

ভগবান্—অৰ্জুন ! মনোমায়ী কতই বিচিত্র তাহা ত দেখিতেছ । ভিত্তি-শূন্য, আশ্রয়-শূন্য মন দ্বারা জগদাকার করণার পূর্বেই জগচ্চিত্র অঙ্কিত হয়—বুদ্ধি-পূর্বক সৃষ্টির পূর্বেই অবুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি হইয়া যায়, রাম না হইতেই রামায়ণ রচনা হয় । জগচ্চিত্র অঙ্কিত হইবার পর চিত্রাস্তর্গত ভূতসমূহ ও চতুর্দশ ভুবনাত্মক বিরাট ভিত্তি—মনের আধাররূপে কল্পিত হইয়া উদ্ভিত হয় । চিত্র-রচনার পরে চিত্রপটের উদয়—ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে ।

অহো ! বিচিত্রা মায়েয়ং মগ্নং তুস্বং শিলাল্পুতা ॥ ২

তুস্বী ফল—অলাবু—লাউ—জলে ডুবিল আর শীলা জলে ভাসে—অগো  
মায়ী কি বিচিত্র !

চিত্তস্থচিত্রসদৃশে ব্যোমাত্মনি জগজ্জয়ে

ব্যোমাত্মনস্তে কিমিয়মহস্তা ব্যোমতোদিতা ॥ ৩ ॥

সর্বং ব্যোমকৃতং ব্যোম্না ব্যোম্নি ব্যোম বিলীয়তে ।

ভুজ্যতে ব্যোমনি ব্যোম ব্যোম ব্যোমনি চাততম্ ॥ ৪ ॥

জগচ্চিত্র ত কতই আশ্চর্য্য দেখিতেছ ! ইহা অপেক্ষা আরও আশ্চর্য্য এই  
ব্যোমাত্মার অহস্তার উদয় ।

কোথাও কিছু নাই “অহং” “অহং” কোথায় উঠিতেছে । প্রকৃতি বা  
মায়ী ত শূন্য—উহাতে অহং নাই । আত্মাও অতিস্থল পূর্ণ তাঁহাতেও অহং  
নাই । বল দেখি অহস্তা কিরূপে উঠিতেছে ?

শূন্যের চিত্তস্থ চিত্ররূপ এই ত্রিজগৎ । এখানে অহস্তারূপ শূন্যতার উদয় ।  
শূন্য শূন্যদ্বারা কৃত, শূন্যে শূন্যেরই উদয়, শূন্যে শূন্যের লয় । শূন্যই শূন্য ভোগ  
ধরে, শূন্যই শূন্যের বিস্তার । অহো প্রহেলিকা !

যস্যাস্তি বাসনাবীজমত্যল্লং চিত্তিভূমিগম্ ।

বৃহৎ সঞ্জায়তে তস্য পুনঃ সংসৃতিকাননম্ ॥ ৯ ॥

যাহার চিত্তকুসিতে অভি অন্ন বাসনাবীজও থাকে তাহা হইতে তাহার অতিবিদ্বৎ সংসার-কানন উৎপন্ন হয় । এক সাধক এক সেতুটি রক্ষার বাসনা হইতে বীৰ্য সংসারী হইয়া পড়িয়াছিল ।

অভ্যাসাৎ হৃদিরুঢ়েন সত্যসম্বোধবহিনা ।

নির্দম্বং বাসনাবীজং ন হৃদয়ঃ পরিরোহতি ॥ ১০ ॥

দম্বস্ত বাসনাবীজং ন নিমজ্জতি বস্তবু ।

স্বখদুঃখাদিসু স্বচ্ছং পদ্মপত্রমিবাস্তসি ॥ ১১ ॥

শ্রবণমননাদি অভ্যাসের দৃঢ়তা দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানবাহি প্রজ্জলিত কর, করিয়া বাসনা-বীজ অবশেষ না রাখিয়া দম্ব কর । বীজ দম্ব হইলে আর অকুর জন্মিবে না । যে মনের বাসনাবীজ দম্ব হইয়াছে সেই মন স্বচ্ছ হইয়াছে । বাসনা-শূন্য নির্মল মন, তলে পদ্মপত্রের দ্যায় স্বখদুঃখাদি কোন বিষয়ে আর নিমজ্জিত হয় না ।

হে অর্জুন ! তুমি শাস্ত হইয়া গীতা শুনিলে ; তোমার মনের মোহ বিগলিত হইয়াছে । এখন স্বজনাদির বিনাশচিন্তা ত্যাগ করিয়া চিন্তকে ব্রহ্মভাবে ভাবিত করিয়া পরমপদে অবস্থান কর ।

ইত্যার্থে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বায়্বীকীয়ে দেবদূতোক্তে

মোকোপায়ে নির্বাণপ্রকরণে অর্জুনোপাখ্যানে

অর্জুনবিশ্রাস্তিবর্ণনং নাম

সপ্তপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥৫৭॥

## ৫৮ সর্গ ।

অর্জুন-কৃতার্থতা ।

অর্জুন—নকৌ মোহঃ স্মৃতিলব্ধা তৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্মিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥১॥

হে অচ্যুত ! তোমার প্রসাদে আমার মোহ-বাসনার সহিত অজ্ঞান বিনষ্ট হইল । বিম্বত কণ্ঠহারের সরণের দ্বায় স্বতঃসিদ্ধ আশ্রয়ত্বের বৃত্তি—“আবি

কি ইহার স্মরণ আবার হইল। “আমি যথেষ্ট কর্তা কি না” ইত্যাদি সন্দেহ দূর হইল। আমি এখন তত্ত্বজ্ঞানে ও বখাপ্রাপ্তবাবহার কর্তব্যতা বিবরে স্থিতি লাভ করিতেছি। এখন তোমার বাক্য পালন করিব।

ভগবান্—শ্রবণমননজনিত তত্ত্ববোধের দ্বারা যখন হৃদয়ের রাগদ্বৈষাদি বৃত্তি শান্ত হয় তখনই বাসনাময় চিন্তের শাস্তি হয়। তখন সেই বাসনামুক্ত চিত্ত শুদ্ধস্বৰূপে থাকে। নিত্যসব্বদ্য অবস্থা লাভ করিলেই গুণাতীত অবস্থা লাভ হয়। ইহাই পরমপদে স্থিতি। শ্রুতি বলেন

“যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা য়েহস্য হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমন্বিত ॥”

যদি এমন ভাব যে সত্যসত্যই তোমার মন বাসনাবর্জিত হইয়াছে তবে ইহাও বুঝিবে যে তোমার শরীরোপহিত আত্মা মলমুক্ত হইয়াছেন। আত্মার মলমুক্ত অবস্থাই অবিজ্ঞানাশয়ের অবস্থা। বিগুহ্য আত্মার দর্শন যতদিন না হয় ততদিন বাসনার স্মরণ হয়।

বিষয়বিসূচিকামতস্ত্বং

নিপুণমহং স্থিতিবাসনামপাস্য ।

অভিমতপরিহারমন্ত্রযুক্ত্য।

ভব বিভবো ভগবান্ ভিয়ামভূমিঃ ॥ ১৩॥

হে অর্জুন! তুমি অন্তরে আত্মদর্শন করিয়া অভিমত কামনাত্যাগরূপ নিবৃত্তি লক্ষণ মন্ত্রযুক্তিসহায়ে বিষয়বিষবিসূচিকারূপ প্রবৃত্তিহেতু মনের বাসনাকে সর্বতোভাবে ত্যাগ করিয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হও, তদ্বশত্ব হও এবং সকল অর্থের বাহিরে দাঁড়াইয়া আমিই ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানে বিরাজ কর। একদিকে নিঃসঙ্গরূপসন্ন্যাস গ্রহণ কর অত্ৰ্যদিকে ব্রহ্মার্পণ দ্বারা পরমপদে অবস্থান কর।

ইতি গদিতবতি ত্রিলোকনাথে

কণমিব মৌনমুপস্থিতে পুরস্তাৎ

অথ মধুপ ইবাসিতাজ্জখণ্ডে

বচনমুপৈষ্যতি তত্র পাণ্ডুপুত্রঃ ॥

বাশিষ্ঠ গীতা ।

ভগবান্ বাশিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন—দ্বিলোক নাথ ইহা বলিলে অৰ্জুন  
তাঁহার সম্মুখে অণকাল যৌনভাবে অবস্থান করিলেন । পরে বেতকমলধণ্ডে  
ভ্রমরের দ্বার পাণ্ডু পুত্র বলিতে লাগিলেন ।

পরিগলিতসমস্তশোকভারা

পরমুদয়ং ভগবন্মতির্গতেষ্ম ।

মম তব বচনেন লোকভর্তু-

দ্দিনপতিনা পরিবোধিতাজিনীব ॥

হে ভগবন্ ! দিনপতি সূর্য্যের উদয়ে নলিনৌ যেমন বিকসিত হয় সেইরূপ  
তোমার বাক্যে আমার বুদ্ধিও প্রবুদ্ধ হইয়াছে এবং মন হইতে সমস্ত  
শোকভার পরিগলিত হইয়াছে । হরি-সারথি পাণ্ডুবধনা অৰ্জুন এইরূপে গত-  
সন্দেহ হইয়া রণলীলা করিবার জন্ত উৎখিত হইবেন । গজবাজি-সারথির রক্ত-  
স্রোতে প্রাণিত হইয়া পৃথিবী মহানদীর মত দেখা যাইবে । এবং অৰ্জু-পরি-  
ত্যক্তশরজালে ও ধূলিপটলে আকাশে সূর্য্যও আচ্ছন্ন হইয়া পড়িবেন ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ে বাস্মীকীরে দেবদূতোক্‌মোকোপায়ে

নির্বাণপ্রকরণে অৰ্জুনোপাখ্যানে অৰ্জুনকৃতার্থতা

নাম অষ্টগন্ধাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৮ ॥

অৰ্জুনোপাখ্যানম্ সমাপ্তম্ ॥

ও তৎসং ।

শ্রীকৃত্য অর্পণমন্ত ।



---

শাক্তরভাষ্যের উপক্রমণিকা ।

---





উক্তং সমুদ্রম্ নমঃ ।  
ও ঐঐঐঐঐঐঐ নমঃ ।

৭।

## ভূমিকা ।

ঐগীতার বহুগুলি ভাষা ও টীকা আছে তন্মধ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যই ভগবান্ বশিষ্ঠ, বাস্কীক, ব্যাসাদি প্রাচীন শাস্ত্রকর্তাদিগের মতের পরিপোষক । ঐগীতার আলোচনা কালে আমরা গীতার মতের সহিত যে শ্রুতি, মবাদি স্মৃতি, যোগবশিষ্ঠ রামায়ণ, অধ্যাত্ম রামায়ণ, মহাত্মারত, ভাগবত, দেবী-ভাগবত, যোগ-শাস্ত্র, বেদান্ত শাস্ত্র, সাংখ্য শাস্ত্র, তত্ত্ব শাস্ত্র এবং প্রধান প্রধান পুরাণের মতের সামঞ্জস্য আছে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি । বলা বাহুল্য যে ভগবান্ বশিষ্ঠ, বাস্কীক ও ব্যাসাদি ঋষিগণ, বেদ উপনিষদাদি শাস্ত্রের প্রকৃত মৰ্ম্ম আপন আপন গ্রন্থে বেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদ্বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা কখন শাস্ত্র-সঙ্গত নহে । এই অস্ত্র ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, যেখানে ঐগীতার শঙ্কর ভাবের সহিত অস্ত্রান্ত আধুনিক ব্যাখ্যাকর্তার মতের মিল নাই, সেখানে কোন সম্ভ-দায় রক্ষা অস্ত্র ঐঐগীতার প্রকৃত মৰ্ম্মকে সাম্প্রদায়িকতা-দোষে ছুঁই করা হইয়াছে ।

ঐশঙ্করের ভাবের ব্যাখ্যা হইতেছে ঐআনন্দগিরিকৃত “গীতা ভাষ্য-বিবেচন ।” ঐমং গিরি ঐশঙ্করাচার্য্যের শিষ্য । এতদ্বিরূপ ঐমং মধুসূদনের “গীতাসুত্রার্থ দীপিকা” ঐমং নীলকণ্ঠকৃত “ভারতদীপে গীতার্থপ্রকাশ” শঙ্কর ভাবের অনুল্ল । ঐমধুসূদনকে আমরা সৰ্ব্বস্থানেই শঙ্করভাষ্য সমর্থন করিতে দেখিয়াছি । ইঁহাদের বৈবক্ষ্য আমরা প্রায় লক্ষ্য করি নাই কেবল “সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি ভক্তিপক্ষে টানিয়া কথা কহিয়াছেন । ঐশঙ্করের সম্মান পক্ষ যেন তত সমর্থন করেন নাই ।

ঐরামানুজ-“ভাষ্য” বহু স্থানেই ঐশঙ্করের বিরোধী । গীতার বাবশ অধ্যায়ের ১১।১২ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন অক্ষর উপাসনা বা নিরূপা-ধিক ব্রহ্ম-উপাসনা বা ব্রাহ্মীস্থিতি নিকটে অধিকারীর অস্ত্র । সৰ্ব্বশাস্ত্রে ভক্তির আবশ্যকতা বাহা বলা হইয়াছে ঐশঙ্করও তাহাই বলিয়াছেন । ঐমং রামানুজ ভক্তির প্রাধান্ত স্থাপন অস্ত্র জ্ঞানযোগের শাস্ত্রমত সম্মান প্রদর্শন করেন নাই । ব্রহ্মজ্ঞানই যে আত্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন “নান্তঃ পহা বিত্তভেদ্যনার”

এ কথা বেন তিনি স্বীকার করিতে চাহেন নাই। বৈতন্য যে অবৈতন্যদের সাধনা ইহা তিনি স্বীকার করিতে প্রস্তুত মহেন। আমরা মূলগ্রন্থে বিশেষরূপে তাঁহাদের মতের আলোচনা করিয়াছি বলিয়া এখানে আর তাহার উল্লেখ করা অনাবশ্যক মনে করিলাম। তবে এখানে এই বলা যায় যে এই মতে বাসনা ত্যাগ, অহং অভিমান ত্যাগ ইত্যাদি বাহ্য জীবমুক্তির সাধনা তাহা তাঁহার মতে হইতেই পারে না। জীব কখনও বাসনা ত্যাগ, অহং অভিমান ত্যাগ করিতে পারে না। তবে অন্তত বাসনা ত্যাগ করিয়া, অহং কর্তা ত্যাগ করিয়া জীব শুভ বাসনা এবং দাস অহং লইয়াই থাকিবে। এই সঙ্গীতের ইহাও শুনা যায়, অহং অভিমান ত্যাগ করিয়া পরমপদে স্থিত হওয়া অপেক্ষা “বৃন্দাবনে শৃগাল” হইয়া থাকাও শ্রেয়স্কর। এই সঙ্গীতের মহাশ্রাঙ্গণ ভক্তিপক্ষে অতি সারবান্ কথা কহিয়াছেন; আমরা মূল গীতা আলোচনা কালে তাঁহাদের বিরোধী মত ত্যাগ করিয়া বিরোধী মতগুলি গ্রহণ করিয়াছি। আর বিরোধ কোথায় তাহাও অধিকাংশ স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। আমরা যত দূর আলোচনা করিয়াছি তাহাতে দেখি যে, শাকর ভাষ্যে কোথাও ভক্তির বিরুদ্ধ কথা নাই কিন্তু রামানুজ ভাষ্যে বহু স্থানে জ্ঞান বিরোধী বাক্য লক্ষ্য করিয়াছি। বাহ্য ভয়ে আর আমরা বিবাদের কথা উল্লেখ করিলাম না।

শ্রীমৎ বলদেবকৃত “গীতাত্মবর্ণন” ও শ্রীমৎ বিশ্বনাথকৃত “সারার্থবর্জিনী” রামানুজ ভাষ্যের সমর্থন মাত্র। ইহারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব স্বীকার করেন না। শ্রীমৎ বিশ্বনাথ ইহাও বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা ব্যতীত কালী, দুর্গা ইত্যাদির উপাসনার কিছুতেই গতি লাগিতে পারে না। এইগুলি বিবাদের কথা। শাস্ত্রে কোথাও ইহা দেখা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাতে মাহুয়ের বাহ্য লাভ হয়, কালী, দুর্গা, শিব, রাম ইত্যাদির উপাসনাতেও তাহাই হয়। ব্রহ্ম একই। সেই ব্রহ্মই মায়া আশ্রয়ে বিশ্বরূপ ও অবতার করেন ইহাই শাস্ত্রের মত।

শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামী “সুবোধিনী” প্রায় স্থানেই শাকর ভাষ্যের অঙ্গরূপ। চই এক স্থানে যে মতবৈধ আছে তাহা আমরা মূলগ্রন্থে আলোচনা কালে উল্লেখ করিয়াছি। স্বামী বলেন যে ভক্তিই মুক্তির হেতু সর্বশাস্ত্র ইহাই বলিতেছেন। বেদাদি শাস্ত্র আরও স্পষ্ট করিয়া বলেন যে ভক্তি ভিন্ন জ্ঞান লাভ হয় না। আর বিনা জ্ঞানে কখন মুক্তি হয় না। আমরা বলি যে যোগ, ভক্তি, জ্ঞান মুক্ত নিম্নপথই শাস্ত্র দেখাইতেছেন। ব্রাহ্মণ্যের সঙ্খ্য-উপাসনা

এই মিশ্রপথ। ইহাতে প্রাণারাম আছে, শরণাপন্ন হওয়া আছে এবং প্রার্থনা আছে এবং সর্বশেষে জ্ঞান অবলম্বনে জীবাত্মার পরমাত্মতাবে যে স্থিতি তাহাও আছে। বাহারা কেবলমাত্র ভক্তিই অবলম্বন করিতে বলেন এবং যোগী ভাসী জানোকে বর্জন করিতে বলেন তাহারা শাস্ত্র উল্লেখন করিয়া বিরোধ সৃষ্টি করেন। শাস্ত্র দেখাইতেছেন যে, মুক্তির অন্তর্গত ভক্তি আবশ্যক এবং যোগও আবশ্যক। ভক্তিই শেষ টহা শাস্ত্র বেদেখানে বলেন সেখানে ভক্তিই সকল সাধনার মূল বলিয়া ভক্তির স্তুতিবাদ করেন। শাস্ত্র সর্বস্থানেই বলেন যে, জ্ঞান বা মোক্ষই শেষ। মুক্তি নিতান্ত তুচ্ছ একথা শাস্ত্র বলেন না। তবে ইহা বলেন যে ভক্তি ভিন্ন অন্য কোন উপায়ে যখন জ্ঞান লাভ করা যায় না তখন সকলকেই ভক্তি সাহায্যে জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাই এই গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রায়। শ্রীমদ্ভাগবত ইহা বলেন যে, ভক্তগণ ভক্তি ছাড়িয়া মুক্তি আকাঙ্ক্ষা করেন না। কারণ ভক্তি-মহারাগীর আশ্রয়ে আসিলে তিনি আপনিই ক্রম অনুসারে সাধককে জ্ঞান ও মুক্তি প্রদান করেন। ইহাতে জ্ঞান ও মুক্তিকে তুচ্ছ করা হইল না, বলা হইল ভক্তি বিনা জ্ঞান ও মুক্তি কিছুতেই লাভ করা যায় না, এইমাত্র।

শ্রীমৎ যামুন-মুনি-প্রণীত “গীতার্থ সংগ্রহ” বিশিষ্টাষ্টমৈত মতের পরিপোষক। বাহারা বিশিষ্টাষ্টমৈতবাদী তাহারা সকলেই ঐ মত গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীমৎ হনুমৎ-ভাষ্য শঙ্কর-ভাষ্যের প্রকারান্তর।

উপরোক্ত নয়খানি ভাষ্য ও টীকাই আমরা প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াছি। কোথাও কোথাও শঙ্করানন্দ-গীতা এবং অযোধ্যানিবাসী শ্রীরামনারায়ণ দাস-সংগৃহীত যামুনাতার্ক্য-বিরচিত গীতার্থসংগ্রহ-নামক টীকা ইহাতেও আমরা কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়াছি। আরও অনেক টীকা আছে তাহা আমরা দেখি নাই।

একশ্রেণে আমরা শঙ্কর ভাষ্যের উপক্রমণিকার মূল ও ব্যাখ্যা এখানে সন্নিবেশিত করিতেছি। শ্রীমৎ গিরির ব্যাখ্যাও এখানে কোথাও কোথাও অবলম্বন করিলাম। ইতি সন ১৩২০ সাল ২৪ জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা।

গ্রন্থসমালোচক।



ও ঐশ্বর্য্যাদায় নমঃ ।

ঐশ্বর্য্যঃ ।

## শাক্তরত্নাবলী উপক্রমণিকা ।

ও নারায়ণঃ পরোহ্যাক্তাদন্তমক্যন্তসন্তবম্ ।

অন্তস্যান্তস্থিমে লোকাঃ সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ॥ ১

---

পরও অপর ব্রহ্ম স্বরূপ ওকারই নারায়ণ । তিনি অব্যক্ত—প্রকৃতির পর—প্রকৃতি হইতে ভিন্ন । অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে এই ব্রহ্মজাত । হুঁরাদি সপ্তলোক আর সপ্তদ্বীপা মেদিনী ব্রহ্মাণ্ডের প্রান্তভাগে অবস্থিত ।

---

উপক্রমণিকার প্রথমেই এই শ্লোক কেন ?

ইহাতে বিষয়শক্তি ও প্রামাণিক ব্যবহার মত ইষ্টদেবতার শুদ্ধস্বরূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে ।

প্রথমেই যে ওকার প্রয়োগ করা হইয়াছে এই ওকার কে ?

য ওকারঃ স প্রণবোঃ যঃ প্রণবঃ স সর্বব্যাপী যঃ সর্বব্যাপী সোহনন্তো যোহনন্তস্তারং যস্তারং তৎস্বয়ং যৎস্বয়ং তদ্ব্যক্ং যদ্ব্যক্ং তদবৈছ্যাতং যবৈছ্যাতং তৎপরং ব্রহ্মেতি । স একঃ স একো রুদ্রঃ স ঈশানঃ স ভগবান্ স মহেশ্বরঃ স মহাদেবঃ । ৪ । অথর্বশির উপ—

যিনি ওকার তিনি প্রণব, যিনি প্রণব তিনি সর্বব্যাপী, যিনি সর্বব্যাপী তিনি অনন্ত, যিনি অনন্ত তিনি তারক, যিনি তারক তিনি স্বয়ং, যিনি স্বয়ং তিনি ব্যক্ত, যিনি ব্যক্ত তিনি বিহুবর্ণ, যিনি বিহুবর্ণ তিনি পরং ব্রহ্ম । এই তিনি এক, সেই এক রুদ্র, তিনি ঈশান, তিনি ভগবান্, তিনি মহেশ্বর, তিনি মহাদেব ।

এই ওকারই নারায়ণ ।

ওকার সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য আছে ।

কি ?

ওকার, প্রণব ইত্যাদি নাম কেন হইল ? ওকারকে পরব্রহ্ম কেন বলা হয় ? ইনি অপর ব্রহ্ম কিরূপে ? ওকারের অঙ্গ কত ? পাদ কত ? হান কি

কি ? ইহার পঞ্চদশতা কে কে ? ওকার উচ্চারণে যে শব্দ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে এত অর্থ কিরূপে থাকে ? ইত্যাদি ।

ওকারকে যিনি না জানেন তিনি ব্রাহ্মণ নহেন । “ওকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ” । অতঃপর ওকার অর্থ অবধারণে চেষ্টা করিও ।

নারায়ণের এই নাম কেন হইয়াছে ? নারায়ণ এই শব্দ উচ্চারণেও কি জীবের মঙ্গল হয় ?

শুন মহাত্ম্যতে কি বলেন :—

নারায়ণেতি শকোহন্তি বাগন্তি বশবর্তিনী ।

তথাপি নরকে মৃঢ়াঃ পতন্তীহ কিমকুতম্ ॥

নারায়ণ এই শব্দ যখন আছে—আর বাক্য যখন বশে আছে তথাপি যে মূঢ় লোকে নরকে পতিত হয় ইহাই আশ্চর্য্য । ‘অজ্ঞানিল মৃত্যুকালে পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া নারায়ণ শব্দ করিয়াছিল তাহাতেই তাঁহার বিকুলোক প্রাপ্তি ঘটে । আর নারায়ণের অর্থ জানিয়া যিনি নারায়ণ নারায়ণ করেন তাঁহার কি আর কোনরূপ ভাবনা থাকে ?

নারায়ণ শব্দের নিরুক্তি কি ?

ইহার নানাবিধ নিরুক্তি ।

বিষ্ণু পরমাত্মা নারায়ণ নর—এইগুলি এক অথেই ব্যবহৃত হয় ।

বিষ্ণুং ব্যাপনশীলং ত্রিবিধপরিচ্ছেদশূন্তং ব্রহ্ম ইতি । ব্রহ্মবন্ত সর্বব্যাপী, সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত পরিচ্ছেদশূন্ত । বিষ্ণুই নারায়ণ ।

নর আত্মা ততো জাতাত্মাকাশাদীনি নারায়ণি তানি কার্য্যাণি আরতে কারণাত্মনা ব্যাপ্নুতে নারায়ণঃ ।

নর শব্দের অর্থ আত্মা । আত্মা চইতে জাত যে আকাশাদি তাহা নারা । যিনি আকাশাদি পঞ্চভূত ও তৎকার্য্যসমূহকে কারণ-আত্মাধারা ব্যাপিয়া আছেন তিনিই নারায়ণ ।

যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রয়তেহপি বা ।

অন্তর্বহিষ্ঠ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥

জগতের বাহ্য কিছু দেখা যায় বা শোনা যায়, নারায়ণ সেই সমস্তকে অন্তরে বাহিরে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থিত । শ্রুতি এই সর্বব্যাপী পরং ব্রহ্ম নারায়ণ ত্রিবিষ্ণু সম্বন্ধে বলেন :—

ততঃ পরং ব্রহ্ম পরং বৃহত্তং বধা নিকারঃ

সৰ্বকৃত্ত্বং পূৰ্ণম্ ।

বিবর্তকং পরিবর্তিতারং বৈশং কং

জায়াবৃত্তা তবতি ।

নর, আত্মা । আত্মা হইতে জাত বাহ্য তাহা ত তব, ২৫ তব । তবতিনিই  
বাঁহার দেহ—বাঁহার আশ্রয় অর্থাৎ তবগুলি আশ্রয় করিয়া বিনি আপনাকে  
প্রকাশ করেন তিনিই নারায়ণ ! এই কি ঠিক অর্থ ?

হাঁ ।

নরাজাতানি তন্ধানি নারায়ণিতি বিহুবৃথাঃ ।

তাত্ত্ববায়নং যন্ত তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ মহাত্মরত ।

ভগবান্ যমু কি তবে ঐ অর্থই করেন ?

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহুনরঃ ।

তা যদন্তায়নং পূৰ্ণং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ যমুঃ ।

নর অর্থে আত্মা । নরভাপত্যং নর-কৃৎ । আত্মা হইতে জাত বাহ্য তাহাই  
নরহুনরঃ । ইহার তব । আপ অর্থাৎ জল আকাশ ইত্যাদির নাম নারা ।  
জলই বাঁহার আশ্রয় তিনি নারায়ণ । মহাপ্রলয়ে সমস্ত জলবস্তু হইলে বিনি  
মুগ্ধ জগতের কারণ-স্বরূপ কারণ-বারিতে শয়ন করেন তিনিই নারায়ণ ।

ঐশং আনন্দগিরি নারায়ণ শব্দের কিরূপ ব্যাখ্যা করেন ?

“আপো নারা ইতি” ইতি স্মৃতিগিহঃ স্কুলদৃশাং নারায়ণশকার্ধ্যঃ । ভগবান্  
যমু নারায়ণ শব্দের সাধারণ অর্থ বাহ্য তাহাই পুরোক্ত শ্লোকে দেখাইয়াছেন ।  
ইহা স্কুল অর্থ । সূক্ষ্মদর্শিগণ সূক্ষ্ম অর্থ করেন । তাঁহার বলেন—“নরশব্দেন  
চরাচরাস্তকং শরীরজাতমুচ্যতে । তত্র নিত্য-সন্নিহিতাশ্চিদাত্মনা জীবো নারা  
ইতি নিরুচ্যতে । তেবাময়নরশাস্ত্রো নিরামকোহন্তর্ভাবী নারায়ণ ইতি । স্বাধি-  
কৃত্যাত্ত্ববাসিত্রক্যাং ঐনারায়ণাখ্যমজ্ঞানারকাধীরতে । তদনেন শাস্ত্র প্রতিপাত্ত  
বিশিষ্টং তত্ত্বমাদিষ্টং তবতি ।

নর শব্দের অর্থ চরাচরই সমস্ত শরীর । সেই সমস্ত শরীরে নিত্যসন্নিহিত  
বে চিদাত্মাস্বরূপ জীব তাহাই নারা । বিনি জীবের আশ্রয়, নিরামক অন্তর্ভাবী  
তিনিই নারায়ণ । সর্কাত্ত্ববাসী ব্রহ্মই নারায়ণ । এই শ্লোকে শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত  
বিশিষ্ট তত্ত্বই যে পরমপদ তাঁহার কথাই বলা হইয়াছে । তত্ত্বমসি মহাবাক্যান্তর্ভূত  
তৎপদই পরঃব্রহ্ম । ইনিই তৎপদবাচ্য জীবের বা নারায় অয়ন বা অধিষ্ঠান ।



ওঁকারই নারায়ণ তিনিই সমস্ত ব্যাপিরা আছেন বৃক্ষিণাম কিন্তু ব্রহ্মাও কোথায় ?

নারায়ণকে আরও বলা হইতেছে অব্যক্তাংগরঃ । অব্যক্ত হইতেছে প্রকৃতি । প্রকৃতির নাম শক্তি । ইনিই মায়ী । শক্তি সর্বদাই অব্যক্ত । যে গুলিকে আমরা কৰ্ম্ম নাম দিয়া থাকি তাহাই শক্তির ব্যক্তাবস্থা । শক্তি অব্যক্ত—যিনি কিন্তু মায়ার পরে, যিনি মায়াতীত, যিনি প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র তিনি নারায়ণ ।

ব্রহ্মাও যাহা তাহা অব্যক্ত হইতে জাত । আত্মা হইতে, অব্যক্ত, শক্তি, তত্ত্ব, মায়ী, ইহার জাত । আবার অব্যক্ত শক্তি হইতে ব্যক্ত ব্রহ্মাও জাত । ব্রহ্মা-ওঁর প্রাপ্তভাগে ভূত্ববস্বঃ মহ জন তপঃ সত্যাদি সপ্তলোক, তুলোকে এই সপ্তদ্বীপা মেদিনী ।

মেদিনীর সপ্তদ্বীপ কি কি ? দ্বীপ ত জল দ্বারা বেষ্টিত । সপ্তদ্বীপ কি সপ্ত-সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত ?

রুক্মপুরাণ-মাহেশ্বর খণ্ডান্তর্গত কুমারিকা-খণ্ডের ৩৭ অধ্যায়ে ৪০৫ পৃঃ সপ্তদ্বীপ ও সপ্ত সমুদ্রের উল্লেখ আছে । পরবর্তী দ্বীপ ও সমুদ্রগুলি পূৰ্ণ পূৰ্ণবর্তী দ্বীপ ও সমুদ্রেণ দ্বিগুণ । দ্বীপ ও সমুদ্রের নাম যথা :—

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (১) জম্বু দ্বীপ   | — ক্ষার বা লবণ সমুদ্র । |
| (২) শাক দ্বীপ     | — ক্ষীর সমুদ্র ।        |
| (৩) পুষ্কর দ্বীপ  | — সুরা ”                |
| (৪) কুশ ”         | — দধি ”                 |
| (৫) ক্রৌঞ্চ ”     | — স্নাত ”               |
| (৬) শাল্মলী ”     | — ইক্ষু ”               |
| (৭) গোমেদ বা প্লব | — স্বাহজল সমুদ্র ।      |

কাহারও কাহারও ধারণা আছে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আজকালকার মত ব্রহ্মজ্ঞানী । কেহ বলেন তিনি শূন্যবাদী প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ । আজকালকার ব্রহ্মজ্ঞানীর মত তিনি অবতার মানিতেন না । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে রূপক বলিয়া কোথাও ব্যাখ্যা করেন নাই । শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই আদিকর্তা নারায়ণ বিষ্ণু । ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা জন্য দেবকীর গর্ভে বহুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণ অংশতঃ জন্ম গ্রহণ করেন । ভগবান্ শঙ্কর তাঁহার তাবধের উপক্রমণিকাতে ইহা উল্লেখ করিয়াছেন ।

শাকরতাব্যের উপক্রমণিকাতে শ্রীভগবান্ জগৎস্রষ্টা ও জগৎস্থিতি

কল্পে করেন তাহা স্পষ্টতঃ বিবৃত হইয়াছে । গীতাশাস্ত্র দ্বারা শ্রীভগবান্ তাঁহার অগন্তরক্ষার কোণলটি উদ্ঘাটিত করিয়াছেন । স্বার্থতঃ অগন্তের অভ্যাস বাধাতে হয় তাহাতেই জীবের নিঃশ্রেয়স্ লাভ হয় । আমরা শাক্তরত্নাবলীর মূল ও বঙ্গানুবাদ এই স্থানে সন্নিবেশিত করিতেছি ।

স ভগবান্ সৃষ্টেৎ অগৎ তত্ চ স্থিতিং চিকীৰ্শ্বন্নরীচাধীনগ্রে সৃষ্টে । প্রজাপতীন্ প্রবৃন্তিলক্ষণং ধর্মং গ্রাহয়ামাস বেদোক্তম্ ; ততোহিত্যংশ্চ সনকসনন্দাদীহুংপাশ্চ নিবৃন্তিধর্মং জ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণং গ্রাহয়ামাস ॥

সেই মারাময় ভগবান্ এই পরিদৃষ্টমান্ অগৎ সৃজন করিয়া ইহার রক্ষা অস্ত্র প্রথমে মরীচি, অস্ত্রি, অস্ত্রিরাদি, প্রজাপতি সমূহকে সৃষ্টি করেন, করিয়া তাঁহাদিগকে বেদোক্ত বজ্রাদানাদি প্রবৃন্তিলক্ষণ ধর্ম গ্রহণ করাইলেন । অতঃপর সনক সনক সনাতনাদিকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহাদিগকে জ্ঞান বৈরাগ্য বা শমদমা-দিলক্ষণ বৃন্ত নিবৃন্তি ধর্ম গ্রহণ করাইলেন ।

দ্বিবিধো হি বেদোক্তধর্মঃ, প্রবৃন্তিলক্ষণো নিবৃন্তিলক্ষণশ্চ । তত্রৈকো-  
জগতঃ স্থিতি কারণং, প্রাণিনাং সাক্ষান্ভূতদয়নিঃশ্রেয়সহেতু ধর্মঃ স ধর্মঃ । ব্রাহ্মণা-  
নৈর্ধর্মগিতিরপ্রমিত্তিঃ শ্রেয়োবর্ধিত্তিরমুদীরমানো দীর্ঘেণ কালেনামুভূত্যাং  
কামোদ্ভবাকীর্মানবৈবেকবিজ্ঞানহেতুকেনাধর্ম্যেণাভিভূতমগ্নে ধর্ম্যে, প্রবর্তমানো  
চাধর্ম্যে, অগতঃ স্থিতিং পরিপালয়িষুঃ স আদিকর্তা নারায়ণাখ্যাবিকু-  
ভৌমস্ত ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণত্বস্ত রক্ষণার্থং দেবক্যাং বহুদেবাদংশেন কৃষ্ণঃ কিল  
সমভূব । ব্রাহ্মণত্বস্ত হি রক্ষণেন রক্ষিতঃ স্ত্রাষ্টৈদিকো ধর্মঃ তদধীনদ্বাধর্ম্যপ্রম-  
তেদানাম্ ॥

বৈদিকধর্ম বিবিধ । ( ১ ) প্রবৃন্তিলক্ষণ ধর্ম ( ২ ) নিবৃন্তিলক্ষণ ধর্ম ।  
ইহার মধ্যে প্রবৃন্তিলক্ষণ ধর্মটি অগন্তের স্থিতির কারণ ।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রাণিগণের অভ্যাস ও নিঃশ্রেয়সের হেতু বাহ্য তাহাই ধর্ম ।  
ইহা বর্ণাশ্রম ধর্ম । দীর্ঘকাল বর্ণাশ্রম ধর্ম অনুষ্ঠান করিতে করিতে ইহার বিকার  
করিয়া জীব বহুবিধ কামনার অড়িত হয় । তখন বিবেকবিজ্ঞান হীন হইয়া  
পড়ে । ইহাতে অধর্ম দ্বারা ধর্ম অভিভূত হয় । হইলে অধর্মের বৃদ্ধি হয় ।  
তখন সেই আদিকর্তা নারায়ণ বিষ্ণু অগন্তের রক্ষা ইচ্ছা করেন । করিয়া

তিনি ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণধরকা জন্ত দেবকী গর্ভে বহুদেব হইতে কৃষ্ণ নাম ধারণ করিয়া অংশতঃ জন্মগ্রহণ করেন ।

ব্রাহ্মণধরকা দ্বারাই বৈদিক ধর্মের রক্ষা হয় । বৈদিক ধর্ম রক্ষা হইলেই বর্ণাশ্রম ধর্ম আবার প্রচলিত হয় ।

স চ ভগবান্ জ্ঞানৈর্ধর্মশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিঃ সদা সম্পন্নস্ত্রিগুণাঙ্গিকাং বৈষ্ণবীং স্বাং সার্যাং মূলপ্রকৃতিং বশীকৃত্যাকোহব্যরো ভূতানামীষরো নিত্যশুদ্ধ-মুক্তস্বভারোহপি সন্ সমারয়া দেহবানিব জাত ইব লোকানুগ্রহঃ কুর্কন্ লক্ষ্যতে । স্বপ্রয়োজনভাবোহপি ভূতানুজ্ঞাপুঙ্করা বৈদিকং হি ধর্মধরমর্জুনায় শোক-মোহ-মহোদধৌ নিমগ্নায়োপদিদেশ । গুণাধিকৈর্হি গৃহীতোহমুজ্জীয়মানশ্চ ধর্মঃ প্রচরং গমিষ্যতীতি । তং ধর্মং ভগবতা যথোপদিষ্টং বেদব্যাসঃ সর্বজ্ঞো ভগবান্ গীতাধ্যঃ সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈরুপনিববন্ধ ।

সেই ভগবান্ জ্ঞান, ঐশ্বর্য, শক্তি, বল, বীৰ্য, তেজ দ্বারা সর্বদা পূর্ণ । তিনি অজ, অব্যয়, ভূতেশ্বর, নিত্যশুদ্ধমুক্তস্বভাব হইয়াও ত্রিগুণাঙ্গিকা আপন বৈষ্ণবীমারূপিণী মূল-প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া লোককে অনুগ্রহ করিবার জন্ত আপ্তমার্যর যেন দেহবান্ মত হয়েন, যেন জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নিজের কোন প্রয়োজন নাই । তথাপি সকল লোকের উপকার জন্ত শোক-মোহ মহাসমুদ্র-নিমগ্ন শ্রীঅর্জুনকে বৈদিক ধর্মধর উপদেশ করিয়াছিলেন । কারণ গুণবান্ লোক কর্তৃক গৃহীত এবং অনুষ্ঠিত ধর্ম, বিশেষরূপে প্রচারিত হয় । শ্রীভগবান্ যে ধর্ম শ্রীঅর্জুনকে উপদেশ করিয়াছিলেন সেই ধর্মই সর্বজ্ঞ ভগবান্ বেদব্যাস গীতাশাস্ত্রে সপ্তশতশ্লোকে নিবদ্ধ করিয়াছেন ।

তদিদং গীতাশাস্ত্রং সমস্তবেদার্থসারসংগ্রহভূতং হ্রস্বিজ্ঞেয়ার্থং তদর্থাবিকরণা-নেকৈর্কীর্তিতপদপদার্থবাক্যার্থভারমপ্যভ্যাস্তবিরুদ্ধানেকার্থয়েন লৌকিকৈর্গৃহ্যমাণ-মূলভায়াহ বিবেকতোহর্থনির্দ্ধারণার্থং সংক্ষেপতো বিবরণং করিষ্যামি ।

এই গীতাশাস্ত্রে সমস্ত বেদার্থের সার সংগ্রহ করা হইয়াছে । ইহার অর্থ অত্যন্ত হ্রস্বিজ্ঞেয় । ইহার অর্থ আবিষ্কার করিবার জন্ত অনেকে ইহার অত্যন্ত বিবদ্ধ এবং অনেকাংশ বিশিষ্ট পদ পদার্থ এবং বাক্যার্থ ও ভাষ্য সমূহের ব্যাখ্যান করিয়াছেন । ঐ সকল অর্থ বহুলোকে গ্রহণ করিতেছে ইহা উপলব্ধি করিয়া আমি শ্রীশঙ্কর বিবেকমত ইহার অর্থ নির্দ্ধারণ জন্ত সংক্ষেপে টীকা ব্যাখ্যা করিতেছি ।

তত্ৰাত্ৰ গীতাশাস্ত্রস্য সংক্ষেপতঃ প্রয়োজনং পরঃ নিঃশ্রেয়সং সৰ্ব্বকৰ্মস্য  
সংসারসাত্বাত্মোপৰম-লক্ষণম্ । তচ্চ সৰ্বকৰ্মসন্ন্যাসপূৰ্ব্বকাজ্ঞাননিষ্ঠারূপা-  
কৰ্ম্মাভিগতি । তথেষমেব গীতার্থধৰ্ম্মমুদিত্ত ভগবতৈবোক্তং স হি ধৰ্ম্মঃ সূপৰ্য্যাপ্তো  
ব্রহ্মণঃ পদবেদন ইত্যমুগীতাত্ম । কিঞ্চান্নদপি তত্ৰৈবোক্তং “নৈব ধৰ্ম্মী ন চাধৰ্ম্মী  
ন চৈব হি শুভাশুভী । যঃ স্যাৎকাসনে লীনস্তকীঃ কিঞ্চিদচিন্তয়ন্ ।” জ্ঞানং  
সন্ন্যাসলক্ষণমিতি চ । ইহাপি চান্তে উক্তসম্বন্ধীয় ‘সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য নামেকং  
শরণং ব্রজেতি ।’ অভ্যাসমার্গোপি যঃ প্রবৃন্তিলক্ষণে ধৰ্ম্মো বর্ণাশ্রমাংশেদিক্ত  
নিহিতঃ স চ দেবাদি-হান-প্রাপ্তিহেতুরপি সন্ কৰ্ম্মপৰ্ণপবুধ্যামুজীৰ্ম্মানঃ সৰ্ব-  
শুদ্ধয়ে ভবতি কলাভিসন্ধিবর্জিতঃ । শুদ্ধস্বস্য চ জ্ঞাননিষ্ঠাবোগ্যতাপ্রাপ্তি-  
ধারেণ জ্ঞানোৎপত্তিহেতুশ্চেন চ নিঃশ্রেয়সহেতুত্বমপি প্রতিপত্ততে । তথা  
চৈবমর্থমভিজ্ঞায় বন্ধ্যতি—ব্রহ্মণ্যধায় কৰ্ম্মাণি যতচিত্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ । যোগিনঃ  
কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং তাত্কাংস্বশুদ্ধয়ে ॥ চিতি ।

সংক্ষেপতঃ গীতাশাস্ত্রের প্রয়োজন সংসারের অত্যন্ত উপরম বা নিবৃত্তি ।  
সংসার নিবৃত্তিই জীবের নিঃশ্রেয়স । সংসারের অত্যন্ত নিবৃত্তি, সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস-  
পূৰ্ব্বক আত্মজ্ঞান নিষ্ঠারূপ ধৰ্ম্ম হইতেই সাধিত হয় । গীতার এই ধৰ্ম্ম উদ্দেশ্য  
করিয়া শ্রীভগবান্ অমুগীতাতে বলিয়াছেন “স হি ধৰ্ম্মঃ সূপৰ্য্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ  
পদবেদন ইতি । ব্রহ্মণঃ পদং পূৰ্ব্বোক্তং নিঃশ্রেয়সং তস্য বেদনং লাভস্তত্র  
বিশিষ্টো জ্ঞাননিষ্ঠারূপেণ ধৰ্ম্মঃ সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ । সেই ধৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম যে ধৰ্ম্ম  
দ্বারা ব্রহ্মপদ জ্ঞাত হওয়া যায় । ঐ অমুগীতাতে আরও বলা হইরাছে—

নৈব ধৰ্ম্মী ন চাধৰ্ম্মী ন চৈব হি শুভাশুভী ।

যঃ স্যাৎকাসনে লীনস্তকীঃ কিঞ্চিদচিন্তয়ন্ ॥

বাগাদি-বাহকরণ-ব্যাপার-বিরহিতত্বং তুচ্ছাঃ ! কিঞ্চিদচিন্তয়ন্ ইতি অন্তঃ-  
করণ ব্যাপারাত্মকঃ ।

যিনি একাসনে কিঞ্চিদ্ভাজ্ঞেও চিন্তা না করিয়া মৌনভাবে অবস্থান করেন  
অর্থাৎ ভিতরের ও বাহিরের সমস্ত ব্যাপার বিরহিত হইয়া কেবল ব্রহ্মভাবে যিনি  
অবস্থান করেন এবং অসম্প্রজাত সমাধিনিষ্ঠ হইয়া ব্রহ্মে লীন থাকেন তিনি  
ধৰ্ম্মীও নহেন অধৰ্ম্মীও নহেন । সন্ন্যাসলক্ষণই জ্ঞান । ইহাই গীতা-পেবে  
অৰ্জুনকে উপদেশ করা হইরাছে ; বলা হইরাছে “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য

মায়েকং শরণঃ ব্রহ্ম" অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম পরিভ্যাগ করিয়া অর্থাৎ সম্যাস লইয়া আমারই শরণাগর হও।

অত্মদর অর্থেও এই বলা যায় যে, যেটি প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম্ম তাহা বর্ণাশ্রম ধর্ম্মকে লক্ষ্য করিয়া বিধান করা হইয়াছে। ইহা দেবলোক প্রাপ্তির কারণ হইলেও যদি ইহা কৈশ্বর্য্যপর্ণ-বুদ্ধিতে অমুষ্টিত হয় তবে কলাকাজাগজিত হইয়া বর্ণাশ্রমোক্ত ধর্ম্ম আচরণ করা হয় বলিয়া এই প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম্ম দ্বারা সম্বন্ধ দিতে। সম্বন্ধ দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা যোগ্যতা-প্রাপ্তি হয়।

ইহা তবে জ্ঞানোৎপত্তির হেতু। এই জ্ঞান প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম্ম দ্বারাও নিঃশ্রেয়স লাভ হয় ইহা প্রতিপন্ন হইল। ত্রীগীতাও ইহা লক্ষ্য করিয়া লিখেছেন,—

ব্রহ্মণ্যাধ্যায় কৰ্ম্মাণি বতচিত্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্তা অশুদ্ধয়ে ॥

কর্ম্ম সমূহকে ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া অর্থাৎ আমি কর্ম্মের কর্তা নহি এই অহংশূন্য হইয়া সংবতচিত্তে জিতেন্দ্রিয় হইয়া যোগিগণ কর্ম্মের আসক্তি ত্যাগ করিয়া আত্ম-তত্ত্ব তত্ত্ব কর্ম্ম করেন।

ইমং দ্বিপ্রকারঃ ধর্ম্মঃ নিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনং পরমার্থতত্ত্বঞ্চ বাস্তবদেবাধ্যায়ঃ  
পরব্রহ্মাভিধেয়ভূতং বিশেষতোহভিবাঞ্ছনং বিশিষ্ট-প্রয়োজন সম্বন্ধাভিধেয়বদগীতা-  
শাস্ত্রম্। বততদর্থবিজ্ঞানেন সমস্তপুরুষার্থসিদ্ধিরতত্ত্বত্ববিবরণে বহুঃ ক্রিয়তে ময়া।  
অত্র চ ধৃতরাষ্ট্র উবাচধর্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদি।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি লক্ষণ-বিশিষ্ট এই দুই প্রকার বৈদিক ধর্ম্ম দ্বারা মুক্তি এবং বাস্তবদেবাধ্যায় পরব্রহ্ম নামক পরমার্থ তত্ত্ব লাভ হয়। ইহাই পৃথকরূপে অভিযুক্ত করিয়া প্রয়োজন সম্বন্ধ অভিধেয় এই অমুৎকৃত্যর বিশিষ্ট এই গীতাশাস্ত্র এই সমস্ত বিশেষরূপে প্রকাশ করিতেছেন।

বেহেতু গীতার অর্থ জানিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় সেই জ্ঞান আমি ত্রীশঙ্কর গীতার অর্থ প্রকাশে বহু করিতেছি।

আমরা উপসংহারে এই বাত্র বলি যে, শ্রুতি বলেন আত্মাকে দর্শন করিতে হইবে। সেইজন্য আত্মা সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্য সমূহ শ্রবণ করিতে হইবে তাহার পর আত্মা সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্য সমূহ ক্রিয়াক্রমে নিম্নরূপ চর্চা তাহার নিচায়রূপ মনন

করিতে হইবে। সর্বশেষে যোগশাস্ত্র-প্রদর্শিত, পথে আত্মার নির্দিধ্যাসন বা ধ্যান করিতে হইবে। তবেই হইল—শ্রবণ-মননাদি-সাহায্যে আত্মদর্শন হইকৈ। আত্মদর্শনও বাহা, পরমপদ লাভও তাহাই। ইহাই মুক্তি। আমরা বাণীষ্ট গীতার বিবিদিষা ও বিদ্বৎ-সন্ন্যাসীর সাধনার কথা বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছি। অজ্ঞানের নাশ ভিন্ন জ্ঞানের প্রকাশ আমাদের নিকট অসম্ভব। জ্ঞান স্বপ্রকাশ, জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। অজ্ঞানই ইহার আবরক। এই অজ্ঞান নিবারণ জন্যই সাধনা। প্রথমে চিত্তশুদ্ধি জন্য নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ আবশ্যক। কিন্তু বিহিত কৰ্ম গ্রহণ না করিলে নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ হয় না। আবার বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিতে গেলে, পূৰ্ব পূৰ্ব পাপ-সংস্কার নানা প্রকারে বিঘ্ন উৎপাদন করে। সেইজন্য পাপ-কর জন্য প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক। নিষিদ্ধ কৰ্ম ত্যাগ, বিহিত কৰ্ম গ্রহণ ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা চিত্ত, উপাসনার উপযোগী হয়। উপাসনা করিতে করিতে চিত্ত একাগ্রভূমি লাভ করে। ইহার পরে জ্ঞানের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। জ্ঞানানুষ্ঠান জন্য নিত্য কি অনিত্য কি, ইহার বিচারই প্রথম। এই বিচার দ্বারা আত্মাতে ভোগেচ্ছাঐশ্বর্য্য জন্মিবে। তখন শর দম তিতিক্ষা উপরতি শ্রদ্ধা ও সমাধান-রূপ ষট্‌সম্পত্তির অধিকারী হওয়া যায়। এইরূপ হইলে দৃঢ়ভাবে মুক্তিচেষ্টা জন্মে। তখন শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন অবলম্বন করিতে হয়। ইহা দ্বারা আত্ম-জ্ঞান জন্মে। পরে বাসনাকর, তত্ত্বাত্ম্যাস ও মনোনাশ সমকালে অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত বখন ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া গিয়া আপনি আপনি স্বরূপ পরমপদে স্থিতি লাভ করে, তখন জাগ্রৎ স্বপ্ন সুশুপ্তিতে সঞ্চার আরম্ভাধীন হইয়া যায়। ইহাই জীবমুক্তি।

জীবমুক্তিই প্রয়োজন। আধুনিক আচার্য্যগণ বড়দর্শনের যে সমস্ত বিরোধ প্রদর্শন করিয়া এক এক বাদ স্থাপন করিয়াছেন—যেমন ক্রীমৎ রামানুজের বিশিষ্টাধৈতবাদ, ক্রীমৎ মাধ্বের স্বভজ্যস্বভবাদ, ক্রীমৎ জীবগোবিন্দীর অচিৎ-ভেদাভেদবাদ, ক্রীমৎ বল্লভাচার্য্যের শুদ্ধাধৈতবাদ—এই সমস্ত বাদবাদের উল্লেখ এখানে নিম্নরোজন। তবে এইখানে এই মাত্র বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে, বড়দর্শনগুলি অধিকারী অনুসারে জ্ঞানলাভের ক্রম মাত্র। প্রথমঃ কুলমারতা শনৈঃ সোম্যং দিয়া নয়েৎ। দুহে নির্জিতমাত্মনঃ ক্রমাৎ স্বস্ব নিবেশয়েৎ। স্মৃতি এই বাহা বলিলেন,, বড়দর্শনেও সেই ক্রম। স্তায় ও বৈশেষিক দর্শনে যে জ্ঞানের উল্লেখ আছে, তাহা ব্যবহারিক তত্ত্বজ্ঞান মাত্র, ইহার সাহায্যে পারমাধিক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইবে। তত্ত্ব মূলে একটিই। কিন্তু মূলে কহ

হইতে পারে। ভায় ও বৈশেষিক দর্শন বৈরাগ্য অধিকারীকে বৈরাগ্য জ্ঞানের উপদেশ করিতেছেন, সাংখ্য ও পাণ্ডুল দর্শন তদপেক্ষা উচ্চ অধিকারীকে উচ্চ-জ্ঞানের কথা উপদেশ করিতেছেন। ইহাদের প্রদর্শিত জ্ঞান বাবহারিক জ্ঞানের তুলনার পারমাধিক হইলেও, ইহা বৈরাগ্য-প্রদর্শিত পূর্ণ পারমাধিক জ্ঞানের নিম্নভূমিকা মাত্র,

সেইজন্য ভগবান্ জৈমিনীর কথন্বীমাংসার পর বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মসীমাংসার কথা আছে। জগৎ নাই, মায়ী নাই, ব্রহ্ম যিনি তিনি মায়াতীত, আপনি আপনি ভাব, ইহাই বেদান্তদর্শনের শেষ কথা। ব্রাহ্মীহিতের কথা যুখে বলা যায় না, কিন্তু ইহাতে স্থিতিলাভ করা যায়। যেমন সুস্থিতি কি, বলিঙ্গা-বুঝান যায় না, কিন্তু সুস্থিতিতে স্থিতিলাভ করা যায়, ইহাও সেইরূপ। সুস্থিতিতে কি থাকে কি না থাকে, তাহা লইয়াই আধুনিক আচার্য্যদিগের ভেদাভেদ, তর্ক উঠিয়ছে। শক্তি ও শক্তিমানে অচিন্ত্য ভেদাভেদ, কি অভেদ, কি ভেদ ইহা নিশ্চয়োজ্ঞান; কারণ, সুস্থিতিতে যখন স্থিতিলাভ করা যায়, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, তখন স্থিতিভাবে বুদ্ধিগম্য করিবার চেষ্টার কোন কল নাই, সে চেষ্টাও অসম্ভব। স্থিতিলাভ কি, বুঝিতে যাওয়া অপেক্ষা বাহাতে স্থিতিলাভ করা যায়, তাহাই কর্তব্য।

ভগবান্ বশিষ্ঠ দেব, ভগবান্ বাম্মাকি, ভগবান্ ব্যাসদেব যে আপনি আপনি ভাবরূপ পরমপদে স্থিতিলাভের কথা শ্রুতিমত উপদেশ করিয়াছেন, ভগবান্ শঙ্কর গীতাভাষ্যে তাহাই বিস্তার করিয়া দেখাইয়াছেন। শ্রীগীতার ইহাই তাৎপর্য্য।

আমরা শাস্ত্রবিধানে এখানে বাহা বলিলাম, যদি তাহাতে কোন ত্রুটি থাকে, তাহার কালন ক্ষমতা শ্রীভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। তিনি প্রসন্ন হউন, ইহা ভিন্ন আমাদের অন্ত প্রার্থনা কি আছে? তিনি অগতির গতি, তিনি ভিন্ন আমাদের গতি নাই।

হে প্রভু! হে দয়াময়! তুমি যে যক্ষসমর, তুমি যে সর্বসমুদায়দায়, তুমি যে জগদ্রক্ষক—ইহাই আমাদের অনন্তভাবে আনিবার চেষ্টার আমাদের সর্বদা চেষ্টাষিত কর, করিয়া পরমপদে আশ্রয় দান কর, ইহাই আমাদের শেষ নিবেদন।

কলিকাতা,

২৫শে জ্যৈষ্ঠ, শকাব্দা ১৮৩৫।

প্রহ্লাদচক।

# শ্রীবৈষ্ণবীয় তত্ত্বসারোক্ত গীতামাহাত্ম্যম্ ।

শৌনক উবাচ—

গীতার্যশ্চৈব মাহাত্ম্যং বখাবৎ সূত মে বদ ।  
পুরা নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥১॥

সূত উবাচ—

ভজং ভগবতা পৃষ্ঠং বদ্ধি শুপ্ততমং পরম্ ।  
শক্যতে কেন তদ্বক্তুং গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥২॥  
কৃষ্ণো জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ কুন্তীমুতঃ কলম্ ।  
ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥৩॥  
অশ্বে শ্রবণতঃ শ্রদ্ধা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।  
তস্মাৎ কিঞ্চিৎসদাম্যত্র ব্যাসস্তান্ত্রায়রা শ্রুতম্ ॥৪॥  
সৰ্ব্বোপনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপালনন্দনঃ ।  
পার্শ্বো বৎসঃ সুধীৰ্ভোক্তা ঋতুং গীতামৃতং মহৎ ॥৫॥

১। শৌনক বলিলেন—হে সূত! প্রাকালে নারায়ণক্ষেত্রে (নৈমিষারণ্যে) মহামুনি ব্যাস যে গীতামাহাত্ম্য বলিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট বখাবৎ বর্ণনা কর ।

২। সূত বলিলেন—ভগবন্! আপনি উত্তম বিজ্ঞাসা করিয়াছেন; ইহা পরম শুভ্রতম । কিন্তু এই গীতামাহাত্ম্য উত্তমরূপে বর্ণনা করিতে কে সমর্থ?

৩। ঐক্ককই ইহা সম্যকরূপে জানেন; কুন্তীপুত্র বা ব্যাসদেব, বা ব্যাসপুত্র শুকদেব, বা যাজ্ঞবল্ক্য বা মিথিলাপতি জনক ইহার কল কিঞ্চিৎ অবগত আছেন ।

৪। অশ্বে ইহা শ্রবণ করিয়া কথকিত কীৰ্ত্তন করেন; এই হেতু ব্যাসদেব প্রমুখাৎ বৎকিঞ্চিৎ আমি বেদগুণ গুনিয়াছি তাহাই বলিতেছি ।

৫। সমস্ত উপনিষদ্ বেন গাতী; গোপালনন্দন ঐক্কক দোদ্ধা; পার্শ্ব গোবৎস; উত্তম বুদ্ধি ব্যক্তিগণ ভোক্তা আর গীতারূপ পরমানুভবী ঋতু ।



সারথ্যমর্জুনস্যাদৌ কুর্ব্বন্ গীতামৃতং নদৌ ।  
 লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণাঙ্গনে নমঃ ॥ ৬ ॥  
 সংসারসাগরং ঘোরং তর্জু মিচ্ছতি যো নরঃ ।  
 গীতানাবং সমাসান্ত পারং যাতি স্মৃথেন সঃ ॥ ৭ ॥  
 গীতাজ্ঞানং শ্রুত্বং নৈব সদৈবাত্যাস যোগতঃ ।  
 মোক্ষমিচ্ছতি মৃঢ়াঙ্গা যাতি বালকহাস্যাতাম্ ॥ ৮ ॥  
 যে শৃণুন্তি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহনিশম্ ।  
 ন তে বৈ মানুষা ভেদয়া দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥  
 গীতাজ্ঞানেন সস্বোধঃ কৃষ্ণ প্রাহাংজুর্নায় বৈ ।  
 ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্র সগুণং চাখ নিগুণম্ ॥ ১০ ॥  
 সোপানাংষ্টদশৈরেবং ভুক্তি মুক্তি সমুচ্ছিতৈঃ ।  
 ক্রমশ্চিন্তিতভুক্তিঃ স্তাৎ প্রেমভক্ত্যাদি কশ্মল ॥ ১১ ॥

৬। অর্জুনের সারথ্য স্বীকার করিয়া যিনি প্রথমে লোকত্রয়ের উপকারার্থ এই গীতামৃত দান করিয়াছিলেন, সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ।

৭। যে ব্যক্তি এই সংসাররূপ ছন্তর সমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার (মুস্কর) পক্ষে গীতা নৌকাস্বরূপ । এই নৌকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তিনি পরমস্থখে ইহা উত্তীর্ণ হইতে পারেন ।

৮। সর্বদা অভ্যাস-যোগ অনুশীলন করেন অথচ যিনি গীতার উপদেশ শ্রবণ করেন না এরূপ ব্যক্তি যদি মোক্ষপদ পাইতে বাসনা করেন, তবে তিনি মূঢ়বুদ্ধি এবং বালকেরও উপহাস্যস্পদ ।

৯। বাঁহারা দিবানিশি গীতাশাস্ত্র শ্রবণ বা পাঠ করেন, তাঁহারা মানুষ নহেন—নিশ্চয়ই তাঁহারা দেবতা—সন্দেহ নাই ।

১০। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সস্বোধন করিয়া গীতাজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন । সেখানে ভক্তিতত্ত্বই শ্রেষ্ঠ ( অর্জুন ঐ বিষয়ে অধিকারী বলিয়া ) সেখানে সগুণ উপাসনা এবং নিগুণ উপাসনাও আছে ।

১১। গীতাশাস্ত্রের ভুক্তি মুক্তি তত্ত্ব পূর্ণ অষ্টাদশ অধ্যায়রূপ অষ্টাদশ সোপা-  
নের দ্বারা প্রেম ভক্তি আদি কর্ত্তে ক্রমশঃ চিন্তিত হইয় ।

## ঐবৈষ্ণবীয় তত্ত্বগারোক্ত গীতাভাষ্যম্

সাধু গীতাক্তসি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ।  
 প্রজ্ঞাহীনস্য তৎ কার্যং হস্তিস্নানং বৃথৈব তৎ ॥১২॥  
 গীতারাম্ ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ ।  
 স এব সামুখে লোকে মোক্ষকর্ম্মকরো ভবেৎ ॥১৩॥  
 যশ্মাদগীতাং ন জানাতি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।  
 ধিক্ তস্য সামুখং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥১৪॥  
 গীতার্থং ন বিজ্ঞানান্তি নাধমস্তৎপরোজনঃ ।  
 ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভবং তদগৃহাশ্রমম্ ॥১৫॥  
 গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।  
 ধিক্ প্রারকং প্রতিষ্ঠাং চ পূজাং মানং মহত্তমম্ ॥১৬॥  
 গীতাশাস্ত্রে মতিনাঁস্তি সর্বং তন্নিষ্ফলং জগুঃ ।  
 ধিক্ তস্য জ্ঞানদাতারং ব্রতং নিষ্ঠাং তপো বশঃ ॥১৭॥

১২। গীতা সরোবরের জ্ঞান। এই সরোবরের স্নান উত্তম; করিলে  
 সংসারের মলিনতা নাশপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তির স্নান, হস্তিস্নানের  
 জ্ঞান বৃথা হয় (অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তি হস্তীর জ্ঞান অপ্রজ্ঞা (আবর্জনা) সঞ্চয়  
 করিয়া পুনরায় মলিন হয়।

১৩। যে ব্যক্তি গীতা পড়িতে ও পড়াইতে জানে না, সে এই সংসারে  
 বৃথা গুণভ্রম করে।

১৪। যে ব্যক্তি গীতাশাস্ত্রোপদেশ অবগত নহে, তাহা অপেক্ষা অধম  
 আর কেহ নাই। তাহার সমুদ্যমেই ধারণকে ধিক্; তাহার জ্ঞান, কুল, শী  
 লসম্বন্ধেই ধিক্।

১৫। যে ব্যক্তি গীতার অর্থ পরিজ্ঞাত নহে, তাহা অপেক্ষা অধম আর  
 কেহ নাই। তাহার শরীরকে ধিক্, তাহার কল্যাণ এবং শীলতাকে ধিক্, তাহার  
 বৈভবকে ধিক্ এবং তাহার গৃহাশ্রম গ্রহণও বৃথা।

১৬। গীতাশাস্ত্র জানে না তদপেক্ষা অধম আর কেহ নাই। তাহার  
 প্রতিষ্ঠা, পূজা, মান, মহত্ব সম্বন্ধেই নিষ্ফল।

১৭। গীতাশাস্ত্রে বাহার মতি নাই তাহার সমস্তই নিষ্ফল। তাহার  
 জ্ঞানদাতাকে ধিক্; তাহার ব্রত, নিষ্ঠা, তপ, বশঃ সমস্তই বৃথা।

বিস্ফোটকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে কদাচন ।

লভেৎ কৃষ্ণপদে দান্তঃ ভক্তি চাব্যভিচারিণীম্ ॥৩১॥

জায়তে স চ তং সখ্যং সৰ্বজীবগণৈঃ সহ ।

প্রারব্ধং ভুঞ্জতো বাপি গীতাভ্যাসরতস্ত চ ॥৩২॥

স মুক্তঃ স সুখী লোকে কৰ্ম্মণা নোপলিপ্যতে ।

মহাপাপাঃ পাপানি গীতাধ্যায়ী কৰোতি চেৎ ।

ন কিঞ্চিৎ স্পৃশ্যতে তস্য নলিনীদলমন্তসা ॥৩৩॥

অনাচারোদ্ভবং পাপমবাচ্যাদি কৃতং চ যৎ ।

অভক্ষ্যভক্ষকং দোষমস্পর্শস্পর্শজং তথা ॥৩৪॥

জ্ঞানাহজ্ঞানকৃতং নিত্যমিন্দ্রিয়ৈর্জ নিতং চ যৎ ।

তৎ সৰ্বং নাশয়াতি গীতাপাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥৩৫॥

সর্বত্র প্রতিভোক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সর্বশঃ ।

গীতাপাঠং প্রকুর্বাণো ন লিপ্যেত কদাচন ॥৩৬॥

রত্নপূর্ণাং মহীং সৰ্ব্বাং প্রতিগৃহ্যাহবিধানতঃ ।

গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধ স্ফটিকবৎ সদা ॥৩৭॥

পীড়া, ব্যাধি, অভিশাপ বা পাপ, দুর্গতি বা নরক ভোগ হয় না এবং দেহে বিস্ফোটকাদি, দুঃখ প্রদান করে না । পরন্তু ঐকৃষ্ণপদে আশ্রয় ও অব্যভিচারিণী ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । গীতাভ্যাসে রত ব্যক্তি সমস্ত জীবের সহিত সখ্যতা লাভ করেন ।

৩২—৩৬ । প্রারব্ধ কৰ্ম্মভোগ করিয়াও তিনি কৰ্ম্মদ্বারা বদ্ধ হন না ; তিনি সংসারে বদ্ধনমুক্ত ( অতএব ) সুখী হইয়া বাস করেন । যেমন জল পদ্মপত্রে লিপ্ত হয় না, তেমনি মহাপাপ ও অতিপাপ করিলেও গীতাধ্যায়ী তাহাতে লিপ্ত হয়েন না । অনাচারজনিত দোষ, অবাচ্যজনিত পাপ, অভক্ষ্যভক্ষণজনিত পাপ, অস্পৃশ্য-স্পর্শনজনিত দোষ, জ্ঞানকৃত বা অজ্ঞানকৃত দোষ—সমস্তই গীতাপাঠ মাঝেই নাশ-প্রাপ্ত হয় । হানাহানি বিচার না করিয়া ভক্ষণ ও পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার না করিয়া গ্রহণজনিত যে সকল পাপ হয়, গীতাপাঠকারীকে সে সকল পাপে কখন লিপ্ত করিতে পারে না ।

৩৭ । শাস্ত্রোক্ত বিধি লক্ষ্যন পূর্বক রত্নপূর্ণা সমগ্র পৃথিবীকে প্রতিগ্রহ করিলে যে পাপ হয়, একমাত্র গীতাপাঠ করিলে তাহার ( গ্রহীতার ) সমস্ত পাপ নাশ হয় এবং সে শুদ্ধ স্ফটিকের ভায় নির্মল হয় ।

শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বসারোক্ত গীতানুসংগ্ৰহ ।

যশাস্তঃকরণং নিত্যং গীতায়ান্ন রমতে সদা ।

স সায়িকঃ সদা জাপী ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥৩৮॥

দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স বোগী জ্ঞানবানপি ।

স এব যান্ত্রিকো যাজী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥৩৯॥

গীতায়্যাঃ পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ত্ততে ।

তত্র সর্বাণি তীর্থানি শ্রায়াগাদীনি ভূতলে ॥৪০॥

নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেষপি সর্বদা ।

সর্বের দেবাশ্চ ঋয়ো বোগিনো দেহরক্ষকাঃ ॥৪১॥

গোপালো বালকৃষ্ণোহপি নারদক্ৰবপার্শদৈঃ ।

সহায়ো জায়তে শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবর্ত্ততে ॥৪২॥

যত্র গীতা বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা ।

মোদতে তত্র ভগবান্ কৃষ্ণো রাধিকয়া সহ ॥৪৩॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

গীতা মে হৃদয়ং পার্থ গীতা মে সারমুত্তমম্ ।

গীতা মে জ্ঞানমত্যাগং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥৪৪॥

৩৮ । বাহার অন্তঃকরণ সর্বদা গীতামৃত পান করে, তিনি সায়িক, সর্বদা জপাত্যাসী, ক্রিয়ালীল এবং তিনি যথার্থ পণ্ডিত ।

৩৯ । তাদৃশ ব্যক্তি দর্শনযোগ্য, প্রকৃত ধনী, বোগী এবং জ্ঞানবান্ । তিনিই যান্ত্রিক, যাজক ও নিখিল বেদের অর্থ দেখিয়াছেন ।

৪০ । যেখানে নিত্য গীতাপাঠ হয়, সেখানে পৃথিবীর শ্রায়াগাদি সকল তীর্থ বর্ত্তমান থাকেন ।

৪১'৪২ । বাহার গীতার অমুরাগ আছে, তাঁহার নিকট জীবিতাবহার ও মরণাবহার সকল দেবভাগণ, ঋষিগণ, বোগিগণ দেহরক্ষক হইয়া অবস্থান করেন । এবং গোপাল বালকৃষ্ণ, পার্শদের সহিত নারদ ও ক্রব তাঁহার সহায় হইয়া থাকেন ।

৪৩ । যে স্থানে গীতাশাস্ত্রের বিচার, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইয়া থাকে, শ্রীরাধিকা সহ শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থানে আনন্দপূর্ব্বক বিরাজমান হন ।

৪৪ । শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—পার্থ ! গীতা আমার হৃদয়, গীতা

গীতা মে চোক্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।  
 গীতা মে পরমং গুহং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥৪৫॥  
 গীতাশ্রয়োহহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ ।  
 গীতাজ্ঞানং সমাপ্রিত্য ত্রিলোকীঃ পালয়াম্যহম্ ॥৪৬॥  
 গীতা মে পরমা বিজ্ঞা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।  
 অৰ্দ্ধমাত্রা পরা নিত্যমনির্বাক্যপদাঙ্কিকা ॥৪৭॥  
 গীতানামানি বক্ষ্যামি গুহানি শৃণু পাণ্ডব ।  
 কীৰ্ত্তনং সৰ্ব্বপাপানি বিলয়ং বাস্তু তৎক্ষণাৎ ॥৪৮॥  
 গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্যা পবিত্রা ।  
 ব্রহ্মাবলি-ব্রহ্মবিজ্ঞা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥৪৯॥  
 অৰ্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবয়ী ত্রাস্তিনাশিনী ।  
 বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থ জ্ঞানমঞ্জরী ॥৫০॥  
 ইত্যেতানি অপেন্নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ ।  
 জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাহন্তে পরমং পদম্ ॥৫১॥

৪৫। গীতা আমার উক্তম ( নিবাস ) স্থান, গীতা আমার পরম পদ, গীতা আমার গুহ পরম ( পদার্থ ), গীতা আমার পরম গুরু ।

৪৬। গীতাশ্রয়ে আমি বাস করি, গীতা আমার পরম আবাস স্থান ; গীতাজ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমি ত্রিলোক পালন করি ।

৪৭। গীতা আমার ব্রহ্মরূপা পরমা বিজ্ঞা—এবিষয়ে সন্দেহ নাই । অৰ্দ্ধ-মাত্রা গীতা নিত্য ও প্রেষ্ঠা এবং অনির্বাক্য-পদাঙ্কপিতা ।

৪৮। হে পাণ্ডব ! তুমি অবধান হইয়া শ্রবণ কর, আমি গীতাশাস্ত্রের গুহ নাম তোমার নিকট বলিতেছি । তাহা কীৰ্ত্তন করিলে মুহূর্ত্তে সমস্ত পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

৪৯। গঙ্গা, গীতা, সাবিত্রী, সীতা, সত্যা, পবিত্রতা, ব্রহ্মাবলি-ব্রহ্মবিজ্ঞা, ত্রিসন্ধ্যা, মুক্তিগেহিনী, অৰ্দ্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবয়ী, ত্রাস্তিনাশিনী, বেদত্রয়ী, পরানন্দা, তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ।

৫১। এই নাম সকল যে ব্যক্তি স্থিরচিত্তে নিত্য জপ করেন, তিনি নিত্য জ্ঞান সিদ্ধিলাভ করেন এবং দেহাবসানে পরমপদ লাভ করেন ।

পাঠেৎসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদর্কঃ পাঠমাচরেৎ ।

তদা গোদানজঃ পুণাং লভতে নাইত্র সংশয়ঃ ॥৫২॥

ত্রিভাগং পঠমানস্তু সোমবাগকলং লভেৎ ।

ষড়ংশং জপমানস্তু গঙ্গান্নানকলং লভেৎ ॥৫৩॥

তথাধ্যায়দ্বয়ং নিত্যং পঠমানো নিরন্তরং ।

ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কল্পমেকং বসেদ্ধুবম্ ॥৫৪॥

একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুক্তঃ ।

রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণোভূত্বা বসেচ্চিরম্ ॥৫৫॥

অধ্যায়ার্ধকং চ পাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ ।

প্রাপ্নোতি রবিলোকং স মন্বন্তরসমাঃ শতম্ ॥৫৬॥

গীতায়ঃ শ্লোকদশকং সপ্তপঞ্চচতুষ্টয়ম্ ।

ত্রিষ্যেকমেকমর্কং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেত্তরঃ ।

চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষাণামযুতং তথা ॥৫৭॥

৫২। সম্পূর্ণ গীতাপাঠে অসমর্থ হইলে অর্ধেক পাঠ করিবে। তাহা হইলে গোদানজ পুণ্য লাভ করিবেন—এই বিষয়ে সন্দেহ নাই।

৫৩। যিনি এক-তৃতীয়াংশ পাঠ করেন, তিনি সোমবাগ-অজুষ্ঠানের কল লাভ করেন। যিনি ষষ্ঠাংশ পাঠ করেন, তিনি গঙ্গাবানের ফললাভ করেন।

৫৪। যিনি নিত্য দুই অধ্যায় পাঠ করেন তিনি ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং এক কল্প তথায় বাস করেন—ইহা জব।

৫৫। যিনি ভক্তিযুক্ত হইয়া এক অধ্যায় নিতাপাঠ করেন, তিনি শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া গণমধ্যে পরিগণিত হইয়া চিরকাল বাস করেন।

৫৬। যিনি নিত্য এক অধ্যায়ের অর্ধ বা ঐক্ষদ পাঠ করেন, তিনি শত মন্বন্তর সমকাল সূর্যালোকে বাস করেন।

৫৭। যিনি গীতার দশটী, সাতটী, পাঁচটী, চারিটী, তিনটী, দুটী, একটী বা অর্ধ শ্লোক পাঠ করেন, তিনি অযুত বর্ষ পর্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করেন।

গীতার্থমেকপাদং চ শ্লোকমধ্যায়মেব চ ।

স্মরণস্ত্যক্ত্বা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদং ॥৫৮॥

গীতার্থমপি পাঠং বা শৃণুয়ান্স্তকালতঃ ।

মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেজ্জনঃ ॥৫৯॥

গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাস্ত্যক্ত্বা প্রয়াতি যঃ ।

স বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥৬০॥

গীতাধ্যায় সমাযুক্তো যতো মানুষ্যতাং ত্রজেৎ ।

গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃদ্ধা লভতে মুক্তিমুত্তমাম্ ॥৬১॥

গীতেতুচ্চারসংযুক্তো ম্রিয়মাণো গতিং লভেৎ ।

যদ্যৎ কৰ্ম্ম চ সর্বত্র গীতাপাঠ প্রকীৰ্ত্তিমৎ ।

তত্তৎ কৰ্ম্ম চ নির্দোষং ভূদ্ধা পূৰ্ণত্বমাপ্নুয়াৎ ॥৬২॥

পিতৃনুদ্दिष्ट যঃ শ্রাদ্ধে গীতাপাঠং করোতি হি ।

সম্বৃষ্টাঃ পিতরস্তস্য নিরয়াদ্ যাতি স্বৰ্গতিম্ ॥৬৩॥

৫৮। যিনি গীতার এক পাদ, এক অধ্যায় বা একশ্লোকের অর্থ স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ।

৫৯। যিনি অন্তিমকাল পর্য্যন্ত গীতার্থ পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি মহাপাতকযুক্ত হইলেও মুক্তির অধিকারী হইবেন ।

৬০। যিনি গীতাপুস্তক সংযুক্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, তিনি বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত আনন্দ উপভোগ করেন ।

৬১। গীতার এক অধ্যায়ও বাহার নিকটে সংযুক্ত থাকিয়া বাহার দেহত্যাগ হয়—তাহা হইলে তাহার মল্লখ্যালোকে জন্ম হয় ; এবং ( পূৰ্ব্বসংস্কার বলে ) পুনরায় গীতা অভ্যাস করিয়া উত্তম মুক্তি লাভ করেন ।

৬২। গীতা এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া মৃত্যু হইলে সদগতি হয় । গীতা পাঠ করিয়া বে সকল কৰ্ম্মের অশুষ্ঠান হয়, সেই সেই কৰ্ম্ম নির্দোষ হইয়া পূৰ্ণতা প্রাপ্ত হয় ।

৬৩। যিনি পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধকালে গীতা পাঠ করেন, তাঁহাদের পিতৃগণ সম্বৃষ্ট হন এবং নরক হইতে স্বৰ্গলোকে গমন করেন ।

গীতাপাঠেন সঙ্ঘট্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ ।

পিতৃলোকং প্রয়াস্ত্যেব পুত্রাশীর্বাদতৎপরাস্তে ॥৬৪॥

গীতাপুস্তক দানং চ ধেনুপুচ্ছসম্বিতম্ ।

কুশ্বা চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥৬৫॥

পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতায়্যঃ প্রকরোতি যঃ ।

দত্ত্বা বিপ্রায় বিদুষে জায়তে ন পুনর্ভবম্ ॥৬৬॥

শতপুস্তক দানং চ গীতায়্যঃ প্রকরোতি ।

স যাতি ব্রহ্মসদনং পুনরায়ুস্তিতুল্লভম্ ॥৬৭॥

গীতাদান প্রভাবেন সপ্তকল্পমিতাঃ সমাঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্যন্তে বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥৬৮॥

সম্যক্ শ্রদ্ধা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ ।

তস্মৈ শ্রীতঃ শ্রীভগবান্ দদাতি মানসেপ্সিতম্ ॥৬৯॥

৬৪। গীতা পাঠ দ্বারা শ্রাদ্ধতর্পণ-পরিভূত পিতৃগণ তুষ্ট হইয়া, পুত্রগণকে সদা আশীর্বাদ করেন এবং পিতৃলোকে গমন করেন ।

৬৫। যিনি ধেনুপুচ্ছ (চামর) সহিত গীতা পুস্তক দান করেন, তিনি সেই দিনেই সম্যক্ কৃতার্থতা লাভ করেন ।

৬৬। যিনি স্বর্ণ সংযুক্ত করিয়া গীতা পুস্তক বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে দান করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না ।

৬৭। যিনি একশত সংখ্যক গীতা পুস্তক দান করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করেন ; এবং তাঁহার পুনর্জন্ম অসম্ভব ।

৬৮। (তিনি) গীতাদানজনিত পুণ্যপ্রভাবে সপ্তকল্প পরিমিতকাল বিষ্ণুলোকে অবস্থান করেন, এবং ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত আনন্দ ভোগ করেন ।

৬৯। গীতার অর্থ, বিশেষ ভাবে শ্রবণ করিয়া যিনি গীতা পুস্তক দান করেন, তাঁহার প্রতি শ্রীভগবান্ শ্রীত হন এবং অতীক্ষিত ফল দান করেন ।



দেহং মানুষমাপ্রিত্য চাতুৰ্বর্ণেষু ভারত ।  
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ ।  
 হস্তান্ত্যক্তাহমৃতং প্রাপ্তং স নরো বিষমম্মুতে ॥৭০॥  
 জনঃ সংসারদুঃখার্থো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ ।  
 গীত্বা গীতামৃতং লোকে লব্ধ্বা ভক্তিং স্নখী ভবেৎ ॥৭১॥  
 গীতামাপ্রিত্য বহবো ভূভুজে জনকাদয়ঃ ।  
 নিধূতকল্মষা লোকে গতান্তে পরমং পদম্ ॥৭২॥  
 গীতাসু ন বিশেষোহস্তু জনেষু চারকেষু চ ।  
 জ্ঞানেষেব সমগ্রেষু সমা ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥৭৩॥  
 যোহভিমানেন গৰ্বেষণ গীতানিন্দাং করোতি চ ।  
 স যাতি নরকং ঘোরং যাবদাভূতসংলব্ধম্ ॥৭৪॥  
 অহঙ্কারেণ মুঢ়াত্মা গীতার্থং নৈব মশ্বতে ।  
 কুস্তীপাকেষু পচ্যেত যাবৎ কলঙ্কয়োভবেৎ ॥৭৫॥

৭০। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের মধ্যে যে কোন বর্ণে (মানব) জন্মগ্রহণ করিয়া, যদি গীতারূপ অমৃত শ্রবণ বা পঠন না করে,—তবে হস্তান্ত্র অমৃত ত্যাগ করিয়া সে বিষ ভক্ষণ করে ।

৭১। সংসারদুঃখে কাতর মানব গীতাজ্ঞানে, সম্যক্ লাভ করিবে । গীতামৃতপানে ভক্তিলাভ করিয়া ইহলোকে স্নখী হইবে ।

৭২। জনকাদি বহু ক্ষিতিপতি গীতাকে আশ্রয় করিয়া ইহলোকে পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছেন এবং পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

৭৩। ব্রহ্মস্বরূপিণী গীতা, যিনি ইহার উচ্চারণ করেন অথবা যিনি ইহার সমগ্র জ্ঞানও লাভ করেন—ইহাতে গীতার বিশেষত্ব নাই, উভয়ই সমান । [ ভক্তিপূৰ্ব্বক গীতাপাঠ করিলেও শেষে সমগ্র জ্ঞানলাভ হইবে ] ।

৭৪। যিনি অভিমান ও ল্লাঘাপূৰ্ব্বক গীতার নিন্দা করেন, তিনি মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত ঘোর নরক ভোগ করেন ।

৭৫। অহঙ্কারপূৰ্ব্বক যে মুঢ়বুদ্ধি ব্যক্তি গীতার্থের অবমাননা করে, সে কলঙ্কর পর্য্যন্ত কুস্তীপাক নরকে পচিতে থাকে ।

গীতার্থং বাচ্যমানং যো ন শৃণোতি সমীপতঃ ।  
 স শূকরভবাং যোনিমেনেকামধিগচ্ছতি ॥৭৬॥  
 চৌর্য্যং কৃথা চ গীতায়্যঃ পুস্তকং যঃ সমানয়েৎ ।  
 ন তস্মৈ সফলং কিঞ্চিৎ পঠনং চ বৃথা ভবেৎ ॥৭৭॥  
 যঃ শ্রদ্ধা নৈব গীতার্থং মোদতে পরমার্থতঃ ।  
 নৈব তস্য ফলং লোকে প্রমত্তস্য যথা শ্রমঃ ॥৭৮॥  
 গীতাং শ্রদ্ধা হিরণ্যং চ ভোজ্যং পট্টাম্বরং তথা ।  
 নিবেদয়েৎ প্রদানার্থ্যং শ্রীতয়ে পরমাত্মনঃ ॥৭৯॥  
 বাচকং পূজয়েন্তু স্ত্যাদব্যবস্তাদুপাস্করৈঃ ।  
 অনেকৈর্বহুধা শ্রীত্যা তুহ্যতাং ভগবান্ হরিঃ ॥৮০॥

সূত উবাচ ।

মাহাত্ম্যমেতদগীতায়্যঃ কৃষ্ণপ্রোক্তং পুরাতনম্ ।  
 গীতাস্তে পঠতে যস্ত যথোক্ত ফলভাগ্ ভবেৎ ॥৮১॥

৭৬। গীতার অর্থ কথিত হইতেছে দেখিয়া, নিকটে থাকিয়াও যে শ্রবণ না করে, সে অনেকবার শূকরযোনি প্রাপ্ত হয় ।

৭৭। যে গীতাপুস্তক চুরি করিয়া আনয়ন করে, তাহার কিছুই সফল হয় না এবং তাহার গীতাপাঠ বৃথা ।

৭৮। যে গীতার অর্থ শ্রবণ না করিয়া, পরমার্থগত হইয়াছে এই মনে করিয়া আনন্দলাভ করে, —তাহার শ্রমস্তের চেষ্টির ভ্রায় ইহলোকে সমস্তই নিষ্ফল ।

৭৯। গীতা শ্রবণ করিয়া দানোদ্দেশে সুবর্ণ, ভোজ্য, পট্টবস্ত্র পরমাত্মার শ্রীতির অশ্রু নিবেদন করিবে ।

৮০। গীতাপাঠককে বহু দ্রব্য, বস্ত্র ও উপকরণ দ্বারা প্রীতি ও ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে। তাহাতে শ্রীভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইবেন ।

৮১। সূত বলিলেন—ইহাই কৃষ্ণকথিত পুরাতন গীতামাহাত্ম্য। যিনি গীতাপাঠান্তে ইহা পাঠ করেন, তিনি যথাকথিত ফল ভোগ করেন ।

গীতায়্যঃ পঠনং কৃৎস্না মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

বৃথা পাঠফলং তস্য শ্রম এব উদাহৃতঃ ॥৮২॥

এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাপাঠং কৰোতি যঃ ।

শ্রদ্ধয়া যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥৮৩॥

শ্রদ্ধা গীতামর্থযুক্তাং মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ ।

তস্য পুণ্যফলং লোকে ভবেৎ সৰ্ব্বসুখাবহম্ ॥৮৪॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তং ॥

ওঁ তৎসৎ

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ॥

৮২। যে ব্যক্তি গীতা পাঠ করিয়া গীতামাহাত্ম্য পাঠ না করে, তাহার গীতাপাঠের ফল হয় না ; তাহার শ্রমই সার ।

৮৩। যিনি মাহাত্ম্য সহিত গীতা পাঠ করেন বা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করেন—  
তিনি পরমাগতি প্রাপ্ত হন ।

৮৪। অর্থসংযুক্ত গীতা শ্রবণাস্তে যিনি মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, তিনি ইহ-  
লোকে সমস্ত সুখের আকর বা কারণ পুণ্য লাভ করিয়া থাকেন ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতামাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

ওঁ তৎসৎ

শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ।

## স্কন্দ পুরাণোক্ত গীতাসারে গীতা মাহাত্ম্যম্ ।

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

ন বন্ধোস্তি ন মোক্ষোস্তি ত্রৈলোক্যে ন নিরাশয়ম্ ।

নৈকমস্তি ন চ বিজ্ঞং সচ্চিৎকার বিজ্ঞস্ততে ॥ ১ ।

গীতাসার মিদং শাস্ত্রং সৰ্ব্বশাস্ত্র সুনিশ্চিতম্ ।

যত্র স্থিতং ব্রহ্মজ্ঞানং বেদশাস্ত্র সুনিশ্চিতম্ ॥ ২

ইদং শাস্ত্রং মহাপ্রোক্তং গুহ্যবেদার্থদৰ্পণম্ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভুৱা স গচ্ছেৎ বিমুক্ত শাস্ত্রতম্ ॥ ৩

এতৎ পুণ্যং পাপহরং ধন্যং দুঃখ প্রণাশনম্ ।

পঠতাং শৃণুতাং বাপি বিষ্ণোর্মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ৪

অষ্টাদশ পুরাণানি নব ব্যাকরণানি চ ।

নিৰ্ম্মথ্য চতুরো বেদান্ মুনির্না ভারতং কৃতম্ ॥ ৫

ভারতোদধি নিৰ্ম্মথ্য গীতা নিৰ্ম্মখিতস্ত চ ।

সারমুক্ত্য কৃষ্ণেণ অৰ্জুনস্য মুখে হৃতম্ ॥ ৬

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

১। বন্ধ নাই, মোক্ষ নাই, সৰ্ব্বপ্রকার দুঃখ শূন্য ব্রহ্মই আছেন। এক নাই, দুইও নাই। নিত্য জ্ঞানই সমস্তাৎ প্রসারিত।

২। এই গীতাসার শাস্ত্র সৰ্ব্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। বেদশাস্ত্র নিশ্চিত ব্রহ্মজ্ঞান এইখানেই পাওয়া যায়।

৩। এই শাস্ত্র আমি বলিয়াছি। গোপনীয় বেদার্থের দৰ্পণ স্বরূপ ইহা; একমনে বিনি ইহা পাঠ করেন তিনি সনাতন বিমুক্ত প্রাপ্ত হন।

৪। এই উত্তম মাহাত্ম্য পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলে পুণ্য হয়, পাপ দূর হয়, ইহা মানুষকে ধন্য করে এবং সমস্ত দুঃখ নাশ করে।

৫। অষ্টাদশ পুরাণ, নয় ব্যাকরণ এবং চারিবেদ মহন করিয়া ব্যাস মুনি মহাভারত করিয়াছেন।

৬। ভারত সাগর মহন করিয়া এবং গীতা নিঃশেষে মহন করিয়া তাহার সার উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণ তাহাই অৰ্জুনের মুখে আহুতি প্রদান করেন।

মলং নির্মোচনং পুংসাং গজ্ঞানানং দিনে দিনে ।  
 স্কৃদ্ গীতাস্তসি স্নানং সংসার মলনাশনম্ ॥ ৭  
 গীতা নাম সহস্রৈশ্চ স্তবরাজো বিনির্মিতঃ ।  
 যস্য কুক্ষৌ চ বর্তেত সৌহৃদি নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ৮  
 সর্ব বেদময়ী গীতা সর্বধর্মময়ো মনুঃ ।  
 সর্বতীর্থময়ী গজ্ঞা সর্ব দেবময়ো হরিঃ ॥ ৯  
 পাদস্যার্দ্ধপাদস্তা শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমেব বা ।  
 নিত্যং ধারয়তে যন্ত স মোক্ষমধিগচ্ছতু ॥ ১০  
 কৃষ্ণ বৃক্ষ সমুদ্ভূতা গীতামৃত হরিতকী ।  
 মানুষ্যঃ কিং ন খাঙেত কলৌমল বিরোচিনী ॥ ১১  
 গজ্ঞা গীতা তথা ভিক্ষুঃ কপিলাস্থ সেবনং ।  
 বাসরং পদ্মনাভস্য পাবনং কঃ কলৌযুগে । ১২  
 গীতা সুগীতা কৰ্তব্য কিমলৈঃ শাস্ত্র বিস্তরৈঃ ।  
 যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাদিনিঃ স্রুতা ॥ ১৩  
 আপদং নরকং ঘোরং গাতাধ্যায়ী ন পশুতি ॥ ১৪  
 ইতি শ্রীকন্দপুরাণে ব্রহ্ম বিছায়াং যোগশাস্ত্রে  
 শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদে শ্রীভগবদ্গার গীতা সমাপ্তা ।

৭। প্রতিদিন গজ্ঞানানে মানুষের মল কালন হয়। কিন্তু একবার মাত্র গীতাজলে স্নান করিলে সংসার মলের নাশ হয়।

৮। গীতা সহস্র নাম গইয়া যে স্তবরাজ নির্মিত তাহা যিনি কক্ষে রাখেন তিনিও নারায়ণ বলিয়া কথিত হন।

৯। গীতা সর্ববেদময়ী, মনুসর্বধর্মময়, গজ্ঞা সর্বতীর্থময়ী, হরি সর্বদেবময়।

১০। গীতার একপাদ বা অর্দ্ধপাদ একশ্লোক বা অর্দ্ধশ্লোক যিনি সর্বদা কণ্ঠে রাখেন তিনি মোক্ষ লাভ করেন।

১১। গীতারূপ অমৃত হরিতকী কৃষ্ণবৃক্ষ হইতে জন্মিরাছে। কলিমল বিরোচন জন্ত মানুষ কি ইহা খাইবেনা?

১২। গজ্ঞা গীতা আর বথার্থ সন্ন্যাসী, কপিলা গাভী সেবা, অস্থ সেবন চরিবাসর ( একাদশী ব্রত ) এতত্তির কলিযুগে পবিত্র আর কি?

১৩। গীতা সুন্দররূপে পাঠ করাই কৰ্তব্য জন্ত শাস্ত্র সংগ্রহের প্রয়োজন কি? কারণ স্বয়ং পদ্মনাভ শ্রীনারায়ণের মুখপদ্ম হইতে ইহা বাহির হইরাছে।

১৪। যিনি গীতা অধ্যয়ন পরায়ণ তাঁহাকে ঘোর আপদ স্বরূপ নরক দর্শন করিতে হয় না।

# শ্রী শ্রীবরাহপুরাণোক্ত গীতা-মাহাত্ম্যম্ ।

ধরোবাচ—

ভগবন্ পরমেশান ! ভক্তিরব্যাভিচারিণী ।

প্রারব্ধং ভুঞ্জমানস্য কথং ভবতি হে প্রভো ! ॥১॥

শ্রীবিষ্ণুঃপ্রবচ—

প্রারব্ধং ভুঞ্জমানো হি গীতাভ্যাসরতঃ সদা ।

স মুক্তঃ স সুখী লোকে কৰ্ম্মণা নোহপলিপ্যতে ॥২॥

মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যানং কৰোতি চেৎ ।

কচিদ্ স্পর্শং ন কুৰ্ব্বন্তি নলিনীদলমম্বুবৎ ॥৩॥

গীতায়াঃ পুস্তকং যত্র যত্র পাঠঃ প্রবর্ততে ।

তত্র সৰ্ব্বাণি তীর্থানি প্রয়াগাদীনি তত্রবৈ ॥৪॥

১। ধরা বলিলেন—হে ভগবন্ ! হে পরমেশ্বর ! হে প্রভো ! ষাঁহাকে প্রারব্ধ ভোগ করিতে হইতেছে তাঁহার অব্যভিচারিণী ভক্তি কিরূপে জন্মে ?

২। শ্রীবিষ্ণু বলিলেন—প্রারব্ধ ভোগ করিতে করিতেও যে ব্যক্তি গীতাভ্যাসরত থাকেন, তিনি মুক্ত ; তিনি এই লোকে সুখী ; তিনি কদাচ কৰ্ম্মে লিপ্ত হন না ॥

৩। যদি কেহ গীতা ধ্যান করেন [ মনে মনে প্রবাহক্রমে গীতার অর্থ, গীতার দৃশ্য, গীতার ভাবগুলি তন্ময় হইয়া চিন্তা করেন ] মহাপাপাদি পাপসমূহ তাঁহাকে কখনও স্পর্শ করিতে পারে না ; সঙ্গ যেমন পদ্মপত্রের লিপ্ত হয় ন্যু সেইরূপ ॥

৪। গীতা পুস্তক যেখানে থাকে, যেখানে গীতা পাঠ হয়—সেখানে সমস্ত তীর্থ অবস্থিত, প্রয়াগাদি তীর্থও সেখানে ॥

সর্বৈ দেবাশ্চ ঋষয়ো যোগিনঃ পন্নগাশ্চ য়ে ।  
 গোপাটৈর্গোপিকা বাপি নারদোদ্ধব পার্শ্বদৈঃ ।  
 সমায়াস্তি তত্র শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥ ৫ ॥  
 যত্র গীতা বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং শ্রুতম্ ।  
 তত্রাহং নিশ্চিতং পৃথি ! নিবসামি সট্টমং হি ॥ ৬ ॥  
 গীতাশ্রয়োহহং তিষ্ঠামি গীতা মে চোত্তমং গৃহম্ ।  
 গীতাজ্ঞানমুপাশ্রিত্য ত্রীন্ লোকান্ পালয়াম্যহম্ ॥ ৭ ॥  
 গীতা মে পরমাবিজ্ঞা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।  
 অর্দ্ধমাত্রাক্ষরা নিত্য। সানির্কীচ্যপদাশ্লিকা ॥ ৮ ॥  
 চিদানন্দেন কৃষেণ শ্রোক্তা স্বমুখতোহর্জুনম্ ।  
 বেদত্রয়ী পরানন্দা তদ্বার্থজ্ঞানসংযুতা ॥ ৯ ॥  
 যোহষ্টাদশজপো নিত্যং নরো নিশ্চল মানসঃ ।  
 জ্ঞানসিদ্ধিং স লভতে ততো যাতি পরং পদম্ ॥ ১০ ॥

৫। যেখানে গীতা প্রবর্তিত (চালিত) হয় সমস্ত দেবতা, ঋষি, যোগী, সর্প, গোপ গোপী, পার্শ্বদসহ নারদ, উদ্ধব তথায় শীঘ্র উপস্থিত হয়েন ॥

৬। যেখানে গীতা বিচার হয়, পাঠ, অধ্যাপনা এবং শ্রবণ হয়, হে পৃথি ! নিশ্চয়ই আমি সেখানে সর্বদা বাস করি ॥

৭। গীতা আশ্রয় করিয়া আমি থাকি ; গীতাই আমার উত্তম গৃহ ; গীতাজ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমি ত্রিলোক পালন করি ॥

৮। অর্দ্ধমাত্রা, অক্ষররূপিনী, নিত্য, অনির্কীচ্যপদময়ী, ব্রহ্মরূপা (ওঁকার রূপা) গীতা আমার পরমাবিজ্ঞা ইহাতে সংশয় নাই ॥

৯। তত্ত্বের অর্থজ্ঞানসংযুক্তা, পরমানন্দস্বরূপা, ত্রিবেদাশ্লিকা গীতা,— চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ নিজ মুখে অর্জুনকে বলিয়াছেন ॥

১০। যে মনুষ্য একাগ্রচিত্তে অষ্টাদশ অধ্যায় গীতা পাঠ করেন, তিনি জ্ঞানসিদ্ধি লাভ করেন ; পরে পরমপদে স্থিতি লাভ করেন ॥

পাঠেৎসমর্থঃ সম্পূর্ণে ততোহর্কঃ পাঠমাচরেৎ ।  
 তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥  
 ত্রিভাগং পঠমানস্তু গঙ্গান্নানফলং লভেৎ ।  
 ষড়ংশং জপমানস্তু সোমযোগফলং লভেৎ ॥ ১২ ॥  
 একাধ্যায়স্তু যো নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুতঃ ।  
 রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণোভূত্বা বসেচ্চিরম্ ॥ ১৩ ॥  
 অধ্যায়ং শ্লোকপাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে নরঃ ।  
 স যাতি নরতাং যাবন্মম্বন্তরং বহুধ্বরে ॥ ১৪ ॥  
 গীতায়ঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ।  
 যৌ ত্রীনেকং তদর্কঃ বা শ্লোকানাং যঃ পঠেন্নরঃ ।  
 চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষাণামযুক্ত ঋবম্ ॥ ১৫ ॥  
 গীতাপাঠসমায়ুক্তো মৃতো মানুষ্যতাং ত্রয়েৎ ।  
 গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃৎ লভতে মুক্তিমুক্তমাম্ ॥ ১৬ ॥

১১। সম্পূর্ণ পাঠে অসমর্থ জন গীতার অর্কঃংশ পাঠ করিবেন ; তাহা হইলে গোদান জন্ম পুণ্যলাভ করিবেন ইহাতে সংশয় নাই ।

১২। তিনভাগ গীতা যিনি পাঠ করেন তিনি গঙ্গান্নানের ফললাভ করেন এবং ষষ্ঠাংশ যিনি পাঠ করেন তিনি সোমযোগের ফললাভ করেন ॥

১৩। ভক্তিমুক্ত হইয়া যিনি প্রত্যহ এক অধ্যায় পাঠ করেন, তিনি রুদ্রলোক প্রাপ্ত হন, এবং গণস্ব প্রাপ্ত হইয়া চিরদিন ( অতি দীর্ঘকাল ) তথায় বাস করেন ॥

১৪। হে বহুধ্বরে ! কোন অধ্যায়ের অংশ বা শ্লোকের অংশ যিনি নিত্য পাঠ করেন তিনি মম্বন্তর পর্য্যন্ত মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হন ॥

১৫। গীতার ১০টি শ্লোক, সাতটি, পাঁচটি, চারটি, একটি বা তাহার অর্ধটিও যিনি পাঠ করেন, নিশ্চয়ই অমৃত বৎসর ধরিয়া তিনি চন্দ্রলোকে বাস করেন ॥

১৬। গীতা পাঠ করিতে করিতে দেহভাগ করিলে মনুষ্যধোনি প্রাপ্তি ঘটে ; ( পরজন্মে ) পুনরায় গীতা পাঠ করিয়া উত্তমা-মুক্তি লাভ হয় ॥



গীতেতুচ্চার সংযুক্তো জিয়মাণো গতিং লভেৎ ॥ ১৭ ॥  
 গীতার্থশ্রবণাসক্তো মহাপাপ যুতোহপি বা ।  
 বৈকুণ্ঠং সমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ১৮ ॥  
 গীতার্থং ধ্যায়তে নিত্যং কৃদ্ধা কৰ্ম্মাণি ভূরিশঃ ।  
 জীবমুক্তঃ স বিজ্ঞেয়ো দেহান্তে পরমং পদম্ ॥ ১৯ ॥  
 গীতামাশ্রিত্য বহবো ভূভুজো জনকাদয়ঃ ।  
 নিধৃতকল্মষা লোকে গীতা যাতাঃ পরং পদম্ ॥ ২০ ॥  
 গীতায়্যঃ পঠনং কৃদ্ধা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।  
 বৃথা পাঠো ভবেৎ তস্মৈ শ্রম এব হুদাহৃতঃ ॥ ২১ ॥  
 এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাভ্যাসং কৰোতি যঃ ।  
 স তৎফলমবাপ্নোতি দুষ্কৰ্ভাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ২২ ॥

সূত উবাচ—

মাহাত্ম্যামেতদগীতায়্য ময়া প্রোক্তং সনাতনম্ ।  
 গীতান্তে চ পঠেৎ যস্ত যদুক্তং তৎফলং লভেৎ ॥ ২৩ ॥  
 ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ॥

ও তৎসং ॥

১৭। “গীতা” এই কথা উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিলে গতিলাভ হয় ॥

১৮। মহাপাপীও যদি গীতার অর্থশ্রবণে আসক্ত হয়, তবে সে ব্যক্তিও বৈকুণ্ঠলাভ করে এবং শ্রীবিষ্ণুর সহিত আনন্দলাভ করে ॥

১৯। বহুবিধ কৰ্ম্ম করিয়াও যিনি গীতার অর্থ চিন্তা করেন তাঁহাকে জীবমুক্ত জানিবে ; দেহান্তে তিনি পরমপদ লাভ করেন ॥

২০। গীতা আশ্রয় করিয়া জনকাদি বহু রাজা ইহলোকে ধোতপাপ হইয়া—  
প্রাণসাল্য করিয়াছেন এবং অন্তে পরমপদ লাভ করিয়াছেন ॥

২১। গীতা পাঠ করিয়া যিনি মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাঁহার পাঠ বৃথা—  
কেবলমাত্র পণ্ডিত বলিয়া কথিত হয় ॥

২২। এই মাহাত্ম্য সহ যিনি গীতাভ্যাস করেন, তিনি পাঠের ফললাভ করেন এবং দুষ্কৰ্ভা গতি প্রাপ্ত হন ॥

২৩। সূত বলিলেন—গীতার এই সনাতনমাহাত্ম্য সংকর্ষক কথিত হইল ।  
যিনি গীতা পাঠান্তে ইহা পাঠ করেন, তিনি বাহ্য বলা হইল সেই ফল লাভ করেন ॥

## ॥ অথ শ্রীমদ্ভগবদগীতা-মাহাত্ম্য প্রারম্ভঃ ॥

গীতাশাস্ত্রমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ পুমান্ ।

বিষ্ণোঃ পদমবাগ্নোতি ভয়শোকাদিবর্জিতঃ ॥১॥

গীতাছাধ্যয়নশীলস্য প্রাণায়ামপরস্য চ ।

নৈব সন্তি হি পাপানি পূর্বজন্মকৃতানি চ ॥২॥

মলনির্মোচনং পুংসাং জলস্নানং দিনে দিনে ।

সকৃদগীতাস্তসি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ॥৩॥

গীতা সুগীতা কৰ্ত্তব্য্য কিমন্যোঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ।

বা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাবিনিঃসৃত্য ॥৪॥

ভারতামৃতসর্বস্বং বিষ্ণোর্বক্ত্রাং বিনিঃসৃতম্ ।

গীতাগঙ্গোদকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥৫॥

১। যে পুরুষ এই পুণ্যময় গীতাশাস্ত্র পাঠ করেন, তাঁহার ভয় শোকাহি থাকে না ; তিনি বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হয়েন ॥

২। যিনি গীতা অধ্যয়ন অভ্যাস করেন এবং প্রাণায়ামপরায়ণ, পূর্বজন্ম কৃতপাপসমূহ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না ॥

৩। দিন দিন ক্রমে মল করিলে পুরুষের শরীরমল খোঁত হইয়া যায়, কিন্তু একবার গীতাশাস্ত্রে মল করিলে সংসারমল নাশ হয় ॥

৪। গীতা সুন্দররূপে পাঠ করাই কৰ্ত্তব্য--অন্ত শাস্ত্র সংগ্রহের প্রয়োজন কি ? কারণ স্বয়ং শ্রীপদ্মনাভের মুখপদ্ম হইতে গীতা নির্গত হইয়াছে ॥

৫। ভারতের গৌর অমৃত, বিষ্ণুমুখনির্গত এই গীতা গঙ্গাজল পান করিলে পুনর্জন্ম হয় না ॥

সর্ব্বোপনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপালনন্দনঃ ।

পার্থো বৎসঃ স্মধীভোক্তা দুধং গীতাংমৃতং মহৎ ॥৬

একং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতং

একো দেবো দেবকী পুত্র এব ।

একো মন্ত্রস্তস্য নামানি যানি

কর্মাণ্যেকং তস্য দেবস্য সেবা ॥৭॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতা-মাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ॥

ওঁ

৬। সমস্ত উপনিষদ গাভী ; শ্রীকৃষ্ণ দোদ্ধা ; শ্রীঅর্জুন গোবৎস । বাহাদের বৃদ্ধি উত্তন তাঁহারা দুধ-ভোক্তা আর গীতা পরমামৃতই দুধ ॥

৭। দেবকী-পুত্র-গীত গীতাই একমাত্র শাস্ত্র । দেবকীপুত্র শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র দেবতা । তাঁহার নাম সমস্তই একমাত্র মন্ত্র । সেই দেবতার সেবাই একমাত্র কর্ম ॥

[ যিনি নিগুণ ভ্রম, তিনিই সগুণ আবার তিনিই অবতার ; কাজেই সকল অবতারই একজন । সকলের পক্ষেই এই শ্লোকটি প্রযুক্ত্য ] ॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতামাহাত্ম্য সমাপ্ত ॥

॥ ওঁ ৩৭২ ॥

## সপ্তশ্লোকী গীতা ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ও মিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুশ্রবন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥ ১ ॥

স্থানে স্থায়ীকেশ ! তব প্রকীৰ্ত্তা

জগৎ প্রহৃত্যমুরজ্যাতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো জবন্তি

সৰ্বে নমস্যন্তি চ সিন্ধুসজ্জাঃ ॥ ২ ॥

সৰ্বতঃ পাণিপাদং তং সৰ্বঃ তাহন্ধিশিরোমুখম্ ।

সৰ্বতঃ শ্ৰুতিমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ৩ ॥

কবিং পুরাণমশুশাসিতার

মণোরগীয়াংসমমুশ্রবৈদ যঃ ।

সৰ্বস্য ধাতারমচিন্ত্যরূপ-

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥ ৪ ॥

উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ ॥ ৫ ॥

সৰ্বস্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানিমপোহনক্ষ ।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃদবেদবিদেব চাহম্ ॥ ৬ ॥

মশ্যনা ভব মন্তস্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈশ্বাসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥

## শ্রীগীতায়া নায়িকাত্বম্ ।

অতিসুখকরগেহং শ্রীমহাভারতাত্ম্যং

অভিনবরসদাত্রী নায়িকা তত্র গীতা ।

চরণকমলভাগে ভূষণং কৰ্ম্মকাণ্ডং

প্রিয়তমহরিভক্তিমেখলাস্তা হি কট্যাম্ ॥

কলয়তি করপদ্যে কঙ্কণং জ্ঞানরূপং

ইয়মপি পরিধন্তে স্বচ্ছবৈরাগ্যাশাটীম্ ।

হৃদি সুরচিতমালাস্তা বিবেকপ্রসূনৈঃ

ষট্‌পতিসুখজাতং যোগরূপং কটাক্ষম্ ॥

ইহ জগতি যতীনাং সুপ্রধানা প্রিয়েয়ং

স্বরতসুখমমৃগ্যাঃ বাসুদেবপ্রসাদঃ ।

সত্ততমিহ রমন্তে তাস্ত্ৰকামা নিকামং

চিরসুখদকুমারং লিপ্সবো মোক্ষরূপম্ ॥

## শ্রীগীতায়াঃ শ্লোকসংখ্যা ।

শ্লোকৈকো ধৃতরাষ্ট্রস্ত নব দুৰ্য্যোধনস্ত চ ।

৩২

৮৪

ভাতিংশ্চ সঞ্জয়প্রোক্তাঃ বেদাষ্টাবজ্জুনস্ত চ ।

৫৭৪

তদ্বাববোধে বেদর্ষিপঞ্চ কেশবনিশ্চিন্তাঃ ।

এবং গীতাপ্রমাণং স্তাৎ শ্লোকসপ্তশতানি বৈ ॥

$$১ + ৯ + ৩২ + ৮৪ + ৫৭৪ = ৭০০ ।$$

শ্রীমতা রামচন্দ্রায় রামদয়ালশৰ্ম্মণা ।

দোষরাশিবিনাশায় গীতাসারঃ সমর্পিভঃ ॥

## গ্রন্থকারের পুস্তকাবলী ।

- ১। গীতা প্রথম বটক [ দ্বিতীয় সংস্করণ ] বাঁধাই ৪৯।
- ২। " দ্বিতীয় বটক [ দ্বিতীয় সংস্করণ ] " ৪৯।
- ৩। " তৃতীয় বটক [ দ্বিতীয় সংস্করণ ] " ৪৯।
- ৪। গীতা পরিচয় (তৃতীয় সংস্করণ) বাঁধাই ১৫। আবঁধা ১।
- ৫। ভারত-সমর বা গীতা-পূর্বাধ্যায় ( দুই খণ্ড একত্রে )  
বাহির হইয়াছে। মূল্য আবঁধা ২৮, বাঁধাই ২৯। টাকা।
- ৬। কৈকেয়ী [ দ্বিতীয় সংস্করণ ] মূল্য ৯। আট আনা
- ৭। নিত্যসঙ্গী বা মনোনিবৃত্তি—বাঁধাই মূল্য ১৯। আনা।
- ৮। ভদ্রা বাঁধাই ১৫। আবঁধা ১।
- ৯। মাণ্ডু কোপনিষৎ [ প্রথম খণ্ড ] মূল্য আবঁধা ১।
- ১০। ঐ দ্বিতীয় খণ্ড [ উৎসবে প্রকাশিত হইতেছে ]—
- ১১। বিচার চন্দ্রোদয় [দ্বিতীয় সংস্করণ প্রায় ৯০০ পৃঃ মূল্য—  
২৯। আবঁধা, অঙ্ক বাঁধাই ২৫।,
- ১২। সাবিজী ও উপাসনা-তত্ত্ব [প্রথম ভাগ] তৃতীয় সংস্করণ ৯।
- ১৩। ত্রীতীয়াগ-রাচারণ-কীৰ্ত্তনম্ [ দ্বিতীয় সংস্করণ ]  
বাঁধাই ৯। আবঁধা ১।



## Opinions of the Press and the Public about.

### **Sri-gita,**

In Three Volumes.

BY

**SREEJUT RAMADAYAL MAZUMDAR M. A.**

কালীধামের পরমহংস শ্রীমৎপ্রণবানন্দ স্বামী—

রাম! তোমার গীতা আমি পড়ি। তুমি গীতারূপে যে অমূল্য নিধি আমার দি'চ্ছ এর তুলনা নাই। পূজাপাত্র আচাৰ্য্যদেব বসু রক্ষত, ব্যাটিকা আর মহাজনদের কৃত ভাষ্য ব্যাখ্যা বা আমার চ'খে পড়েচে,—তোমার দয়ার কাছে তাঁদের দয়া আমার অন্তরে হীনপ্রভ হয়েছে। তাঁরা সংস্কৃত লিখে আমার বোধের অগম্য করে রেখেছেন; কিন্তু তোমার গীতা যেমন সরল তেমনি চিত্তাকর্ষণী শক্তিতে ভরা এক কথার বল্লভে গেলে তোমার গীতাই গুরুরূপে, আমার শক্তি দেবার জন্তই তোমার হাত দিয়ে বেরিয়ে আসতেন। বতর্দিন তুমি আমার হাতে “ঐক্যনীতিমর্তির্মম” না দি'চ্ছ ততদিন তোমার দয়াল বল্লভে আমার জিহ্বা আপনা আপনি সংকোচ হ'চ্ছে।

রাম! তোমার দেহটা চির দিনের নয় এই ভেবে গীতাকে নীত্ব আমার হাতে দাও— এই আমার বল্লভে ইচ্ছা হ'চ্ছে।

মহারাজা শ্রীকুমার চন্দ্র সিংহ, সুসঙ্গ দুর্গাপুর।

Your edition of *গীতা* in the উৎসব will be a jewel to the crown of our literature.

Kumud Chaud Singha.

Maharaja, Durgapore, Susang.

—:—

**The Honble Justice Digambar Chatterjee M. A. B. L.—**

মহাশয়,

শ্রীমন্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের মত একজন অধ্যাপক-বিদ্বান সাধক শ্রীমন্তগবদীতার যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে কোন প্রকার সমালোচনা করিবার অধিকার বা সামর্থ্য আমাদের মত সাধারণ লোকের নাই। তবে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে রামদয়াল বাবু আমাদের জন্ত গীতার দ্বার উন্মোচন করিয়া দিয়াছেন। বাঁহারা সামান্ত স্বাভাস্কৃত ভাষা জানেন, তাঁহারাও স্বভাবসেই এই মহাগ্রন্থের মর্ম্ম বুঝিতে পারিবেন। শ্রীমন্তগবদীতার ভাষা ও ভাবের এরূপ বিশদ বিশ্লেষণ ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যার এরূপ সমন্বয় এবং প্রয়োজনস্থলে পাঠকের নানাবিধ সম্ভাবিত সংশয়ের এরূপ সহজবোধ্য সমাধান আর কেহ প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া জানি না। এই ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া রামদয়াল বাবু সমগ্র বঙ্গবাসীর বহুল উপকার করিয়াছেন, তাহাতে বিন্দুবাত্তি সন্দেহ নাই।

শ্রীদিগম্বর চট্টোপাধ্যায়।

উ হজরকোর্ড স্ট্রিট, কলিকাতা।



Rai Gopal Ch. Banerjee Bahadoor. M. A. B. L. Retired  
Dist & Session Judge—

শ্রদ্ধাংশন শ্রীযুক্ত ননীলাল রায় চৌধুরী

মহাশয় সমীপে।

সবিসম্মত নিবেদন—

মহাশয়! শ্রীযুক্ত রায়দয়াল মজুমদার মহাশয়ের আলোচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পড়িতেছি, আর মনে হইতেছে যে একজন জিনিস পূর্বে কখন পড়ি নাই। আজ ২০ বৎসরের অধিক আমি শ্রীগীতার নামা ব্যাখ্যা পড়িতেছি; কিন্তু সংস্কৃত ভাষার ভাল রকম ব্যাৎপত্তি না থাকায় এবং শাস্ত্রজ্ঞান বৎসামাত্র থাকায় এই অমূল্য গ্রন্থের ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই। মজুমদার মহাশয়ের গীতাং ব্যাখ্যার মত বিশদ ব্যাখ্যা বঙ্গভাষায় আমি দেখি নাই। এই হৃতভাগ্য দেশে হিন্দুধর্মের কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ট আছে। দেশের লোকের আচার ব্যবহার ও কর্ম দেখিলে বুক কাটিয়া যায়। মজুমদার মহাশয়ের গ্রন্থ যদি আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ একবার পাঠ করেন তবে উঃহাদের মতিগতি কিরিতবে বলিয়া মনে আশা হয়। অনুগ্রহ করিয়া কি উঃহার একবার পড়িবেন? আমি ইহা পড়িয়া বড়ই শান্তি পাইতেছি। এত গ্রন্থ প্রত্যেক হিন্দুর পাঠ করা কর্তব্য।

শ্রীগোপালচন্দ্র শর্মা।

৩১শে মে ১৯১৪।

মোঃ চন্দ্রধরপুর।

Mr. C. S. Sen. Bar-at law—

একটু একটু মনে পড়ে ৩৭শতাব্দে বহু চেষ্টা করিয়া একখানি হাতের লেখা গীতা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সে আর পঞ্চদশ বৎসরের কথা। ইদানীং পৃথিবীময় গীতার ছড়াছড়ি, এমন সভা ভাষা নাই, বংগভাষাতে গীতা অনুদীত না হইয়াছে। সভ্যজগতের বহুস্থান দেখিয়া আসিয়াছি, বঙ্গদেশের মত কোথাও গীতার এত সংখ্যক সংস্করণ দেখিতে পাই নাই। তন্মধ্যে পণ্ডিতদের দামোদর মুখোপাধ্যায় ও গৌরগোবিন্দ বারের গীতাই যেন এতদিন বেশ হুগোছ ও অস্থিত বলিয়া বোধ হইতেছিল; এবং এই দুইখানি পাঠ করিয়া অনেকেই তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। পরজ্ঞ কান্টার 'উৎসব' অকিন হইতে মহাত্মা রায়দয়াল মজুমদার কৃত যে গীতা সংস্করণ বাহির হইতেছে তাহার নিকট সকলকেই হেঁটমুণ্ড হইতে হইবে। এই নিরীতি গ্রন্থে যে প্রকার সুপ্রশস্ত ব্যাখ্যা বৈরাগ্য স্বরূপ প্রণালীতে বাহির হইতেছে তাহাতে পাঠকের ভরপুর হইবার কথা। ধন্ত মজুমদার মহাশয়! জগতে ভক্তি প্রার্থনা না থাকিলে লেখনী হইতে এবং বিধি অনুসরণ কথা লঙ্ঘন বাহির হইতে পারে না। এক্ষণে পুণ্যবান লোককে একবার দেখিতে ইচ্ছা হয়, কখন সাক্ষাৎ পাইলে নিশ্চয় পারের দুখা ভাষায় লইয়া কৃতার্থ হইব।

শ্রীচন্দ্রশেখর সেন

(তু প্রদক্ষিণ প্রণেতা—বারিষ্টার)।

The Hon'ble Late Justice Sarada Charan Mittra M.A.B.L.

শ্রীযুক্ত রায়দয়াল মজুমদার মহাশয়ের আলোচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ করিয়া বিচলিত হইয়াছি। এই সমগ্র হওয়ার প্রত্যাশায় রহিলাম। নির্ঘটন ও পাঠক্য অতি সুন্দর, অনুবাদের ভাষা সরল ও সুপাঠ্য। এই প্রকাশ করিয়া রায়দয়াল বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীসারদা চরণ মিত্র।

৩১শে জুন।

শোভাবাজারের মহারাজা বাহাদুর তার নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেবের দৌহিত্র  
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন,—

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার, এম, এ, মহাশয় যান্ত্রবরেণু।

প্রণামনিবেদনমিহ:

আপনার প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবদগীতা আমি পাঠ করিয়া বড়ই তৃপ্তিলাভ করিয়াছি। বঙ্গাব্দ  
ও ভাবা সরল ও সুমিষ্ট। গীতার তত্ত্ব প্রয়োত্তরচ্ছলে প্রতি শ্রোকের তাৎপর্য্য বোধের সহিত  
সহজ ভাষায় লেখা অতি সুন্দর হইয়াছে, অর্থ বুঝিতে কষ্ট হয় না। এই গীতা পাঠে দুর্জোধ্য  
গীতার গূঢ়মর্ম্ম সহজেই বুঝিতে পারা যায়। আমি সকলকে এই গীতা পাঠ করিয়া দেখিতে  
বিশেষ অনুরোধ করি, বঁহাদের অদৃষ্টে শুভ উহার। এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন। এই কাণ্ডে আপনার  
ধর্ম্মপ্রাণতা ও ভাবুকতার যে পরিচয় প'ওয়া যায় তাহাতে আপনাকে ভক্তি না করিয়া থাকি  
যায় না। জগতে আপনার জ্ঞান ব্যক্তিগণই ধন। গ্রন্থবানি বাসক, বৃদ্ধ ও মেয়েদের সকলেরই  
পড়িবার বেশ উপযোগী হইয়াছে।

এই গ্রন্থ যিনিই পাঠ করিবেন, তিনি যথেষ্ট উপকৃত হইবেন, এরূপভাবে বঙ্গভাষায় গীতা  
আমার দৃষ্টিতে পতিত হয় নাই। আপনার বিপ বৎসরের পরিশ্রমের ফল সার্থক হইল।  
ইতি ১২ই ফাল্গুন ১৩১৮ সাল।

বহু শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ  
কবিরত্ন বিদ্যাবান্ধি—

গীতার নব নব সংস্করণে বঙ্গদেশ প্রাণিত হইয়াছে। আজকাল আবাল-বৃদ্ধ-  
বনিতা প্রায় সকলকেই গীতা পাঠ করিতে অন্ততঃ গীতা লইয়া নাড়া চাড়া করিতে  
দেখা যায়। কিন্তু গীতার অর্থ কয়জন বুঝে, তাহা জানি না। শাস্ত্র বন্দিগণ—  
“সক্সোপনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপালনন্দনঃ। বৎসঃ পার্থ স্মর্য্যোভোক্তা হৃদ্যং  
গীতামৃতং মহৎ ॥” স্বয়ং “ভগবান্ সমস্ত উপনিষদের সার সঙ্কলন করিয়া যে  
গীতামৃত প্রকাশ করিয়াছেন, স্মর্য্য না হইলে কেহ তাহার আবাদ গ্রহণ করিতে  
পারে না। সেরূপ ধোঁশক্তি সম্পন্ন কয় জন আছেন? গীতার অনেক টীকা  
আছে। সেই সকল টীকা পড়িয়া, ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারের ভিন্ন ভিন্ন মতের  
সামঞ্জস্য করিয়া গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে অনেক পণ্ডিতেরও মাথা  
ঘুরিয়া যায়, তাঁহারাও দিশাভারা হইয়া পড়েন। “রাখালের হাতে শালগ্রামের  
মৃত্যু বলিয়া একটা প্রবাদ আছে; অনেকের হাতে গীতারও সেই দশা ঘটিয়াছে।  
কেবল তাহাই নহে; গীতা পড়িয়া, তাহার নিপরীত অর্থ বুঝিয়া, রাজদ্রোহে  
প্রবৃত্ত হইয়া অনেকে আপনাদের মৃত্যুও ডাকিয়া আনিতেছে।

ফল কথা, গীতা সাধনার বস্তু। সাধক না হইলে গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য  
গ্রহণে সিদ্ধি লাভ করা যায় না, এবং স্বয়ং সিদ্ধি লাভ না করিলে অপরকেও  
তাহা বুঝাইতে পারা যায় না। তাই বলি, গীতার অসংখ্য সংস্করণের মধ্যে  
রামদয়াল বাবুর গীতাই সর্বোচ্চ আসনের উপযুক্ত। তিনি সুপণ্ডিত, তাহার  
উপর পদম সাধক, তাহার উপর আবার বহুদিন ধরিয়া বহু পরিশ্রম করিয়া  
উহার আলোচনা করিয়াছেন। তাই তিনি গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য স্বয়ং  
বুঝিয়াছেন এবং অপরকে বুঝাইতেও সমর্থ হইয়াছেন। তিনি উহাতে যে ভাষা  
বা টীকা দিয়াছেন, তাহাতে সকল টীকার ও ভাষ্যের সার সঙ্কলিত হইয়াছে,

উঁহার অনুবাদও প্রাক্কল ও বখাবথ হইয়াছে, তাহার পর প্রমোত্তরচ্ছলে যে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা অতীব ক্লমগ্রাহিণী হইয়াছে। বাহার গীতার প্রকৃত মর্মগ্রহণ করিতে চাহেন, গীতার সারবত্তা বুঝিতে চাহেন, গীতার সর্ব্বার্থের সম্বন্ধ দেখিতে চাহেন, উঁহাদের নিকট রামদয়াল বাবুর গীতাই আদর পাইবে, ইহাই উঁহাদের স্বাধ্যায়রূপে পরিগণিত হইবে, ইহাই উঁহাদের কণ্ঠহার হইবে, একথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি।

### The Amrita Bazar Patrika :—

In these days of Gita, unfortunately rather run wild, the compilation of one by Sj. R. D. Mozumdar, with its time honored commentaries and interpretations of different annotators from Sankaracharya downwards, along with the author's translations of the same and elaborate elucidation of the texts in his plain healthy and placid Bengali in the form of a dialogue between Sree Krishna and Arjun, is most opportune. It is not a book-seller's book labelled "cheap" with all the modern clap-traps to call attention of the public, but the result of life-long devotion of one to the cause of religious literature of Bengal and the embodiment of the realisation of the highest truths involving the difficult problems of Life here and hereafter, which the author being himself a sincere worker in the fields of religion, knows well how to put into the mouth of Arjun and have his queries answered by Sree Krishna. It is really the book of the day—of the month, nay of years to come, far superior to its kind in respect of vast information it affords, of the varied matters it contains and of the light it throws in the way of right understanding of them, and above all of certain spirit of earnestness and faith—a genuine "pious feeling" that he has introduced all along the line to make the abstrusest of subjects, so light, pleasant and interesting a reading. Herein lies the speciality of the book. As a religious book, containing as it does the sublimest of thoughts that Hindu philosophy can conceive of, coupled with the highest practical moral truths that it inculcates, the position of the Gita is very unique. "It is a harmony of the doctrines of Yoga, the Sankhya and Vedanta, combining with them the doctrine of faith in Sree Krishna

and of stern devotion to caste rules." The author of the three volumes has fully realised this position and has explained in his masterly way and in the true light of our shastras, the principle underlying the doctrine of Karma, Bhakti and Jnan without entertaining the possibility of the idea that they can be explained in any other way simply to suit the varying fashions and needs of the time. This is his orthodoxy. S. Ramdayal Mozumdar, though not altogether unknown to the devotees of our religious literature, has, however, no glittering testimonials to present to the eyes of the public. Yet the silent way in which he has worked all along his life, the education he has received and imparted, the strictly religious life he leads and lastly the series of bereavements in life which, to him a blessing in disguise, he has experienced will sufficiently speak for this monumental work and both the orthodox and modernised sections of our community will, we have no doubt, find within a short compass, food enough to satisfy their religious cravings. The preface he has added to the last volume of his work is highly instructive and no less interesting. It shows the man and the source from which he has drawn his inspiration, as also his resignation to and dependence on the Divine will. And the last concluding lines of the para have a pathos quite in keeping with the true spirit of the Gita.

Amrita Bazar Patrika,—16-12-13.

**Prof. Moheniratal Sarkar, M. A. P. H. D. Professor of Philosophy, Sanskrit College, Calcutta, writes :—**

I feel much pleasure in going through the Sri-Gita—an expository work—by S. Ramdayal Mozumdar, M. A., Editor, the Utsab. It is the master-piece of the author, who has made valuable contributions to Hindu religion, and culture. The author is thoroughly versed in the sacred lore of the Hindus and has realised the same in his life. In his Sri-Gita, he has given a thorough and comprehensive exposition of Advaitabada of Sankar. Its special feature is that he has embodied his thoughts and arguments in Bengali in the form of dialogues between

the Seeker and God himself. By the master-piece of dialectic method he has sought to instil, in the mind of his readers, the meaning and bearing of Adwbitabad and practice (Yoga) of the same in the Hindu thought and culture. This mode of treatment, I think, will be hailed by those, who have an yearning to grasp the problems of the Gita—hence of Hindu life, and the solutions of the same. To me, it is an audacity to write on so sublime a thing as it is.

**Aditya Nath Moitra, Darshanratna, Head Pandit, Jamtara :—**

To the great delight and emulation of the public and the press Sree Gita—a huge and monumental work by S. Ramdayal Majumdar M. A. editor of 'the Utsab' has come out of the press—in three decent volumes. It is the product of profound learning and deep research in the fields of Eastern Philosophy and Sociology above all of earnest devotion and steady perseverance—not that of a compiler but that of a seeker in the path of realisation and a student of Divine Wisdom for about a quarter of a century. It is unique and unprecedented. The general feature of the product is that it is expository and elucidatory in its Character, of all the problems of Hindu philosophy—especially the Advaita-bad of Sankara. Bishishtadvaitabad of Ramanuja, Dvaitabad of Kapila, and so forth. The author has brought to bear upon this point his whole effort and energy and throughout the work, he has tried to understand and explain the truth of the Eastern sages divested of the sectarian prejudices and criticisms. To realise this end,—he has given a synthetic commentary ( সমন্বিত ভাষ্য ) in Sanskrit, culled out of all the commentaries of the Gita, harmonised and synthesised into an organic unity, based on the proper and unprejudiced understanding of the three aspects of higher mind—Yoga, Bhakti, Jnan—in its progress towards the divine wisdom. To this commentary—at once novel and unique—he has added an elucidation of all the problems of the Gita and hence of Hindu-philosophy and culture by a detailed analysis

and set forth in the form of dialogues in Bengali a master-piece of the dialectic method of treatment. While he, by one stroke of genius, has synthesised all the conflicting problems of Hindu philosophy and harmonised them into an organic whole, he has added newness and novelty in elucidating each problem, from all the aspects and thus paving the way to proper understanding of Hinduism and its culture.

For all students of Hindu Science of religion and life it is to be a perennial source of interest and attraction.

The Sri-Gita and its adequate and general prefatory treatise—গীতা পরিচয়—Introduction to Gita ( second edition ) by the same author are the fore-runners of a new era in the history of Hindu Culture. To the fulfilment of this end, they have come and let God be with them in the fulfilment of their mission.

### The Bengalee—

It gives us great pleasure to accord a very warm welcome to the publication of Srimad Bhagavad Gita by Babu Ramdayal Mozumdar, M. A. The "Bhagavad Gita" is in itself an infinite treasure of the deepest, mightiest and sublimest spiritual wealth that the world has ever conceived or created and as such, it is ever clear and ever welcome to the Indian mind and it is but in the fitness of thing that a man like Babu Ramdayal Mozumdar should take upon himself the difficult and delicate task of editing the Gita with his own expositions. The author is known to us all, as an expert educationist, as the editor of the monthly magazine Utsab and also the author of such well known books in the Bengali literature as "Bhadra" "Sabirti" etc.

The lucid, and exhaustive exposition that the author has added to the book and which indeed has given a special interest and value to the present publication are the outcome of the author's best labours and deepest meditation for 20 long years of his life and this fact alone has given an additional charm to the book. The author

has also taken pains to include in his publication all the different commentaries together with easy Bengali translations of the same. His interpretation of the Gita in regard to "Barnasram Dharma" is quite original. Another special feature of [his book which has drawn our attention is that under the garb of dialogues he has attempted to explain the most intricate passages and ideas of the text supporting him-self at almost every step by references from the ancient Shastras. And lastly we find the whole of the Yoga Basista Gita appended to it with the author's lucid and happy method of elucidation. These, we are sure, will enable each and every reader to grasp the inner spirit and import of the Gita. We may mention here also that the get up of the book is quite attractive and excellent and the price reasonably moderate. The book will be had at 162, Bowbazar Street in 3 volumes—vol. I price Rs. 4-8-0; vol. II price Rs. 4-8-0; vol. III price Rs. 4-8-0. They can be had seperately. The Bengalee, 9-1-14.

রায় কীর্নেশ চন্দ্র সেন বাহাদুর, বি, এ, ডি, লিট্.

সমস্ত গীতা-সমূহ এই পুস্তকে সংগত হইতেছে বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। এই অপূর্ণ গীতা ভাষা যখন খণ্ডে খণ্ডে উৎসব পত্রিকায় \* \* \* সাধারণ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর সঙ্গে এই সকল জিনিষের এক পঙক্তিতে স্থান দেওয়া সম্ভব হইবে না।

ঐন্দ্রকিশোর সেন।

হুগলি প্রকাশক।

**বঙ্গবাসী।** এই পৌষ, ১৩২০ সাল।

চিরপরিচিত গীতার নাম শুনিলে আজ কাল মহলা শরীর শিহরিয়া উঠে কেন? গীতা যে কি বহুলোভ, সাধক-ভক্ত তাহা বুঝে না। প্রকৃত গুরু নিকট গীতার পাঠ গ্রহণ করিয়া বিনি ভগবদ্রূপে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই গীতার মহাত্মা বুঝেন; পরন্তু ভগবানই বলিয়াছেন,—

“যত্র গীতাচিরাচ্চ পঠনং পাঠনং শ্রুতম্।

তজ্জাহং নিশ্চিতঃ পুণি, নিবসামি সর্বদা হি।”

“যেখানে গীতার বিচার হয়, পাঠ, অধ্যাপনা হয় এবং শ্রবণ হয়, হে পুণি! নিশ্চয়ই আমি সেখানে সর্বদা বাস করি।”

এহেন গীতার নাম শ্রবণে অধুনা শরীর শিহরিয়া উঠে কেন? আজ কাল পথে বাটে মাঠে অন্ধরে বাহিরে দুসে কলেজে পকেটে বগলে সর্বত্রই গীতার ছড়াছড়ি। ইহাতে অবশ্য বৃদ্ধিতে হয়, গীতার মহাত্ম্য বাড়িয়াছে। কিন্তু সত্যই কি তাহা? না, তাহা নহে; পরন্তু গীতার মহাত্ম্য ভবিতেছে। অধুনা বহু ক্ষেত্রে অনাধিকারীর হাতে গীতার অতুলন হইয়া

পাঁকে। অনেক স্কুল কলেজের ছেলেরা গীতা পড়ে। গীতার মর্ম সবাই কি বুঝে? সকল ছেলেরা কি যথারীতি গুরুর নিকট গীতা শিক্ষা পায়? অথবা অনধিকারী গীতাচর্চা ফলে আমাদের রাষ্ট্রপক্ষের অনেকটাই ক্ষতি হন; পরন্তু কদর্থে বা সন্দেহে ঠাঁহাদের অনেকেই ভাবেন, গীতার পথে পথে ছাত্র ছাত্র “সিভিলনের” বীণাণু বিজ্বল করিতেছে।

কেন্দ্রের দুইদৃষ্টে অথবা অনেক ক্ষেত্রেই অনধিকারী অনুশীলনে গীতা বিকৃতার্থে ভ্রান্তবহু হইয়া উঠিয়াছে। ফলে গীতাচর্চার প্রকৃত অধিকারী অথবা বিরল। মনুষ্যের মধ্যে প্রকৃত গীতালোচক ভগবানের দ্বি। ভগবান্ হুয়ং লিখিয়াছেন,—

“ন চ তস্মান্মনুষ্যে কশ্চিৎ প্রিয়কৃতমঃ।

ভবিত্য ন চ মে তস্মানন্তঃ প্রিয়তরো ভূবি।”

এমন গীতালোচক এখন কয় জন? বড় সৌভাগ্যে এরূপ গীতালোচক পাওয়া যায়। অনেক দিনের পর আমরা এইরূপ একটি গীতালোচক পাইয়াছি। ইনি শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার। মজুমদার মহাশয় বিবিধজ্ঞানের এম এ উপাধিধারী। আধুনিক ইংরেজি শিক্ষিতের কাছে ইহার কিরূপ গৌরব, তাহা অবজ্ঞা বুঝাইতে হইবে না; কিন্তু ইংরেজি বিজ্ঞার ক্ষমতাসম্পন্ন পণ্ডিত গীতে তাহার উচ্চ স্থান নহে। তিনি নিষ্ঠাবান ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ-সন্তান; পরন্তু বহু শাস্ত্রাধারী শাস্ত্রদর্শী শাস্ত্র মতে শাস্ত্রানুমোদিত ব্যবহারের পোষক ও পালক। তিনি শাস্ত্রানুসারে আচারবিপুল ও নিষ্ঠাবান্ ভক্ত। প্রকৃত গুরুর নিকট তিনি গীতার উপদেশ পাইয়াছেন; পরন্তু তিনি ভগবদ্ভক্ত। তিনি গীতার সমুদ্রপদেশ পাইয়া আপনার উজ্জল বীর-বুদ্ধির প্রভাবে গীতার্থের গূঢ় রহস্যোন্মোচনে এবং অধ্যাত্মিক দার্শনিক ভাবোন্মোচনে সত্যই সাক্ষর্যবান্ হইয়াছেন। তিনি গীতার মর্ম বুঝেন এবং গীতার বহু টীকা-ভাষ্যের গূঢ়তম জানেন। তাহার অসাধারণ শক্তি। তিনি জ্ঞানী ও ভক্ত। এক কদম্বর কলিযুগে বাঙ্গালা সাহিত্যে তিনি যে ভাবে ধর্মের ভাব প্রচার করিতেছেন তাহা বিশেষ প্রশংসার। তাহার উপর তিনি সরল সহজ মজ্জিত বিপুল বোধগম্য ভাষা প্রতিপাল্য বিষয়ের বিচারবিমূষণে সিদ্ধহস্ত। তাই তাহার রচিত সাবিত্রী ও ভক্তা, কৈকেয়ী ও ভারত সমর, বিচার চন্দ্রোদয় বহন পড়ি তখন অবসাদে প্রকল্লতার বিদ্বান্ধব ফুটিয়া উঠে। তখন মনে হয়, বঙ্গ-সাহিত্যে এখনও ধর্ম আছে এবং ধার্মিক আছে।

বহু বৎসর ধরিয়া মজুমদার মহাশয় গীতার আচোচনা করিয়াছেন। বহুদিন হইতে তাহার গীতা প্রকাশিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে দুই খণ্ড পাইয়াছিলাম। এবার তৃতীয় খণ্ড পাইলাম। ইহাতে গীতার শেষ। কি অপূর্ণ রত্ন পাইলাম। বঙ্গভূমি এবং বঙ্গসাহিত্য আজ ধন্য হইল। এমন হুম্মর গীতার আর সংস্করণ আর কৈ? হৃদয় সাধনার মজুমদার মহাশয়ের চিন্তামূলে যে অপূর্ণ ভাব নিহিত, তাহার গীতার স্বভাবত হুম্মর ভাবের প্রকটিত।

তিনি গীতা বাখ্যা প্রসঙ্গে প্রথম অধ্যয়নধে ইহার সংস্কৃত বাখ্যা করিয়াছেন, এবং আচার্য্য শঙ্কর, রামানুজ, শ্রীধর, মধুসূদন, আনন্দগিরি, বলদেব প্রভৃতি টীকাকারের মত সম্বলন করিয়া সংস্কৃত বাখ্যাতিকে একপ সঙ্কতোনুধী করিয়াছেন যে এই একটি মাত্র টীকা প্রয়োক্তর সহ পাঠ করিলে সকল টীকা পড়িবার কল লাভ হয়। তৎপরে সরল বঙ্গানুবাদ এবং সবিশেষ সুবৃহৎ ঐক্যকর্জুন প্রায়স্তব ক্ষেত্রে ধর্ম ও সাধন বিষয়ক বাগতীর সংশয়ের অপনোদনার্থে যে প্রশ্নগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎসমুদয় বর্তমান সময়ে এত বহুল যে, তাহার অপনোদন ভিন্ন হিম্মর কর্তব্য নির্ণয় হয় না এবং দার্শনিক মত সমূহের সামঞ্জস্য হয় না; এমন কি সাধনাতেও সঙ্গীততা ও সরলতা আসে না। মজুমদার মহাশয়ের অনুভূত সাধন মহিমা ও নিপিকোশলে এই প্রশ্নসমূহ এমন ভাবে নিরাকৃত হইয়াছে যে, তাহা পাঠ করিলে গীতার পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ বলিয়া মনে হয়। বাহ্যার কাব্যরূপে চিত্ত ডুবাইয়া দিয়া অনায়াসে ভগবদ্ভক্তি ও বেদান্ত জ্ঞানের অধিকারী হইতে চাহেন, ভারতীয় কবীর ভক্তির সমস্তার মীমাংসা করিতে চাহেন, তাহাঙ্গিকে আমরা গীতার এই অমূল্য রাজসংস্করণ পাঠ করিতে অনুরোধ করি। ধন্য মজুমদার মহাশয়! প্রব্ধের অন্তর্বিঃ হুম্মর। তিন খণ্ডে এই



সমাপ্ত । ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই হুন্দর । সম্পূর্ণ গ্রন্থ একাণ্ড ব্যাপার । প্রতিখণ্ডের মূল্য ৪।  
চারি টাকা আট আনা মাত্র । তিন খণ্ডে সমাপ্ত । কলিকাতা ১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীটে উৎসব  
আফিসে প্রাপ্য ।

## বসুমতী ।

ঐমন্তাগবলীতার হিন্দুধর্মের সার উপদেশ অতি হুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে । বাঁহার  
এই গ্রন্থখানির প্রকৃত মর্ম স্বরূপ করিতে পারেন, তাঁহার সনাতন হিন্দুধর্মের মূলতত্ত্ব  
অন্যায়সেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন । মহাত্মারত পঞ্চম বেদ । বাঁহার দেবে অধিকারী,  
তাঁহাদের জন্তই ভগবান কৃক বৈশ্যর বেদব্যাস এই পঞ্চম বেদ মহাত্মারত রচনা করিয়া গিয়া-  
ছেন । গীতা সেই মহাত্মারতের উপনিষৎ বা জ্ঞানকাণ্ড । অত্রোপনিষৎ পুণ্যং কৃকবৈশ্যরন্যে  
ব্রবীৎ ।—এই ব্রাসোক্ত উপনিষদে সকলেরই অধিকার আছে । ইহাতে কর্মযোগ, ভক্তিব্যোগ  
ও জ্ঞানযোগ এই তিন যোগই হুন্দরভাবে বিবৃত । কিন্তু আজকাল আমরা বুদ্ধির দোষে  
গীতার প্রকৃত মর্ম বুদ্ধিয়া উঠিতে পারি না । এক বুদ্ধিতে আর এক বুদ্ধি থাকি । আজকাল  
অনেকের স্বকপোলকল্পিত বাখ্যার গীতা ছুট হইয়া পড়িতেছে,—আর লোক সেই ব্যাখ্যা  
পড়িয়া বিপদগামী হইতেছে । এই দুঃসময়ে আমরা ঐযুত রামদয়াল মজুমদার এম, এ,  
মহাশয়ের আলোচিত ঐমন্তাগবলীতা পাঠ করিয়া বিশেষ ক্রীত হইলাম । ইহাতে মূল  
আছে, সারসংগ্রহ সংস্কৃত টীকা আছে অমর ও বঙ্গানুবাদ আছে,—আর আছে কৃকবৈশ্যর  
প্রস্তোত্তরচ্ছলে সকল শাস্ত্রের সমন্বয় করিয়া ত্রিভোক্তার তাৎপর্য ব্যাখ্যা । এই প্রস্তোক্ত  
ব্যাপারই মননীয় রামদয়াল বাবুর অপূর্ণ কীর্তি । সংস্কৃত টীকায় শঙ্করাচার্য্য, ঐযদ্বৈশ্যর  
মধুসূদন সরস্বতী, আনন্দগিরি, বলদেব বিদ্যাজ্ঞান, নীলকণ্ঠ, বিহনাথ, হুন্দুসংসারী, যামুনা-  
চার্য্যের ভাষ্য ও টীকার সারাংশ চয়ন করিয়া রামদয়াল বাবু এক অপূর্ণ মাল্য গাঁথিয়াছেন ।  
অমরটি ঐরূপ কপি টালিয়া না দিয়া স্বতন্ত্রভাবে দিলে অনেক পাঠকের সুবিধা  
হইত । আশা করি দ্বিতীয় সংস্করণে রামদয়াল বাবু ঐরূপই ব্যবস্থা করিবেন । বঙ্গানুবাদ  
বেশ হইয়াছে । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রস্তোত্তরচ্ছলে নানা শাস্ত্রবাক্যের সহিত  
সামঞ্জস্য রাখা করিয়া মজুমদার মহাশয় প্রত্যেক শ্লোকের যে তাৎপর্য প্রদান করিয়াছেন,  
—তাঁহাই তাঁহার অতুল কীর্তি । ইহাতে নানা শাস্ত্র হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করা সর্বপ্রকার  
আত্তিরই নিরসন করা হইয়াছে । বাঁহার হিন্দুধর্মের, হিন্দু শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম বুদ্ধিতে  
ইচ্ছা করেন, তাঁহাদেরই এই তাৎপর্য ব্যাখ্যা নিব্বিষ্টচিত্তে পাঠ করা কর্তব্য । ঐরূপ হুন্দর  
ব্যাখ্যা আমরা অতি অল্পই দেখিয়াছি ; কেবল উপর উপর ভাঙ্গা ভাঙ্গা ভাবে ধোঁসুধোঁসুধের  
বশবর্তী হইয়া এই ব্যাখ্যা পাঠ করিলে চলিবে না । রীতিমত মনঃসংযোগ করিয়া  
পাঠ করিলে তবে ইহার দোন্দুর্ঘ্যের উপলব্ধি হইবে । গীতা শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করা নিতান্ত  
সহজ নহে, বাসকেরও কাব্য নহে । ইহার মর্ম বুদ্ধিতে হইলে অনন্তমনে ইহার তাৎপর্য জানিবার  
অন্ত আত্মনিয়োগ করা একান্ত আবশ্যক । অস্তান্ত শাস্ত্রবাক্যের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া ইহা  
পাঠ করিতে হয় । রামদয়াল বাবু সেই পথটি অত্যন্ত সুগম করিয়া দিয়াছে । অর্জুন নানা-  
বিধ আপত্তি উপস্থিত করিয়া প্রশ্ন করিতেছেন ভগবান্ নানা শাস্ত্রের প্রমাণ তুলিয়া সেই আপত্তির  
খণ্ডন করিতেছেন,—ইহা বাস্তবিকই অত্যন্ত হুন্দর হইয়াছে । আমরা হিন্দুধর্মের তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু  
ব্যক্তিগণকেই এই অমূল্য তাৎপর্য ব্যাখ্যা পাঠ করিতে অনুরোধ করি । রামদয়াল বাবু বিধ  
বিদ্যালয়ের এম এ । পাশ্চাত্য দর্শন শাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় জ্ঞান আছে । ইহা ভিন্ন তিনি  
হিন্দু শাস্ত্র পাঠে এখন বিশেষ ভাবে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন । সংস্কৃত ভাষার ও ধর্মশাস্ত্রে  
তাঁহার বিশেষ অধিকার জন্মিয়াছে । সুতরাং তাঁহার গীতার তাৎপর্য ব্যাখ্যা যে হুন্দর  
হইয়াছে,—তাঁহা বলাই বাহুল্য । এই গীতা তিন খণ্ডে সমাপ্ত । ইহার প্রতিখণ্ডের মূল্য ৪।।

টান। অনেকে এই মূল্য অধিক বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু আমরা মূল্য কল্পে  
বলিতে পারি যে, যাহারা এই গীতা পাঠ করিবেন, তাহারা এই অনুলা গ্রন্থের তুলনায় এই  
মূল্য অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর মনে করিবেন। এষ্ট গ্রন্থ হিন্দুর ঘরে ঘরে বিরাজ করুক  
ইহাই আমাদের ইচ্ছা। গ্রন্থ প্রাপ্তির স্থান উৎসব আকিস ১৬২ নং বহুবাজার ট্রাট  
কলিকাতা। বহুমতী। ৪ঠা মাস, সন ১৩২০।

## গ্রন্থকার প্রণীত কেকরী

বহু শাস্ত্র গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন।

পরম অক্ষাপদ শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম, এ মহোদয় প্রণীত “কেকরী” পাঠ করিয়া  
পরম আশ্চর্যিত হইলেন। গ্রন্থকার উচ্চ ইংরাজী শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেও স্বধর্ম  
নিষ্ঠাবান, শাস্ত্রচর্চা নিরত, কর্মবীর ও সাধক। সেই জন্য তাহার সকল গ্রন্থেই ঐ সকল  
গুণের পরিচয় পাওয়া যায়, এবং সেই জন্যই সুবিসময়ে তাহার গ্রন্থের সমাদরও অধিক।  
তাঁহার প্রত্যেক গ্রন্থে নূতনত্ব আছে। সে নূতনত্ব, শাস্ত্রানুগত, যুক্তিসঙ্গত ও ধর্মোপ-  
উদ্বীপক। কেকরীচরিত্রও সেইরূপেই অঙ্কিত। বাস্তবিকের বর্ণনায় বহির্দৃষ্টিতে যে কেকরী  
সাধারণের স্থানীয় পাত্র হইরাছেন, রামদয়াল বাবুর অন্তর্দৃষ্টিতে সেই কেকরী সাধারণের  
ভক্তি শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতেছেন। সম্ভবতঃ মনুষ্যের স্বভাব স্বরূপে কল্পিত হয়, কখনো  
সাধুসমাজের ফলে সেই মানুষ্যের আবার স্বরূপে সম্মার্গগামী হইয়া ভগবৎ-কৃপালাভে  
সমর্থ হয়, কেকরী-চরিত্রই তাহার অনন্ত দৃষ্টান্ত। কেকরী চিরকাল রামচন্দ্রকে আপন  
গর্ভজাত পুত্রের স্তায়—বোধ হয় তদপেক্ষাও অধিক—ভাল বাসতেন। কিন্তু নীচবংশজ  
নীচপ্রকৃতি মনুষ্যের সংসর্গে, তারই পরামর্শে অল্প সময়ের মধ্যেই তাহার মতির পরিবর্তন  
হইল—তিনি কুমতি পরিচালিত হইয়া রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক বাধা দিয়া তাহাকে চৌদ্দ  
বৎসরের জন্য—প্রাণে মারিবার জন্য—হিংস্রজন্তু সমাকর্ষণ বনে পাঠাইয়া তথৈ নিশ্চিন্ত  
হইলেন,—উচ্চবংশসম্মত। হইয়াও নীচ প্রকৃতির বিলক্ষণ পরিচয় দিলেন। তৎপরে সাধু-  
চরিত্র স্বীয় গর্ভজাত ভ্রাতার হিরন্মারে, তাহার উপদেশে কখনো তখনো তিনি আত্মপরাধ  
বুঝিতে পারিলেন, যার পর নাই অনুতপ্ত হইলেন, সেই অনুতাপে ব্যাকুল হইয়া রামকে  
কিরাইয়া আনিবার জন্য ভ্রাতার সহিত নিজেই বন পথান্ত গমন করিলেন। কিন্তু  
সত্যবাদী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রামচন্দ্র যখন কিছুতেই ফিরিলেন না, তখন তিনি অগত্যা গৃহে  
প্রত্যাবর্তন করিয়া সেই চৌদ্দ বৎসর যার পর নাই অন্ধধে ও অগাহিতে কাটাইতে  
লাগিলেন। এইরূপ অনুতাপের এইরূপ ব্যাকুলতার ফলে ঈশবাবতার ভগবান রামচন্দ্র  
তাঁহার প্রতি একরূপ কৃপা প্রদর্শন করিলেন যে, চৌদ্দ বৎসরের পর বন হইতে ফিরিয়া  
আসিয়া, আপন জননী কৌশল্যাকে প্রণাম করিবার অগ্রে কেকরীকে প্রণাম করিয়া ও তাহাকে  
মাফস্বোধন করিয়া কৃতার্থ করিলেন। রামদয়াল বাবুর “কেকরী”তে এই তত্ত্বই পরম্পূর্ণ  
হইয়াছে। এই পুস্তকখানি সকলেরই পাঠ করা আবশ্যিক মনে করি পুস্তকখানি পাঠ করিয়া এতই  
আনন্দ বোধ হইল যে, সেই আনন্দের বশে স্বতঃপ্রসূত হইয়া এত কথা লিখিলাম। মূল্য ১।০ অর্ডা  
১৬২ নং বোম্বাজার উৎসব আকিসে প্রাপ্য ইতি।

শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন।

শিবপুর।

### গ্রন্থকার প্রণীত—

### গীতা-পরিচয় প্রথম সংস্করণের সমালোচনা ।

**বঙ্কমণ্ডলী** (১২৪১১২) বলেন—গীতার বিশেষত্ব, গীতার শক্তিসময়, গীতার স্থল পরিচয়, গীতার লক্ষ্যসংকেত, গীতার কর্তৃদেহ, গীতার স্থান কাল পাত্র,—পুস্তকে এই ছয়টি প্রবন্ধ আছে। রবীন্দ্রনাথ বাবু কৃতবিশুদ্ধ ও অপ্রাচ্য দার্শনিক; পান্ডিত্য ও আধ্যাত্মবিশেষে তাঁহার বশেষে ব্যুৎপত্তি আছে। গীতার তিনি যে দার্শনিক বাখ্যা করিয়াছেন, তাহার একটু বিশেষত্ব আছে। আজ কাল দেখিতে পাই, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিধারী অধিকাংশ দার্শনিক লেখকগণ আধ্যাত্ম ও শাস্ত্র সম্বন্ধে কিছু লিখিতে বসিলেই, মেটো, আরিষ্টটল হইতে আরম্ভ করিয়া শেনসার নাটিনো পর্যন্ত পান্ডিত্য দার্শনিকগণকে আসরে না নামাইয়া ছাড়েন না। পান্ডিত্য-দর্শনের ভূরি ভূরি অনাবশ্যকীয় মত উদ্ধৃত করিতেই হইবে। রামদয়াল বাবুর “গীতা-পরিচয়” গ্রন্থে এ পদ্ধতি অনুসৃত হয় নাই দেখিয়া আমরা স্থখী; পরন্তু ইহা রামদয়াল বাবুর এতদূর বর্ণ-নিষ্ঠা ও শাস্ত্রভক্তিরই ফল। রামদয়াল বাবু প্রাচ্য দার্শনিক হইলেও তিনি যে একজন প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত, আলোচ্য পুস্তকের প্রতি পৃষ্ঠার তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। তিনি বলেন,—“পুস্তক প্রকাশ নামের সত্তা নহে, প্রকাশের প্রধান কারণ—একটু শিক্ষা। ভগবান্ প্রসন্ন হও” এই লক্ষ্যে কর্তব্য কর্তব্যক নিষ্কাম কর্তব্য বলে। ভগবানের প্রসন্নতা ও ভক্তের প্রসন্নতা প্রায় তুল্য,—যদি কোন সাধু মহাত্মা গীতা স্থিতির প্রয়াস দেখিয়া সন্তোষ লাভ করেন—পূর্ববিশুদ্ধ ভাব স্মৃতিগণে উদয় জন্ত গ্রন্থকারের প্রতি স্বপ্নকালের জন্ত কৃপাকটাকপাত করেন, মনে মনে যদি স্বপ্নকালের জন্ত একবার গ্রন্থকারকে স্মরণ করেন, তবে গ্রন্থকার—যদি মোহমাগ্নর ভগবানকে ভুলিয়াও থাকেন—সাধু মহাত্মার স্মরণমাত্রেই জ্বলন্ত ভগবদ্ভাব জাগরণ দেখিবেনই। সাধু কৃপায় ভগবৎকৃপা লাভ হইবে। ভগবৎকৃপাদৃষ্টিই প্রার্থনা।” হিন্দু-শাস্ত্র ও গীতা হইতে বিবিধ বচন উদ্ধৃত করিয়া রামদয়াল বাবু গীতা শাস্ত্র সরল ও সহজবোধ্য করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। প্রয়াস সফল হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। তাহার রচনাও প্রোক্ত ও অতিশয়োক্তি-বিহীন। বহু অমর উপস্তাস গল্প ও কবিতার বাজলা ভাষা এখন কটকাকীর্ণ। ভাষার এই দুর্দিনে বাঙ্গালী কি এই মহাপ্রহের সমাক আদর করিতে পারিবে? ধর্মতত্ত্ববোধী ব্যক্তিমাত্রেই এই পুস্তক একবার নিবিষ্টিচিতে পাঠ করিতে আমরা অনুরোধ করি।

### শ্রীকেশবলাল গুপ্ত এম্, এ, বি, এল ।

গ্রন্থারম্ভে প্রকাশক মহশয় লিখিয়াছেন—“গ্রন্থকারের সেই জ্ঞান-রত্নভণ্ডি আমার শ্রীমন্তগদ্য গীতা নামে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলাম—‘গীতা-পরিচয়’ তাহারই অংশ মাত্র।” পুস্তক পাঠের পূর্বে এ কথাটি কেহ আগ্রহের সহিত পাঠ করেন কি না বলিতে পারি না। কিন্তু “গীতা-পরিচয়” পাঠ করিবার পর উপরোক্ত আশাস বাকী পাঠকের জন্মের বল জানয়ন করে, তাহার জন্মের আশার পূর্ণ করিয়া দেয়। এই অনুভবের লেখনীপ্রসূত জ্ঞানগর্ভ, সরল বাক্যে বর্ণিত গূঢ়তম আরও তুলিতে পাইব এ আশাসবাকী বড়ই শাস্তিপ্রদ, বড়ই আশাবর্ধক।

শ্রীমন্ত রামদয়াল বাবুর পরিচয় “অর্চনা” পাঠকের নিকট অনাবশ্যক। তাহার বাক্যায়ত প্রতি মাসেই অর্চনার সৌভব বৃদ্ধি করে। ইংরাজী বিভাগের উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া যশোদী শাস্ত্রাণি লইয়া পরিভ্রম করিলে, ব্রাহ্মণকুলে জন্মলাভ করিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণের মত জীবন বাপন করিলে, আধ্যাত্মবিশেষে কিরূপ দিব্যজ্ঞান জন্মে “গীতা-পরিচয়” পাঠ করিলে তাহার বরূপ বৃদ্ধিতে পারা যায়। পুস্তক পাঠকালে মনে হয় এ লেখা সামান্ত রামদয়াল বাবুর সাধ্যাতীত। ইহা তাহার অন্তর্নিহিত সর্বজননারী-বিজড়িত বিশ্ব মুর্তির বাক্য, লেখক ব্রাহ্মণ উপলক্ষ্য মাত্র।

গবেষণাপূর্ণ দার্শনিক কূটতর্ক-সম্বিত শাস্ত্রগ্রন্থ বলিবে আজকাল আমাদের যুবকদের নিকট একটা ভীতিগ্রন্থ সামগ্রী বলিয়া বোধ হয়। “গীতা-পরিচয়” ও ই ক্ষেত্রীয় শাস্ত্রগ্রন্থ। ইহাতে সংস্কৃত মোক আছে, সমানান্ত শব্দ আছে তথাপি ইহার সরলতা, ইহার বাধুরী বর্ণনা করা হয় নাই। গীতা-পরিচয় শুধু শক্তিতে রচিত নহে, ইহা পাঠে সকল ক্ষেত্রীয় পাঠক হৃৎ ও তৃপ্ত লাভ করিতে পারে, হৃদয়ের হানতৃকা মিটাইতে পারে। এত বড় দুঃসহ বিষয় এত সাদা কথায় বুঝাইয়া দেওয়া সামান্য কৃতিত্ব নহে।

গীতা-পরিচয় আট অধ্যায়ে বিভক্ত। ১। মঙ্গলাচরণ ২। উৎসর্গ ৩। গীতার বিশেষণ ৪। গীতার শক্তিসংকার। ৫। গীতার স্থূল পরিচয় ৬। গীতার সত্যসংকেত ৭। গীতার কর্তৃসংকেত ৮। গীতার স্থান, কাল, পাত্র।

লেখক কেবল গ্রন্থকর্তা নহেন। তিনি সাধক যোগী। যোগবলে মানসক্ষেপে যেমন যেমন তত্ত্ব দেখিয়াছেন, তিনি তেমনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। সাধারণ গ্রন্থকারের রচনাশিল্প আশ্রয় করিলে তিনি গ্রন্থকে “গীতার স্থূল পরিচয়” দিতেন, তাহার পর “গীতার স্থান কাল পাত্র” নির্দেশ করিতেন পরে গ্রন্থমধ্যে অন্তর্ভুক্ত অধ্যায় সন্নিবেশিত করিতেন। লেখক সামান্য গ্রন্থকার হইলে আমরা অধ্যায়গুলির একত্র বিশদ্যক্রে স্থলীয় বলিতাম। রামদয়াল বাবুর পক্ষে এদোষ সর্বথা মার্জনীয়।

গ্রন্থকারের সকলই অধ্যাত্মিক, তাহার অহোৎসর্গও সাধনার পরিচয় পাই। লেখক বলিয়াছেন—

“হে গুরো! হে মহাদেব অলিঙ্গিত মহাদেবি! হে সর্ব নরনারী-বিজড়িত বিষমুর্ত্তে!” এই চিরগ্রন্থস্থ কুহম-শব্দক ভূমি—উৎসর্গও তোমাকেই করা হইল।” কি স্বর্গীয় কামনা! কি স্বর্গীয় বৃত্তি! আমরা কারমনোবাক্যে জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, গ্রন্থকার তাহারই শক্তিতে বলীমান হইয়া শ্রীমদ্ভাবলীতার অবশিষ্টাংশ প্রণয়ন করুন।

## গীতা-পরিচয়, তৃতীয় সংস্করণ।

মূল্য আট টাকা ১০ বাঁশাই ১৫০

তাই,—

যে বস্তুটি বাহার হৃদয়ের ধন, তাহার মূল্য তিনিই সম্যক অবধারণ করিতে পারেন। তাই অনন্ত করুণানিধান, অনন্ত জ্ঞানরত্নের ভাণ্ডার, হাবর জন্ম—সজীব নিজীব—সাধু অসাধু নির্কিশেবে “সর্বস্ত হৃদি সন্নিবিষ্টঃ” শ্রীভগবান—“গীতা যে হৃদয়ঃ পাৰ্শ্ব গীতা যে সারমুত্তমমম্” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীগীতার একুত মূল্যের অবধারণ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু শ্রীভগবদ্ভক্ত এই মহা বাক্যটিরই যে মূল্য কত, তাহা অবধারণ করিবার লোক কোথা? তবে যে মহাত্মা শ্রীভগবৎপাদপদ্মে মনপ্রাণ ঢালিয়া দিয়াছেন—ভিতরে বাহিরে—আশে পাশে—সর্বত্র সেই হৃদ্যবাহিনী হৃদয় তরীর প্রেমময় যুক্তি সন্দর্শনে অমুকুণ কৃতার্থ হই-তেছেন, তিনিই উক্ত বাণীর মূল্য বুঝেন—সঙ্গে সঙ্গে তাহার আশের আশ, সারাৎসার, গতিতর্ভা প্রভুঃ সাকী নিবাসঃ শরণঃ স্বেৎ শ্রীভগবানের হৃদয়বিহারিণী শ্রীগীতার মূল্যেরও পরিচয় পাইয়াছেন। পরন্তু যিনি বতটুকু তরীর অন্তরঙ্গতা লাভ করিয়া ধস্ত হইয়াছেন, তিনি ততটুকু পরিচয় পাইয়াছেন—তাই যি বলিতেছেন—তুকে জানাতি বৈ সম্যক কিঞ্চিৎ কুতীহৃতঃ সন্নয়। ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা বাজবক্যোহি মৈথিলঃ।

প্রবাদ আছে :—

সিংহকুরকরীল্লকুলগণিতং রক্তাক্তমুক্তাকলং

কান্তারে বধরীথিরা দ্রুতমগাভিহস্ত পত্নী দা।

আদারথ করণ গুরুকঠিনং তদ্বীক্ষা দূরে গ্রহো:

আম্নে পততাং ভবেদ্ধি মহতামোদাঙ্গী দুর্গতিঃ ॥

যাহারা রত্নবৎক, তাঁহাদের নিকট মণির পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহারা মণি চিনেন—সুতরাং প্রাপ্তিমাত্র পরম সমাদরে তাহা কণ্ঠে ধারণ করেন। শ্রীগীতা কোত্তর মণি অপেক্ষাও মূল্যবান; তাই, শ্রীভগবান্ উহা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন—আর গীতা তাঁহার জ্বর। একটি বাহিরের—অপরটি ভিতরের। পাছে শ্রীগীতা ভিন্নপন্থীর হাতে গুরুমুত্তার জ্ঞান অপাত্রেয় হতে বিড়ম্বনা ভোগ করেন, এই আশঙ্কায় তোমার এই প্রয়াস। তোমার এই প্রয়াস কীদূশ সাকল্য লাভ করিয়াছে, যাহারা “গীতা পরিচয়” পাঠ করিবেন, তাঁহারা তাহা সম্যক বুঝিতে পারিবেন।

ঈদৃশ সমুদ্ভূত বস্তই হয়, দেশের—ধর্মের—সমাজের ততই মঙ্গল। অথবা আমাদের মাতৃভূমি দিন দিন শ্রীগীতার অনুশীলনে ধন্য হইতেছেন। বঙ্গমাতার কুঠী হৃদয়ানগণের অনেকেই অভিনব পরিচ্ছদে শ্রীগীতাকে সূচোভিত করিতেছেন। কিন্তু শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় দানে এপর্যন্ত কেহ প্রয়াস পাইয়াছেন কিনা আমি অবগত নহি। এই প্রকার পুণ্ডক যে দুই একখানি দেখি নাই, এমন কথা বলিতে পারি না। কিন্তু তাহাতে শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় নাই। আমার বোধ হয়, তুমিই সর্বপ্রথম শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ—আমার ক্ষুদ্রাঙ্গি ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যতটুকু বুঝিগাছি, তাহাতে বোধ হয় তুমি ইহার প্রকৃত পরিচয় দিতে পারি। কৃতার্থ হইয়াছ এবং যাহারা গীতার অনুশীলনে আনন্দ বোধ করেন, তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিতে পারিয়াছ। অতএব তুমি ধন্য—তোমার জীবন সার্থক।

যে গ্রন্থ ভগবানের অতি অদ্বার বস্তু,—যাহা বৌদ্ধদিগের কঠোর—বাহ্য গৃহীতগের চরিত্র—প্রতিষ্ঠার মূলভিত্তি—যাহা গৃহমৈথিল্যেরও মোক্ষপ্রাপ্তির পথ প্রদর্শক—যাহা দেশকাল-পাত্র, সমাজ ও জাতি নির্বিশেষে মানবমাজেই সার্বজনীন ধর্ম ও নীতির অদ্বিতীয় শিক্ষক—সেই ধর্মার্থক;ম-মোক্ষপ্রদ শ্রীগীতার পরিচয় সকলেরই অবশ্য জ্ঞাতব্য। তোমার “গীতাপরিচয়” গানি ধৈর্য ও অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিলে শ্রীগীতার অন্তর্নিহিত দুর্লভ তত্ত্বগুলি যে বহুপরিমাণে স্পষ্টবোধ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যিনি শ্রীগীতা অধ্যয়ন করিতে চাহেন তিনি তোমার এই “গীতা পরিচয়” হইতে যে প্রভূত উপকার লাভ করিবেন, ইহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। তোমার দীর্ঘকাল-ব্যাপিনী কঠোর সাধনা সিদ্ধ হইয়াছে। তোমার সাধনার ফলে আজ গীতা পাঠার্থী পবিত্রচেতা সাধুগণ মাংসোপকার লাভ করিলেন—ইহা অল্পসৌভাগ্যের বিষয় নহে।

বৃহৎ স্তবমালা, গীতা, চণ্ডী, জয়দেব, প্রভৃতি গ্রন্থকর্তা

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র শর্মাঃ ।





